

# 左翼作家小说

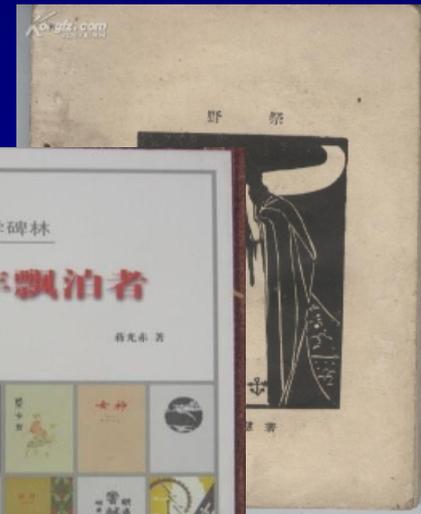
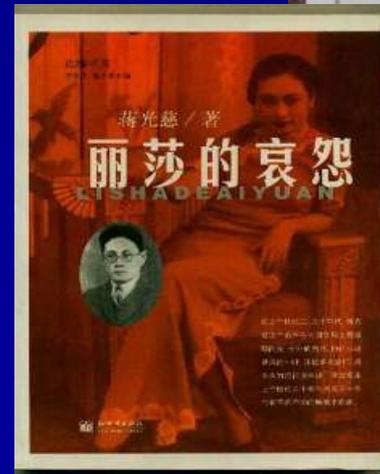
## 第一节 左翼作家小说概貌

- “左联”成立后，左翼文坛上一度出现“革命的浪漫谛克”等幼稚的创作倾向，后来受到鲁迅、茅盾等左翼人士的批评。一批“新人”作家涌现后，“左联”以此分为前、后期。
- **一、前期“左联”的“革命的浪漫谛克”**
- “革命的浪漫谛克”，是指30年代初期左翼文学创作中的一种幼稚倾向，作品中表现为小资产阶级知识分子对于革命的任意主观想象，人物形象塑造上有“脸谱化”倾向，内容上以大量的标语口号，代替了革命现实生活的描写，形式上有公式化、概念化等弊病。
- 代表作家与作品，主要有蒋光慈、阳翰笙、洪灵菲、戴平万等创作的“革命加恋爱”小说。

## 二、前期“左联”作家小说

### (一) 蒋光慈与“革命加恋爱”小说

- 蒋光慈是“革命加恋爱”小说的始作俑者。代表作品有《少年漂泊者》（1926）、《野祭》（1927）、《丽莎的哀怨》（1929）、《冲出云围的月亮》（1930）、《咆哮了的土地》（1930）。
- 作品多描写1930年代青年人物的革命与恋爱生活，富含革命时代的情绪，但内容狭窄。其创作影响了前期左翼文坛，后来引起“革命的浪漫谛克”的文学批判。



## (二) 华汉、洪灵菲、胡也频等人的小说

- 华汉，即阳翰笙（1902—1993），原名欧阳本义，字继修，四川高县人。曾为后期创造社成员，1929年参与发起成立“左联”，任党团书记等职。著有长篇小说《女囚》（1928）、短篇小说集《十姑的悲愁》（1930）、长篇小说《地泉》（1931）等。1932年，《地泉》再版时作为“革命的浪漫谛克”的典型，受到批评。



- “太阳社”成员作家钱杏邨（1900—1977）、孟超（1902—1976）、楼适夷（1905—1945），“我们社”成员作家洪灵菲（1901—1933）、戴平万（1903—1945）等，也写有大量的“革命加恋爱”小说。



- 胡也频（1903—1931），“左联五烈士”成员之一，作有中篇《到莫斯科去》（1929）、长篇《光明在我们面前》（1930）等“革命加恋爱”作品。





作品深刻表现了萧涧秋一类善良、有正义感的知识青年，面对周围污浊的社会现实所产生的苦闷心理。

- 短篇小说《为奴隶的母亲》（1930），以沉痛的笔调，描写一“典妻”的悲剧，主人公春宝娘作为一个年轻的母亲，被贫穷的丈夫当东西一样，典卖给有钱的秀才家作为生育的工具，母爱备受折磨，其奴隶一般的生存悲剧令人同情。作品被美国作家埃德加·斯诺编入《活的中国——现代中国短篇小说选》，介绍到域外。



### • 三、“革命的浪漫谛克”之清算

- 左翼文学创作中的“革命的浪漫谛克”倾向，早在“革命文学”论争之初，就引起鲁迅、茅盾等人的警惕与批评。“左联”成立后，得到理论上的清算。
- 1932年，华汉（阳翰笙）的《地泉》三部曲再版，瞿秋白、郑伯奇、茅盾、钱杏邨和作者，分别作序，批判作品中的“革命的浪漫谛克”倾向，针对前期左翼文学进行了一次集中清算。同时，现实主义的文学批评得到倡导。
- 左翼人士大量翻译、研究苏俄、日本等国左翼文艺界的现实主义理论著述。1933年，周扬发表《关于“社会主义现实主义与革命的浪漫主义”》一文，介绍了苏联清算“拉普”理论的经验，及其社会主义现实主义创作方法的倡导。

#### • 四、后期“左联”新人

- 倡导现实主义的同时，“左联”还积极发现和培植了一批“新人”作家。在鲁迅周围，吸引了一批青年作家，如张天翼、沙汀、艾芜以及萧军、萧红等人。
- 1932年，沙汀、艾芜向鲁迅求教写作题材问题，鲁迅公开回信，提倡“选材要严、开掘要深”。此信事实上批评了前期左翼文学中的不良倾向，鼓舞了左翼“新人”作家的创作信心。
- 1931年前后，左翼文坛先后涌现一批新人新作，如丁玲的中篇《水》、张天翼的短篇《二十一个》、沙汀的短篇《法律外的航线》，引起冯雪峰、胡风等“左联”批评家的交口称赞。
- “左联”新人作家的出现，扭转了前期左翼文学的“革命的浪漫谛克”之风，开启了后期左翼文学的时代。

## • 第二节 张天翼的小说

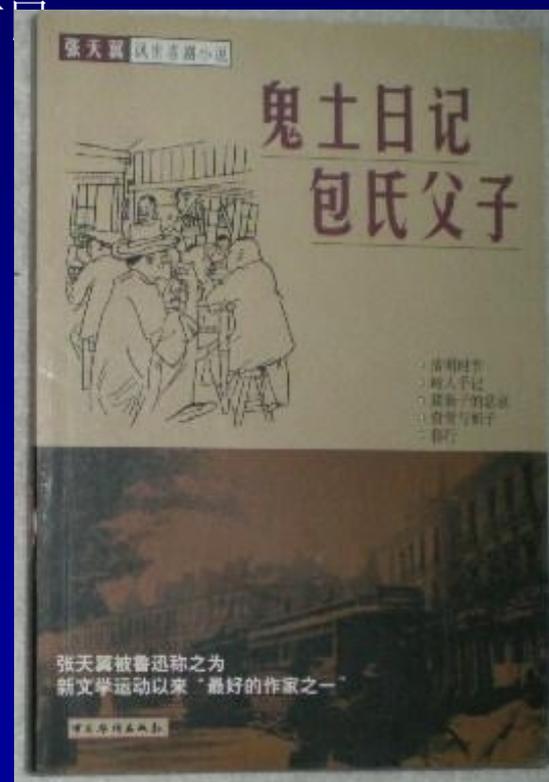
- 张天翼（1906—1985），原名张元定，湖南湘乡人。文学起步较早，中学时即向《礼拜六》等鸳鸯蝴蝶派刊物投稿、发表作品，后受鲁迅等人影响，从事新文学创作。1929年，在鲁迅主编的左翼刊物《奔流》上，发表小说《三天半的梦》，受到瞩目，并成为左翼文坛的“新人”。1931年，加入“左联”。
- 作家是三十年代重要的喜剧讽刺作家，擅长以喜剧的手法，讽刺城镇阶层的人生丑相，著有短篇小说集《从空虚到充实》（1931）、《小彼得》（1931）、《移行》（1934），长篇小说《鬼土日记》（1931）、《齿轮》（1932）、《一年》（1933）、《洋泾浜奇侠》（1936）等。
- 此外，作家还是著名的儿童文学作家，著有童话《秃秃大王》（1936）、《大林和小林》（1937）、《罗文应的故事》（1952）、《宝葫芦的秘密》（1958）等。



## • 一、《包氏父子》时期：市民喜剧讽刺

张天翼的小说，在二十世纪三十年代，集中讽刺了城镇阶层伪善、庸俗或愚昧的人生丑态，大致有三类讽刺对象：一是伪善、狡诈的乡绅形象，如《笑》里的“九爷”、《脊背与奶子》中的“长太爷”、《蛇太爷的失败》里的“蛇太爷”；二是灰色的小知识者、小市民、小公务员形象，如《从空虚到充实》中只有三分钟热情的知识分子、《移行》中当了资本家太太的女共产党员、《陆宝田》里的“小录事”；三是愚昧的下层市民，如《包氏父子》。

• 代表作《包氏父子》，嘲笑了父与子两代人的愚昧。父亲老包的愚昧在于不切实际，送儿子进洋学堂读书的唯一理由，是将来做老爷发大财；不料儿子根本不是读书的料，还染上了富家公子们的不良习气，眼里追求的只是西装、皮鞋、女人，终因惹事生非被学校开除。小说以喜剧的形式，讽刺了市民阶层庸俗可笑的人生观。



## • 二、《华威先生》时期：官僚时态讽刺

• 四十年代，张天翼的创作题材有所拓展，着力讽刺抗战时期的官僚形象。

• 代表作《华威先生》，讽刺了一个“包而不办”的文化官僚。华威先生，成天忙着参加各种会议和宴会，却从来没有认真参加完一次会议，总是迟到早退，说几句无关紧要的大话，敷衍了事。作品摄取人物的典型动作、语言与场景片断，形神兼备地刻画出一个借开会为由，维护自己在抗战中的领导地位的官僚居心。作品因为塑造华威先生这个典型，在战时的国统区，引发了一场关于抗战文学要不要暴露黑暗的讨论。

• 张天翼本期还作有《谭九先生的工作》、《“新生”》等讽刺小说，与《华威先生》并称《速写三篇》。



- ### 三、儿童文学创作

- 儿童文学创作，是张天翼讽刺文学的一翼。从三十年代起，作家陆续作有《大林和小林》（1932）、《蜜蜂》（1932）、《秃秃大王》（1933）、《奇遇》（1934）、《金鸭帝国》（1942）等童话作品，借儿童的纯净视角，讽刺各种丑陋的人物性格和社会现象。
- 建国后，张天翼的童话作品，在讽刺锋芒减弱，代之以社会主义的意识形态教育内容。代表作品有《罗文应的故事》、《宝葫芦的秘密》等，主要展现新社会里“好孩子”应有的种种道德品格。

- ### 四、张天翼的文学史意义

- 张天翼的创作，突破了初期左翼文学“革命的浪漫谛克”之风，形成了鲜明的喜剧讽刺的文体与风格，成为即鲁迅、老舍之后，现代汉语文学史上重要的讽刺小说作家。此外，作家的儿童文学创作，不仅填补了三、四十年代儿童文学的空白，在建国后的儿童文学史上也占有重要的地位。

### • 第三节 沙汀的小说

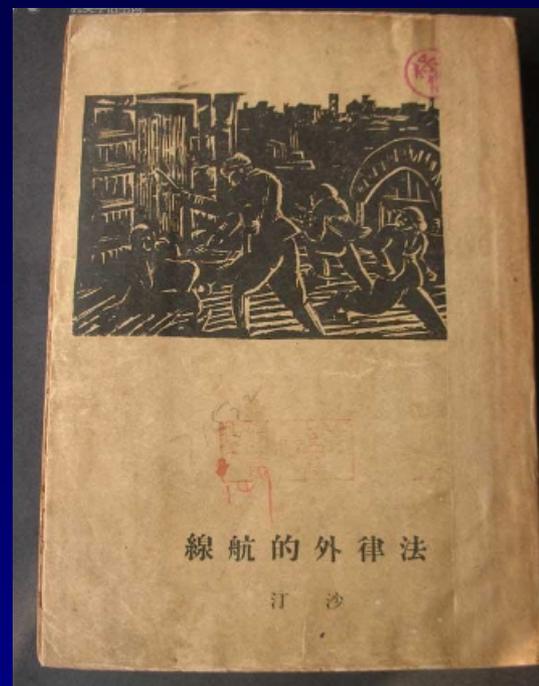
- 沙汀（1904—1992），原名杨朝熙，四川安县人。三十年代开始创作，1932年加入“左联”。沙汀的小说，以含蓄深沉的讽刺见长，富有浓郁的地方色彩，集中体现在三、四十年代的创作中，如《在其香居茶馆里》、《困兽记》等。
- 作家的创作，以建国前的讽刺文学成就为高。作家建国前的创作，大致可分前后两期。



## • 一、前期：印象写作与乡村叙事

- 沙汀初期的创作，受左翼文学的影响，较为注重题材的时代与社会意义，但还是表现出“精细地描写出社会现象”（茅盾评语）的创作经验与才能。成名作《法律外的航线》，描写长江航线一艘外国商船上搭客们的穷苦境遇，以及两岸农村的暴乱动态，精心选择了几个场景片断，缺乏中心人物和完整事件。

- 经过一段时间的徘徊，沙汀终于锁定自己熟悉的四川农村生活题材，作有一系列讽刺短篇，标志着作家创作风格的形成。本期作品多收入《土饼》、《苦难》、《兽道》等短篇小说集。



- 本期沙汀的创作，主要描写1930年代四川农村生活的凋敝情形，讽刺了各类社会现象和人物，内容主要有二：
  - 一是讽刺地方基层政权的腐败情形，如《土饼》讽刺民国的税收“预征”（从民国二十几年预征到民国五十几年）、军阀造假币、劣币坑害百姓，民不聊生，母亲只好用“土饼”来欺骗饥饿的孩子。《丁跛公》描写一个可怜的乡村杂役，被税收政策所愚弄的悲剧命运。《代理县长》则讽刺一赈灾区的父母官，巧立名目盘剥民脂民膏的“吃人”本质，其名言“瘦狗也要炼他三斤油”，手段令人咂舌。
  - 二是讽刺军阀等人物的丑恶与残酷本性，如《凶手》揭露地方军阀的内幕，“断腿天兵”被挟持着，枪毙当逃兵的弟弟。《兽道》写坐月子的妇女遭大兵强奸，邻居泼妇幸灾乐祸百般侮辱，终至婆母发疯、家破人亡的惨剧。

## • 二、后期：《在其香居茶馆里》、《淘金记》

• 抗战爆发后，沙汀回到四川故乡，集中笔力刻画内地社会生活的滞塞与黑暗，进入创作的高峰期。

• 讽刺名篇《在其香居茶馆里》，写于1940年，小说围绕兵役问题，喜剧性地讽刺了川北回龙镇当权派和地方实力派之间的矛盾斗争，深刻地揭露了地方权力阶层的黑暗腐败及其兵役制度的虚伪骗局。联保主任方治国，为迎合县衙整顿兵役的新政，举报数次逃避兵役的地方粮绅邢么吵吵的儿子，惹来邢么吵吵的大打大骂。作品的结尾富含喜剧性，让两人在茶馆当众吵得不可开交、丑相出尽之际，忽闻邢么吵吵的儿子，早已暗中买通县衙，借机被释放归来。

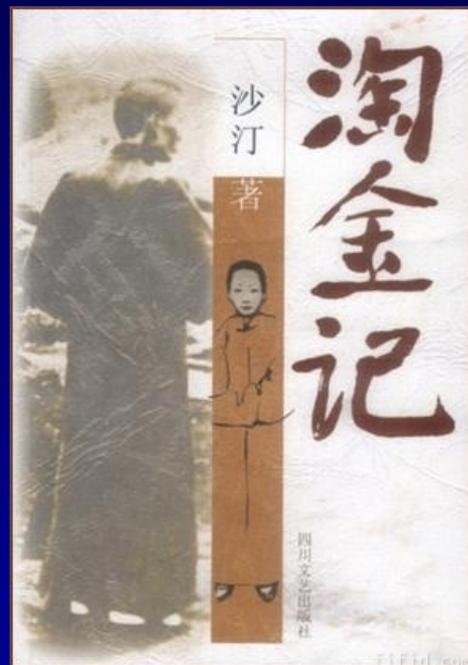
• 作品以个性化的语言、行动描写，揭示了两位地方头面人物的“丑”相，比如联保主任的“软硬人”的贪婪、阴诈；邢么吵吵“不忍生冷”的粗野、跋扈，都刻画得入木三分。



- 1941年到1949年间，沙汀创作了三部长篇小说《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》，合称“三记”。其中《淘金记》影响最大，被卞之琳誉为“抗战以来所出版的最好的一部长篇小说。”

《淘金记》故事发生于抗战时期的四川安县北斗镇，小说以淘金为线索，展现了地方三股恶势力之间“狗咬狗”的斗争，即以白酱丹等组成的在朝当权势力，林么长子为首的在野的流氓赌棍，与何寡母所代表的有钱又颓势的女地主三者之间，围绕筲箕背金矿的开采权而展开的尔虞我诈的争金夺矿的斗争。

作品以此描写了地主劣绅阶层为发国难财而掀起的内讧，并以喜剧的形式嘲讽了他们的失败，刻划和展示了各有性格特色的群丑形象。比如白酱丹的阴险狠毒、诡计多端；林么长子的狡猾欺诈、油滑无赖；龙哥的横行无忌、粗野鄙俗；何寡母的刻薄吝啬、矜持自负；彭胖的面带猪相却满腔狼心狗肺。



- 《困兽记》写于1943年至1944年，表现的是四川某小城镇中，一群知识分子在抗战时局逆转后陷于无法自拔的苦闷生活。作品以吴媚和李守谦、田畴和孟瑜两个知识分子家庭的爱情婚姻变故为线索，描写了知识分子的苦闷，整个作品笼罩着抗战后期国统区知识界沉重苦闷的气氛。
- 《还乡记》写于1946年，作品以青年农民冯大生被迫卖壮丁后还乡的一段遭遇为线索，着重写农民群众同国民党农村基层政权代表人物保甲长之间的斗争。当冯大生逃回家乡时，痛心地发现妻子金大姐已被保队副徐烂狗霸占，燃起了复仇的怒火。此仇尚未得报，“太上保长”罗敦五又勾结乡长阴谋掠夺农民经营竹笋的经济利益，同时危及冯大生的生活出路。冯大生不得不奋起反抗，并将个人的复仇纳入集体斗争。由于冯大生的反抗和农民斗争的局限性，最后以冯大生离乡出走而告终。作品细致深刻地揭示了冯大生由个人反抗战投入集体斗争的思想发展历程。

- 《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》三部长篇构成一个艺术整体，它们透视了川西北城镇乡村社会生活的三个重要层面：基层政权的丑恶与黑暗，知识阶层的挣扎与幻灭，农民群众的苦难与抗争。它们真实、生动地反映了20世纪40年代，中国内地社会丰富的政治经济、世态人心、乡土习俗等人文景观，为中国现代汉语文学增添了富有特色的地方生活画卷。
- 沙汀小说的艺术特色，在于讽刺人物时，不像张天翼讽刺小说中的漫画式笔法，而是用客观白描的手法，描写人物典型的心理、动作、语言，从中表现讽刺对象的恶习与丑态。

同时，将讽刺对象置于周围的社会环境、世态人情中，加以冷静的审视，赋以不动声色的讽刺。

- 三、新中国成立后的创作

- 新中国成立后，沙汀继续创作了一组以四川城乡生活为题的小说，内容上以歌颂新的社会风气，塑造社会主义时代的“新人”形象为主，缺少了三四十年代的讽刺锋芒。代表作品有《卢家秀》、《老郛》等，作品结集有《过渡》、《过渡集》两个短篇小说集。
  - 《卢家秀》、《老郛》里的主人公，分别作为社会主义时代里的农村劳动青年模范和基层干部形象，有着农民固有的性格和生活基础，同时表现出一种崭新的集体主义思想品质。
- 沙汀此期的创作，一扫以前的苦涩基调，转向质朴、明快的风格。有时也会因为时代主题的影响，而导致浮泛、空疏的倾向，如《你追我赶》（1960），即因表现人物形象的“共产主义风格”，而失去生活的真实感。
- “文革”后，沙汀作有《红石滩》、《青桐坡》等小说，风格与建国初相仿。随后搁笔。

## • 四、沙汀小说的文学史意义

- 沙汀的讽刺小说，以冷峻含蓄的风格为主，其“不动声色的笑”的艺术，与张天翼漫画式夸张的讽刺小说，并称为20世纪三十年代现代汉语讽刺文学的两翼。
- 沙汀的创作，集中反映了四川内地的黑暗社会，可谓“四川社会的叙事诗”，是现代汉语文学版的四川地方志。
- 为讽刺各色地方人物的性格、恶习，沙汀的作品，语言上还融入了活生生的四川方言与习语，形象生动，富含地方色彩。

## • 第四节 艾芜的小说

- 艾芜（1904—1992），原名汤道耕，四川新繁人。青年时，流浪谋生。1932年，加入“左联”，从事文学创作，代表作品有《南国之夜》（1935）、《南行记》（1935）等小说，另有散文集《漂泊杂记》等。
- 一、前期小说：异域与流浪
- 艾芜早期的小说，多以漂泊者的眼光，描写西南边疆和缅甸等国的异域风情，以及下层人民的苦难生活，尤其是那些被社会挤出正常生活轨道的流浪汉、偷马贼、滑竿夫、烟贩子、山盗等人物的传奇故事，其特异的性格和边地迷人的绮丽风光，使作品充溢着浓郁的抒情气息和浪漫情调。
- 短篇代表作《山峡中》，记叙了以魏老头为首的一帮山贼，在穷山恶水中打劫为生的惊心动魄经历，残酷的生存环境养成了其“懦弱的人是不配



活着的”人生哲学。其中，有被悲惨的社会夺去生命的小黑牛，性格强硬而粗暴的小黑牛、机灵而活泼的野猫子、爱打趣的鬼冬哥、小骡子等，他们都 有着积极的“在生活重压下强烈求生的欲望的朦胧反抗的冲动”。（《关于 小说题材的通信》）

- 描写类似流浪汉形象的作品，还有《人生哲学的一课》、《偷马贼》等小说。
- 艾芜此期的作品，着力塑造了一批挣扎在社会底层的流浪汉形象，不仅写出了生活的不幸与苦难所带给他们的精神创伤和恶习，还发掘出人物“性情中的纯金”（艾芜语），比如顽强的生命力、处处透出的生存机智，心灵内在的善良、纯朴、正义感、同情心、自发的生活抗争等品德。

艾芜在表现人物传奇的故事时，善于结合边疆绮丽的地方风情，或以色彩明丽的景物和环境，烘托出人物内心的活动，使形象逼真感人。他笔下的边疆生活和人物，丰富多彩，各具特色；作品的笔调清新明快，朴实自然，富有具有鲜明的抒情风格和浪漫情调。

## • 二、后期小说：乡村与悲剧

- 抗战以后，艾芜回到故乡，创作上明显的变化是，题材转向描写战时后方城乡的普通农民、城市苦力、小知识分子的生活，表现被时代冲击着的人物的悲惨遭遇，对生活的反抗和追求，以及由此迸发出来的朴素的爱国热情等等。此期的作品，反映的社会生活面，较前期为广，整体风格却不及前期明朗。

作于抗战前期的短篇小说《秋收》和《纺车复活的时候》，反映国统区的军民关系和农村面貌的变化，在当时颇有影响。另有长篇小说《丰饶的原野》(1946)、《故乡》(1947)、《山野》(1948)，均真切地记叙了民族解放战争中，动荡的乡村生活和人物的思想面貌。尤其是长篇小说《山野》，围绕着一个小山村的生活和人物关系，展现了抗战中错综复杂的民族矛盾和阶级矛盾,对农村的阶级关系有比较深刻的描绘。

- 值得注意的是，艾芜此期还作有一批表现后方农村妇女形象的作品，似延续了前期作品的抒情品质，将同情的目光，投向那些同样被时代挤出生活圈子、挣扎在贫苦线上的村妇，代表作品有中篇《乡愁》(1948)、《一个女人的悲剧》(1949)，以及短篇小说《石青嫂子》等作品。

《石青嫂子》描写抗争胜利后，国统区乡村一个劳动妇女倔强的生活意志和艰辛的生活道路，社会的变故、生活的逼仄，驱逐着勤劳本分的石青嫂子，离开生活了七八年的家乡恋土，只好带着五个儿女外出另谋生路。作品着力表现主人公身上那股倔强、不甘向命运低头的韧性生命力，同时同情其悲剧命运。

总之，石青嫂子这样的妇女形象，与艾芜前期作品中的“流浪汉”形象，一起构成了艾芜的抒情对象，不过抒情风格不及前期乐观和浪漫，反而转向沉郁的悲剧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/895321023120011213>