

# 山西省晋中市寿阳县 2024-2025 学年九年级 10 月月考语文试题

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

## 一、名句名篇默写

1. 学校诗社举办“与古人同行”活动。下面是小语同学制作的诗文名句练习卡，请将空缺处的古诗文原句填写在横线上。

共赏自然之景	(1) “沙鸥翔集、①_____”，这是洞庭湖的盎然画面。 (2) “野芳发而幽香，②_____”，这是醉翁亭的春夏美景。 (3) “③_____，天与云与山与水，上下一白”，这是西湖的广阔雪景。 (4) “④_____，⑤_____”（温庭筠《商山早行》），早晨风光有动有静，声色诱人。
共悟景中情志	(5) “⑥_____，千里共婵娟”，这是苏轼在中秋之夜的美好祝愿。 (6) “⑦_____，月是故乡明”，这是杜甫在良辰美景前的深情思念。 (7) “云横秦岭家何在？⑧_____。”这是韩愈借景语言情思，道英雄失路之悲慨。 (8) “⑨_____，⑩_____”（李白《行路难》其一），自然之景象征了人生道路上的艰难险阻。

**【答案】** 锦鳞游泳 佳木秀而繁阴 雾凇沆砀 鸡声茅店月 人迹板桥霜 但愿人长久 露从今夜白 雪拥蓝关马不前 欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山

**【详解】** 本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“鳞、凇、沆、砀、茅、满”等字词容易写错。

## 二、诗歌鉴赏

2. 无数文人墨客将自己的情思寄托在客观物象上形成意象。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中作者在颈联也运用意象写意，请你对其赏析。

酬乐天扬州初逢席上见赠刘禹锡 巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。	赏析：_____。
------------------------------------	-----------

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

**【答案】**作者选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”两两相对的意象，表现了天地万物新陈代谢、生生不息的活力，表达了诗人乐观进取、积极向上的人生态度。

**【导语】**这首诗以深情而豁达的笔触，展现了诗人历经贬谪后的坚韧与乐观。诗中既有对个人遭遇的深沉感慨，也有对友情的珍视与感谢，更有对世事变迁、生命不息的深刻洞察。全诗情感真挚，意象鲜明，语言凝练，既是一首抒发个人情感的佳作，也是一曲赞美生命与友谊的颂歌。

**【详解】**本题考查句子赏析。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，这两句诗巧妙地运用了意象来传达作者深沉的情感和哲思。作者巧妙地选取“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木”作为两两相对的意象，通过鲜明的对比，构建了一幅生动的画面。沉舟与病树，象征着诗人个人遭遇的挫折与困境，而千帆竞发、万木争春，则生动地展现了自然界新陈代谢、生生不息的活力。这种意象的运用，不仅展现了诗人豁达乐观的人生态度，也传递了一种积极向上、永不言败的精神力量。

### 三、文言文阅读

班级举办“学先贤美德·悟生命意义”文言文探究活动。请阅读下面选文完成下面小题。

#### 【甲】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

#### 【乙】

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

3. 读字里乾坤。解释下面加点字的意思。

(1) 予尝求古仁人之心 求：\_\_\_\_\_

(2) 不知太守之乐其乐 乐：\_\_\_\_\_

4. 句中有深意。用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 不以物喜，不以己悲。

翻译：\_\_\_\_\_。

(2) 树林阴翳，鸣声上下。

翻译：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

5. 山水名胜寄忧乐情怀。请结合选文具体内容，分析甲乙两文中作者的忧乐情怀。

**【答案】**3. 探求 以……为乐 4. 不因外物和自己处境的变化而喜悲。

树林枝叶茂密成荫（或树林茂密荫蔽），禽鸟在高处低处鸣叫。 5. 示例：甲文中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”作者假托“古仁人”的政治理念，含蓄地表达了作者居安思危的忧患意识和苦己为人的奉献精神；乙文中“醉能同其乐，醒能述以文者”表达了作者“与民同乐”、以文记乐的情趣，流露出为政一方、造福一方的自信、得意，以及捉笔成文的自负。

**【导语】**甲文《岳阳楼记》通过描绘岳阳楼的壮丽景色，表达了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负和忧国忧民的情怀。乙文《醉翁亭记》则通过描绘自然景色和宴饮之乐，表现了欧阳修在山水之间的闲适与自得，体现了他对人生乐趣的独特理解。两文都借助自然景物抒发情感，但甲文侧重于忧国忧民的责任感，乙文则更注重个人的闲适与超然。两者共同展现了古代文人对人生意义的深刻思考。

3. 本题考查词语解释。

(1) 句意：我曾经探求古代品德高尚的人们的心思。 求：探求。

(2) 句意：却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。 乐：以……为乐。

4. 本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 以：因为；物：外物；己：自己；

(2) 阴翳：形容枝叶茂密成荫；鸣声上下：禽鸟在高处低处鸣叫。

5. 本题考查内容理解。

甲文《岳阳楼记》中作者的忧乐情怀：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话体现了范仲淹以天下为己任的博大胸怀和强烈的社会责任感。“先天下之忧而忧”表明作者在天下人忧愁之前就先忧愁，这里的“忧”主要是指对国家命运、百姓疾苦的担忧。当时的北宋面临着内忧外患，政治、经济等方面都存在诸多问题。范仲淹身处官场，心系天下，他忧虑的是国家的稳定、百姓的生活。“后天下之乐而乐”则表示在天下人都快乐之后才快乐。这体现了范仲淹的奉献精神，他把国家和人民的利益放在首位，只有当国家繁荣昌盛、百姓安居乐业时，他才会感到快乐。他并不是为了个人的名利和享受而奋斗，而是为了实现天下人的幸福。这种苦己为人的奉献精神，使他的忧乐情怀更加高尚和伟大。

作者假托“古仁人”的政治理念来表达自己的忧乐情怀，一方面是因为在当时的社会环境下，直接表达自己的观点可能会面临一些风险；另一方面，通过借古仁人之心来表达自己的情感，更具有说服力和感染力。古仁人“不以物喜，不以己悲”，这种超越个人得失的境界也是范仲淹所追求的。他希望自己能够像古仁人一样，不受外界环境的影响，始终坚守自己的信念和原则，为国家和人民的利益而努力奋斗。

乙文《醉翁亭记》中作者的忧乐情怀：“醉能同其乐，醒能述以文者”这句话体现了欧阳修“与民同乐”的思想。“醉能同其乐”表明欧阳修在醉酒的时候能够与百姓一起享受快乐。在文中，欧阳修描写了自己与宾客在醉翁亭游玩的场景，大家一起欣赏山水之美，享受饮酒之乐。他并没有因为自己是太守而高高在上，而是与百姓融为一体，共同感受生活的美好。这种与民同乐的情怀，体现了他对百姓的关爱和尊重。“醒能述以文者”则表示欧阳修在清醒的时候能够用文章来记述这些快乐。他通过写作来表达自己的对生活的热爱和对百姓的关怀，同时也希望能够把这种快乐传递给更多的人。他的文章不仅是一种文学创作，更是一种对社会现实的反映和对美好未来的向往。

欧阳修在文中流露出为政一方、造福一方的自信和得意。他治理滁州，使当地百姓生活安定，社会和谐。他修建醉翁亭，为百姓提供了一个休闲娱乐的场所。他与百姓一起游玩，共同享受生活的乐趣。这些都体现了他在治理地方上的成就和自信。同时，他也对自己的文学才华感到自负，他用优美的文笔来描写滁州的山水之美和百姓的生活之乐，展现了自己的文学造诣。甲乙两文中作者的忧乐情怀各有特点，但都体现了他们对国家、对人民的高度责任感和关爱之情。

**【点睛】**参考译文：

**【甲】**唉！我曾经探求古代品德高尚的人们的心思，或许不同于（以上）这两种表现，为什么呢？（是由于）不因为外界环境的好坏或喜或忧，也不因为自己心情的好坏或乐或悲。处

在高高的庙堂上（在朝），则为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖中（被贬），则替君主担忧。这样（他们）进朝为官也忧虑，退居江湖为民也忧虑。那么什么时候才快乐呢？他一定会说“比天下人忧虑在前，比天下人享乐在后”吧。啊！（如果）没有这样的人，我和谁志同道合呢？写于庆历六年九月十五日。



【乙】不久夕阳落到西山上，人的影子散乱一地，是太守回去，宾客跟从啊。树林茂密荫蔽，上下一片叫声，是游人走后鸟儿在欢唱啊。然而鸟儿（只）知道山林的乐趣，却不知道游人的乐趣，游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。醉了能和他们一起快乐，酒醒后能写文章记述这事的，是太守啊。太守是谁？就是庐陵人欧阳修啊。

根据要求答题。

古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得。夫夷以近，(1) \_\_\_\_\_；险以远，(2) \_\_\_\_\_。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑<sup>①</sup>而无物以相<sup>②</sup>之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。【注释】<sup>①</sup>幽暗昏惑：幽深昏暗，叫人迷乱（的地方）。<sup>②</sup>相（xiàng）：帮助，辅助。

（节选自王安石《游褒禅山记》）

6. 请结合语境，把下面的句子填入上文相应空缺处。

A. 则至者少                      B. 则游者众

7. 请结合自己的生活体验，谈谈对文中画波浪线句子的理解。

【答案】6. (1) B.或则游者众      (2) A.或则至者少      7. 示例一：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的意思是尽了自己的努力没有到达，但也可以没有遗憾了（或尽了自己的主观努力而未能达到，便可以无所悔恨）。我们在追求梦想的道路上，我们不能保证每一次都能成功，但只要我们秉持着“尽吾志”的态度，勇敢地去尝试、去努力，就能够坦然面对结果。无论成功与否，我们都能在这个过程中收获成长和经验，这也是人生的宝贵财富。

示例二：在生活中，我曾为了一个目标全力以赴。尽管最终未能完全实现，但我问心无愧。因为我尽了最大努力，过程中的拼搏与坚持让我成长。正如“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”，努力过便无遗憾。

【导语】这段文字选自王安石的《游褒禅山记》，通过对自然景观的观察，表达了对人生追求的哲理思考。文章以游山为喻，指出奇伟的景观常在险远之地，只有有志者才能到达。作者强调志向、努力和坚持的重要性，认为即使最终未能达到目标，只要尽力而为，便无愧于心。文章蕴含着积极进取的人生态度，鼓励人们在追求理想的过程中不畏艰险，勇往直前。

6. 本题考查文言文内容的理解。

第一空：前文“夷以近”意思是平坦而又近的地方，这样的地方对于游人来说比较容易到达，

所以游玩的人就多，应填“则游者众”；





第二空：前文“险以远”意思是险阻又偏远的地方，这种地方人们很难到达，所以到达的人就少，应填“则至者少”。

7. 本题考查文言文内容的理解。

首先，明确“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的基本意思。它强调只要尽了自己最大的志向、努力，即便最终没有达成目标，也不会有悔恨之情。接着联系生活场景，思考生活中的类似场景。比如参加体育比赛，像长跑比赛，自己定下了要取得好名次目标，于是每天刻苦训练，比赛时全力以赴，但可能因为竞争对手太强等原因没有获得预期名次。在这个场景中，自己为了目标付出了全部的努力，这就是“尽吾志”的过程。最后，总结这种体验与原句的关联。说明在生活中，我们往往不能完全掌控结果，但可以掌控自己努力的程度。当我们真正做到“尽吾志”，即使面对失败，也能在努力的过程中收获坚韧、成长等宝贵的东西，这种内心的充实和坦然就是“无悔”的体现。本题为开放性试题，言之有理即可，答案不唯一。

示例：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”传达出全力以赴后即便未达目标亦无憾的思想。就像我曾经参与校园科技节的机器人制作大赛，我和团队的目标是打造一个能完成高难度动作的机器人夺冠。我们花费大量课余时间查阅资料、设计图纸、反复调试，过程中遇到零件损坏、程序崩溃等诸多难题，但我们一直努力克服。尽管最后因一个小失误未夺冠，可我并不后悔。因为我们为这个目标付出了全部心血，在这个过程中我们学会了知识、锻炼了能力，明白了团队协作的重要性。这让我懂得只要“尽吾志”，结果的遗憾也无法掩盖过程中所获得的珍贵价值。

【点睛】参考译文：

古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有所收获。那平坦而又近的地方，前来游览的人便多；那险阻而又远的地方，到达的人便少。但是世上奇妙雄伟、珍异奇特、非同寻常的景观，常常在那险阻、僻远，少有人至的地方，所以，不是有意志的人是不能到达的。（虽然）有了志气，也不盲从别人而停止，但是体力不足的，也不能到达。有了志气与体力，也不盲从别人、有所懈怠，但到了那幽深昏暗、令人迷乱的地方却没有必要的物件来辅助，也不能到达。可是，力量足以达到目的（而未能达到），在别人（看来）是可以讥笑的，在自己来说也是有所悔恨的；尽了自己的主观努力而未能达到，便可以无所悔恨，难道谁还能讥笑他吗？这就是我这次游山的收获。

#### 四、综合性学习

小语将参与学校“悠悠诗韵·情在笔端”诗歌诵读活动。请帮他完成准备活动。

## 开场白

沉浸在诗歌的海洋里，每一行字句都仿佛蕴含着深邃（ ）的情感与哲思。当读到那些触动心灵的诗句时，那份美感与共鸣便分外强烈，如同春风拂面，让心灵得以洗涤与升华。诗歌，是灵魂的栖息地，让我们在字里行间找到共鸣，感受生命的多彩。

我看我看  
晨曦破晓，天边  
泛起绚丽的红  
妆，

朝霞如火，  
燃起希望的篇  
章。

微风轻拂，  
唤醒沉睡的梦，  
世界在我  
眼中，慢慢展露  
脸庞。

我看绿意  
盎然，枝头挂满  
生命的歌唱，

花开叶展，  
每一片都闪烁  
着光芒。

批注这首小诗通过晨曦、红妆、朝霞、微风、花、绿叶、蜂蝶等意象的运用，营造了一个充满希望与活力的世界，表达了作者\_\_\_\_\_。诵读时要注意传达出这种意境和情感。

蜂蝶起舞，  
在芬芳中寻觅  
方向，

<p style="text-align: center;">大自然的 旋律，在我心中 悠扬。</p>	
-------------------------------------------------------------	--

8. 请根据开场白中的拼音写出汉字，给加点字注音。

深 suì 


 分外 


9. 根据画线句子，以“我看”开头仿写句子。

10. 请帮助小语完善对诗歌第一小节的理解。

**【答案】**8. 邃 fèn 9. 示例：我看夕阳如血，天边洒满璀璨的金黄 10. 表达了作者对新生活的热爱与向往、对热情和活力的赞美、对自然之美的崇敬以及对世界无限可能的期许。

**【解析】**8. 本题考查汉字字形字音。

深邃 (shēn suì): 深远，深奥。

分外 (fèn wài): 格外，超过平常。

9. 本题考查仿句。

结合“我看晨曦破晓，天边泛起绚丽的红妆”“我看绿意盎然，枝头挂满生命的歌唱”，可知：仿写的句子要符合“我看+四字词，名词+动词+形容词+的+名词”的形式，表现对自然美景的描述。

示例：

我看银装素裹，大地铺上纯洁的白雪。

10. 本题考查理解诗歌的情感。

结合“世界在我眼中，慢慢展露脸庞”“大自然的旋律，在我心中悠扬”，可知：在作者看来，这个世界真正的脸庞是充满勃勃生机，富有生命力；大自然的美景悠然美丽，让人充满期待和向往。作者描写生机勃勃的世界和悠然美好的自然，表达了诗人对富有生气的生活的热爱之情，对美好的自然的赞美之情，对未来生活的期待之情。

## 五、名著阅读

11. 九年级（2）班最近开展了名著阅读活动。同学们阅读名著后，从图书馆或网上搜集了一些资料，分小组对不同的作品进行了探究：

(1)第一小组举行了关于《艾青诗选》的问答赛。

问题一：20 世纪 30 年代，艾青诗歌的主要意象是“①\_\_\_\_\_”和“太阳”；

问题二：艾青的成名作是②《\_\_\_\_\_》。



(2)第二小组将把名著《艾青诗选》和《红星照耀中国》结合起来进行专题探究。请你参照示例，设计一个合适的探究专题并写出具体的探究思路。

**【示例】**《海底两万里》《昆虫记》

探究专题： 科学精神探究

探究思路：

(1) 选读《海底两万里》中有关阿龙纳斯的情节，体会他勇于探索、献身科学的精神。

(2) 精读《昆虫记》中描述法布尔观察昆虫的精彩案例，边读边做好批注，整理总结他积极探索、求真务实的科学探索精神。

(3) 总结研读探究所得，围绕科学精神写一篇心得体会，在交流会上分享。

**【答案】**(1) 土地 大堰河——我的保姆

(2)探究专题： 爱国情怀探究

探究思路 (1) 精读《艾青诗选》中写于 20 世纪 30 年代的诗歌，体会诗人对土地、对祖国的深情，通过反复朗诵深刻体会诗人的爱国情怀。(2) 选读《红星照耀中国》中毛泽东、周恩来、朱德等革命领袖走上革命道路人生经历的内容，体会其坚定的爱国精神。(3) 组织一次阅读交流研讨会，大家各抒己见，共同提高。

**【详解】**(1) 本题考查名著常识。

艾青诗歌的主要意象是土地和太阳。土地意象凝聚着诗人对祖国以及对大地母亲深沉的爱，对祖国命运深沉的忧患意识。而太阳意象则表现了诗人对于理想、美好生活热烈的、不息的追求。这两个意象在艾青的诗歌中占据了重要地位，贯穿了他 20 世纪 30 年代这一时期的创作。

艾青的成名作是《大堰河——我的保姆》。这首诗通过回忆和怀念幼年时期的乳母，表达了诗人对养育自己的人民的深情厚意。这首诗不仅展现了艾青早期的文学才华，而且因其真挚的感情和深邃的主题，引起了评论界的广泛关注，成为了他文学创作生涯中的重要里程碑。

(2) 本题考查活动设计。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/896224153135011001>

