

2024-2025 学年小学美术五年级上册辽海版 (2024) 教学设计合集

目录

一、第一单元 透视与构图

1.1 第1课 取景与构图

1.2 第2课 近大远小

二、第二单元 形色体验

2.1 第3课 自由的色彩和形状

2.2 第4课 拼贴与绘画结合

2.3 第5课 涂涂画画

三、第三单元 北方的秋天

3.1 第6课 白桦林

3.2 第7课 高大的松树

3.3 第8课 枫叶红似火

四、第四单元 生活中学设计

4.1 第9课 适合纹样

4.2 第10课 纸雕花卉

4.3 第11课 玉米皮贴画

4.4 第12课 秒思巧做

4.5 第13课 巧用材料

五、第五单元 戏曲人物

5.1 第14课 画戏曲脸谱

5.2 第15课 剪贴戏曲脸谱

5.3 第16课 画戏曲人物

六、第六单元 想象与创造

6.1 第17课 废纸盒变动物

6.2 第 18 课 废纸盒变汽车

七、第七单元 飞向未来

7.1 第 19 课 海底世界

7.2 第 20 课 遨游太空

八、课题的拓展

8.1 第 21 课 中国红

8.2 第 22 课 长征颂——红星歌

九、世界遗产之旅

9.1 平遥古城和皖南古村落

第一单元 透视与构图第 1 课 取景与构图

学 校		授课教师		课 时	
授课班级		授课地点		教 具	
设计思路	本课以“取景与构图”为主题，旨在引导学生认识取景与构图在绘画中的重要性，提高学生的观察能力和审美意识。课程内容结合辽海版五年级上册美术教材，通过实践操作，让学生掌握基本的取景与构图技巧。设计思路如下： 1. 创设情境，激发兴趣：通过展示精美的美术作品，激发学生对美术学习的兴趣。 2. 传授知识，实践操作：讲解取景与构图的基本原则，指导学生进行实践操作。 3. 小组合作，互相学习：组织学生进行小组合作，互相交流取景与构图的经验。 4. 展示评价，总结反思：展示学生作品，进行评价和总结，引导学生反思学习过程。 5. 培养能力，拓展视野：通过本课学习，提高学生的审美能力、构图能力和创新思维。				
核心素养 目标	1. 视觉素养：培养学生对线条、形状、色彩、空间等视觉元素的敏感度，提高对自然和艺术作品中视觉信息的解读能力。 2. 创造素养：鼓励学生在绘画中运用创意，通过取景与构图技巧，表达个人情感和想象，发展独特的艺术风格。 3. 审美素养：引导学生欣赏和评价美术作品，培养对美的感知和鉴赏能力，形成良好的审美趣味。 4.				

	技术素养：教授学生基本的绘画技巧，如线条的运用、色彩的搭配等，提高动手操作和解决问题的能力。 5. 文化理解素养：通过学习透视与构图，让学生了解不同文化背景下的艺术表现形式，增强对多元文化的理解和尊重。
教学难点与重点	1. 教学重点， ① 理解取景与构图的基本原则，如前景、中景、背景的层次感，以及画面平衡和视觉引导。 ② 掌握基本的绘画技巧，如线条的运用、色彩的搭配，以及如何通过构图来增强画面的视觉效果。 2. 教学难点， ① 学生能够将理论知识与实际绘画操作相结合，灵活运用构图原则。 ② 培养学生的观察能力和审美判断，使其能够从日常生活中发现美的元素，并将其融入作品中。 ③ 引导学生克服构图时的心理障碍，如构图时的犹豫不决和缺乏自信。
教学资源准备	1. 教材：确保每位学生都有辽海版五年级上册美术教材，以便查阅相关内容。 2. 辅助材料：准备与取景与构图相关的图片，如经典画作、风景摄影作品等，以及构图原则的图表，帮助学生直观理解构图概念。 3. 实验器材：准备绘画工具，如画纸、铅笔、彩色铅笔、水彩等，确保材料安全无毒。 4. 教室布置：设置分组讨论区，便于学生交流构图心得；在实验操作台布置绘画材料，方便学生实践操作。
教学过程设计	**用时：45 分钟** **一、导入环节（5 分钟**） 1. **情境创设**：播放一段自然风光视频，引导学生观察画面中的构图元素，如前景、中景、背景等。 2. **提出问题**：提问学生：“你们觉得这幅画是如何构图的？哪些地方吸引了你们的注意？” 3. **激发兴趣**：简要介绍透视与构图在绘画中的重要性，激发学生对本节课的兴趣。 **二、讲授新课（15 分钟**） 1. **讲解构图原则**：介绍前景、中景、背景的层次感，以及画面平衡和视觉引导的基本原则。 2. **展示案例**：展示几幅经典画作，分析其构图特点，引导学生观察和思考。 3. **绘画技巧**：讲解线条的运用、色彩的搭配等基本绘画技巧，并示范操作。 **三、巩固练习（15 分钟**） 1. **分组练习**：将学生分成小组，每组发放绘画材料，要求学生根据所学构图原则进行绘画练习。 2. **讨论交流**：每组展示作品，其他组学生提出意见和建议，教师点评并总结。

	3.
--	----

	个别辅导：对绘画过程中遇到困难的学生进行个别辅导。 **四、课堂提问（5 分钟**） **提问环节**：针对本节课的重点内容，提出问题，如“如何通过构图增强画面的视觉效果？” **学生回答**：邀请学生回答问题，教师给予评价和指导。 **五、师生互动环节（5 分钟**） **创意构思**：鼓励学生发挥创意，构思一幅具有独特构图的画作。 **合作完成**：学生分组合作，共同完成一幅创意画作。 **展示评价**：展示合作完成的作品，邀请学生进行评价，教师总结。 **六、总结与反思（5 分钟**） **总结**：回顾本节课所学内容，强调构图原则和绘画技巧的重要性。 **反思**：引导学生反思自己的学习过程，提出改进意见。 **拓展**：鼓励学生在课后继续探索透视与构图的相关知识，提高自己的美术素养。 **七、布置作业** - 完成一幅具有创意构图的画作，并尝试运用不同的绘画技巧。 - 收集生活中具有良好构图的图片，进行分析和欣赏。
教学资源拓展	- 拓展资源： **透视原理**：介绍透视的基本原理，如一点透视、两点透视和三点透视，以及它们在绘画中的应用。 **构图技巧**：探讨不同的构图技巧，如黄金分割、三分法、对称与平衡等，以及这些技巧如何影响画面的视觉效果。 **名作分析**：分析经典美术作品中的构图和透视运用，如达芬奇的《蒙娜丽莎》、米开朗基罗的《创世纪》等，让学生了解历史名家的构图理念。 **摄影构图**：介绍摄影中的构图原则，如框架构图、引导线构图、前景构图等，以及这些原则如何应用于日常摄影中。 - 拓展建议： **课外阅读**：推荐学生阅读《透视学入门》、《构图的艺术》等书籍，以深入了解透视与构图的理论知识。 **实践操作**：鼓励学生利用周末时间，进行户外写生，尝试运用所学构图技巧捕捉生活中的美景。 **艺术欣赏**：组织学生参观美术馆或画廊，观察和分析展出的作品，提高对美术作品构图的鉴赏能力。 **小组研究**：分组让学生研究不同文化背景下的艺术作品，比较分析其构图特点，增强跨文化交流的理解。 **创作实践**：指导学生创作一幅以特定主题为背景的画作，要求运用透视与构图技巧，培养学生的创新思维和艺术表达能力。 **家庭作业**：布置学生完成一幅以家庭环境为题材的绘画作品，要求学生运用所学知识，展示家庭空间的构图和透视效果。 **社区活动**：参与社区艺术活动，如绘画工作坊、艺术展览等，让学生在实践学习和提高。 **网络资源**：指导学生利用网络资源，如在线艺术课程、美术论坛等，进行

	自主学习，拓宽视野。
--	------------

反思改进措施	反思改进措施（一）教学特色创新 1. **情境导入**：在导入环节，我尝试通过自然风光视频和实际绘画作品来激发学生的兴趣，这种情境化的教学方式能够让学生更容易进入学习状态。 2. **互动式教学**：在课堂提问和讨论环节，我鼓励学生积极参与，这种互动式教学不仅提高了学生的参与度，也促进了知识的深入理解。 反思改进措施（二）存在的主要问题 1. **个别辅导不足**：在个别辅导环节，我发现对于一些基础较弱的学生，我可能没有给予足够的关注和指导，导致他们在绘画练习中遇到困难。 2. **评价方式单一**：在评价学生作品时，我主要依赖于课堂展示和教师点评，可能缺乏多元化的评价方式，如学生自评、互评等。 3. **实践机会有限**：由于时间限制，学生在课堂上的实践机会有限，这可能会影响他们对构图技巧的熟练掌握。 反思改进措施（三） 1. **加强个别辅导**：在今后的教学中，我将更加注重对个别学生的辅导，确保每个学生都能在绘画练习中得到适当的帮助。 2. **多元化评价**：我将尝试引入学生自评、互评等多种评价方式，让学生在评价中学会反思和自我提升。 3. **增加实践机会**：通过安排更多的小组合作项目和课外实践活动，为学生提供更多的实践机会，帮助他们更好地掌握构图技巧。
板书设计	1. ① 取景与构图的基本原则 ② 前景、中景、背景的层次感 ③ 画面平衡与视觉引导 2. ① 透视原理简介 ② 一点透视、两点透视、三点透视 ③ 透视在绘画中的应用 3. ① 构图技巧 ② 黄金分割、三分法、对称与平衡 ③ 构图技巧在绘画中的效果 4. ① 经典美术作品分析 ② 达芬奇的《蒙娜丽莎》 ③ 米开朗基罗的《创世纪》 5. ① 摄影构图原则 ② 框架构图、引导线构图、前景构图 ③ 摄影中的构图技巧 6. ① 透视与构图的学习建议 ② 课外阅读推荐 ③ 实践操作与艺术欣赏
课堂	

1. 课堂评价：
- **提问反馈**：在课堂上，我会通过提问的方式了解学生对知识的掌握程度。例如，我会问学生：“请解释一下前景、中景、背景在构图中的作用。”通过学生的回答，我可以评估他们对这些概念的理解程度。
- **观察学生参与度**：我会密切观察学生在课堂上的参与情况，包括他们的神态、表情和互动。例如，当我在讲解构图技巧时，我会注意学生是否能够积极参与讨论，是否能够正确地运用这些技巧。
- **小测验**：为了评估学生对透视与构图原则的掌握，我会进行一些小测验，如现场绘画练习或选择题。这些测验可以帮助我了解学生在课堂上的学习效果。
- **及时反馈**：对于学生的回答或作品，我会及时给予反馈，无论是正面的鼓励还是具体的指导，以确保学生能够从每次课堂互动中学习到东西。
2. 作业评价：
- **作业批改**：学生的作业将经过仔细的批改，我会检查他们是否正确理解并应用了构图原则。例如，我会评估他们的作品是否展现了前景、中景、背景的层次感。
- **详细点评**：在批改作业时，我会提供详细的点评，不仅指出学生的优点，也会指出需要改进的地方。例如，“你的构图很有创意，但在色彩搭配上可以更加丰富。”
- **反馈会议**：我会定期与学生进行反馈会议，讨论他们的作业表现，并讨论如何改进。这些会议可以帮助学生了解自己的进步，并设定新的学习目标。
- **鼓励与支持**：在评价过程中，我会鼓励学生继续努力，特别是在他们遇到困难时。我会提供额外的资源或指导，帮助他们克服学习障碍。
3. 学生自评与互评：
- **自评**：我会指导学生对自己的作品进行自评，鼓励他们反思自己的创作过程和最终结果。这种自我评估有助于学生成为自己学习的主动参与者。
- **互评**：通过小组互评，学生可以学习如何评价他人的作品，这有助于他们发展批判性思维和沟通技巧。我会提供互评指南，确保评价的公正性和建设性。
4. 综合评价：
- **综合评价**：我会将课堂表现、作业成绩、自评和互评的结果结合起来，对学生进行综合评价。这种综合评价能够更全面地反映学生的学习情况。
- **持续关注**：我会持续关注学生的学习进展，确保评价不仅仅是结束教学活动的一部分，而是持续教学过程的一部分。

第一单元 透视与构图第 2 课 近大远小

学 校		授课教师		课 时	
授课班级		授课地点		教 具	
课程基本信息	1. 课程名称：小学美术五年级上册辽海版（2024）第一单元 透视与构图第 2 课 近大远小 2. 教学年级和班级：五年级（1）班 3.				

	授课时间：2024 年 3 月 15 日星期四上午第二节课 4. 教学时数：1 课时
核心素养目标	- 观察与感知：培养学生观察物体远近变化的能力，认识近大远小的透视现象。 - 创意表达：鼓励学生运用绘画技巧，创作具有透视效果的作品，表达自己的创意。 - 审美鉴赏：通过欣赏优秀作品，提高学生对美术作品构图美感的鉴赏能力。 - 技能掌握：学会使用透视构图方法，提升绘画技巧，为后续学习打下基础。 - 文化理解：了解透视与构图在美术史上的应用，培养学生对中国传统文化的认同感。
学习者分析	- 学生已经掌握了哪些相关知识： 学生已具备基本的绘画技能，如线条、色彩和形状的基本运用，以及基本的构图知识。 - 学生的学习兴趣、能力和学习风格： 学生对美术课程普遍感兴趣，喜欢通过绘画表达自己的想法。他们具备一定的观察力和想象力，学习风格上既有喜欢动手实践的学生，也有偏好理论学习的学生。 - 学生可能遇到的困难和挑战： 学生可能对透视原理的理解存在困难，难以将理论知识应用到实际绘画中。此外，创作过程中可能会遇到构图比例失衡、透视效果不明显等问题。
教学资源	- 硬件资源：画纸、画笔、彩色铅笔、水彩笔、橡皮擦、透视尺 - 课程平台：学校美术教室 - 信息化资源：透视与构图教学视频、在线美术教程链接 - 教学手段：实物展示、示范绘画、小组讨论、学生作品展示
教学过程设计	一、导入环节（用时 5 分钟） - 创设情境：展示城市街景、风景摄影作品等，提问学生：“你们能看出这些照片中有什么特别之处吗？” - 提出问题：引导学生观察作品中的远近大小变化，提出问题：“为什么远处的树比近处的树小？” 二、讲授新课（用时 20 分钟） - 引入透视概念：解释透视是什么，以及它在绘画中的重要性。 - 透视现象分析：展示不同透视角度下的物体，分析近大远小的原因。 - 透视技法讲解：详细讲解“一点透视”、“两点透视”和“三点透视”的画法，示范基本步骤。 - 透视作品欣赏：展示经典透视画作，分析构图特点和透视效果。 - 学生互动：请学生尝试描述自己生活中的透视现象，分享感受。 三、巩固练习（用时 10 分钟） - 练习题目：发放画纸，要求学生根据所学透视知识，绘制一幅简单的近大远小的风景画。 - 小组讨论：学生分组讨论，互相帮助解决绘画过程中遇到的问题。

	3.
--	----

	教师巡视：在学生练习过程中，教师巡视指导，个别解答疑问。 四、课堂提问（用时 5 分钟） 1. 提问环节：教师提出与透视相关的提问，如：“两点透视在哪些情况下更常用？”、“如何判断画面的透视效果？”等。 2. 学生回答：学生积极参与，回答问题，教师给予点评和反馈。 五、师生互动环节（用时 10 分钟） 1. 透视游戏：设计一个透视游戏，让学生通过实际操作体验透视现象。 2. 学生展示：请学生在黑板上展示自己的绘画作品，分享创作过程和心得。 3. 教师点评：教师对学生的作品进行点评，提出改进建议。 六、核心素养拓展（用时 5 分钟） 1. 文化传承：引导学生思考透视在传统文化中的体现，如中国传统建筑中的透视美感。 2. 创新思维：鼓励学生在绘画中尝试不同的透视手法，激发创新思维。 本节课通过导入、讲授新课、巩固练习、课堂提问、师生互动和核心素养拓展等环节，使学生掌握透视与构图的基本知识，提高绘画技巧，培养观察力和创新思维。教学过程中，注重理论与实践相结合，激发学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和文化素养。
学生学习效果	学生学习效果主要体现在以下几个方面： 1. 知识掌握：学生能够理解并掌握透视的基本概念和原理，包括一点透视、两点透视和三点透视的画法，以及近大远小的现象。 2. 技能提升：学生在实际绘画实践中，能够运用所学透视知识，创作出具有透视效果的作品，提高了绘画技巧。 3. 观察能力：通过本节课的学习，学生的观察能力得到提升，能够更加敏锐地捕捉生活中的透视现象。 4. 创意表达：学生在创作过程中，结合自己的生活经验和想象力，运用透视手法，表达了个人的创意和审美观念。 5. 审美鉴赏：学生通过欣赏和分析经典透视作品，提高了对美术作品构图美感的鉴赏能力，对美术作品的审美标准有了更深的理解。 6. 文化认同：学生了解到透视在传统文化中的应用，增强了对中国传统文化的认同感和自豪感。 7. 合作能力：在小组讨论和互动环节，学生学会了如何与他人合作，共同解决问题，提高了团队合作能力。 8. 自主学习能力：学生在课堂外通过查阅资料、实践练习，自主探索透视知识的深度和广度，培养了自主学习的能力。
作业布置与反馈	作业布置： 1. 完成一张透视风景画：学生选择一个自己感兴趣的风景，运用本节课所学的透视知识，绘制一张风景画。要求画面中包含近大远小的物体，如树木、建筑物等。 2. 透视现象收集：让学生在日常生活中观察并记录下近大远小的透视现象，如街景、自然风光等，并简要描述这些现象。 3.

	透视练习题：布置一些透视练习题，包括判断透视类型、计算透视距离等，帮助学生巩固透视原理。 作业反馈： 1. 批改标准：作业批改将依据透视的准确性、画面的构图美感以及创意表达进行评价。 2. 及时反馈：作业完成后，教师将在第二天进行批改，并将批改结果及时反馈给学生。 3. 指出问题：在批改过程中，教师将指出学生在透视原理理解、绘画技巧、构图等方面的具体问题。 4. 改进建议：针对每个学生的问题，教师将给出具体的改进建议，如如何调整透视角度、如何改善构图比例等。 5. 集体讨论：在班级内组织一次作业展示和讨论活动，让学生互相交流学习心得，共同提高。 6. 进阶练习：对于表现优秀的学生，教师可以布置进阶练习，如尝试不同的透视手法或创作更具创意的作品。 7. 定期回顾：在下一个单元的学习开始前，教师将组织学生对之前的透视知识进行回顾，确保学生对知识的长期记忆和掌握。
典型例题讲解	例题 1：在一张长方形的画纸上，画一条与长边平行的线段，使其长度为画纸长度的 $\frac{1}{2}$。请画出这个长方形的三点透视图。 答案：首先，在长方形的四个角上分别画出垂直于长边的线段，确定长方形的垂直边。然后，从长方形的一个角出发，画出两条与长边平行的线段，长度为画纸长度的 $\frac{1}{2}$。这两条线段分别与长方形的对边相交，形成长方形的三个角。最后，连接这三个角，得到长方形的三点透视图。 例题 2：在一张 A4 纸上，画一个正方形，请画出这个正方形的一点透视图。 答案：首先，确定正方形的中心点，并画出两条垂直相交的线段，代表正方形的边。然后，从正方形的一个角出发，画出一条与其中一条边平行的线段，长度适当。这条线段与正方形的对边相交，确定透视点。最后，连接正方形的四个顶点与透视点，得到正方形的一点透视图。 例题 3：请画出一条直线上的两点透视图，其中一点在直线上，另一点在直线外。 答案：首先，画出一条直线，并在直线上任选一点作为透视点。然后，在直线外任选一点，画出一条与直线平行的线段，连接这条线段与透视点。最后，从透视点出发，画出两条与直线相交的线段，分别与直线外的点和直线上的点相交，得到两点透视图。 例题 4：在一张纸上，画一个等腰三角形，请画出这个等腰三角形的一点透视图。 答案：首先，确定等腰三角形的底边中点，并画出垂直于底边的线段，代表等腰三角形的高。然后，从底边中点出发，画出一条与底边平行的线段，长度适当。这条线段与等腰三角形的顶点相交，确定透视点。最后，连接等腰三角形的三个顶点与透视点，得到等腰三角形的一点透视图。 例题 5：请画出两个相交的直线的一点透视图。 答案：首先，画出两条相交的直线，并确定其中一个交点作为透视点。然后，从透视点出发，画出一条与其中一条直线平行的线段。这条线段与另一条直线相交

	，确定透视点的另一侧。最后，连接两条直线的其他交点与透视点，得到两条相交直线的一点透视图。
--	---

板书设计	
① 近大远小透视现象 - 物体近大远小的原因 - 透视角度与物体大小关系 ② 透视类型 - 一点透视 - 特点：一个透视点，物体平行于画面 - 两点透视 - 特点：两个透视点，物体成角透视 - 三点透视 - 特点：三个透视点，物体成倾斜透视 ③ 透视作图步骤 - 确定透视中心（一点透视、两点透视） - 画平行线段（一点透视、两点透视） - 连接透视点与物体顶点 - 调整画面比例，完善作品	
教学反思 与总结	今天上了透视与构图这一课，感觉挺有意思的。孩子们对透视现象挺感兴趣的，他们通过观察生活中的例子，比如街道上的建筑，很快就理解了近大远小的原理。在教学过程中，我发现几个点： 1. 我觉得在导入环节，通过展示实际的照片和画作，孩子们的兴趣被很好地调动起来了。他们看到自己熟悉的事物在画中的变化，对透视产生了好奇心。 2. 在讲授新课的时候，我尽量用简单易懂的语言解释透视的概念和类型。我发现，当孩子们能够自己动手画出来时，他们对知识的掌握更加牢固。 3. 在巩固练习环节，我让他们分组讨论，这样不仅提高了他们的合作能力，还能让他们在交流中互相学习。不过，我发现有的学生对于透视的角度和比例掌握得不是很好，这可能是需要我以后更加细致地指导的地方。 4. 课堂提问时，孩子们都能积极参与，这让我很高兴。但是，我也注意到有些学生回答问题时不够自信，这可能是因为他们对知识的掌握还不够扎实。 - 对于透视原理的理解，有些学生还是存在困难，需要我在今后的教学中更加耐心地讲解和示范。 - 在作业布置上，我可以增加一些个性化的指导，帮助那些基础较弱的学生提高。 - 对于课堂管理，我需要更加关注学生的个体差异，确保每个学生都能跟上教学进度。

第二单元 形色体验第 3 课 自由的色彩和形状

学 校		授课教师		课 时	
-----	--	------	--	-----	--

授课班级		授课地点		教 具	
设计意图	本节课以“自由的颜色和形状”为主题，旨在培养学生对色彩的感知和运用能力，提高学生的美术创作兴趣。通过引导学生在自由搭配色彩和形状中，感受美术的魅力，激发他们的想象力，提高审美情趣。课程内容与教材紧密结合，注重实际操作，让学生在动手实践中体验色彩与形状的美，为今后学习美术打下基础。				
核心素养目标	1. 艺术感知：培养学生对色彩、形状的敏感度，使其能够辨识和欣赏不同颜色和形状的美感。 2. 艺术表现：鼓励学生运用自由搭配的色彩和形状进行创作，提升其美术表现力和创造力。 3. 创造实践：通过实践活动，激发学生的想象力和创新意识，培养其独立思考和解决问题的能力。 4. 文化理解：引导学生了解色彩和形状在美术作品中的象征意义，增强对传统文化的认识。 5. 情感态度价值观：培养学生对美术的热爱和尊重，培养积极向上的审美情趣和价值观。				
学情分析	五年级学生已具备一定的艺术基础，对色彩和形状有一定的感知能力。知识层面，学生对颜色和形状的基本概念有一定了解。能力上，学生能进行简单的色彩搭配和形状创作。素质方面，学生的动手能力和想象力逐渐增强。行为习惯上，部分学生可能存在注意力不集中、创作积极性不足等问题。这些因素会影响学生对色彩和形状的深入探索和实践，需在教学过程中给予关注和引导。				
教学资源准备	1. 教材：确保每位学生都有本节课所需的教材《小学美术五年级上册辽海版（2024）》。 2. 辅助材料：准备与教学内容相关的色彩搭配图片、形状创意作品集、色彩理论图表以及相关视频资料。 3. 实验器材：准备彩色卡纸、水彩笔、剪刀等绘画和手工制作工具，确保器材的完整性和安全性。 4. 教室布置：布置教室环境，设置分组讨论区，提供足够的空间供学生自由创作，并在操作台附近准备清水和清洁工具。				
教学实施过程	1. 课前自主探索教师活动： - 学生通过查阅教材和课外资料，了解色彩和形状的基本知识。 - 教师布置预习任务，要求学生收集生活中色彩和形状的实例。 2. 课中强化技能教师活动： - 引导学生分享预习成果，讨论色彩和形状在日常生活中的应用。 - 通过示范，教授学生如何自由搭配色彩和形状进行创作。 - 设置小组合作任务，让学生在小组内尝试不同的色彩和形状组合。 3. 课后拓展应用教师活动： - 学生根据所学，完成一幅以自由色彩和形状为主题的创作作品。 - 教师鼓励学生将作品展示在家中或学校，与同学和家长分享。 -				

	布置课后作业，要求学生观察周围环境，记录新的色彩和形状发现，为下一节课做准备。
教学资源拓展	1. 拓展资源： – 色彩心理学：介绍色彩对人的心理影响，如红色代表热情，蓝色代表冷静等。 – 形状与构图：探讨不同形状在艺术作品中的运用和构图技巧。 – 艺术流派：简要介绍印象派、野兽派等与色彩和形状相关的艺术流派及其代表作品。 – 色彩搭配原则：介绍色彩搭配的基本原则，如对比色、互补色、邻近色等。 2. 拓展建议： – 学生可以阅读关于色彩心理学的书籍或文章，了解色彩对人的情绪和认知的影响。 – 通过收集和分析不同艺术流派的作品，学生可以学习如何运用色彩和形状进行艺术创作。 – 利用网络资源，学生可以观看艺术家的创作过程，了解他们在色彩和形状上的运用。 – 鼓励学生参加社区艺术活动，如绘画工作坊，亲身体验色彩和形状的艺术魅力。 – 教师可以组织学生进行色彩和形状的创意设计比赛，激发学生的创作热情。 – 学生可以尝试将所学知识应用到日常生活中，如设计个人空间、装饰房间等。 – 通过观察和记录自然界的色彩和形状，学生可以培养对美的敏感度和观察力。 – 学生可以创作自己的艺术作品，如画作、手工艺品等，展示自己的色彩和形状运用技巧。 – 教师可以组织学生参观美术馆或画廊，实地感受艺术作品中的色彩和形状美。 – 学生可以尝试结合音乐、舞蹈等其他艺术形式，创作综合性的艺术作品，展现色彩和形状的多元魅力。
教学评价与反馈	1. 课堂表现： – 观察学生在课堂上的参与度，包括提问、回答问题、小组讨论的积极性。 – 评估学生在色彩和形状搭配时的创意和想象力，以及是否能够独立完成创作任务。 2. 小组讨论成果展示： – 评价小组讨论的效率和质量，如是否能够有效分工合作，是否能够提出有建设性的意见。 – 检查学生的作品是否体现了小组讨论的成果，是否能够将讨论中的创意转化为实际作品。 3. 随堂测试： – 通过随堂测试，评估学生对色彩和形状基本知识的掌握程度。 – 测试可能包括选择题、填空题和简答题，以检验学生对色彩理论、形状特点的理解。 4. 学生自评与互评： – 引导学生进行自我评价，反思自己在创作过程中的优点和不足。 – 组织学生之间进行互评，鼓励学生提出建设性的意见和建议，培养学生的批判性思维。

	5.
--	----

	教师评价与反馈： - 针对学生在课堂上的表现，教师给予及时的口头反馈，肯定学生的优点，指出需要改进的地方。 - 对于学生的作品，教师提供具体的评价，包括色彩搭配的合理性、形状运用的创新性等。 - 教师可以通过个别辅导，帮助学生解决在创作过程中遇到的具体问题。 - 定期进行总结性评价，评估学生在整个单元学习过程中的进步和成长。 - 鼓励学生将评价结果作为下一步学习的参考，引导学生制定个人学习计划，提升自我学习能力。
典型例题讲解	1. 例题： 颜色搭配：请将以下颜色按照互补色原则进行搭配。 - 红色 - 绿色 答案：红色与绿色是互补色，可以搭配在一起形成强烈的对比效果。 2. 例题： 形状创意：设计一个以三角形为主体的创意作品，并使用至少三种不同的形状进行组合。 答案：设计一个三角形房屋，屋顶使用正方形，窗户为圆形，门为椭圆形，通过形状的组合展现出立体感。 3. 例题： 色彩应用：选择三种不同的颜色，设计一个简单的静物画，表现水果的质感。 答案：选择红色、黄色和绿色，分别代表苹果、香蕉和葡萄。通过色彩明暗和阴影的处理，表现出水果的立体感和质感。 4. 例题： 形状构图：使用圆形、正方形和长方形三种形状，设计一个简单的城市风景画。 答案：设计一个城市风景画，圆形代表天空，正方形代表建筑物，长方形代表街道。通过形状的层次感，展现城市的美。 5. 例题： 色彩渐变：使用蓝色到紫色的渐变，设计一个夜空星空的背景。 答案：从蓝色渐变到紫色，模拟夜空中的星空效果。通过渐变的手法，表现出夜空的深邃和神秘感。 6. 例题： 形状组合：设计一个以圆形为主体的动物形象，并添加至少两种不同的形状作为装饰。 答案：设计一个圆形的小熊形象，头部为圆形，耳朵为半圆形，尾巴为椭圆形，眼睛为三角形。通过形状的组合，创造出可爱的小熊形象。
教学反思与总结	

这节课下来，我对自己的教学有一些思考。首先，我在教学方法上做了一些尝试，比如通过小组讨论让学生在交流中学习，这个方法收到了很好的效果。学生们在讨论中不仅加深了对色彩和形状的理解，还锻炼了他们的表达能力。我发现，当孩子们能够表达自己的想法时，他们的创作热情会更高。

在策略上，我注重了理论与实践的结合。例如，我在讲解色彩搭配时，让学生们自己动手尝试，这样他们能够更直观地感受到色彩的变化。在形状设计课上，我让学生们通过实际操作来体验形状的组合，这种动手实践的方式让孩子们在操作中学会了创新。

管理方面，我注意到课堂纪律的维持也很重要。有时候，学生们在自由创作时可能会分心，我需要更细致地观察和引导，确保每个学生都能专注在自己的创作上。

针对教学中存在的问题，比如个别学生创作时的犹豫和拖延，我计划在下一节课中引入更多鼓励性的评价方式，比如“创意之星”评选，以激发学生的创作动力。同时，我也会加强与家长沟通，了解学生的兴趣和需求，以便更好地调整教学内容和方法。

内容逻辑关系	① 色彩基础知识 - 色彩的基本概念：色彩的三属性（色相、明度、纯度） - 色彩的分类：原色、间色、复色 - 色彩的对比与调和 ② 形状基础知识 - 形状的基本类型：几何形状、不规则形状 - 形状的组合与变化 - 形状在艺术作品中的应用 ③ 色彩与形状的搭配 - 色彩搭配原则：对比色、互补色、邻近色 - 形状与色彩的协调性 - 色彩与形状在创作中的运用 ④ 创作实践 - 自由搭配色彩与形状进行创作 - 色彩与形状在生活中的应用 - 创作过程中的注意事项与技巧
--------	---

第二单元 形色体验第 4 课 拼贴与绘画结合

学 校		授课教师		课 时	
授课班级		授课地点		教 具	
教学内容	教材：小学美术五年级上册辽海版（2024） 章节：第二单元 形色体验第 4 课 拼贴与绘画结合 内容：本节课主要学习拼贴与绘画结合的技法，通过欣赏和分析具有代表性的拼贴画作品，了解拼贴画的特点、制作方法和表现手法。学生将学习如何利用各种材料进行拼贴，并尝试将其与绘画相结合，创作出具有个性的拼贴画作品。课程				

	内容包括：拼贴材料的收集与准备、拼贴画的设计与制作、绘画与拼贴的结合等。
核心素养 目标	1. 美术表现：培养学生运用拼贴与绘画相结合的方式，表达个人情感和创意，提升美术表现力和创造力。 2.

	美术鉴赏：通过欣赏和分析拼贴画作品，提高学生对艺术作品的审美鉴赏能力，培养审美情趣。 3. 美术实践：引导学生积极参与美术实践活动，掌握拼贴与绘画结合的技法，提高动手操作能力和解决问题的能力。 4. 创意思维：鼓励学生发挥想象力，结合生活经验，创作具有独特创意的拼贴画作品，培养创新意识和思维品质。 5. 艺术情感：在创作过程中，激发学生对美术的热爱，培养艺术情感，增强文化自信。
教学难点与重点	1. 教学重点： - 明确本节课的核心内容，以便于教师在教学中有针对性地进行讲解和强调。 - 重点掌握拼贴与绘画结合的基本技法，包括如何选择合适的拼贴材料、如何进行构图布局以及如何将绘画与拼贴元素和谐融合。 - 举例：教师应示范如何将废纸、布料、树叶等不同材质的拼贴材料与绘画技巧结合，制作出具有视觉冲击力的作品。 2. 教学难点： - 识别并指出本节课的难点内容，以便于教师采取有效的教学方法帮助学生突破难点。 - 难点在于如何将绘画与拼贴元素自然融合，使作品既具有绘画的细腻感，又不失拼贴的趣味性和创意性。 - 举例：学生在创作过程中可能难以把握色彩的搭配和形状的构图，教师可以通过小组讨论、示范和个别辅导来帮助学生解决这些问题。
教学方法与手段	教学方法： - 讲授法：通过讲解拼贴与绘画结合的理论知识，引导学生了解拼贴画的发展历史和艺术风格。 - 实验法：让学生亲自操作，体验拼贴材料的选择、裁剪、粘贴等步骤，培养动手实践能力。 - 讨论法：组织学生就拼贴画的创意构思进行讨论，激发学生的想象力和创新思维。 教学手段： - 多媒体展示：利用 PPT 展示拼贴画作品，让学生直观感受作品的魅力，激发学习兴趣。 - 视频教学：播放拼贴画制作过程视频，详细讲解技巧，辅助学生理解操作步骤。 - 互动式教学：设计互动游戏，让学生在轻松愉快的氛围中学习拼贴画的知识 and 技巧。
教学过程设计	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/896234003204011042>