

小学语文《坐井观天》课后教学反思（通用 24 篇）

小学语文《坐井观天》课后教学反思（通用 24 篇）

随着社会一步步向前发展，我们要在课堂教学中快速成长，反思过去，是为了以后。反思应该怎么写呢？以下是小编精心整理的小学语文《坐井观天》课后教学反思，欢迎大家分享。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇 1

本学期的研讨课中，我们选了第四单元中的课文《坐井观天》进行研讨。本课是一篇寓言故事，通过生动有趣的对话，给学生知道一个寓意深刻的故事。所以我把教学目标定为“学习课文中的三次对话；理解课文内容，知道“坐井观天”的比喻义，使学生懂得目光狭小、见识短小就会把事情弄错的道理；会分角色朗读课文。在上一节课的老师的教学中，我们成功地让学生了解了故事的寓意，会读出对话，但同时也发现了一个问题，就是没有及时题目归纳和小结比较深奥，对于二年级的学生的理解有一定难度。

在第二次上课中，我把教学中的小结改成让学生易读、易懂的句子，呈现出来让他们更加了解这故事。而且还回归课题，引用了日后形容一个人见识少的可以说是坐井观天或井底之蛙。为了适合二年级小朋友的爱好，我还制作了一些头饰让他们在练习对话时更加有趣，更加积极参加到课堂中去。

虽然我对教学中各方面都进行了一定的探索，但我在以下几点还做得不够：

第一、准备还不够充分。虽然说，准备时间也有一星期，可是算起来，时间还是太紧了，白天上课没时间的，晚上的时间也少之又少，而在准备教案时花了很长时间，在背的时间上就少了，所以在上课时，我对教案不是很熟，在讲课是思维有点不清晰。

第二、我上课时语速还是太快。虽然比刚开学有所进步，但对于低年级的教学来说还是偏快一点，需有待改进。

第三、操练读课文、句子、对话的方式单一，不够多样化。

第四、学生的课堂纪律不够好，没有及时纠正，可以通过表扬其

身旁的同学以达到提醒开小差的同学。

在今后的日子里，我会努力改正，虚心听取别人的意见，使自己进步得更快。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇2

《坐井观天》是一则寓言故事，课文透过青蛙与小鸟之间生动搞笑的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章透过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题，认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。所以，我把青蛙和小鸟的争论作为理解课文的突破口，到达让学生认识到看实物要全面，要善于“跳出来”的效果。两个班同一个课时，不同的教学流程设计和大致相同的资料却有了不同的教学效果，现将教学反思如下：

1、教学目标的达成：两节课基本上都能按教学目标的设计进行教学，只但是透过修改之后，从词语入手再到句子、段落的学习在一班落实得比较透彻，学生也学得比较扎实。

2、教学流程的设计：在二班是先透过课文的初步感知，再从小鸟和青蛙的争论入手，摆明观点，在学生掌握了课文的资料之后在进行朗读指导，因此导致了教学流程的堆积化，各流程之间的衔接不是很流畅，学生读得也不够充分，说得也不够开放。在一班是透过超多的初读、再读、默读，让学生先把课文的资料牢牢记住，在充分读的基础上理解关键词语“井沿、无边无际、一百多里、大话”，透过对这些词语的理解串起整个教学流程，在理解中读，在读中感悟，比较适合学生的学习方式和思维方式，学生学起来也比较用心有效。

3、朗读指导：在二班由于自己对教案的把握不准确，未能理解先学习课文再朗读指导的方法，所以在二班的朗读指导做得很不到位，也没能抓住关键词句让学生反复朗读，在读中感悟。一个句子的朗读，并不是每一个字都需要有不同的变化，只要抓住关键词语和语气进行指导就行了，所以，在一班结合关键词语理解资料，在理解的基础上进行朗读指导效果比较好。学生不是纯粹的模仿读，而是明白要这样貌读。加上戴上了头饰就更能投入主角读，学生的朗读热情比较高，

到达充分调动学生学习用心性的作用。

4、拓展想象：在二班采用的是“把青蛙想到的画下来，写下来”，以画入手，能够相机进行看图写话的训练。学生能画什么，他必须能够把自己画的东西说出来。有几个学生不仅仅画的不错写得也挺好，只是由于时间关系和自己的思维引导有限，学生能想到的也不外乎花草树木、虫鱼鸟兽和天多大，达不到与时俱进的效果。在一班的方法差不多，只是没让他们画画，而是根据《作业本》里的一道练习题培养他们说话写话的潜力。在语句的修饰方面，很多学生只是直接说看到了的事物，只有少数学生会说看到了什么样的事物，什么样的事物怎样样，在教导学生学会好词好句的运用上仍需努力。

二年级的课文学习重点是从一些重要的句子句式提炼出语言训练点，让学生模仿说话，学会说完整的句子，所以我在请学生发言的时候都会不断地提醒学生把话说完成，不要只说一半。这一篇课文，能够挖掘的语言训练点还有很多，除了“无边无际”的造句，本来我还设置了一个环节就是小鸟飞了一百多里可能会看到些什么，想像一下说出来，这个能够培养学生说排比句的潜力，还有“一……就……”这个句式，但都由于疏忽而没有完成比较遗憾。在以后的阅读教学中，我觉得就应把教学的重点放在词句的理解和仿照上，为学生的写话打下良好的

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇3

《坐井观天》是一篇非常有趣的寓言。它以短小、浅显的故事表达了一个深刻的道理。小鸟从天上飞来，说天很大；青蛙坐在井底，说天很小。课文有七个自然段。第一段讲青蛙和小鸟所在的不同地方，交待了发生争论的地点；接下来的六个自然段讲了青蛙和小鸟的三次对话：第一次对话交待了小鸟从哪儿来，来干什么；第二次对话讲青蛙和小鸟因对天的大小看法不同发生了争论；第三次对话讲青蛙坚持自己的错误看法，小鸟再次指出青蛙“弄错了”，要它“跳出井口来看一看”，弄清天到底有多大。在本课的教学中，我创设情境让学生在角色中体验，在朗读中悟理。

通过角色朗读、换位体验，学生不知不觉地进入角色，读中悟理，

体验生情，思想感情就会受到潜移默化的影响。这种自然而然诱发的情感与文中蕴涵的情感相互碰撞，就是角色体验，就是生本对话。在角色体验、读中悟理上我重点抓住以下几个方面：

1、做“井”体验。抓住青蛙说的“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”，让小朋友做“井”体验，请他们用纸卷成一口井，到“井底”看一看，天花板有多大。学生看到了“井口”大的天花板，才知道视线被“井壁”遮挡了。然后课件出示青蛙在井底看天的直观画面，伴有音乐：现在我们跟着小青蛙到井底看一看，你看到的天有多大？让学生边看边思：青蛙为什么会错？最后得出：青蛙坐在井底看天，视线被高高的井壁挡住了，它的目光狭小，所见有限，只看见井口对上去的这块天，其余的天空都没看到，所以看到的天只有井口那么大。通过做实验、下“井底”使学生明白青蛙弄错的原因，感悟了寓意。

2、抓两个“笑”字揣摩。青蛙“笑”了，它笑谁？笑它什么？一个“笑”字引出了青蛙的自大，他自以为是，一点也听不进小鸟的话。通过对“笑”字的揣摩，学生知道了，不听劝告、固执己见，自以为是是导致青蛙弄错的原因之一。小鸟的“笑”引出了青蛙的无知、孤陋寡闻。小鸟的真诚也跃然纸上。再通过惟妙惟肖地朗读，把青蛙的自以为是表现得更加淋漓尽致，在学生充分朗读感悟文本的基础上，学生也就自然能跳出文本，再现文本了。

3、在劝说中深化，在想象中悟理。青蛙坐在井里，不知道天有多大，它说天只有井口那么大，这是可以原谅的。可是当小鸟告诉它天是无边无际的，它还是一再坚持己见，顽固不化，那就不应该了。你能劝劝它吗？“青蛙，你呆在井底是看不清楚的，你要到陆地上去看看。”“青蛙，把事情弄清楚了，别轻易下结论。”“青蛙，你还是跳出井口看一看吧，到时候你就明白了。”老师说：“是啊，耳听为虚，眼见为实。青蛙听了你们的劝说，还真的忍不住了，你们看——（课件演示青蛙跳出井口）青蛙终于跳出来了——哇，它看到什么，说些什么呢？”听，以下是学生的回答：

——哇，天真的是无边无际！小鸟，我错怪你了。

——哇，天可真大！谢谢你，小鸟，如果不是你，我可能永远蒙在鼓里，永远不知道天是无边无际的。

——我坐在井底下不知道天有多大，跳出井口才晓得天这么蓝、这么高、这么大。

——啊！天湛蓝湛蓝的，花儿五彩缤纷，小草碧绿碧绿，外面的世界太精彩了！谢谢你，小鸟，你让我大开眼界。我还要去看看另外的地方！

在想象说话中，学生进一步悟出了此篇课文要告诉我们的道理，真正理解了“坐井观天”这则寓言。

4、角色朗读。这节课的朗读我引导学生担任青蛙和小鸟的角色，“谁愿意做小鸟，把这些话说给青蛙听——”“谁来做一回小鸟，对青蛙说——”“谁来告诉青蛙，让它明白，天是无边无际的——”……学生在情境的渲染中，在教师语言的诱导中，自然而然地成了“小鸟”、“青蛙”，读得入境，读得入情！

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇4

《坐井观天》这篇课文是一个寓言故事，本文通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站的高，看的要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

本节课围绕识字写字和学习课文两大环节进行了教学，这节课总的来说，还不错。准备非常充分：教具的制作非常用心；课堂调控得很好；师生互动很融洽；教学各个环节衔接得当；充分调动了学生学习的积极性、主动性；教学方法多样化；语言表达很清楚明了；板书设计很合理。尤其是生字的教学，很扎实，学生不但记住了字形，了解了字义，还会学会了正确书写。学习课文中，青蛙和小鸟的前两次对话在阅读、感悟方面学生掌握的很好，第三次对话由于时间关系，处理的有点仓促，感觉不完美。课文拓展“青蛙跳出井口以后看到的、想到的。”学生回答的很单一，语言表达单一，语言表达不完整，需要长期积累。在指导阅读上还存在着一些欠缺，如：青蛙的话要读出傲慢、自信的语气，表现出自以为是的心理状态；小鸟的话要读出耐心地摆事实、经道理的语气，表现出实事求是的诚恳态度。教学中，没有做到细致的指导，

整个课堂显得有点失色。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇5

《坐井观天》是一则寓言，课文内容简短，寓意深刻。在备课的时候，我考虑到学生对寓意的理解有一定的困难，而且二年级的学生表达能力有限，明白的意思可能用书面语言表达不出来。为了突破这一难点，我主要从两方面入手来设计备课思路：

一、运用了余映潮老师的板块是教学。设计了三个活动环节。活动一：尽情的读，读出味道。活动二：畅所欲言，谈出感受。活动三：合作探究，尽情想象。

让学生尽情的读课文时，我没有局限于不同形式的朗读，而是在读的时候引导学生猜测感受青蛙和小鸟的不同心理，进而读出文本深层的思想感受。

在读透的基础，进入第二个环节，让学生尽情的说，说出自己的理解和感受。在这一环节，我以辩论会的形式展开讨论，正确的想法，错误的想法在这里交汇碰撞，学生的思维活跃起来，各抒己见，将自己对文本的理解推向高潮。

二、将课文的思想内容浸透在授课的过程中。通过引导学生来理解青蛙的看法对与否时，我让学生动手试一试：用书卷成筒状来观察天。来明白青蛙站在自己的立场来看天是没有错的，错就错在他是坐在井里看天，由于自己的见识短浅，孤陋寡闻，才会有错误的判断。

在评价小鸟时，我让学生尽情想象，想象小鸟会飞过哪些地方？看到怎样的天？看到怎样的景物？从中明白：见识广，知识丰富，就会有正确的判断。

通过我的逐步引导，学生的思路越来越清晰，对课文的见解更是水到渠成，思绪喷涌而出，精辟的发言引来听课老师的阵阵掌声。学生在掌声的鼓励下越说越精彩。

当然，在引导学生的过程中还有一些细节处里的不好，例如，引导学生有感情地朗读时，读的不够尽兴，没有完全读出小鸟和青蛙的情感；在引导学生想象时，由于引导不到位，学生的想象没有完全打开，只是随老师的指向去想象，没有充分展现个人的想法……

我想：在今后的教学中，我会更加关注细节上的设计与思考，让每一节课都尽可能的完美。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇6

我选取了二年级语文上册的一篇寓言故事《坐井观天》，这篇课文短小精悍，主要通过青蛙与小鸟的三次对话，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站的高才能看得远，不能像青蛙那样目光短浅，犯了错误还自以为是。

整节课我的教学流程是这样安排的：

1、播放动画故事《坐井观天》导入本课的学习；

2、在初读课文中，提出问题“本文讲了谁和谁，它们在哪里，在干什么”，让学生带着问题读，比较有针对性。

3、检查生字词。出示本课生字，接着读词语，最后展示课文中的长句子，检验学生的阅读效果。

4、在精读课文中，重点围绕青蛙和小鸟的“三次对话”进行讲解，教师帮助学生理解“一百多里”、“大话”、“无边无际”、青蛙和小鸟的“笑”的意思，让学生明白正是因为青蛙和小鸟所处的位置不同，所以看到的天是不同的。

5、拓展延伸环节，让学生思考“青蛙跳出井口会看到什么，又会对小鸟说些什么呢？”调动学生的积极性，充分尊重学生的主体性。

6、布置作业，让学生把这个故事讲给家人，课后续编这个故事。

教师备好课，学生才能上好课，但是课堂上学生是能动的个体，实际的课堂上是存在生成的。

在这节课中，我在讲解生字时，没有给予学生示范性的指导，这是一个重大的失误；此外，上课启发引导学生不到位，没有让学生真正明白“坐井观天”的深层含义。

接着，刘老师给予了指导：

1、在学生初读课文前，提的问题应该不超出两个，对于二年级的学生，他们记忆力有限，问题太多就会记不住。

2、在讲生字时，教师应该师范书写，指出容易出错的字，指导书写不少于10分钟。

3、在讲解“一百多里时”，可以让学生联系上下文理解词语的意思，例如：下文的“无边无际”可以和“一百多里”进行联系，进而理解词语意思。

4、讲解生字也可以放到文中，现在语文提倡“随文识字”，在讲解课文时把生字挑出来，加深学生的印象。

5、教师上课应该多下台走走，尤其要关注后两排的学生，把他们的注意力转移到听课上来。这次听课对我来说是一次磨砺，让我认清了自身的不足，在今后的教学工作中，我会努力改进，希望下一次公开课的表现能更上一层楼！

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇7

《坐井观天》是一篇非常有趣的童话寓言。通过生动、富有趣味性的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。对于二年级的学生来说，正确理解课文寓意是一个难点，如果教师自己把寓意告诉学生，学生就会失去学习的兴趣，为了不让学生因为难以理解就放弃，也为了学生因为答案得知太易而不动脑，所以我在教授这课时一直想办法调起学生学习的胃口。

在课堂上，我通过直观、形象的多媒体课件，让学生理解井沿即井口的边；让学生联系生活实际，理解大话就是吹牛、不实在的话；联系句子和上下文，通过读找小鸟说的话：飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。理解无边无际就是非常大，大得没有边际，并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生很快地说出了很多答案：沙漠、宇宙、大地、草原……老师再因势利导，指导学生有感情地读出小鸟赞叹天很大的语气。教学重点段时，我让学生抓住青蛙和小鸟的不同观点：天只有井口那么大、天无边无际，让学生找出它们提出不同观点的理由，并进行朗读。在这个语言环境中学生能很容易地理解“大话、无边无际、遥远”等几个新词语的意思。通过摆观点、找句子，学生一下子分清谁对谁错。

为了让学生能更深刻地了解青蛙产生错误观点的原由，我设计了一个简单的实验：通过用手做成的望远镜开天花板，你能看见多大？上课时，这个简单的实验引起大家极大的兴趣，同时学生很容易地明

白了用书卷起来只看到一点点地方的原因，由此学生也能明白青蛙产生错误的原因是：长期生活在井底，高高的井闭挡住了它的视线，因此青蛙认为天只有井口那么大。最后，我让学生展开想象，青蛙跳出井口后会看到什么说些什么？

为了让学生更加有目的的学习课文，所以在课前预习时我和大家一起背诵了识字4，并且拓展学生的思维，说出更多的成语，让他们知道一般的成语故事都能告诉大家一个道理，然后学生很自然的就带着对于这课的疑问进入了学习。对于二年级的学生简单的理解课文内容对于他们来说已经不是问题，那如何才能让学生从看似简单的文章中体会出道理？我觉得最主要的就是多读书。针对二年级学生学习语文的特点，让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，明确目的要求，推荐思考的角度，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。同时动笔勾画出弄不明白的词语和读不懂的问题，鼓励学生大胆质疑。在朗读教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。我不再像以前那样刻意的要求学生哪个字重读，哪句话必须拖长音或轻读，而是充分的给孩子朗读体会的时间，让学生自己去探索，指名让学生按自己的方法去读对话，其他学生在倾听的过程中相互比较朗读的效果，自然就能体会出什么样的语气适合这个角色，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

我采用多种形式引导学生理解寓意，点燃思维火花，促使学生“多思”。通过我随手画在黑板上的简笔画理解“井沿”，并让学生指出小鸟和青蛙各在井的什么位置；从“一百里”入手，让学生联系生活实际，体会天的无边无际；理解“无边无际”并扩展思维，除了天无边无际，哪些事物也能说无边无际？学生就会说出很多答案：海洋、宇宙、大地、草原等等。

真正让学生理解寓意的突破口，我觉得还是最后两个自然段的“笑”。“青蛙为什么笑了？”学生的回答虽然各不相同，但是都能道出寓意，“因为青蛙整天坐在井里，看到天只有井口那么大，而小鸟却说天无边无际，青蛙觉得很好笑。”“青蛙以为自己是对的，它

了？”“小鸟天天在天上飞，知道天有多大，听到青蛙老说天只有井口那么大，觉得青蛙很无知，小鸟无奈地笑了。”“天明明大得很，而井里的青蛙看到却只有井口那么大，还不相信小鸟的话，让人又好气又好笑。”虽然学生们的总结很稚嫩，但是经过教师的梳理和归纳，学生在回答“学了这篇课文的你懂得了什么？”难以理解的寓言就顺理成章的从孩子们的口中说，“我懂得了我们不能像青蛙一样，整天坐在井里看天，而应该跳出井口看看外面，这样才能不被别人笑话。”“我们不能做井底之蛙，那样就太可怜了。”“我们不能像井底的青蛙，自己明明错了，还不听别人劝告，自以为是。”本课存在的问题：

1、时间的分配有些失调，前松后紧。

2、识字教学不够扎实。在识字的过程中，不仅仅是认读，有些词语可以在这个环节中理解意思。

3、虽然读的形式比较多，但是学生的朗读质量没有明显的提高。

在这节课上我渐渐的摸索到寓言故事的讲法，当然还很稚嫩，我会在以后的教学中继续努力，争取取得更大的收获。

篇8

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它主要通过小鸟和青蛙的三次对话，来争论天到底有多大的问题。

在把握教材时我将“无边无际”、“大话”、“笑”三个词作为文章理解的关键。通过这三个词来了解课文，穿针引线。首先，在引导学生了解“无边无际”时，我设计了动画，让学生直观的感受：什么是无边无际？通过让学生欣赏（无边无际）的沙漠、（无边无际）的海洋、（无边无际）的草原、（无边无际）的天空，等等，来拓展学生的思维，营造一定的情境，使学生在具体情境中，理解无边无际的内涵。教师再因势利导，指导学生有感情的读出小鸟赞叹天很“大”的语气。实现对第一次对话的理解。小鸟和青蛙的第二次对话中，我主要抓“大话”，这个关键词语。通过引导学生理解“大话”这个词，来把握青蛙认为小鸟说大话时的心情。顺带指出说大话是指：说夸张，

大话的具体含义，以及它与说谎话的区别。这个问题一直在困惑着我。最后我想：如果举个生活中的实例让学生自己去感悟，是否效果更好呢？所以在教学中，我举了两个实例让学生来感受什么是说大话。这两个例子，一个是：我能一口气吞下一头牛，我能用手推动火车。学生从老师的语气和自己的经历中了解，这些就是夸张，不切实际的，就是说大话。我发现学生在学的时候，兴趣很浓，并且能够很好的理解这个词以及青蛙当时的心情了。通过第三个关键词“笑”，引出文章的第三次对话。笑在文章中一共出现两次，这两次的笑是有区别的。文中两个笑。青蛙为什么笑，小鸟为什么笑？一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过对“笑”的揣摩，学生知道了：不学不问，不听劝告，还自以为是导致青蛙错误的原因。这在为学生最终了解文章寓言作铺垫。

本课的教学突破点是重点词汇，而最终目的是理解寓意。我从无边无际，大话，笑，着手进入对文本的分析。主要抓以下几个方面。

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话。

这句话中的关键词“天天”“一抬头”让学生理解青蛙的自负，和小鸟的谦虚。得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。

文中两个笑。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，自以为是。另一个小折射出了小鸟的虔诚，真诚相劝。通过分析青蛙的表情让学生自己明辨是非。

3、通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解。

的三次对话，来争论天到底有多大的问题。说明了一个深刻的道理。一个人站的高度不同，所见也就不同。本课课文短小精悍，学生读起来道理也容易懂，但是，如何落实好本文的语言文字训练呢？这是教学的出发点，也是学生学习的最终目的。

一、重视识字、写字教学

《语文课程标准》指出，低年级要重视识字、写字的教学。根据以往的教学经验，结合学生的实际情况，我是这样指导的。

“渴”和“喝”两个生字容易混淆，因此，在教学中我是这样引导学生的——“渴”是想喝水，所以是三点水旁；“喝”是用嘴喝水，所以是口字旁。

“际、沿”：都是左右结构，都是“左窄右宽”。“沿”：第五笔是横折弯。“际”字的左耳旁中的“阝”要写得稍小一些，不要超过田字格中的“横中线”。

像这样容易记混的字、容易写错的字，通过我的对比、引导，学生掌握的较好。

二、通过分角色朗读，加强学生与文本的对话

本文的朗读，学生对小鸟的话不难理解，但是对青蛙的话学生是比较难理解的，有的学生在朗读后，提出这样的问题，“老师，青蛙是从生下来，就在井里吗？”显然，学生是在怀疑，因为他们看到过池塘里的青蛙，看到过田野里的青蛙，但是，他们想不到井里也会有青蛙，尤其是，学生更没有坐在井底看天的经验，因此，我通过让学生看窗外的天空，再用卷好的纸筒看外面的天空，学生就能体会，井中的青蛙原来看到的天真是井口那么大，他们也就能进入角色进行朗读、体会了。

三、续说故事

这是训练学生想象力的好材料，学生有一定的生活经验，又有了对井底之蛙的理解，那么，他们对青蛙如果跳出井口看到的天空有多大、青蛙会看到什么景象也就会言之有物了，结果，同学们畅所欲言，纷纷说出青蛙的跳出井口是感受，以及看到的美丽景象。

在导入新课时，可以以寓言故事导入，增加学生的知识面，激发学生的兴趣，会更好。

篇 10

《坐井观天》是一则寓言故事。这则寓言故事，通过生动有趣的对话，给孩子们讲述了一个寓意深刻的故事。文章通过青蛙和小鸟对天的大小的争论，阐明了一个深刻的道理：看问题、认识事物，站得要高，看得要全面，不能像青蛙那样犯了错误还自以为是。

但是这一寓意，对于二年级的小朋友来说是比较有难度的，但却有现实的指导意义，因为他们对事物的认识往往是片面的。

那在课堂教学中怎样将抽象的文字形象化，让学生在轻松愉悦中通过自主的语言实践活动进行语言文字的训练，提高二年级学生的学习能力呢？

在教学中我首先采用通俗的启发谈话的方法导入新课：先问小朋友们，你们喜欢听成语故事吗？说说你们读过哪些成语故事，说给咱班小朋友听听。让学生理解很多的成语故事。从而引出“坐井观天”，告诉学生它也是一个成语，《坐井观天》这个故事在我国流传了千百年，家喻户晓。我相信咱们班许多同学早就知道了这个故事。当人们一看到“坐井观天”这四个字时，就会想到另一个成语——井底之蛙，就会想到这一个故事的主人公——青蛙。从而引出今天要学习的内容。这样学生就会自然而然地进入到文本中。

青蛙为什么说天不过井口那么大呢？为了弄清这个问题，我让学生做了个实验：用手工做的纸筒，观看黑板，比较比平时看到的黑板有什么不一样呢？为学生创造体验，弄清为什么青蛙说“天不过井口那么大”这一疑问。去培养学生的操作能力和观察力。学生们做的不亦乐乎，课堂气氛异常活跃。取得了良好的教学效果。

不足之处是，青蛙和小鸟的对话部分的朗读指导还不够充分。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇 11

《坐井观天》是一篇有趣的寓言故事，它以浅显，简单的故事说明了一个深刻的道理。如何在一节课中，让学生自主，愉悦地读懂故

的理解。然后是对寓意的理解。课文的教学目标是否真正实现，关键在于寓意是学生自己悟出来的，还是老师给学生的。所以，明白道理就成了本课教学的重点和难点。在完成这一目标时，我着重抓了以下几个方面：

1、抓青蛙说的“我天天坐在井里，一抬头就看见天，我不会弄错的。”这句话中的关键词“天天”“一抬头”借助青蛙在井底的软件，让学生边读边思：青蛙为什么会错？得出结论：高高的井壁挡住了青蛙的视线，他的目光狭小，所见有限，导致它把天有多大都弄错了。

2、抓青蛙的神态和表情。一个“笑”字溢出了青蛙的自高自大，听不进小鸟的劝告，自以为正确。通过对“笑”的揣摩，学生知道了，不学不问，不听劝告，还自以为是也是导致青蛙错误的原因。

3、通过对小鸟和青蛙正确错误原因的分析，学生自己悟出了课文要告诉我们的道理，理解了“坐井观天”这则寓言，让学生各抒己见，用学到的道理指导今后的学习生活。

4、角色体验，进一步加深对课文的理解，训练学生感情朗读，以致达到表演读的程度。

本课的教学过程中学生能够积极地配合和思考，教学目标基本实现，但是课堂的教学中也存在着一些不足。主要体现在，在重点词语的把握上漏掉了一个较重要的词“井沿”，其实我可以通过简笔画的形式让学生更好的理解井沿的意思，感受对话发生的场所等，并且引出文章第一段话，让文章通过三个词连成一个整体，不会让人有断章的感觉，所以在以后教学中，要注意文章的完整性。

另外，要注意学生的自主合作探究能力的培养。让学生自觉主动地去探究。在课堂的最后，我设计了这样一个问题：如果有一天这只可怜青蛙跳出井口，会看到什么？让学生发挥丰富的想象，大胆地说出自己的想法。但是由于时间的关系我没有让学生充分的去想象，所以在以后教学中一定要注意语文课堂上学生想象能力和合作能力的探究，充分发挥语文的工具性作用，让语文教学成为一个欣赏情，传授情，感悟情的过程。

题”这个专题，选编一些能给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中感悟生活的道理。

课下，我提前让学生预习课文。在预习课文时，遇到不认识的生字可以查字典或者想其它办法解决，二年级的学生是有能力自学课文，扫除阅读的障碍的。课上，让学生自由读课文，指名读课文，小组读课文，通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文。

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥学生自主学习的积极性。在教学中，我还特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热烈。

最后利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入寓意，而不是纯粹的说教。“如果有人说你坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，从学生的角度悟出寓言中的道理，让学生懂得目光短浅、眼界狭小，见识就会有有限的道理。

小学语文《坐井观天》课后教学反思 篇 13

《坐井观天》是一则有趣的寓言故事，它以浅显、简单的故事说明了一个深刻的道理。这则故事主要通过写小鸟和青蛙争论天到底有多大这一问题来展开，讽喻眼界狭窄、或学识肤浅的人。如何让学生

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/897004112122006156>