

2020 年《艺术美学》期末考试全套复习 188 题[含答案]

一、判断题

1. 动车是以超导电磁铁相吸原理建设的铁路运输系统。（）

我的答案：×

2. 文艺复兴使得“美”与道德宗教分离。（）

我的答案：√

3. 米开朗基罗是英国文艺复兴时期“艺坛三杰”中最年轻的一位。（）

我的答案：×

4. 《论自命不凡》和《论相貌》是法国哲学家蒙田的重要著作。（）

我的答案：√

5. 中世纪的艺术、宗教神学已达到了一种神秘、隐修的审美极致。（）

我的答案：√

6. 基督教是一个相信耶稣基督为救世主的一神论宗教。（）

我的答案：√

7. 罗马帝国后期被军队控制政权，其生产凋零。

我的答案：√

8. 义和团是 18 世纪末发生于中国的一场以扶清灭洋为口号的资产阶级改良运动。（）

我的答案：×

9. 毁灭和再生是希腊神话中酒神的体现。（）

我的答案：√

10. 新加坡时尚业是亚洲时尚的风向标。（）

我的答案：×

11. 库尔贝是法国著名现实主义画派的代表人物，其代表作有《马拉之死》。（）

我的答案：×

12. 人类对于原创艺术的争论仍然是传统与现代的争论。 ()

我的答案: ×

13. 印象派提出破坏就是创造。 ()

我的答案: ×

14. 叔本华认为美术超越了一切客体化的级别, 与理念同一层次。

我的答案: ×

15. 伦敦的第五大道和纽约的邦德街是世界著名的两大“奢侈品”中心。 ()

我的答案: ×

16. 菲狄亚斯是古希腊最伟大的古典雕刻家。 ()

我的答案: ✓

17. 日本明治维新是 19 世纪末日本进行的由上而下的、具有资本主义性质的全面西化与现代化的改革运动。 ()

我的答案: ✓

18. 古典主义是现实主义最基本的文艺思潮。 ()

我的答案: ✓

19. 立于礼指的是以乐来作为立身行事的标准。 ()

我的答案: ×

20. 设计师、美术家在文艺复兴以前就具有很高的社会地位。 ()

我的答案: ×

21. 奥林匹斯教是一个以狄奥尼索斯为主要派别罗马宗教。 ()

我的答案: ×

22. 中国艺术在审美特征方面强调阴柔美。 ()

我的答案: ✓

23. 奥赛罗是莎翁戏剧《李尔王》中一位勇敢的将领。 ()

我的答案: ×

24. 禅宗主张超脱人世的烦恼。 ()

我的答案: ✓

25. 别林斯基倡导艺术起源于理念。 ()

我的答案: ×

26. 启蒙运动指的是 18 世纪初至 1789 年发生在德国的一场文化运动。 ()

我的答案: ×

27. 孟子是“人性本恶”的倡导者。 ()

我的答案: ×

28. 清静、悟、定和慧都是禅宗美学自然主义的具体体现。 ()

我的答案: ×

29. 儒家是中国学术思想中崇奉孔子学说的学派。 ()

我的答案: ✓

30. 美学可以分为形而上学的美学，即定义美。 ()

我的答案: ✓

31. 吕荧和高尔太是美学客观派的代表人物。 ()

我的答案: ×

32. 《理解大众文化》是黄河清教授唯一的著作。 ()

我的答案: ×

33. 留声机是英国科学家爱迪生在 1788 年发明的。 ()

我的答案: ×

34. 《醉翁亭记》的作者是北宋文学家欧阳修。 ()

我的答案: ✓

35. 清静、悟、定和慧都是禅宗美学自然主义的具体体现。 ()

我的答案: ×

36. 中国北朝齐梁画家谢赫提出了著名的绘画六法。 ()

我的答案: ×

37. 我们所处的时代是一个设计无处不在的时代。 ()

我的答案: ✓

38. 《论自命不凡》和《论相貌》是法国哲学家蒙田的重要著作。（）

我的答案：√

39. 文艺复兴就是古典学术的再生。（）

我的答案：√

40. 罗马式的美术风格和雕塑风格属于加洛林文艺复兴时代的代表。（）

我的答案：×

41. 基督教的哲学和神学里存在着天国和地狱两个世界。（）

我的答案：×

42. 雕像《拉奥孔》是艺术家罗丹的著名作品。（）

我的答案：×

43. 菲狄亚斯是古希腊最伟大的古典雕刻家。（）

我的答案：√

44. 设计师、美术家在文艺复兴以前就具有很高的社会地位。（）

我的答案：×

45. 动车是以超导电磁铁相吸原理建设的铁路运输系统。（）

我的答案：×

46. 伦敦的第五大道和纽约的邦德街是世界著名的两大“奢侈品”中心。（）

我的答案：×

47. 库尔贝是法国著名现实主义画派的代表人物，其代表作有《马拉之死》。（）

我的答案：×

48. 中国的先锋艺术的发展是值得我们反思的。（）

我的答案：√

49. 审美的态度就是艺术的态度是叔本华的重要观点之一。（）

我的答案：√

50. 叔本华是第一个提出“美是意志暂时的休息”的人。（）

我的答案：√

51. 带有宗教般的涅槃是叔本华从痛苦中解脱出来的唯一途径。 ()

我的答案： ×

52. 野兽派画家热衷于运用素净、淡薄的色彩，并借此来彰显其追求情感表达的效果。

我的答案： ×

53. 美的基础是一种关系，一种对生命的关注。 ()

我的答案： √

54. 百科全书派是十八世纪 50--80年代的法国资产阶级古典政治经济学学派。 ()

我的答案： ×

55. 《醉翁亭记》的作者是北宋文学家欧阳修。 ()

我的答案： √

56. 帕特农神庙的建筑是精神、意识和希腊人智慧的标志。 ()

我的答案： ×

57. 中国北朝齐梁画家谢赫提出了著名的绘画六法。 ()

我的答案： ×

58. 孔子所讲的“仁”实际上是一种伦理道德观。 ()

我的答案： √

59. 《真腊风土记》的作者是明代的周达观。 ()

我的答案： ×

60. 儒家是中国学术思想中崇奉孔子学说的学派。 ()

我的答案： √

61. “美在心与物的关系上面”体现了“美是主客观统一”的典型观点。 ()

我的答案： √

62. 罗振玉既是中国现代农学的开拓者，又是中国近代考古学的奠基人。 ()

我的答案： √

63. 达芬奇的绘画美学理想体现在作品中注重性格的描绘。 ()

我的答案： √

64. 黑格尔是德国古典主义的集大成者。 ()

我的答案: ✓

65. 日本工业产品设计具有美观、实用、简洁等特征。 ()

我的答案: ✓

66. 美学是一门既古老又年轻的学问。 ()

我的答案: ✓

67. 心气不可征服是普希金的观点。 ()

我的答案: ✕

68. 屠格涅夫是俄罗斯 20 世纪杰出的批判现实主义作家和诗人。 ()

我的答案: ✕

69. 梁启超是中国现代汉语和现代音乐学先驱。 ()

我的答案: ✕

70. 金文专家容庚是王国维先生唯一的学生，其代表作《人间四月天》。 ()

我的答案: ✕

71. “时事在变，意象在变”是沈增植对晚清王朝的感叹。 ()

我的答案: ✕

72. 奥赛罗是莎翁戏剧《李尔王》中一位勇敢的将领。 ()

我的答案: ✕

73. 达达主义认为美感就是愉快。 ()

我的答案: ✕

二、单选题

74. 巴洛克指的是下面哪一项: ()

A、整齐的玛瑙

B、畸形的珍珠

C、整齐的贝壳

D、畸形的贝壳

我的答案: B

75. 下面关于波普艺术描述不正确的一项是：（）

- A、20 世纪 50 年代初萌发于意大利
- B、20 世纪 50 年代中期鼎盛于美国
- C、波普是 Popular 的缩写
- D、意思是流行艺术、通俗艺术

我的答案：A

76. 下面哪一位被誉为“现代艺术的守护神”：（）

- A、库尔贝
- B、米开朗基罗
- C、洛克
- D、杜尚

我的答案：D

77. 下面哪一位提出艺术就是对审美的肯定：（）

- A、别林斯基
- B、列宁
- C、卡拉扬
- D、尼采

我的答案：D

78. 叔本华的否定意志灭绝欲望的步骤不包括下面哪一项：（）

- A、抛弃意志
- B、放弃性欲
- C、否定痛苦
- D、死亡灭绝

我的答案：A

79. 下面哪一位是中国第一位女性建筑学家：（）

- A、林徽因
- B、王人美
- C、叶璇
- D、凌淑华

我的答案：A

80. 下面哪一画派强调建立新的空间概念：（）

- A、表现派
- B、立体派
- C、古典派

D、野兽派

我的答案：B

81. 侨社成立于下面哪一年：（）

A、1925 年

B、1915 年

C、1905 年

D、1900 年

我的答案：C

82. 下面哪一位被称为“现代舞之母”：（）

A、邓肯

B、伊莎多拉·露丝

C、魏格曼

D、布朗

我的答案：A

83. 弗洛伊德提出人的两种重要心理活动分别是：（）

A、自我意识与物质的欲望

B、潜意识与物质的欲望

C、自我意识与性的欲望

D、潜意识与性的欲望

我的答案：C

84. 古典主义认为下面哪一项是绘画的主角：（）

A、构图

B、线条

C、色彩

D、画家

我的答案：B

85. 下面哪一位不是现实主义画家的代表：（）

A、库尔贝

B、米勒

C、德拉克罗瓦

D、卢梭

我的答案：C

86. 下面哪一位是小说《美食家》的作者：（）

- A、陆文夫
- B、韩寒
- C、郭敬明
- D、余秋雨

我的答案：A

87. 古典主义中“高级的艺术”不包括下面哪一种形式的画：（）

- A、历史画
- B、山水画
- C、宗教画
- D、神画

我的答案：B

88. 磁悬浮的设计者是下面哪一位：（）

- A、冯诺一曼
- B、牛顿
- C、诺伊麦斯特
- D、爱迪生

我的答案：C

89. 下面哪一位是重农学派的创始人：（）

- A、魁奈
- B、卢梭
- C、孟德斯鸠
- D、洛克

我的答案：A

90. 下面哪两个地方是十七世纪巴洛克艺术的中心：（）

- A、葡萄牙和荷兰
- B、葡萄牙和芬兰
- C、西班牙和芬兰
- D、西班牙和荷兰

我的答案：D

91. 孟德斯鸠的三权分立指的是哪三权：（）

- A、立法、行政、议会
- B、立法、司法、议会
- C、司法、议会、政府
- D、立法、行政、司法

92. 下面哪一个不是伏尔泰的著作：（）

- A、《十日谈》
- B、《论宽容异教》
- C、《哲学辞典》
- D、《牛顿哲学原理》

我的答案：A

93. 下面哪一部著作是乔托的：（）

- A、《十日谈》
- B、《神曲》
- C、《逃出埃及》
- D、《上帝之城》

我的答案：C

94. 下面哪一个不是阿尔伯蒂的作品：（）

- A、《论绘画》
- B、《论雕塑》
- C、《论家庭》
- D、《论安逸》

我的答案：D

95. 石膏像《夜昼沉默》的作者是下面哪一位：（）

- A、米开朗基罗
- B、提香
- C、拉斐尔
- D、赫拉克利特

我的答案：A

96. 文艺复兴突出了下面哪一种形式的思想：（）

- A、艺术
- B、创造
- C、自由
- D、夸张

我的答案：B

97. 下面哪些内容在中世纪被称为“自由的艺术”：（）

- A、绘画和音乐

C、绘画和诗歌

D、建筑 and 音乐

我的答案：B

98. 下面关于艺术家地位与文艺复兴关系表达正确的一项是：（）

A、艺术家地位与文艺复兴没有关系

B、艺术家地位随着文艺复兴的发生逐步降低

C、艺术家地位随着文艺复兴的发生逐步提高

D、文艺复兴因艺术家的独立而宣告失败

我的答案：C

99. 以理性和科学来反对蒙昧和神秘主义是文艺复兴时期哪一种思想的具体体现：（）

A、人文主义

B、感性主义

C、唯理主义

D、达达主义

我的答案：A

100. 下面哪一个不是拉斐尔的作品：（）

A、《西斯廷圣母》

B、《草地上的圣母》

C、《圣母子》

D、《蒙娜丽莎的微笑》

我的答案：D

101. 影响世界美术的法国的三个主义不包括下面哪一项：（）

A、达达主义

B、古典主义

C、浪漫主义

D、现实主义

我的答案：A

102. 中世纪美学的三种风格不包括下面哪一项：（）

A、拜占庭风格

B、罗马风格

C、哥特风格

D、伦敦风格

我的答案：D

下面关于设计的新价值描述不正确的一项是：（）

- A、人文的设计注重与自然的和谐
- B、人文的设计注重历史和传统文化
- C、人道的设计注重人的本性
- D、人性的设计注重与自然的和谐

我的答案：A

104. 下面关于奢侈描述不正确的一项是：（）

- A、是一种时间的艺术
- B、是一种行为的艺术
- C、是昂贵与精致的代名词
- D、奢侈的打造源于艺术上的千锤百炼和修养

我的答案：B

105. 1688 年的光荣革命发生于下面哪一个国家：（）

- A、挪威
- B、美国
- C、英国
- D、德国

我的答案：C

106. 法国大革命爆发于下面哪一年：（）

- A、1786 年
- B、1787 年
- C、1788 年
- D、1789 年

我的答案：D

107. 信仰自由的原则是下面哪一提出的：（）

- A、洛克
- B、让·梅叶
- C、柏拉图
- D、薄伽丘

我的答案：A

108. 启蒙运动源于下面哪一个国家：（）

- A、法国
- B、英国

D、希腊

我的答案：B

109. 下面哪一个不是达芬奇的画作：（）

A、《岩间圣母》

B、《逃出埃及》

C、《最后的晚餐》

D、《蒙娜丽莎的微笑》

我的答案：B

110. 下面哪一位被西方美术家称为“现代绘画之父”：（）

A、达芬奇

B、乔托

C、提波切利

D、提香

我的答案：B

111. 下面哪一位第一次提出“眼睛是心灵的窗户”：（）

A、拉斐尔

B、但丁

C、布鲁诺

D、达芬奇

我的答案：D

112. 下面哪一位不是“文艺复兴三杰”：（）

A、乔托

B、达芬奇

C、米开朗基罗

D、拉斐尔

我的答案：A

113. 文艺复兴以前的历史分为几个时期：（）

A、3

B、4

C、5

D、6

我的答案：A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/896225000220010202>