

课文最后一课的优秀教学设计一等奖

1、课文最后一课的优秀教学设计一等奖

【学习目标】

1、学习文章通过人物的语言、表情、动作和心理活动的描写方法塑造人物形象的写法。

2、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义情感。

3、了解小说的要素，重点把握人物形象。

4、理解一些词语及句子的含义，赏析精彩语段。

【教学重点、难点】

1、韩麦尔先生的服饰、语言、神态、动作，表现出强烈的爱国感情，小弗朗士变化中表现的爱国感情。

2、勾画含义深刻的句子，揣摩其含义及作用。

【教学手段】

多媒体辅助教学。

【学习方法】

自主、合作、探究。

【教学时数】

两课时。

第一课时

『学习目标

- 1、了解小说的要素，整体感知课文。
- 2、理解关键的语句，体会人物的爱国情感。

『教学过程

一、导入

今天，我们学习 19 世纪法国著名小说家都德的优秀短篇小说——《最后一课》，这篇小说一直被人们誉为世界文学宝库里的一颗璀璨的明珠。为什么一篇不足三千字的小说，会产生如此的艺术魅力呢？

教师简介作品的历史背景和：

这篇小说写于 1873 年，普法战争于 1870 年爆发，普鲁士军队长驱直入，占领了阿尔萨斯、洛林等法国的三分之一的土地。普鲁士政府为了让当地人民永远忘记祖国，好永远统治这些地方，下了一道命令：这两个州的学校，只准教德语，不准再教法语。《最后一课》就产生于这样的时代背景。

从普鲁士军队占领法兰西国土的那一刻起，法兰西人民就奋起反抗。法国作家都德也参加了这场战争，并以沦陷后的阿尔萨斯的学校被迫停教法语改教德语为题材，通过对最后一堂法语课的描述，表现了法国人民对祖国的热爱，对侵略者的仇恨。

都德(1840～1897),法国著名小说家。他的早期代表作品有自传体小说《小东西》。1870 年普法战争爆发以后，应征入伍，后来以战争生活为题材，创作了不少短篇作品，有《柏林之围》《最后以课》等。《最后一课》是他的短篇小说代表作。

二、检查自主学习卡片

1、解决疑难字词：

诧异 懊悔 钥匙 惩罚 郝叟 祈祷 哽住 挟着戒尺 踱来踱去

2、引导学生在通读课文的基础上，了解小说的三要素——人物、情节、环境：

学生相互讨论本课的三要素 交流、明确：

人物：韩麦尔先生、小弗朗士、以郝叟为代表的镇上的人，韩麦尔是主要人物，小弗朗士是在全篇小说中起穿针引线作用的重要人物。

情节：开端：上学路上(1～6)

发展：上课 (7～26)

第一层：(7～10)上课前教室里异乎寻常的情景。

第二层：(11～16)写韩麦尔先生宣布上最后一课后，小弗朗士的悔恨和镇上的人对这最后一堂法语课的纪念。

第三层：(17～23)写上最后一课的动人情景。

高潮和结局：下课 (24～29)

环境：自然环境：天气、画眉、草地(反映出小弗朗士无忧无虑、纯真幼稚的心理状态为以后小弗朗士思想感情的转变作了铺垫，形成鲜明的对比，从而更加突出爱国主义的主题。)

社会环境：布告牌、普鲁士兵出操、收操(点明了最后一课发生的背景)

三、师生合作学习

1、学生勾画出描写韩麦尔先生的语言、动作、神态的相关句子，找几句加以品味：

体会韩麦尔先生的爱国情感。

讨论、交流。

2、结合研讨与练习一理解小弗朗士这一人物形象：

学生自由朗读小弗朗士心理活动的句子，体会人物思想感情的变化。

3、探究：

为什么不把韩麦尔写成一个高大的战斗英雄，把小弗朗士写成一个少年英雄，而让他们都以一个普通人的身份出现？

(讨论，点拨)

教师点拨：正因为普通，韩麦尔先生和小弗朗士才能够成为千千万万法国人的代表，他们那朴素、热烈、深沉的爱国主义情感，才能被理解成是所有法国大众所具有的，才能使这篇小说所表现的成为整个法兰西民族的心声。

4、《国际歌》，让学生沉浸音乐世界，回忆故事情节，想象故事情境，体会文章主旨。

四、深入探究

从韩麦尔先生和小弗朗士身上我们学习到了哪些金子般的东西？对于爱国主义你有什么样的认识？

(学生自由发表自己的感悟)

五、作业

把你对爱国主义的认识、感悟写出来，在班内交流，字数在 300 字左右。

第二课时

〔学习目标〕

- 1、揣摩一些词语及句子的含义。
- 2、赏析精彩的语段。

〔教学过程〕

一、复习导入

二、师生合作学习新课

1、仔细读 7~10 段，学生勾画出最后一课与平日上课异乎寻常句子，体会其作用。

2、细读第 11 段，讨论：

(1) 韩麦尔先生的讲话中用了两个最后，你觉得这表现了他怎样的心情？讨论后明确：前一个最后表现了他沉痛而愤慨的心情，后一个最后提出了希望用心学习的原因，表现了他对祖国的热爱。

(2) 韩麦尔先生讲话的态度是又柔和又严肃，对谁柔和？为什么严肃？

讨论后明确：韩麦尔先生对孩子们充满了爱，所以态度柔和，但宣布的是一个十分沉痛的重大消息，所以又很严肃。

三、精读 20~22 三小节，小组合作讨论

1、找出 20 小节中含义深的句子，加以品味：

(1)

亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

(2) 这可怜的人好象恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。

2、韩麦尔先生在他的字帖上都写上法兰西、阿尔萨斯，用意是什么？

3、这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就像许多面小国旗在教室里飘扬。这句用了什么修辞手法，有什么作用？

4、找出 21 小节中表现小弗朗士心理活动的句子并说明其作用。

5、怎样理解只听见钢笔在纸上沙沙地响，——好象那也算是法国字。

6、找出 22 小节中的环境描写，体会其作用。

讨论、交流。

四、师生共同赏析结尾(24~29 节)，齐读后思考

1、文中三处破折号的作用是什么？

2、钟声宣告了最后一课的结束，为什么还要写普鲁士兵的号声？

3、忽然教堂的钟敲了十二下，句中忽然能否删去，为什么？

4、写粉笔字本不是吃力的事情，韩麦尔为什么使出全身力量？

5、为什么韩麦尔竟至于呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了个手势？

6、用这样的动作描写作结尾，好在哪里？

小组合作讨论、交流。

五、讨论完成研讨与练习三、四

六、小结全文

七、探究

读完这篇小说，同学们会有许多想法，是不是小说没有写完呢？为什么小说写到这儿就结束了呢？先让学生明确：小说写到这里结束，正是为读者留下了无穷的联想，从而收到言有尽而意无穷的效果。然后启发学生设想小弗朗士上完了最后一课，在回家途中再看到上学路上看到的景物(包括操练和布告牌)时的感受，以回家的路上为题，续写《最后一课》始终眷恋着自己的祖国。

2、课文最后一课的优秀教学设计一等奖

教学目标：

1．学习本文通过人物的语言行动表现人物思想感情、突出中心意思的写法。

2．利用课文中的情节，不失时机地进行爱国主义教育。

教学设想：

1．安排三课时。

2．教学重点与难点：

韩麦尔先生的服饰、语言、神情、动作，表现出强烈的爱国感情，小弗朗士变化中表现的爱国感情是本文教学的重点。第一人称写法的作用，也是本文教学的重点。文章中重要语句含义的分析和文章中的处处照应则是本文的难点，应加启发与点拨。

第一课时

教学要点：

历史背景，情况，小说的结构。

教学步骤：

1. 教师简介作品的历史背景和。

这篇小说写于 1873 年，普法战争于 1870 年爆发，普鲁士军队长驱直入，占领了阿尔萨斯、洛林等法国的三分之一的土地。普鲁士政府为了让当地人民永远忘记祖国，好永远统治这些地方，下了一道命令：这两个州的学校，只准教德语，不准再教法语。《最后一课》就产生于这样的时代背景。

从普鲁士军队占领法兰西国土的那一刻起，法兰西人民就奋起反抗。法国作家都德也参加了这场战争，并以沦陷后的阿尔萨斯的学校被迫停教法语改教德语为题材，通过最后一堂法语课的描述，表现了法国人民对祖国的热爱，对侵略者的仇恨。

都德（1840～1897），法国著名小说家。他的早期代表作品有长篇自传体小说《小东西》。1870 年普法战争爆发以后，都德应征入伍，后来曾以战争生活为题材，创作了不少短篇作品，有《柏林之围》（收在现行的高中课本中）、《最后一课》等。《最后一课》是他的短篇小说代表作。

2. 请同学提出本课中的生字、生词。注字音，释词义。

锯 踱 挟 皱 督 叟 摊 旷 懊

隶 钥 匙 哽 赚

应该掌握的词：

宛转：这里指鸟声抑扬动听。

踱来踱去：慢步行走。

诧异：觉得十分奇怪。

哽住：声气阻塞。

3. 教师范读或让学生朗读课文。

4. 引导学生理清本文脉络，把握本文结构。依据故事情节的发展，本文可分几部分？

讨论，交流。

教师小结：

全文按情节发展，可以分为三部分。第一部分，1至6自然段，写的是小弗朗士在上学路上。第二部分，7至23自然段，写的是小弗朗士上了难忘的最后一节法语课。第三部分24至29自然段，写韩麦尔先生悲壮地宣告“最后一课”结束。

布置作业

1. 抄写生字、生词。

2. 阅读体会课文1至24自然段。

第二课时

教学要点：

小弗朗士上学路上的见闻和心理活动描写；教室中异常情景的描写；韩麦尔的语言、行动、神态的描写，小弗朗士心理反应和思想感情变化的描写。

教学步骤：

1. 让学生朗读第一部分，引导学生进行分析。

提问：“我”为什么想别去上学了，有几个原因？

讨论，回答。

教师小结：

共有两个原因。一是迟到会受到韩麦尔先生的批评。一是怕老师检查功课，自己完成得很不好。“况且”，是连词，进一步说明情况。这两个原因，促使小弗朗士想逃学。

提问：小弗朗士在上学的路上看到了什么呢？

讨论，回答。

教师小结：

看到的是：天气温暖而晴朗，画眉鸟在宛转地歌唱，锯木厂后边的草地上普鲁士士兵在操练，还有镇公所边的广告牌前围满了人。这里揭示的是小弗朗士目睹自然景象和社会现象。自然景象是那么的优美恬静，对一个顽皮的孩子有着极大的诱惑力；对社会现象，小弗朗士有的是感到有趣但是不理解（普鲁士士兵的操练比分词用法有趣多了），有的是理解但又令人沮丧（广告牌——我们的一切坏消息都是从那里传出来的）。这就含蓄地点出了《最后一课》的社会背景，也是小弗朗士思想感情变化的社会环境。

提问：小弗朗士多么想在晴朗的蓝天下，宛转的画眉鸟的叫声中，开心地玩儿，可是他说，“我还能管住自己”。课文中哪些地方表明了他能管住自己？

交流，回答。

教师小结 首先，急忙向学校跑去，不再看普鲁士士兵的操练，还有，看见许多人在看布告，他也没有停步；再有，听到华希特跟他开玩笑，还是继续跑，跑得“上气不接下气”。

以上就是课文的第一部分。描述了小弗朗士在上学路上的见闻和心理活动。第 1 自然段，以独白式的心理描写，生动地刻画了小弗朗士是一个稚气、贪玩、不爱学习的学生。——他闪过逃学的念头。第 3 自然段，写他在路上看到的景物，但他没有为之所动，“急忙向学校跑去”。这又突出了他性格的另一面：小弗朗士的意志力，他终于战胜了逃学的念头。这些也是小弗朗士思想感情变化的基本条件。第 4 至 6 自然段，写小弗朗士经过镇公所时的心理活动。这里展示的是他性格的另一侧面，即对敌人的恨——一切坏消息都是在那里传出来的。

这一部分中有两处是为下文埋下了伏笔，一是小弗朗士心里想，“又出什么事了？”一是小弗朗士意识到华希特的话是开玩笑。这都在文章后面得到了呼应，使得文章浑然成为整体。

这部分在直接描写小弗朗士的同时，间接地表现了韩麦尔先生的严厉，为下文做了铺垫。

2. 引导学生分析第二部分。

（1）请同学读第 7 至 10 自然段，引导同学进行分析。

提问：跑到学校后，小弗朗士发现有哪些情况不同往常？

讨论，回答。

教师小结：其一，过去开始上课的时候，总是“一阵喧闹”的教室，现在“一切偏安安静的”，“总”，强调的是一贯性，习以为常了，“偏”显出安静得异乎寻常。其二，平时严厉的老师，今天却“很温和”。其三，老师穿上了遇到重大事件才穿的漂亮的礼服。其四，后排还坐着好些镇上的人，特别是郝叟老头还翻开了一本初级读本。这就是小弗朗士跑到学校后，发现的种种不平常的现象，渲染出一种严肃、悲愤的气氛。通过小弗朗士对教室情景的感受，渲染了“最后一课”的严肃、庄严、悲愤的氛围。这是第一部分的第一层。

（2） 请同学读第 11 至 16 自然段，引导同学进行分析。

提问：韩麦尔先生的讲话，连用了两个“最后”，它们的含义各是什么？表达了韩麦尔什么样的心情？

交流，回答。

教师小结：第一个“最后”的含义是，韩麦尔先生的教学生涯，由于普鲁士军队的入侵，将要被迫结束；表达了无比沉痛和愤慨的心情。第二个“最后”的含义是，小弗朗士这些法兰西的儿童，由于普鲁士军队的入侵，将不能再学习自己祖国的语言，今天的最后一节法语课，将是多么重要，多么宝贵！它深沉，含蓄地表达了对祖国的无限热爱，对祖国的语言无比珍视，对自己所从事的事业的无限依恋的感情。这种爱与恨交织着的复杂、深沉、浓烈的感情，通过两个“最后”，准确地表达了出来。

提问：小弗朗士听到了这样的话，思想上有哪些变化？

请同学们齐读第 12 自然段，要把“万分难过”、激愤的心情读

Word

出来。

请同学们默读第 13、14 自然段。

交流，回答。

教师小结：

当韩麦尔先生宣布：“今天是你最后一节法语课”时，小弗郎士听了如晴天霹雳，震动极大。这“最后一课”本身就是抗议侵略者奴役法国人民的爱国举动。在这严肃、庄重、悲愤的气氛中，小弗郎士埋藏在心底的爱国情、亡国恨一齐迸发出来。“我的最后一堂法语课”之所以独立成段，是为了突出韩麦尔先生的话在小弗郎士感情上的强烈共鸣与巨大反响。老师的话，使小弗郎士的思想感情产生了巨大的变化，其思想感情发展的脉络是惋惜→后悔→热爱→依恋。他首先感到万分难过，无限惋惜“再也不能学法语了”；为过去“旷了课去找鸟窝，到萨尔河去溜冰”而悔恨；对祖国语言、祖国历史的强烈的爱，“语法啦、历史啦……舍不得跟它们分手了”；对老师——韩麦尔先生的深深依恋，“我忘了他给我的惩罚”，……这都是因爱国主义激情而起的变化。

请一名同学有感情地朗读第 15、16 两自然段。

提问：为什么说：韩麦尔先生是个可怜的人？

交流，回答。

教师小结：韩麦尔先生身为法兰西人，但却不能教法语，他辛勤工作了四十年，由于普鲁士的入侵，被无辜地赶下讲台，不能再教祖国的语言。这实在是十分令人痛心的事，韩麦尔先生身着庄重的礼服来告别讲台，既表现了他强烈的爱国主义感情，也强烈地刺激与调动了小弗朗士的爱国主义激情。小弗朗士对韩麦尔表示了深切的敬、爱，岂只是对老师的敬爱，里面更包含了共同遭遇互相同情等复杂的感情。是以爱国主义感情为基础的。这是第二部分的第二层。

（3）引导学生分析第三层。

① 请同学们默读第 17 自然段。

教师讲解：当轮到小弗朗士背书时，他愿意付出任何代价来声音宏亮、口齿清楚地背下来，可当时，开头几个字他就“弄糊涂了”，他“心里很难受，头也不敢抬起来”。这时他想的不再是害怕老师的“训斥”，而是有了一种负疚感，一种羞耻感。

② 请一名同学读第 18、19 两自然段，引导同学进行分析。

提问：怎样理解韩麦尔说的“总要把学习推到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸”？

讨论、交流。

教师小结：明天总是有的，“明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎”。拖到明日的结果是连自己祖国的语言都不会说，不会写，而且由于普鲁士军队的入侵，将失去了学习自己祖国的语言的权利与自由。这当然是最大不幸，这里表现了韩麦尔先生十分沉痛的心情。

提问：第 18 自然段中有两处使用了单引号，其中一处还在单引号中用了省略号，体会一下引号里的内容和标点符号的作用。

讨论、交流。

教师小结：第一处的单引号里的内容是模拟像小弗朗士这样的阿尔萨斯人的想法、说法和做法。第二处的单引号里的内容是模拟普鲁士入侵者的口吻，用来说明、强调上述想法、做法所产生的后果，是遭到入侵者的侮辱，他们还能说出许多类似的话来，韩麦尔先生不愿想下去了，更不愿意说下去了，所以用了省略号，那沉痛的心情，都凝聚在这省略号中。

提问：课文第 19 自然段又有一处用了省略号，它的作用是什么？

交流、讨论。

教师小结：韩麦尔先生责备自己过去也没有尽到责任，说到这里感到十分的内疚与痛心，特别是已经无法补救这些过失的时候，他就更感到痛苦，一时说不下去了，所以用了省略号。这省略号中包涵了韩麦尔先生的深刻的自责，也表现了韩麦尔先生对自己所从事的事业的责任感。

提问：小弗朗士不能背出书来，韩麦尔先生的态度与语言表现了什么感情？

讨论、交流。

教师小结：韩麦尔先生是一贯以严格与严厉著称的老师。现在，当小弗朗士背不出书来时，他没有严厉的批评，而是真挚、沉痛地总结了以往的教训：

首先，把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸——这是对小弗朗士的教育，也是对阿尔萨斯人直率的批评。

还有，你们的爹妈对你们的学习不够关心。——这是对家长的善意的指责。这两点都体现了韩麦尔先生的民族责任感，也体现了他从事教育事业的一种使命感。

最后，我难道没有应该责备的地方吗——这是对自己的严格的自省与解剖。

这三点是韩麦尔对祖国的深情，对事业的忠诚，对民族、对后代负责的集中表现。韩麦尔先生的“赤子之心”表现在他的这种态度与语言中。这都深深拨动了小弗朗士和镇上来听课的人心灵上的爱国感情之弦。

③ 请一名同学读第 20 自然段，引导同学进行分析。

提问：怎样理解“法国语言是世界上最美的语言”？

讨论、交流。

教师小结：这是韩麦尔先生针对侵略者禁教法语而说出的话，包含着热爱祖国语言、热爱祖国的深沉感情。

提问：怎样理解“亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”？

讨论、交流。

教师小结：这里运用了比喻修辞方法。监狱，人失去了自由，任人宰割，敌人占领的阿尔萨斯正是这样，如同监狱。打开监狱大门，指赶走入侵者，让阳光重新照耀在法兰西的大地上。祖国的语言，是联系人们思想的纽带，共同语言，维系了民族的向心力与凝聚力，它能无处不在，无时不在地激发人们的爱国激情，团结起来，赶走入侵

者。所以说语言是打开监狱大门的钥匙。这句话语重心长，含义深刻。

提问：小弗朗士觉得“真奇怪，今天听讲，我全都懂。”为什么？

讨论、交流。

教师小结：韩麦尔先生真挚、深沉、语重心长的话，深深地打动了小弗朗士，使他把对祖国的热爱，化为珍惜最后一节法语课的行动，专心，积极，因此他认为“挺容易”，“全都懂”。

④ 请同学们默读第 21 自然段。

提示思考：这一节中有“字帖”“金甲虫”“鸽子”等描写，体会一下这些描写的表现力量。

教师讲解：韩麦尔先生有意地把字帖上全部写上了法兰西、阿尔萨斯，意思是阿尔萨斯永远属于法兰西，绝不属于普鲁士；这些字帖成了飘扬在孩子们心上的国旗。因此习字时也就格外地专心，教室里安静极了，只是钢笔在纸上沙沙地响。很容易使人“分神”的金甲虫来“光顾”，连最小的孩子也不分心，多么专心致志！还有小弗朗士对“鸽子”叫声、产生的联想，是表现了一个儿童对入侵者的仇恨与讽刺。

⑤ 请一名同学有感情地朗读第 22 自然段。

教师讲解：这一段主要写了韩麦尔先生的神态和小弗朗士的内心独白。

韩麦尔先生的神态，是那么的依依不舍——好像要把小教室的东西都装在眼睛里带走似的，这神态本身就是一种深深的、浓浓的情。

小弗朗士的内心独白，表现了他对韩麦尔先生这种心境的理解与同情。四十年来，这里有他的家园、校园，这里有他从事的而且津津乐道的事业，这里有他熟悉的被他装扮的环境。现在，他必须和它们分别，只因为普鲁士的入侵！他要永远离开这地方了！他是被迫的，是忍痛离开的。他的处境小弗朗士充分理解，使人感受到小弗朗士经过了这“最后一课”由贪玩不懂事，变得懂事了。

⑥ 让学生默读第 23 自然段。

提问：第 23 自然段写出了什么内容？

交流，讨论。

教师小结：这一段写了韩麦尔先生站好最后一班岗，上完了应上的法语课和历史课。还写了郝叟老头念法语的情景。特别是写了听到郝叟老头的既发抖又古怪的声音时，小弗朗士感到又想笑又难过。他想笑的是“声音的古怪”，但是只是“想”而没有笑出来；他感到难过的是郝叟“声音都发抖了”。正是这“发抖”和“难过”，是孩子和老人们在爱国这一基点上的共鸣。也可以看出小弗朗士在最后一课中的成长。

这就是课文第二部分的第三层，写韩麦尔老师与学生们在爱国主义精神的鼓舞下，在最后一课中认真教学的感人情景。这一部分写出了阿尔萨斯被普鲁士占领后的最后一节法语课。深刻地展示了形式上的法语课实际上已成为一节生动的、深沉的爱国主义教育课，而且是一节极成功的爱国主义教育课。它促进了小弗朗士这些法兰西明天希望的变化成长，让他们的心头都飘扬着法兰西的国旗；它还促进了郝叟老头—阿尔萨斯人的'觉醒。

布置作业

- 1．完成课后练习第二、三、四题。
- 2．阅读、体会课文后文。

第三课时

教学要点：

最后一课结束情景的描写；小说的写作特点。

教学步骤：

1．检查、订正、讲评上节课的作业。

2．引入新课。

提示思考：课文的第二部分写出了最后一堂法语课的全过程，同学们体会一下哪些语句表现了老师和学生都是非常珍惜这最后一节法语课的？

讨论、交流。

教师小结：

韩麦尔先生：穿上“漂亮的礼服”，“从来没有这样耐心地讲解过”，“恨不得把自己知道的”，“一下子塞进学生的脑子里去”，这都表现了老师在最后一次的教学活动中，想把自己掌握的所有知识传授出来，是老师热爱祖国的具体表现。

小弗朗士：“从来没有这样细心听讲过”；金甲虫飞进来，连最小的孩子也不分心。

3．进行新课。

请一名同学有感情地朗读第 24 自然段至文末。

教师提示：钟声和号声，是时间的标志，宣告了最后一课的结束。

提问：“忽然”一词在课文中是什么意思？

讨论、交流。

教师小结：说明大家感觉这一节课过得非常快，不知不觉中又到了散学的时间了。

提问，听到了钟声、号声为什么韩麦尔先生脸色惨白？

讨论、交流。

教师小结：钟声显示着最后一课的结束，号声，暗示着德语要替代法语，这都宣告了阿尔萨斯人民将和自己民族的语言，自己的祖国告别，这两点对韩麦尔是沉重的打击。“脸色惨白”是他内心痛苦已极的表现。

提问：“我觉得他从来没有这么高大”具有什么表现力量。

讨论、交流。

教师小结：通过上最后一课，小弗朗士对先生有了进一步的了解：看到了先生热爱祖国的拳拳之心，看到了先生对法兰西民族的痛苦思索，看到了先生对自己的深刻自责，以及法兰西语言永存、自由属于法兰西人民的坚定信念，因此，他敬仰先生的人格，觉得“他从来没有这么高大”过。

提问：“我——我——”这两个破折号该如何理解？这句话该怎样理解？

讨论、交流。

教师小结：从语言形式上看，这两个破折号表示声音哽住了，说不下去了。从文章的内容上看，是“此处无声胜有声”。韩麦尔先生离别讲台的那一刻残酷地来到了，心情悲愤，百感交加，语言难以表达沉痛的心情，两个破折号则可以：含蓄、全面、深刻地包容一切。

提问：怎样理解“使出全身的力量”写了两个大字，和写出的“法兰西万岁”？

讨论、交流。

教师小结：这像一个特写镜头。先生与学生的分别是如此悲壮，这时他一定有不少的话要说，却又激动得说不出来，他的感情无法自抑，因此把种种感情集于笔端。“使出全身的力量”，好像使我们看到了感情的流向，这些感情熔铸成两个大字：法兰西万岁！

“法兰西万岁”，有两层意思，首先是坚信法兰西必胜，激励人民不要忘记自己的祖国。再有也是韩麦尔先生爱国主义的集中表现。

老师范读第三者 29 自然段。

教师小结：面对“散学了”——以后他不能上课了这种严酷的现实，韩麦尔先生陷入极大的痛苦之中。这个悲怆的“镜头”深深地嵌在我们的头脑中。作品也就在这悲怆的气氛中结束。

4. 归纳中心意思。

提示思考：这篇小说写了小弗朗士的变化，写了韩麦尔先生上了悲壮的一课，还写了镇上的人到教室里来听课的情形，写这些都是为了表现什么呢？

讨论、交流。

教师小结：小说以普法战争为背景，通过小弗朗士在“最后一课”中的见闻与感受，表现了法国人民在国土沦亡时的悲愤心情和强烈的爱国主义精神。

5. 归纳写作特点。

提问：这篇小说是以谁的口吻，来叙述这个悲壮感人的故事的？
这样写有什么好处？

讨论、交流。

教师小结：这篇小说是以小弗朗士的口吻来写的这叫做第一人称的写法。这种写法便于写小弗朗士的心理活动，有利于写出他的变化。例如：文中上学路上的心理描写和背书时的心理描写，都很真切感人，让读者看到了一个顽皮少年的变化、成长。

提问：在上学路上，小弗朗士见到了普鲁士士兵的操练，广告牌等等，这些描写在小说中起什么作用？

讨论、交流。

教师小结：这叫做场景描写。这场景描写实质上就是当时社会环境的描写，它告诉我们故事发生的背景，“最后一课”就是在那个时代、社会的条件下才会出现的，揭示了悲剧性的最后一课产生的根源。场景描写，语言干净、简洁、寥寥几笔，勾勒了故事发生的典型环境。

布置作业

完成课后练习一、六、七题。

3、课文最后一课的优秀教学设计一等奖

教学目标：

一 学习本文通过环境气氛以及人物的语言、行动等描写表达人物思想感情，突出中心思想的写作方法。

二 体会关键语句的深刻含义。

三 进行爱国主义教育，教育学生自觉地抓紧时间学好功课。

教学设想：

一 安排三课时。

二 教学的重点和难点：

1．通过韩麦尔先生的语言、动作以及小弗朗士的后悔、悲愤心情，深刻体会他们的爱国主义思想。

2．一些含义比较深刻的句子和某些不易为学生理解的情节。

3．第一人称的写法。

三 教学中注意抓以下几个问题：

1．对小弗朗士的心理活动和韩麦尔先生的语言、动作的分析。

2．注意朗读指导，通过朗读要求学生加深感受。

3．联系学生实际进行思想教育，端正学习态度。

四 预习：

1．读课文，能简要讲出全文大意。

2．能按上学途中、上课之前、上课经过、宣布散学，分成四段。

3．、正音正字。

4．提出不懂的问题。

第一课时

教学要点：

一 介绍及时代背景。

二 检查预习情况，掌握全文脉络，了解全文大意。

三 把握全文的结构。

教学步骤：

1．介绍及时代背景。

2．检查预习的词语（指名学生为带点字注拼音，并解释）。

踽踽 挟 皱 督 叟 摊 旷 懊 隶 钥

匙 哽 赚 戴 惩 祈 诧

婉转：这里指鸟声抑扬动听。

踱来踱去：慢步行走。

诧异：觉得十分奇怪。

哽住：声气阻塞。

思量：想念；记挂。这里指考虑。

惨白：形容景色暗淡。

3．教师指导学生朗读课文。

朗读 1—6 节，并作指导：

（1）那么那么婉转操练多管住跑要读重音，这两节要读出欣赏、兴奋、感兴趣的语气。

（2）第 4 节中的破折号表示追忆中断，语气转换，读时要略作停顿，并读出破折号前后不同的语气。

（3）在心里思量的话要轻声读，喊的话该在句子末尾略为拖长。

4．引导学生理清本文脉络，把握本文结构。依据故事情节的发展，本文可分几部分？

组织学生讨论并交流。

教师总结：（先让学生简要地讲述全文大意，并提出分段意见，然后由教师归纳。）

本文写了阿尔萨斯某一小镇上接到不准再教法语的通知后，当地人民深感亡国的痛苦，在小学校里上最后一次法语课的情景。全文分四段：第一段（1—6 节）上学路上；第二段（7—10 节）上课之前；第三段（11—23 节）上课经过；第四段（24—29 节）宣布散学。

5. 作业：

①抄写词语：捂 诧异 哽 祈祷 喧闹 郝叟 踱

②说说下列各组词义有什么不同：

平静 推开 操练 视察 肃静 摊开 锻炼 视察

③阅读体会课文 1 至 24 自然段。

第二课时

教学要点：

读讲第 1—23 节，小弗朗士上学路上的见闻；韩麦尔先生的语言、行动描写；小弗朗士的心理活动及感情变化。

教学步骤：

1. 学生朗读 1—6 节，引导学生注意思考我在上学路上所见所闻。

提问：我为什么会想到别上学了？

学生读课文、讨论、交流。

教师归纳：文中况且是连词，用来进一步说明情况，这里表示一共有两个原因。小弗朗士这天迟到了，怕老师责骂，还怕老师检查功课，因此想到了逃学。另外，野外的景色又是那么吸引人。连也这个句式强调最起码的条件也达不到。

读课文，教师指导：

①那么那么婉转操练多管住跑都要读重音，这两节要读出欣赏、兴奋、感兴趣的语气。

②第4节的破折号表示追忆中断，语气转换，读时要略作停顿，并读出破折号前后不同的语气。

③在心里思量的话要轻声读，喊的话该在句子末尾略微拖长。

提问：沿途有哪些景色吸引了小弗朗士？有哪些地方写了小弗朗士还能管住自己？

教师归纳：

①写了上学途中的情景，交代故事发生的背景。

②普鲁士士兵操练和两年来一直有坏消息，这就巧妙地暗示了时代背景。

③许多人围观新的布告，但究竟出了什么事却未直接写出；这使读者产生悬念，吸引读者急于读下去。

2. 读7—10节。

教师提出思考题：

① 学校气氛与往常有哪些不同？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/896050220205011042>