

这是大班动物美术活动教案 40 篇，是优秀的大班美术教案，供参考学习。

活动目标：

1. 激发幼儿对制作动物面具的兴趣，体验参与化装舞会的欢快。
2. 通过赏识，进展幼儿的制造力、动手力量以及对音乐的表现力。
3. 引导幼儿抓住动物的主要特征用多种装饰方法，借助各种材料制作动物面具。
4. 引导幼儿能用关心材料丰富作品，培育他们大胆创力量。
5. 会用它们大胆地进展艺术表现与制造，宠爱装饰。

活动预备：

1. 学问预备：了解各种小动物的脸部根本特。
2. 物质预备：(1) 范例面具，现成的卡通面具，录音机及“动物狂欢节”音乐磁带、课件、教杆。(2) 白板、胶带、纸盘、废旧物品(皱纹纸毛发、毛线、彩纸、亮片、钮扣、鸡毛等)。
3. 重点分析：启发幼儿运用多种装饰方法借助废旧材料制作动物面具。

难点分析：引导幼儿抓住动物的主要特征进展制造性表现。

活动过程：

一、导入

1. 利用玩具面具，引起兴趣 “小朋友，咱们来玩个“变变变”玩耍好不好？“咕噜咕噜变，变个小鸟飞呀飞；咕噜咕噜变，变个玩具是什

么?它们怎么玩?奥,戴在脸上的就叫面具。你知道这些面具是用来干什么的呢?”

1. 利用课件了解面具:“其实面具是一种民间艺术,已经在民间流传了很久很久。人们用自己的才智和双手,制造出了许许多多颜色明媚、夸大好玩的面具,在庆祝自己节日尤其是万圣节、圣诞节的时候为了营造狂欢的气氛,人们就戴上面具办起了化装舞会。奇特夸大的面具、热忱奔放的舞蹈把节日的气氛推向了高潮,你们看,这些带着面具跳舞的人们快不欢快?那你们想不想参与这样吵闹的化装舞会?那咱们就来作动物面具,扮演小动物,开一个化装舞会,你们说好不好?”

## 二、开放

1. 观看范样,分析动物的不同特征:“每一个小动物都有自己的特征,猜猜看,它们是谁?你怎么猜出来的?原来长耳朵是小兔子的特征,黑眼圈、圆耳朵是熊猫的特征……到底猜得对不对呢?(出示展板)这是什么?”

2. 示范制作公鸡的面具(白板上):“齐教师给你们做个大公鸡,快想一下应当表现它的什么特征?红色的鸡冠,什么材料作的?把双面胶撕下来,将撕下来的纸片放进筐里;尖尖的嘴巴,这是用什么材料?秀丽的大尾巴,插上鸡毛,用一道双面胶把他们都粘住,喔喔喔——一个秀丽的大公鸡面具就做好了,秀丽吗?你想不想做?你还宠爱做什么动物面具?小朋友的想法可真好,那咱们就来比一比,看谁做的动物面最好玩,最能吸引别人的留意,好不好?开头做吧!”

3. 幼儿制作,教师巡回指导:鼓舞幼儿相互沟通、帮助。

4. 赏识、评价。

“小朋友快来看,这个小朋友作的面具多秀丽呀!你能大声地给小朋友介绍一下你做的是是什么面具吗?你们都做好了吗?快戴上面具站到前面来,让大家看谁做的最好玩?你做的什么?谁还做的是公鸡?大公鸡快喔喔啼!谁还做的是老虎?快学一学老虎?你和小伙伴之间相互说一说。”

### 5. 化装舞会：

(1) 赏识教师舞蹈：“好，下面我请小朋友分别去拿一样乐器，站到线上。预备好了吗？我宣布动物化装舞会现在开头！谁先出场呢？小朋友数到十，看看是谁先出场？（教师化装孔雀出场）你想不想看小孔雀怎么跳舞？小朋友跟着音乐伴奏好不好？（教师舞蹈“孔雀舞”）“小朋友再数5下，看下一个出场的是谁？”（教师舞蹈“狮王”）

(2) “接下来就看你们的了，好，全部的小动物们找一个舞伴跳起来吧！——拉起手来，围成一个大圆圈跳起来——搭起肩膀跳舞！”

### 三、延长：

“小朋友，你们开不快活？我们出去邀请更多的小朋友来参与好不好？“在《兔子舞》音乐中狂欢舞蹈完毕。

### 活动反思：

艺术活动是一种情感制造性的活动，在整个过程中，我一切从孩子的兴趣和需要动身，给他们一个想象的空间、一个操作的平台、一个制造的契机。我为孩子们预备的全部材料都是适合多样性选择和探究的，丰富多样的材料给孩子们的制作活动带来无限的想象与乐趣，孩子们也极富创意，比方一个孩子用化装品瓶子做小猪拱起的鼻子，既稚拙得意又生动形象。在这次活动中，孩子们享受制造和表现欢快。

本次活动，孩子们很感兴趣，参与的乐观性较高，都想亲自制作动物面具，只是个别孩子的操作力量较差，在同伴和教师的帮助下方才制作好面具。

### 活动目标：

1. 能用绘画、剪贴的形式表现出自己最宠爱的动物的根本特征。
2. 体验用不同形式表现动物的乐趣。

3. 培育幼儿动手操作的力量，并能依据所观看到得现象大胆地在同伴之间沟通。

4. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进展装饰。

5. 培育幼儿的技巧和艺术气质。

活动过程：

一、谈话导入，激发幼儿参与活动的兴趣。

1. 教师出示大森林的背景图，引起幼儿对动物的回忆，并提问：

(1) 看，这是在哪啊？在大森里里会有哪些动物呢？

(2) 你宠爱什么动物？它是什么样子的呢？

2. 教师小结：这么多的动物在一起就像一个大家庭。

二、用绘画、剪贴的形式表现出自己最宠爱的动物的根本特征。

1. 师幼谈话：一天，森林里面要开音乐会，让我们请出自己最宠爱的小动物来参与吧。

教师引导幼儿谈谈自己想请谁来参与。

2. 教师引导幼儿争论进展沟通。

师：先请小朋友想一想你最宠爱哪个动物？然后请你来跟大家说一说。

3. 交代作画材料。

师：现在请你们来制作自己宠爱的小动物，教师这里有很多的操作

材料，你想用什么方法和材料来制作自己宠爱的小动物呢？

教师引导幼儿自由地说一说。

1. 教师引导幼儿自主选择自己宠爱的材料进展制作，教师巡回进展指导。

三、讲评作品，完毕活动。

1. 教师帮助幼儿展现自己的作品。

师：看，这些都是我们小朋友自己制作的动物，我们一起来看一看吧。

教师将幼儿的作品展现出来，请个别幼儿再集风光前进展沟通。

2. 教师播放音乐，引导幼儿和小动物跳舞。

师：音乐会马上就要开头了，让我们和最宠爱的小动物一起跳舞吧。

活动反思：

动物是幼儿格外宠爱的，所以今日的活动孩子们格外投入，一些孩子的作品有创意，表现精彩，全班孩子总体的在绘画的操作方面力量都有所进步，只是到最终的玩耍时间，有些孩子比较焦急，所以涂色方面有些粗糙，我也进展了相关的讲解指导。从这次的操作中，我觉察两大弱点：一是孩子们对于自主的进展美术创作活动缺乏阅历和力量；二是材料不够丰富，将在以后日常的区域活动中增加创作的内容，供给应孩子们更多的操作材料，引导他们自由创作，增加这方面的阅历和力量。

活动目标：

1、赏识范例，稳固学习用简洁的图形画出动物的根本形象，感知动物的根本构造特征。



2、探究用连续的点、线、圈以及小图案装饰动物的身体和四肢。

3、在创作过程中，感知体验线描画特有的民间风格。

4、鼓舞幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

5、培育幼儿的赏识力量。

活动预备：

1、幼儿用书人手一册。

2、黑板、粉笔。

活动过程：

1、赏识《奇特的动物》，感知动物装饰画。

-引导幼儿观看幼儿用书上的画面，感知动物装饰画。

-教师：你观察了哪些动物？这些动物有哪几局部组成？这些动物的身上有什么？是什么样子的？

-教师：你宠爱哪个动物？为什么？

2、探究如何装饰动物。

-教师在黑板上画一个幼儿宠爱的动物，清楚地再现动物的根本外形特征〔头-身体-四肢〕

-启发幼儿依据范例动物身上的图案，用连续的短线、曲线、圆圈、图案等装饰图案装饰黑板上的动物形象。

-教师对幼儿的装饰进展评价。

### 3、幼儿装饰绘画活动。

--鼓舞幼儿画出自己宠爱的动物，教师对个别幼儿进展指导，帮助幼儿把握装饰的要点。

### 4、幼儿相互赏识，表达及最宠爱的动物及其缘由。

-教师从动物的外表形象和装饰手法两个方面，评价幼儿的作品。

-音乐活动《动物猜谜歌》，在欢快的音乐歌声中，感知各种动物的形象和特征。

### 活动目标

- 1、听各种动物的叫声并仿照。
- 2、通过印手印的活动熬炼孩子们手部的肌肉。
- 3、通过表达各种事物培育孩子们的制造力和想象力。
- 4、通过各种划割的活动提高孩子们的握力以及力气的调整力量。
- 5、培育幼儿的技巧和艺术气质。

### 活动预备

各种动物叫声的录音，图章，签字笔或彩色铅笔，湿巾

### 活动过程

#### 一、导入

- 1、听各种动物的叫声并仿照。

① 听各种动物的叫声并说说这是什么动物的叫声。

-这个叫声是什么动物的声音呢？

-这个是可怕的狮子的声音。

-我们来仿照一下这些声音怎么样？

-狮子是怎样叫的呢？狮子是“奥~~”这样叫的，狮子的声音很吓人。

-我们再来听一遍狮子的叫声怎么样？

-我们把刚刚仿照的动物用印手印的方式印在图画上怎么样？

## 二、开放

1、一边看活动纸一边争论。

① 说说动物园的样子以及你的经受。

-这是哪儿呢？

-这是动物园，你去过动物园吗？

-但是这个动物园里没有什么动物，动物都去哪儿了呢？

-我们用手给动物园印出一些动物来怎么样？

2、在活动纸上印出动物的样子。

① 回忆一下动物园里的风景，想象一下动物园里的动物并表现出来。

-动物园里有各种各样的动物。想一想都有哪些动物。



-把想到的动物印在之上。

② 想想有哪些印手印的方法，自由发挥，表现出动物园里的样子。

-教师告知孩子们印手印的方法。（做示范）教师给孤独的猴子印出朋友来。

-大家想印出哪些动物呢？

-假设有想到的动物就依据脚印印出正确的动物来。

③ 用签字笔和彩色铅笔补充完整。

-在印完的动物身上用签字笔或彩色铅笔画出尾巴或脸。

-教师先画。（做示范）教师给猴子画出长长的尾巴。

-大家也用签字笔和彩色铅笔画出动物的尾巴怎么样？

### 三、结尾

1、印完手印后用湿巾把手擦干净。

2、让孩子们介绍一下自己印的动物。

教学目标：

1、让幼儿把握自制动物手偶的根本方法。

2、培育幼儿按次序认真操作的良好习惯。

3、通过自制与表演，体会成功的欢快。

4、培育幼儿动手操作的力量，并能依据所观看到得现象大胆地在同伴之间沟通。

5、培育幼儿的技巧和艺术气质。

教学预备：

1、卡纸、彩笔、双面胶，范例指偶娃娃。

2、正方形长方形卡纸每幼儿两张。

教学过程：

教师手拿纸偶娃娃藏在黑板后面用指偶娃娃表演：

[七彩班的小朋友你们好。我是丁丁，我是被被我们是好朋友我们都是听话的好宝宝，懂礼貌讲卫生，爱学习 爱劳动样样我都争第一。我想和你们做朋友，不过要请小朋友先做一个和我一样帅的娃娃才可以。]

师：小朋友你们想和指偶娃娃作朋友吗？

[幼儿 答]那教师现在就教你们做纸偶。

教师示范制作方法：

1、在卡纸上[正方形]画出娃娃图形

2、线剪下娃娃头部造形

3、用彩笔添画眉毛、头发、眼睛、鼻子、嘴巴[可以画出不同的表情]

4、预备另一张卡纸[长方形]卷成与手指粗细差不多的纸筒。

5、把娃娃头粘贴在纸筒上边完成。请幼儿为指偶娃娃添画，编故事教师记录，熬炼孩子动手力量和语言表达力量，发挥孩子想象力。

教学延长：

请幼儿回家依据 作纸偶娃娃的方法在做一个动物指偶并仿照其声音、行走的姿势，自编儿歌，回到幼儿园讲给小朋友听。

教学反思：

通过这节课，我明白了，一味的掌握可能会在很多方面利于教师教学，可是孩子才是主体，才是最重要的。对此，我想我应当学会信任孩子们，信任他们有力量，真正地对他们放手。我想这也是对我自己的“放手”。

活动目标

1、观看动画形象与生活原型的不同，觉察动画中眼睛、嘴巴等细节变化，感受美术形象的夸大美。

2、尝试用迁移阅历、变形夸大的方法设计动画形象，体验设计的乐趣。

3、会用它们大胆地进展艺术表现与制造，宠爱装饰。

4、让幼儿体验自主、独立、制造的力量。

5、宠爱参与艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

活动预备

每天爱消退视频；。

黏土；纸杯。

活动过程

## 一、在玩耍视频中导入活动主题。〔1 分钟〕

师：这是什么玩耍？〔播放玩耍视频 10 秒〕你玩过这个玩耍吗？里面有些什么小动物？

小结：这个每天爱消退的玩耍，很多人都宠爱玩耍里那些得意的小动物们。

## 二、观看觉察动画形象与生活原型之间的关系，感受美术形象的夸大美。〔5 分钟〕

1.师：玩耍中的动画角色就是依据生活中的小动物进展设计的，请你认真观看生活中的小动物是怎么变成动画中这个样子的。〔动画展现熊猫变的过程〕

指导要点：这个熊猫和生活中的熊猫比较有什么不同？和什么一样的地方？熊猫的颜色、眼睛有变化吗？

提问：

为什么设计师设计的小动物都去掉了身体，只留下了一个圆形的头部？

小结：小动物经过了设计师大胆的想法和变化，有的地方进展了简化有的地方变完全不同，这样的方法就叫夸大。

## 三、感知觉察动画形象的细节特征，在猜测中进一步感受美术形象的变形和夸大。〔3 分钟〕

师：这个玩耍名字叫“每天爱消退”，小动物们在消退的时候会发什么变化呢？〔用放大镜技术，幼儿互动点击熊猫图后观看变化〕

师：还会不会发生别的变化呢？

〔用拉幕技术翻开熊猫的眼睛嘴巴细节变化图〕

四、尝试运用迁移、变形、夸大的方法设计小动物的动画形象。〔15分钟〕

1.出示玩耍中的七个小动物形象

师：小朋友们，这是玩耍中的其他的小动物，请你来做设计师，你觉得它们也能发生些什么变化呢？（幼儿自由表达）

2.幼儿进展设计创作，师巡回指导观看，了解幼儿的想法。〔背景音乐〕

师：小朋友们，请看这里有些什么材料？〔黏土、无纺布、炫彩棒、纸盘等材料〕，你可以把自己的奇思妙想设计到盘子上去。请小朋友们一起来做设计师吧！

五、实物投影展现幼儿作品，沟通共享。〔3分钟〕

师：你设计的是什么小动物？你是怎么考虑的？

师：今日第一次画动画玩耍小动物吗？你这个小小设计师感觉怎么样？

六、赏识升级版的“每天爱消退”动画形象。〔延长〕

师：秀丽的作品能够装饰我们的生活，动画设计师还有升级版的设计呢！我们一起来赏识一下。

活动反思

活动以进展创精神、时间力量为主要教学目的，引导幼儿大胆想象、大胆创作。幼儿的自由创作和教师的评价，充分地表达了教师和幼儿之间的和谐师生关系。活动中充分发挥着自己的想象力和制造力，不仅增加了教学的趣味性，还培育了幼儿的自信念和骄傲感。



活动目标：

1、赏识范例，稳固学习用简洁的图形画出动物的根本形象，感知动物的根本构造特征。

2、探究用连续的点、线、圈以及小图案装饰动物的身体和四肢。

3、在创作过程中，感知体验线描装饰特有的民间风格。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

5、培育幼儿的技巧和艺术气质。

活动预备：

幼儿用书人手一册。黑板、粉笔。

活动过程：

一、赏识《奇特的动物》，感知动物装饰画。

——引导幼儿观看幼儿用书上的画面，感知动物装饰画。

——教师：你观察了哪些动物？这些动物有哪几局部组成？这些动物的身上有什么？是什么样子的？

——教师：你宠爱哪个动物？为什么？

二、探究如何装饰动物。

——教师在黑板上面一个幼儿宠爱的动物，清楚地再现动物的根本外形特征〔头——身体——四肢〕。

——启发幼儿依据范例动物身上的图案，用连续的短线、曲线、圆

圈、图案等装饰图案装饰黑板上的动物形象。

——教师对幼儿的装饰进展评价。

### 三、幼儿装饰绘画活动。

鼓舞幼儿画出自己宠爱的动物，教师对个别幼儿进展指导，帮助幼儿把握装饰的要点。

### 四、幼儿相互赏识，表达自己最宠爱的动物及其缘由。

——教师从动物的外表形象和装饰手法两个方面，评价幼儿的作品。

——音乐活动《动物猜谜歌》，在欢快的音乐歌声中，感知各种动物的形象和特征。

在活动开头，我让幼儿赏识了很多线描画，让幼儿知道他们的身体和四肢是用连续的点、线、圈以及小图案来装饰的。

在评价作品时，重点介绍几幅幼儿的好的作品，让幼儿感知并体验装饰画特有的民间风格。

### 活动反思：

在这个幼儿美术活动中，通过赏识一些在纸张或器皿上运用所供给的花纹、图片进展装饰，幼儿初步生疏了线描画。在线描装饰画《神气的动物》中，幼儿依据均衡、协调美的规律，运用各种颜色和线条，构成千变万化的神气的动物图案。孩子的线描画很细致，会运用多种线条来装饰动物，既培育了幼儿的审美感和赏识力，又有助于发挥幼儿的观看力、制造力和表现力。幼儿的古怪、想象中，萌动着贵重的创意识和创精神，在今后的美术活动中，我要抓住每一次时机，把它转化成强大的动力，进展幼儿的制造力。

### 活动目标：

- 1、初步学会看折纸步骤图示折出自己宠爱的动物。
- 2、稳固对边折、对角折、向外反折等折叠方法的把握。
- 3、培育动手动脑力量和急躁认真工作的态度。
- 4、让幼儿体验自主、独立、制造的力量。
- 5、培育幼儿的技巧和艺术气质。

#### 活动预备：

- 1、阅历预备：已学会看折纸步骤图示折叠简洁的鱼、鸟等小动物。
- 2、物资预备：森林背景图、事先把折纸步骤图布置在活动室的四周、课件、音乐、彩色手工纸、双面胶等

#### 活动过程：

- 1、“森林狂欢节”活动开幕引入，激发幼儿活动的兴趣。
- 2、以“查找小动物”的方式观看折纸步骤图，引导幼儿正确看图折纸的方法。
- 3、出示材料，提出要求。 介绍活动材料，并提出要求。
- 4、幼儿动手折纸，教师巡回指导。
- 5、赏识同伴作品，完毕活动。

#### 活动延长：

区域活动：将美工纸投放到美工区让幼儿连续折小动物。家园共育：请幼儿回家后和爸爸妈妈一起看着折纸步骤图折叠自己宠爱的动物。



## 活动反思：

动物是幼儿格外宠爱的，所以今日的活动孩子们格外投入，一些孩子的作品有创意，表现精彩。通过折纸活动可以满足幼儿生理和心理进展的需要，它不仅给孩子带来了直接的情感体验和视觉享受，增加了孩子活动的趣味性，充分调动幼儿思维力量，同时也带给了孩子极大的乐趣。

## 设计意图

本次活动设计的灵感源于络上的一系列手部的彩绘作品。作品中那灵动、好玩的物象就像生活中一个个精巧的艺术赏识品，不断地在丰富的颜色和变幻的手形中跳动出来，吸引着我们的目光。《动物的花衣服》是大班动物主题中的一个美术活动。整个活动中我一改原教材中平铺直叙的教学手法，紧紧围围着艺术领域目标中的内涵价值〔幼儿园的艺术活动应让孩子们充分地感受与表达、表现和制造〕，奇异地将手影、彩绘和动物身上好玩的斑纹有效地链接起来：通过找一找〔生活中的动物花衣服〕、比一比〔动物花衣服的不同特征〕、画一画，猜一猜〔孩子手部造型的创作——动物花衣服〕、演一演〔我创作的动物〕步步推动、层层深入。让幼儿在轻松愉悦的气氛中观看和比较、表达与表现，最终碰撞出属于孩子自己的艺术火花，演绎出属于孩子自己的精彩。期望这种有别于以往美术教学的形式能让孩子宠爱，能让他们从中找寻到三者结合后所带来的惊喜和满足，同时也从中觉察和感受一件事：生活就是艺术，艺术其实就是这么简洁和欢快。

## 活动目标

1. 初步了解动物花纹的特点。
2. 能在变换的手型上添加颜色、线条、花纹等，创作出多变的动物形象。
3. 感受手部造型的美感和创作乐趣，体验成功的喜悦。

4. 引导幼儿能用关心材料丰富作品，培育他们大胆创力量。

5. 培育幼儿的技巧和艺术气质。

### 活动重难点

重点：了解动物身上花纹的特点。

难点：能在变换的手型上添加颜色、线条、花纹等，创作出多变的动物形象。

### 活动预备

1. 物质预备：、动物图片、水粉颜料、水粉笔、抹布、笔筒等。

2. 阅历预备：了解一些身上有花纹的动物。

### 活动过程

#### 一、找一找

1. 今日我们来玩一个“找一找”的玩耍，找找动物的花衣服。我们可不是在动物身上找，而是在我们生活中各种各样的东西上找一找。

2. 出示，找找都有谁的花衣服。

〔逆向的找寻玩耍不仅激发了幼儿的学习兴趣，也使原有孤立的动物花纹与生活进展了有效地链接，拉近了与孩子之间的距离。从具象到抽象的呈现方式让孩子从易到难，步步推动式学习。让孩子充分感受到动物与生活创作的关系的同时激起幼儿对不同动物、不同特点的花纹的关注。〕

#### 二、比一比

1. 引导幼儿观看表达动物花衣服的不同之处。

①你宠爱谁的花衣服？为什么？

②它们的花纹有什么不一样？

③同样是条纹的，一样吗？哪里不一样？

1. 你还知道哪些动物也有秀丽的花衣服？它的花衣服是怎么样的？

小结：动物身上的花衣服都是不同的，有的是一点一点的，有的是一块一块的，还有的是一条一条的。即使同样是条纹，它们之间也是有差异的。

〔通过引领式的问题：你宠爱谁的花衣服？为什么？来引导幼儿观看和比较不同动物的花纹，同时利用拓展和追问的提问方式让幼儿更为细致地关注到花纹的多样性，在教师进一步的阅历梳理下，提升和拓展幼儿的思维为接下来的创作环节做好了铺垫。〕

### 三、画一画

1. 先来猜猜他们用手做了什么？〔赏识手部彩绘作品〕

2. 请你用一只手试一试，变一变〔幼儿相互做手影，变一变、猜一猜〕。

3. 猜猜教师用手变了一个什么动物？穿上花衣服后大家能猜出来吗？

4. 幼儿自由创作，并提出作画要求。

〔此环节选择了一些不同手型的彩绘作品，让幼儿在赏识的同时激发想像，积存阅历。同时利用幼儿自由变换手型、对教师自身创作作品的猜测演绎等方式为幼儿搭建学习支架，推动幼儿进展大胆创作。〕

四、演一演教师为你们搭建了一个小舞台，请创作好的小朋友到前面来演一演，可以让你的好朋友猜一猜你的小手变出了一只什么动物？

〔小舞台的创设很好地为孩子搭建了自我呈现的平台和供给了同伴相互沟通合作中的时机，同时也兼顾了幼儿间的个体差异，平衡了幼儿间的创作时间差。〕

五、延长：秀丽的彩绘作品教师预备了一些人体彩绘的视频，我们一起来赏识吧！

〔从局部手部彩绘赏识到整体人体艺术的视觉冲击，使孩子对整个艺术创作有个全的感受，此时的孩子阅历和艺术情感得到进一步地升华。〕

活动目标：

- 1、激发幼儿进一步探究动物世界的奥秘。
- 2、引导幼儿观看、觉察不同的居住地，了解动物居住地与其生活习性的关系。
- 3、指导幼儿用废旧材料给小动物做个家。
- 4、在动手制作中、主动探究中让幼儿学会保护环境、提高环保意识。
- 5、引导幼儿能用关心材料丰富作品，培育他们大胆创力量。活

动预备：

- 1、搜集预备大纸盒、皱纹纸、橡皮泥、废旧布料、美术纸、剪刀、胶水、彩纸等制作材料。
- 2、背景音乐磁带、动物卡片玩具假设干。

活动过程：

1、教师说“小朋友，今日教师收到了一封邀请函，是大森林里的小动物邀请咱们小朋友去参与他们的联欢晚会，你们高不快活呀？开动我们的小汽车，赶快动身吧。”

2、伴随音乐，学开小汽车进教室。

3、教师说“小朋友咱们到了，哎，咱们的好朋友都到哪去了？”[出示手偶，小老鼠皮皮]。

4、小老鼠皮皮说“嗨，小朋友们你们好呀，欢送你们来到我们动物王国做客大家快请坐吧。”“我还有三个好朋友，他们到哪去了？”

5、由三个小朋友分别扮演皮皮的好朋友小白兔、小象、小鸟。[大家伴随音乐垂头丧气的走来]

6、师问“你们怎么都不快活了”

小白兔说：我是小兔，住在山下的树洞里，人们把大树砍倒了，我没有家了，你们说我可不行怜呀。

小象说：我才可怜呢，我的家在清清的小河边，人们把脏西西的垃圾全仍到小河里了，我该怎么办？

小鸟说：你们都没我可怜，我在大树上有一个很舒适的家，人们把大树都砍了，我那也去不了了。

7、引出小动物为什么没有家了，幼儿开放争论，怎样解决。

8、师说“你们别急，我们大家来帮你们”教师带着幼儿进展分组制作，充分利用不同的材料为小动物制作家，教师巡回指导。

9、制作完毕伴随音乐为小动物送家，活动完毕。



活动反思：

既培育了幼儿的审美感和赏识力，又有助于发挥幼儿的观看力、制造力和表现力。幼儿的古怪、想象中，萌动着贵重的创意识和创精神，在今后的美术活动中，我要抓住每一次时机，把它转化成强大的动力，进展幼儿的制造力。

活动目标：

- 1、通过探究活动，了解各种不同的水生动物。
- 2、引导幼儿懂关爱、保护水生动物的情操，懂得保持水的清洁的情感。
- 3、尝试用美工的方式表现水生动物的主要特征。
- 4、培育幼儿动手操作的力量，并能依据所观看到得现象大胆地在同伴之间沟通。
- 5、让幼儿体验自主、独立、制造的力量。

活动预备：

教师：(水生动物)、哭泣的鱼，有死鱼的污水图片、污水一盆，污水处理物

幼儿：折、画、泥塑、剪贴等材料

活动过程：

一、谈谈水生动物

- 1、教师出示鱼和螃蟹：这是什么？它们生活在哪里？
- 2、启发幼儿说说自己还知道哪些生活在水里的动物

### 3、丰富水生动物(观看)

教师介绍不常见的水生动物的名称与特征

介绍一些珍稀的水生动物

如：中华鲟

## 二、争论：关爱、保护水生动物

### (一)出示

“哭泣的鱼”

#### 1、为什么这条鱼在哭?(幼儿发散争论)

教师引入：要关心、保护动物

#### 2、我们人类怎样保护动物?

(幼儿争论，教师小结)

①不要掠杀、猎杀

②不喂动物吃有毒、有害的食物

③国家建立了保护区

④保护好动物生活的环境

总结：我们要做动物的朋友等

## 三、保护水资源

1、出示一幅污水与死鱼的图

问：这些鱼怎么死的？

这些污水是怎么形成的？

水生动物要在什么样的水里生活？

2、我们该怎样保护水资源

3、演示污水变清水

四、幼儿创作水生动物，布置环境

“水生动物”

1、幼儿分成四组“折、画、泥塑、剪贴”等方式创作制作水生动物

2、将作品布置在墙面

“水生动物”

活动反思：

活动中留意了激发幼儿关爱、保护动物的情感，并促使幼儿有保护水资源，给水生动物一个奇特的生活环境的意识。

一. 活动中丰富了多种水生动物

幼儿对水生动物有肯定的生疏，从他们的语言中表现，孩子们对一些水生动物的特征有所了解。

在进一步丰富水生动物中，我着重介绍了一些不常见的动物，如：萤火鱿，盲鳗等，并对一些有具体特征的动物进展了介绍，如：河豚有



毒，但他有止痛的成效；

又如中华鲟是国家一级保护动物。

这些方面丰富了幼儿对水生动物的生疏。

## 二. 激发幼儿关爱、保护动物的情感

从小鱼的哭声与死鱼、污水三方面层层入手，逐步激起了幼儿要心疼惜动物，以及保护动物生活的环境。孩子们想了很多的方法。如：

：人类不要乱扔垃圾

：人类不要捕杀小动物

：工厂里的废水不要排入大海、河流等。

## 三. 多种不同的美工形式表现水生动物

描述：

手指印画《得意的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有阅历，丰富生疏，培育情感根底上进展这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探究手教导画的表现技巧，初步有一些构图意识。

活动目标：

1、初步大胆尝试用手指印画，通过赏识、观看范画作品，了解在手指印上用记号笔进展添画的方法。

2、在绘画过程中能大胆想象和制造，并留意画面的干净。

活动预备：

范画一张 在白纸上画一个放大的椭圆形的手指罗纹 水粉颜料 记号笔 抹布 画纸

分析：

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进展粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进展展现。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的缘由如下：

从幼儿的力量来看：我们班的孩子表现力量差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培育他对绘画的兴趣。为了照看各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以依据难易程度进展了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是根本的技能之一，也最易把握。但要让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画原来的特点来印画，就要对手指印画的方式进展思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探究怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开头有的小朋友依据以往绘画阅历在想方法的时候想用手指拖画，借此时机我提出了印画的根本要求：“要按一下，就画好的方法。”〔而不是直接用手来当笔使用〕。由于设置了这一环节，最终只有一位幼儿消灭了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

在设想用大拇指印画身体时，一位小朋友想出了用食指与中指拼拢一起躺着印的方法。不错哦，已经会将前面印画耳朵的阅历梳理运用了。我们兴奋的一试，但最终小朋友觉察两个手指之间是有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了

用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中假设又要让幼儿来着重印画技巧，又要进展构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我细心设计了背景图，小河里的水流线〔印好后就是蝌蚪的尾巴〕小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这根底上进展添印。并留有空场，以便利幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进展类别归整，拓展幼儿思维。

改进措施：

在教学示范中，我是以“边看边猜教师印什么“的形式开放的。让幼儿以古怪的心态来观看我的示范。在印孔雀时由于尾巴要印很多个手指印，觉察太费时，完全可以调整成直接出示示范画，以此让幼儿来观看孔雀尾巴是怎么印画的。〔一个跟着一个，排排队。〕也由于教师示范时和幼儿操作时的方式有所不同〔教师并不是直接在背景图上操作的〕。造成两位幼儿不清楚在背景图上应当如何印画。在示范时可以调整为将最终三种动物放置到幼儿前景图上，以便利幼儿理解在自己的背景图上是一怎么样操作的。

活动反思：

对于孩子来说，意愿绘画各种小动物，还是有肯定的难度的，特别是动物的身体和四肢。于是，我从简笔画书上挑了一些孩子们常见或者生疏的比较简洁的小动物，预备画好以后投放在区域中，这样，力量较弱的孩子可以仿照教师的画，相对意愿画来说，在难度上降低了很多。

活动背景：

本次活动设计的灵感来源于一次户外活动，那天，天气晴朗、阳光明媚，孩子们三三两两在场地上一起做“踩影子”玩耍，个别孩子玩得有点热了，就撸起了袖子管，这时杨轶凡小朋友高举着手臂向我喊道：“教师，快看，我的蛇在游动！”我扭头一看，真的！他的手臂在不停的扭动着，真像一条蛇！于是我就想何不让全部的孩子都来做一回手臂

上的动物，体验一下在手臂上作画的感觉。

活动目标：

1、能在自己的手臂上大胆地制造，画出与众不同的的动物形象，进展幼儿的想象力和制造力。

2、体验美术创作给自己带来的美感和欢快感。

3、会用它们大胆地进展艺术表现与制造，宠爱装饰。

4、培育幼儿的观看、操作、表达力量，提高幼儿的审美情趣及创意识。

5、激发幼儿宠爱画、情愿的画的活动兴趣。

活动预备：

1、各色水粉颜料、排笔、抹布、积木、小树枝、彩纸、

2、花纹图案。

活动过程：

1、谈话导入，引起兴趣。

师：动物王国要进展选美大赛，你们看，谁来参赛了？〔师用手臂作孔雀状〕

幼：是孔雀。

师：这回又是谁来了？〔师作蛇状〕

幼：是一条蛇。

师：这蛇还有一条长长的舌头，你们看，蛇吐着长长的舌头说“我也来参与竞赛”。

〔师随便地取一张纸条剪成“舌头”状，而后把纸条粘贴在手中做舌头〕活动的开头是以动物王国进展选美赛为切入口，引起幼儿对用手创作动物形象的兴趣，教师很随便地选用关心材料来完善动物造型，为下一环节的迁移应用作了很好的铺垫。

## 2、玩一玩，变一变，引导幼儿探究。

师：请你也来请一位动物朋友，先把左手的衣袖管撸起，露出手臂，然后在桌子上找一样东西，放在手中，看看像什么？再看看边上的小朋友做的是是什么动物，和他说上几句静静话。

幼儿自由选择材料，尝试用手臂做各种动物，自由沟通。

师：请哪个小朋友来介绍一下你请的是是什么动物？用了什么材料？

幼：我用积木做了牛的角。

幼：我用小树枝做了梅花鹿的角。第一次操作要求具体明白，幼儿操作活动时，既有同伴间的自由沟通，也有集体沟通。自己动手创作动物形象令他们布满了古怪，也为他们充分开放想象营造了宽松、开心的心理气氛，在玩乐中幼儿既动手，又动口动脑，有效进展了制造想象力量及动手力量。

## 3、看一看、比一比，帮助幼儿把握图案。

师：小朋友的手可真能干，请出了这么多得意的小动物，可是他们没有秀丽的衣服怎么去参与竞赛。来，我们来为这些小动物穿上适宜的秀丽衣服？〔师出示粘贴成圆桶状的图案〕

师：这种花纹谁最适合穿？

幼：我觉得奶牛穿最适宜。



幼：这种花纹是长颈鹿穿的。我不进展常规的示范演示，而是有目的地出示粘贴成圆桶状的动物图案，解决了幼儿如何在手臂上作画的难点，使幼儿明白在手臂作画时应转动着手臂来作画

#### 4、提出作画要求。

师：那请你就给你宠爱的动物穿上秀丽的衣服，用笔的时候要留意，先用粉笔在手臂上画上花纹，然后用排笔蘸上颜料，涂抹在手臂上，把整个手臂都涂满，颜料不要蘸得太多，否则颜料就流下来，假设流了下来，就用抹布擦掉。先用淡色的颜料画，最终用深色的颜料。画好花纹后，就把你的小动物的眼睛、角装上，看一看比一比谁请来的动物最秀丽。

#### 5、幼儿创作，教师巡回指导。

鼓舞幼儿自己选择、变化手臂，大胆作画。帮助个别幼儿完成作品，并合理使用颜料。

#### 6、作品讲评：

师：请先完成的小朋友来到竞赛现场，和你的动物好朋友说说静静话。说一说，你请的动物朋友是谁？你给它穿上了什么样的衣服？

幼：我请的动物朋友是长颈鹿，我帮它穿上了橙黄色的衣服。

幼：我请的动物朋友是蛇，我给它穿上了五颜六色的衣服。

师：那就请各位选手入场，竞赛马上开头。

〔选择几位幼儿在音乐伴奏下走起猫步〕看似简洁的活动环节，使整个活动到达了高潮，不仅奇异地展现了幼儿的创作作品，而且体验到了美术创作给自己带来的美感和欢快感。

师：请下面的评委说一说“你觉得哪个动物的衣服最秀丽？”

师：你们为动物设计的衣服可真秀丽，评委们认为都可以得到奖杯，请你们来领取奖杯。

### 活动反思：

本次活动教师突破了传统美术活动的框架，利用幼儿身体的一小局部〔手臂〕来作画，激发了幼儿创作欲望，使活动内容和绘画载体奇异地结合起来。活动中教师赐予幼儿充分的活动自由，在活动中幼儿自由选择作画内容，自由选择各种材料运用各种颜料搭配、组合，按自己的意愿作画，表达出活动环境的自由性。我没有进展常规的示范演示，而是有目的地出示粘贴成圆桶状的动物图案，解决了幼儿如何在手臂上作画的难点，使幼儿明白在手臂作画时应转动着手臂来作画。我在“教”的过程中只是赐予了适当的点拨与启发，充分让幼儿发挥自己的想象空间，制造性地完成绘画作品。或许作品不是格外完善，这还需要在今后的活动中多让幼儿尝试、练习。

### 活动目标

1. 依据不规章的拓印材料添画不同的小动物。
2. 运用绘画语言进展制造性表现。
3. 培育幼儿的观看、操作、表达力量，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
4. 让幼儿体验自主、独立、制造的力量。
5. 培育幼儿的技巧和艺术气质。

### 活动预备

1. 白纸每人两张，硬纸片每人一张，外形为不规章形。
2. 油画棒每人一盒。

## 活动过程

### 1. 动物在哪里。

——有一群动物，它们躲起来了，你知道它们在哪里吗？

——请幼儿在两张白纸间夹好纸板，用夹子固定，提示幼儿不要任意移动纸板。

——用油画棒在白纸上(硬纸片的部位)均匀涂抹。

——观看幼儿拓印出的效果图，看看像什么。

### 2. 找动物。

——这是动物的一局部，它们到底是什么动物呢？

——鼓舞幼儿大胆联想，用添画的方法把动物画完整。

——依据个别幼儿的作品，启发其他幼儿大胆想像，准时表扬有创造性的幼儿。

——幼儿依据动物的习性为动物添画场景，如草地、树柿、池塘等。

### 3. 动物现身。

——说说自己找出了什么动物，找找刚刚涂抹出的一局部是动物的什么部位。

——动物现身了，大家一起来参观，看看都有些什么动物？它们在干什么？

## 活动建议



1. 在添画过程中，引导幼儿大胆想像作画是本活动的重点。假设幼儿力量不强，在“找动物”的环节中，教师也可先尝试添画，使幼儿操作时能更有的放矢。

2. 活动中，教师应着重观看幼儿作画的联想力，适时给不同层次的幼儿以支持。

3. 将绘画材料放入美工区中，供幼儿连续创意性绘画。

### 活动反思

每一次的活动都有很多让我深思的地方，就教师自身而言，只有不断的实践，才能升华理论，比方在本活动的添画环节，引导幼儿大胆想像作画是活动的重点，假设幼儿力量不强，在“找动物”的环节中，教师可尝试添画，使幼儿操作时更有的放矢。活动中，教师应着重观看幼儿作画的联想力，要留意观看幼儿的绘画，做他们的支持者和引领者。适时给幼儿的作品进展确定和鼓舞，树立他们对美术活动的宠爱及对自己的信念。

### 活动目标：

1. 结合动物的生活习性，为自己宠爱的小动物设计不同风格的鞋，享受艺术活动的乐趣。

2. 培育幼儿的观看、审美、制造力量。

3. 尝试运用左右对称的方法进展装饰，表现自己的风格特色。

4. 会用它们大胆地进展艺术表现与制造，宠爱装饰。

5. 培育幼儿的技巧和艺术气质。

### 活动预备：

1. 学问预备：了解小动物的生活习性。

2. 物质预备：自制课件、磁带、幼儿绘画工具、背景图片。

活动重难点：

重点：结合动物的生活习性，为自己宠爱的小动物设计不同风格的鞋；

难点：尝试运用左右对称的方法进展装饰，表现自己的风格特色。

活动过程：

一、导入：

1. 故事导入：“小朋友，你瞧！森林里真吵闹，原来是要召开动物运动会啦，让我们掌声欢送运动员入场，你看都有谁参与？小动物们都会穿上秀丽的运动鞋参与竞赛，可是一不留神他们将鞋子混在了一起，这可怎么办？正值大家发愁的时候，小松鼠脑筋一转，想了想说：“我的鞋上有我做的记号，记号就是我最爱吃松子。”所以小松鼠很快就穿上了自己的运动鞋。大家都赞扬小松鼠做记号的方法真好。”

二、开放：

1. 出示课件，引导幼儿观看、争论：

(1) “为什么只有小松鼠找到了自己的运动鞋，它的鞋上有什么记号？(出示课件，点击小松鼠，消灭“松子”把戏)原来是松子，大家都知道只有小松鼠爱吃松子，所以有松子的鞋子就是小松鼠的。我们看看这些松子是怎样排队的。

(2) 你能帮小兔子找到它的鞋子吗？有萝卜图案的是小兔子的。好，找到一只。(点击 1 只)咦，惊异了，怎么还有 2 只鞋子都有萝卜图案？到底这其中的哪一只鞋子是小兔子的？是这一只吗？不是，这两只鞋子都是穿在一只脚上的，是这一只吗？对了！只有这两只才是穿在左脚和右脚的。(对，鞋子应当是左右对称的。)什么叫左右对称呢？左右对称就是

