

张善孖题画诗欣赏（4）

301. 张善孖双虎图草泽雄风 松谷双雄图（三幅） 扇面

题识：顾复同舐犊，夜与子偕行。相携共猎食，那有别离心。

戊辰夏似兆春仁兄法家正之。张善孖写於大风堂。

题识：蒙茸丰草，一声长啸，腥风突起，寒泉夕照。亚雄仁兄法家正之。虎痴张善孖，庚午冬写。

题识：山中毛羽动星文，谡谡松涛啸里闻。草莽几人夸际会，九州无赖看风云。乙亥夏，蜀人张善孖。

302. 张善孖甲戌（1934年）作 熊图 立轴

题识：熊比男子，虎豹称英雄。据鞍自顾盼，美哉矍铄翁。

甲戌秋日，写于听鹂馆，蜀中张善孖。

303. 张善孖辛未（1931年）作 双虎图 立轴

题识：南山锦彩应星文，枫叶如花衬夕曛。他日停车好相问，吟诗记取旧将军。辛未春仲，蜀中虎痴张善孖写于大风堂中。

304. 张善孖穿林啸月游立轴

穿林啸月游。黄山莲花峰相传有仙猿，一白二玄。余与八弟大千两入黄山未之见，惟辛未中秋夜坐文殊院闻猿啸声，万壑生寒意其是也。写此图以为黄山掌故。乙亥秋善孖张泽於吴门网师园之仙诗舫。

305. 张善孖观音岩立轴

山僧指石说观音，松里笙簧石上琴。独立不曾将耳听，眼闻浩劫到而今。大悲有像立山柿，有像无音达者观。我到天都不得

上，孤高终是高人难。庚午夏四月蜀中张善捎写观音岩。

306. 张善孖 1934 年制 黄山始信峯 立轴

奇松叔侄数梅家，父子松门笔画沙，千古黄山好颜色，几人肝肺幻云赧。甲戌秋九月写奉散原老伯诲政愚侄张泽。

上款：散原 即陈三水（1853cm1937），字伯严，号散原，江西义宁人。光绪十二年进士，官吏部主事，助其父陈宝箴在湖南推行新政，戊戌维新失败，父子同被革职。辛亥革命后，以遗老自居。他好诗能文，乃晚清诗坛主将。晚年迁居北平，坚守民族大节，不受日人逼诱，抱疾，拒药、拒食而终。其子衡恪、寅恪等均为近代文化艺术界大师，义宁陈家实近代文化史上影响力甚钜的世家。

307. 张善孖 老虎二帧屏

(1). 踞岩下视，乘势待时；谦谦君子，履险如夷。庚午（1930年）夏虎痴张善孖写于大风堂。

(2). 深山大泽，丰草丛竹，鼯鼠饮河不过满腹，嗟尔于菟胡为乎，耽耽视而欲逐逐。

308. 张善孖竹间英威图立轴

题识：掉头曳尾作英威，饱啖腥臊养自肥。一啸山林旋破寂，风惊百兽尽魂飞，蜀人张善孖写于网师园。

309. 张善孖双虎图镜心

题识：大王雄风辟乾坤穹万里扶摇应声一啸。张善孖泽。

310. 张善孖 1935 年作 虎 四屏

款识：山静容偕隐，文章映锦枫，浮云休北望，怕误劫灰红。
虎痴用石涛雨点皴法并题。自古英雄冒险艰，世途历尽始还山，
胸中多少不平事，都在回头一啸间。善孖画虎并题。乙亥夏，蜀
人张善孖写。一豹南山隐，欢娱两虎候，静聆风啸处，猛气可吞
牛。虎痴张善孖写。

311. 张善孖九良图手卷

款识：己巳检旧作与心铭三侄永宝玩之，伯善孖自沪上寄。
善孖张泽。杨度，周伯敏跋。宋禹题引首。张大千题盒签。

312. 张善孖 1931 年作 虎啸图 镜心

款识：山中无敌手，腕底胜雄兵，破壁堪飞去，试听长啸声。
辛未春三月似步宵仁兄法家正之，虎痴张善孖写于大风堂。

313. 张善孖月上白猿立轴

款识：矫柔自有分身术，飞向枝头戏美人。虎痴张善孖。

314. 张善孖千里不羁立轴

款识：秋风萧萧千里之志，昂首一鸣不羁之士。蜀人张善孖
写。

315. 张善孖善恶两忘立轴

款识：善恶两忘，甲戌秋七月，蜀人张善孖泽画于万寿山之
听鹂馆。

316. 张善孖草莽英雄立轴

(1) 虎痴张善孖

(2) 坐掩草来，百兽莫敢遏，长啸万空应，威风震乔岳，

满川汪溶题。

317. 张善孖 1935 年作 泄露天机 手卷

叶恭绰题引首

吴湖帆、黄宾虹等跋

引首：花随四时，恭绰

款识：寒暑有代谢，众芳无歇时，达人贵适性，观物齐妍媸，荷菊与梅杏，园丁咸植之，吾亦随手抹，刻落青红姿，南阳诸葛公，澹泊取自怡。乙亥秋虎痴张善孖写于吴门网师园中。

画心题跋：泄露天机。乙亥中秋快睹善孖二兄妙笔奉题，吴湖帆

拖尾题跋：(1). 窗外冰轮逗绿纱，风枝露叶姿横斜，徐黄空诩丹青艳，水墨能生顷刻花，一样庭阶锦绣堆，昆明历劫不成灰，疑将阆苑群仙会，都向张侯腕底来。善孖先生画卷题奉粲正。

黄宾虹

(2). 髯张季住吴门，澹泊能甘老瓦盆，不借丹青开烂漫，四时生意足琴尊，善孖二兄哂政，无羊居士更。

318. 张善孖 1930 年作 山中雄啸 立轴

山中无敌手，腕底胜雄兵，破壁堪飞去，试听长啸声。庚午冬虎痴张善孖。

319. 张善孖戊辰（1928）年作 十二金钗（十二件） 立轴

(1)、蓦然见五百年风流孽冤，张泽善孖；

(2)、可喜庞儿浅笑，穿一套缟素衣裳，善子；

- (3)、行近前来百媚生，兀的不引了人魂灵，善兹；
- (4)、羞答答不肯把头抬，张善子；
- (5)、叹怎不回过脸儿来，虎痴泽；
- (6)、蹑着脚步儿行，善孖；
- (7)、乍凝眸，只见底鞋底光儿瘦，善孖泽；
- (8)、休题眼角留情处，只这脚踪儿将心事传，善孖写于大风堂中；
- (9)、长吁了两三声，剔团圞明月如圆镜，善知；
- (10)、镇日价情思睡昏昏，善子；
- (11)、何须媚眼传情，你不言我已省，虎痴；
- (12)、怎当他，临去秋波那一转，戊辰秋，张善孖浮戏写。

题记：无聊南郭，索读西厢，慨沧桑之离奇，学曼倩之戏谑。

陆慎言之金屋，号着胭脂，始皇帝之灵园，贡来玉刻，七日体变公牛，哀博杀骨肉之亲，一旦成形，封使君驱食宣城之众，人兽何分？庄谐杂引本我，如来卅二变相，图他僧孺？十二金钗藉实甫之艳词，为山君之注脚，抑有识者谓我非乎？虎痴善孖又识。

320. 张善孖当关猛虎立轴

雪暗荒郊射虎天，将军威虎猎山巅。弓柔风劲横穿石，独虎当关不敢前。张善孖写。

321. 张善孖 1935 年作 虎视眈眈图 立轴

题识：眈眈虎视遍西东，瓜豆河山在眼中，狮睡至今犹未醒，将来谁是主人翁，乙亥（1935 年）秋蜀中张善孖写。

322. 张善孖 1929 年作 双虎图 立轴

一朝得势便横行，落笔俨然百兽惊。信是雄才伏草莽，犬羊多事妄纷争。己巳（1929 年）冬十一月虎痴张善孖写。

323. 张善孖 1934 年作 抚虎图 立轴

题识：壹其性合其德，其天守全者，其神无却，可以驯虎豹，合吴越，能儿子乎。是卫生之经，所谓冰解而冻释。

款识：静山老兄文郎毓俊四龄，独好余画虎，凝视不惧，是诚庄生所谓其神全者也。作此贻之，以为永好。甲戌（1934 年）夏六月，廿六日虎痴张泽。

324. 张善孖己巳（1929 年）作 睡狮猛醒 立轴

题识：漫天皆荆棘，人类竟何之，默默苍茫里，知他梦醒时。己巳夏张善孖写于大风堂中。

325. 张善孖 三羊图立轴

款识：跪乳毛柔白雪肥荒郊逐草■斜晖一鞭挥去呼皆起不舍依依傍母归张泽写。

326. 张善孖 群羊图立轴

题识：觚觚何须三百群，旄旗占好室溱溱。薰风更有羲皇梦，百岁重为击壤民。善孖张泽。

327. 张善孖朝阳鸣凤图 成扇

题识：朝阳鸣凤。乙亥夏，似恭甫仁兄、振权嫂夫人清玩。虎痴张善孖写于网师园。

背面：吴湖帆设色《天下第一江山图》 款题“天下第一江

山。乙亥秋，仿王叔明丹山瀛海图笔。彭嫂振权夫人属画。吴湖帆。”

扇骨：湘妃竹扇骨。

328. 张善孖己巳 1929 年作 松谷双雄图 立轴

题识：满幅烟云落翠微，奇奇怪怪是疑非。江山如此君休问，多少英雄逐鹿肥。己巳冬张善孖写于大风堂。

329. 张善孖 1934 年作 啸傲空山 立轴

款识：风雪关山远，尘沙岁月磨，龙城飞将在，一羽意如何。甲戌秋日，虎痴张善孖画于万寿山之听鹂馆。赵叔孺一九三六年题。

330. 张善孖 白象立轴

款识：象箸相传创纣王为奴箕子叹荒唐，那知奢侈今逾甚安得商朝伐罪，善孖旧作。

331. 张善孖 虎立轴

张大千诗堂：此先仲兄抗战初期之作，自有无限奋怒激昂之气，奔赴腕下，今不可复得矣，曷胜鸩原之痛。戊午（1978 年）大蜡，爰。

332. 张善孖己巳（1929）年作 月轮虎高图 立轴

题识：万壑走松涛，长林气自豪。封姨偏作剧，吹到月轮高。秉三仁兄法家正之，张善孖己巳（1929）四月写于大风堂中。

333. 张善孖戊辰（1928）年作 双虎养威图 立轴

短草空山怒养威，百禽擎噪向斜晖，寝皮食肉堪怜处，且喜

将军出猎稀。戊辰（1928）冬张善孖写于大风堂。

334. 张善孖 忠孝节义四件 屏轴

(1)、称德不称力，嘉名锡尼父。荣膺一字葆，精气曜千古。

张泽；

(2)、反哺有慈鸟，跪乳有羔羊。锡类征纯孝，方知爱日长。

丁卯花朝，善?I；

(3)、谷风生万壑，长啸振深林。多君秉贞操，不息恶木阴。

善?I 泽；

(4)、唤作鸟帝使佳名传，平安无个事，高卧女墙阴。写似子莲仁兄法家正之，善?I 弟张泽。

335. 张善孖 春水双骏屏轴

谢玉?芴馐?：江南桃柳舒，春意盎可掬，莫问长城窟，饮水此间足。玉?芴诽猱?

336. 张善孖庚午（1930 年）作 秋山双雄 立轴

款识：冥冥山树日初晡，黄犊深藏牧马墟。村落近闻多虎迹，何须辛苦问萑苻。庚午冬，似幼丹仁兄法家正之，虎痴张善孖写。

337. 张善孖 1929 年作 西园雅集图 手卷

款识：李伯时效唐小李将军，为着色泉石云物草木花竹皆妙动人而人物秀衣，各肖其形，自有林下风味，无一点尘埃气，不为凡笔也。其乌黄道服提笔而书者为东坡先生。仙桃中紫裘而坐观者为王晋卿，幅巾青衣据方机而凝者为丹阳蔡天启，提椅而视者为李端叔，俊有女奴云翠饰，侍立自然富贵风韵乃晋卿之家姬

也。孤松盘礴上有凌霄缠络，红绿相间，下有大石案陈设，古器瑶琴，芭蕉围绕，坐于石旁道帽紫衣，右手倚石，左手执卷而观者为苏子由。团巾■衣手秉蕉蕙而熟观者为黄鲁直，幅巾野褐■横卷画渊明归去来者为李伯时，披巾青服抚肩而立者为晁无咎，跪而提石观画者为张文潜，道巾素衣按膝而俯视者为郑靖老，后有童子执灵寿杖而立，二人坐于盘根古桧下，幅巾青衣袖手侧听者为秦少游，琴尾紫冠道服摘阮者为陈碧云，唐巾深衣昂首而题石者为米元章，幅巾袖手而仰观者为王仲至前有■头顽童捧古砚而立。后有锦石桥竹迳缭绕于清溪深处，翠阴密茂中有袈裟坐蒲团而说无生论者为圆通大师，傍有幅巾褐衣而谛听者为刘巨济，二人并坐于怪石之上，下有激湍淙流于大溪之中，水石潺湲，风竹相吞，炉烟方袅，草木自馨，人间清旷之乐不过于此，嗟乎！汹涌于名利之域而不知退者，岂易得此耶？自东坡而下凡十有六人以文章议论，博学辩识，英辞妙墨，好古多闻，雄豪绝俗之资，高僧羽流之杰，卓然高致，名动四夷，后之揽者不独图画之可观，亦是仿佛其人耳（芾）己巳夏善孖。

338. 张善孖 八孝图立轴

款识：■■何须三百群，旄旗占好室溱溱。熏风更有羲皇梦，百岁重为击壤民。善孖张泽。

339. 张善孖 1937年作 忠孝道德篇（十二轴） 立轴

题识：第一轴：张良，韩人，秦灭韩，良以……取而祠之，丁丑秋蜀人张张善孖写于大风堂中。

虞舜父顽母嚳……陟帝位，二十四孝载，舜有象耕鸟耘之说，其迹近异，故隐括经书为言，亦以孝者庸行且范民于中正平易之路，故凡骇人听闻者，概不录也，蜀人张善虎痴。钤印：虎痴（白文）张善孖（朱文）颜光衷曰……何位育之不行哉，善孖张泽并书。

第三轴：张苍，汉阳武人……跻高位享大年有以也，虎痴张善孖写于大风堂。

第四轴：花云侍儿孙氏……孙安人，立祠致祭，花炜幼年所处境界……可以风世励俗矣，虎痴张善孖。

第五轴：羿仰天射日图，淮南子上古神话。尧时十日并出，草木焦枯，命羿仰射十日中其九鸟，皆死坠翼，蜀人张善孖写。

第六轴：申颜，宋时人，尝自言……自陕以西，学人莫不宗之，蜀人张善孖。

第七轴：乐羊子妻，后汉河南人……竟弃之，乐羊子妻以断机规夫……极为重要也。丁丑冬十月蜀人虎痴张善孖写。

第八轴：石奋，汉温人……而齐图大治；古人云：敬德之聚也……所以自处矣，蜀中张善孖。

第九轴：王烈，后汉太原人……年七十八以终，蜀中张善孖写。

第十轴：苏易简，宋铜山人……赐金千两，按苏母女流也，笃于教子，荣名厚实，兼而有之，古人重胎教良有以也。

写于大风堂。

第十一轴：杨翥，明吴县人……一时缙绅厚德之，推为最，虎痴张善孖写。

第十二轴：伍奢，春秋楚举子……以报父仇，善孖写。

340. 张善孖 春郊神骏立轴

善子画马得马性，吃草饮水天机迸，国难时危一见之，雄姿卓立瞳双镜，春流活活春花明，烽火连天托身命，华阳在野了无异，冀北空群吁可敬，吾徒高卧浪得名，酒阑浩气辞纵横，白山蹙地日万里，岂得如君共死生，门前倭奴抱头窜，坐上啧啧叹韩干。二十一年春歙县罗长名。

341. 张善孖 1932 年作 黄山秋云 立轴

题识：辛未秋偕八弟大千游黄山文殊院至狮子林径百步云梯梅渊公所谓状如鲫鱼背一面容足三面皆空名为百步其实不止千步，势如飞渡险极万分余前游玉累亦相仿佛，但至极险四五步处觉较壮年瞻怯也，写似静山吾兄博教，壬申春善子弟张泽于大风堂中。

342. 张善孖 1929 年作 群雄角逐 立轴

题识：群雄角逐互登坛，纸上惊人仔细看，父老相谈咸色变，忍教争斗在长安。己巳十月虎痴张善孖写于大风堂。

343. 张善孖 1929 年作 溪山双骏图 立轴

题识：萧萧声里马齐鸣，风卷旌旗细柳营。回溯昌明文教日，状元归去四蹄轻。己巳冬似蕴黄仁兄法家正之。虎痴张善孖。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/895141143021011142>