

《文字与图形创意》

第一讲

一判断题

1. 甲骨文主要发现于河南安阳殷墟遗址。（）

正确

错误

2. 字体设计的要求是从传统教育中的“练字”、“造字”而转变为“用字”、“造字”。（）

正确

错误

3. 楔形文字的发展是因为在松软的黏土上绘制图形有实际困难。（）

正确

错误

4. 玛雅文字既有象形、也有会意、也有形声。（）

正确

错误

5. 刻符记事是古人在树皮、骨头、石块上刻画一些痕迹或图形来帮助记忆或订立契约。（）

正确

错误

6. 玛雅文字是苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。（）

正确

错误

7. 圣书体多刻在古埃及人的墓穴中、纪念碑上、庙宇的墙壁或石块上。（）

正确

错误

8. 僧侣体是从象形文字中演变出的一种简化的速写形式。（）

正确

错误

9. 玛雅人是居住在中美洲的古印第安人，是美洲大陆唯一留下文字记录的民族。（）

正确

错误

10. 中美洲玛雅文字由中东人创造，即居住在中美洲的古印第安人创造的文字，既有象形，也有会意，也有形声，是一种兼有意形和意音功能的文字。（）

正确

错误

11. 玛雅人使用树皮或鞣制过的皮做成的纸，并用这些纸编成各种书籍，其主要内容是历史、科学和典礼仪式，还有当时玛雅社会的各种情况。（）

正确

错误

12. 对一些如标志、刊头、广告语、品名等单个或几个文字的组合进行创造与设计属于“练字”。（）

正确

错误

13. 字体设计教学就是传统的“美术字”教学。（）

正确

错误

14. 甲骨文又称为“殷墟文字”“殷契”（）

正确

错误

15. 结绳记事是被原始先民广泛使用的唯一记录方式，以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系。（）

正确

错误

16. 甲骨文虽然结构体积上大小不一，错综变化，但已具有对称、稳定的格局。（）

正确

错误

17. 甲骨文是诞生在黄河流域，是中国商代后期王室用于占卜记事而刻在龟甲和兽骨上的文字。（）

正确

错误

18. 文字最早是刻在龟甲上的甲骨文。（）

正确

错误

19. 没有文字就没有文化的广泛传播，也无法保存有据可查的历史。（）

正确

错误

20. 文字曾利用动物的表皮、竹简、石碑、铜器、陶器等作为载体。（）

正确

错误

21. 电子计算机技术的介入给平面设计领域所带来的重要特征之一，便是一种全新的字体设计理念的产生于确立。（）

正确

错误

22. 结绳记事是被原始先民广泛使用的记录方式之一，以绳结形式反映客观经济活动及其数量关系。（）

正确

错误

23. 玛雅文字又称为“殷墟文字”。（）

正确

错误

24. 图画文字古人用图画的方式记录信息和传达思想，例如洞穴和岩壁上发现的远古岩画，随着图画与语言的结合及人们之间的约定俗称，图画逐渐简单化、符号化，演变成了形意结合的文字。（）

正确

错误

25. 结绳记事比刻符记事更易于保留与辨识。（）

正确

错误

26. 甲骨文使用木头刻成的，古朴多姿。（）

正确

错误

27. 文字有“信息载体”和“视觉图形”的双重身份。（）

正确

错误

28. 文有图形越来越被要求具有图形的象征意义和强烈的视觉感染力。（）

正确

错误

29. 牛在古印度人的精神生活中占据着非同寻常的位置。（）

正确

错误

30. 甲骨文涉及面广，包括政治、军事、文化、社会习俗、天文、历法、医药等。（）

正确

错误

31. 苏美尔文明的特征是一一古埃及象形文字。（）

正确

错误

32. 世界上最古老的文字大多分布在北纬 15° ~ 35° 之间，基本都诞生在两河流域。（）

正确

错误

33. 楔形文字苏美尔人用削成三角形尖头的芦苇杆或骨棒、木棒当笔，在潮湿的粘土制作的泥板上鞋子，字型自然形成楔形，所以这种文字被称为楔形文字。（）

正确

错误

34. 字体的设计与应用在西方今天的设计中起着越来越重要的作用。在许多场合下，文字本身就是“图形”。（）

正确

错误

35. 甲骨文诞生于长江流域。（）

正确

错误

36. 电子计算机技术在 20 世纪 80 年代末、90 年代初介入，在西方导致“黑白稿”的消失，依靠传统印刷排版方式而存的行业倒闭。（）

正确

错误

37. 西亚的巴比伦、亚述等国都曾对楔形文字略加改造，作为自己的书写工具。（）

正确

错误

38. “用字”是指对文字的实际应用能力的训练。（）

正确

错误

39. 古埃及象形文字是古埃及文明的重要特征，由表意符号、表音符号两个部分构成。（）

正确

错误

40. 结绳记事是原始人帮助记忆的一种方法，不能表示和记录数字或方位等简单的意思。（）

正确

错误

41. 古印度印章文字是古代印度河流域已有文字，大多刻在天青石、陶土、象牙上，因此称为印章文字。（）

正确

错误

42. 古埃及的限定符号是在词尾加上一个表明属于与哪个事物范畴的图形。（）

正确

错误

43. 文字是一种信息载体，但它不是图形。（）

正确

错误

44. 世俗体是由僧侣体演变而来。（）

正确

错误

45. “用字”中包含了设计师对设计主题的理解与对设计的形式法则的掌握。（）

正确

错误

46. 在当今的设计字体设计教学中，“造字”与“练字”，后者更为重要。（）

正确

错误

47. 甲骨文是已发现的我国古代文字最早、体系较为完整的文字。（）

正确

错误

48. 文字的直接功能是传达信息，而对字体设计的作用，则是通过艺术的手段去营造一种理想的视觉效应，或者是增强视觉扩张的冲击力以提高传达的效率。（）

正确

错误

49. 古埃及表意符号是指把词语的发音表示出来。（）

正确

错误

二单选题

1. 以下对于古老文字的说法**不正确**的是：（）
文字的产生基于图画。

文字与图形是分不开的。

结绳记事比刻符记事更先进。

文字形态的变化是图形符号的演变过程。

2. 表意符号是指：（）

指用图画表达词语意义。

把词语的发音表示出来。

在词尾加上一个表明属于哪个事物范畴的图形

指用图画描述图画

3. 古印度河流域文字多刻在天青石、陶土、象牙还有钢做的印章上，因此称作：（）

印章文字

楔形文字

玛雅文字

甲骨文

4. 以下关于“古埃及象形文字”描述**不正确**的是：（）
是从最简单的图形和纹样发展而来。

由表音、表意、限定符三种符号组成。

依次经历过世俗体与圣书体。

对腓尼基字母的形成有重要的影响

5. 世界上使用汉字的人数大致为：（）

12 亿

1 亿

4 亿

18 亿

6. 美索不达米亚地区诞生了：（）

甲骨文

玛雅文字

埃及文字

楔形文字

7. 以下关于“玛雅文字”描述**不正确**的是：（）
是定居于中美洲的印第安人创造。

没有明显的图形特征。

曾受到西班牙殖民者的大肆入侵，玛雅文献写本几乎荡然无存。

文字中的人和动物通常画出头部的侧影，成为“面形”符号。

8. （）是原始人帮助记忆的一种方法，但只能表示和记录数字或方位等简单的意思（）。

刻符记事

结绳记事

画图记事

文字记事

9. 以下关于“楔形文字”描述**不正确**的是：（）
诞生于美索不达米亚地区。

苏美尔人创造。

用铜刀和骨刀雕刻而成。

以小枝干为笔在泥板上绘制而成。

10. 圣书体没有被写在（）上。

纪念碑

庙宇墙壁

墓穴

日常公文

11. 甲骨文是出现在：（）

远古时间

殷商时期

夏朝

唐朝

12. 以下说法正确的是：（）

视觉设计的根本目的是“视觉吸引”和“准确传达”。

视觉设计的核心是标志设计

文字设计不是图形设计

文字的象征意义不及图形

13. 汉字最小的构字单位是：（）

偏旁

笔画

字母

独体字

14. 楔形文字出现在：（）

两河流域

黄河流域

长江流域

中美洲

15. 人类学家已发现（）种语言。

1000 多

100 多

6000 多

80 多

16. 以下对于“汉字”描述不正确的是：（）

汉字具有很强的开放性，数量在不断增加。

最小的构字单位为字母。

分为独体字和合体字。

也称为方块字。

17. 字形基本相同，每字均有独立意义的文字属于（）。

象形文字

拼音文字

阿拉伯字

古希腊字

18. 表意符号是指：（）。

指用图画表达词语意义。

把词语的发音表示出来。

在词尾加上一个表明属于哪个事物范畴的图形

指用图画描述图画

19. 以下关于“甲骨文”描述不正确的是：（）

甲骨文是殷商时期的文字。

刻在龟背、兽骨上。

主要用于卜卦。

属于表音文字

20. 汉字特有的形态为：（）

圆形

方形

三角形

椭圆形

21. 表音符号是指：（）。

指用图画表达词语意义。

把词语的发音表示出来。

在词尾加上一个表明属于哪个事物范畴的图形

指用图画描述图画

22. “事大，大结其绳；事小，小结其绳，之多少，物随寡众”指的是：（）

刻符记事

结绳记事

画图记事

文字记事

23. 以下属于楔形文字书写工具的是：（）

铜刀

金属

芦苇秆

手指

24. 圣书体、僧侣体、世俗体是（）的演变。

古埃及象形文字

东巴象形文字

甲骨文

楔形文字

25. 以下对文字的功能表述不正确的是：（）

解决相互交流的困难。

减缓了我们认识自然、认识社会的速度

表达抽象的概念与复杂的情感。

传扬各个民族文化的特色。

26. 汉字源于（）

声音

图形

意念

想象

27. 以下哪种文字记载了水族古代天文、地理、宗教、民俗等文化信息，被誉为象形文字的“活化石”（）

东巴文字

甲骨文

水书

楔形文字

28. 字母本身无意义，要依靠字母连接成文的拼音文字属于（）。

象形文字

拼音文字

隶书文字

山形文字

29. 僧侣体是由僧侣们写在（）上的文字。

莎纸草

龟背

石碑

泥板

30. 以下对于东巴象形文字表述**不正确**的是：（）

来自我国云南纳西族。

属于象形文字。

主要用于书写纳西族东巴教经典。

专事书写的是纳西族女性巫师。

31. 世界上最古老的文字分布在（）。

北纬 15° ~35° 之间

干旱地区

沙漠地区

临海地区

三多选题

1. 以下对“文字”的理解正确的有：（）

文字是声音的画像。

文字是人们约定俗称或认可的语言符号。

文字要有稳定的元素和构成的方法。

文字是成体系的信息符号。

2. 以下对于古老文字的说法正确的是：（）

人类最早的文字全部源于图画。

文字与图形是分不开的。

刻符记事比结绳记事更先进。

文字形态的变化是图形符号的演变过程。

3. 字体设计的问题涉及：（）

对字体与字号的选择。

对字型的创造。

对字与字、字与图的组织与安排。

对字的大小、疏密、空间、布局、色彩等关系的决策。

4. 由于文化历史发展的不同，各国有着各种不同的文字，大体分为两类：（）

象形文字

拼音文字

山形文字

篆刻文字

5. 甲骨文已具备了（）的造字方法。

象形

会意

形声

指事

6. 以下关于“甲骨文”的说法正确的有：（）

是我国目前认定最古老的文字形态。

距今已有 10000 多年的历史。

这些文字力图去抓住事物最本质的特征。

用于平常百姓记录生活之事。

7. 以下关于“玛雅文字”的说法正确的有：（）

诞生于两河流域

苏美尔人发明。

至今无法破译。

文字源于图画。

8. 古埃及象形文字由（）构成。

表意符号

表音符号

限定符号

图形符号

9. 以下对汉字特征描述正确的是：（）

汉字是以单个的“字”作为基本单位的，呈“方块字”属性。

无论是字、词、句的表达都由每一个独立的“方块字”构成。

组织文章需求的单词一般有数千个至多。

在设计应用中，拉丁字较汉字在组织上以及对于视觉效果追求上难度更大。

10. 文字的功能有：（）

解决相互交流的困难。

加速了我们认识自然、认识社会的速度

表达抽象的概念与复杂的情感。

传扬各个民族文化的特色。

11. 以下对于西方拉丁字描述正确的有：（）

所有的文字均由 26 个左右的字母组织而成。

在文字组合的视觉效果上较之汉字更少灵活性。

富有一定形式上的节奏与韵律。

文字组织结构上较之汉字更复杂。

12. 字体设计的学习方法有：（）

了解字体分类、特性、研究不同的字体在结构、笔画的书写规则等方面的相关知识。

探究成功字体设计案例。

实践应用操作。

利用电脑的各种图形处理功能，尝试各种字体形态处理。

13. “用字”包括：（）

如何针对设计的需求选择字体。

如何决定文字大小。

如何安排字与字、字与图之间的排列、组合关系。

如何安排字的空间、布局、色彩等关系。

14. 以下说法正确的是：（）

古埃及文字绝大多数具有部首符号。

结绳记事可以表达生产、生活与感情的丰富性。

我国半坡出图的陶器上有大量的刻符。

英文文字主要属于线性文字

15. 以下哪些神秘文字有待世人破解：（）

仓颉书

巴蜀图符

东巴文字

夏禹书

16. 以下关于“楔形文字”的说法正确的有：（）

成熟与公元前 10000 年左右。

印第安人发明。

刻画在泥板上。

诞生于美索不达米亚地区。

17. 以下关于“汉字”的说法正确的有：（）

汉字是世界上使用人数最多的文字。

汉字源于图画。

汉字的构字方式是形声和会意。

汉字的数量从未改变过。

18. 以下属于古埃及文字的变体有（）。

世俗体

僧侣体

圣书体

楷书体

19. 文字的基本特征是：（）

有情

有意

有音

有形

20. 以下对于“造字”理解正确的是：（）

对“字体”的创造。

一般由专门的机构、专门的人员从事这项工作。

对于以文字作为图形的标志或是与标注图形相配合的特殊文字解决“字体塑造”问题

对文字结构的了解及书写的能力。

21. 以下物质曾经作为文字载体的有：（）

龟甲

竹简

铜器

陶器

22. 以下说法正确的是：（）

练字，是指对文字结构的了解与书写能力的训练。

造字，是指对文字形态的创造能力的训练。

造字涉及了对字“体”的创造。

造字包括对几个文字的组合进行创造和设计。

第二讲

一判断题

1. 甲骨文同一个字可以有不同的写法，笔画不能随意增减。（）

正确

错误

2. 金文亦称为款识字，是从甲骨文演变而来。（）

正确

错误

3. 金文和甲骨文相比笔画细瘦，直笔多。（）

正确

错误

4. 大篆是针对小篆而言的，广义的大篆包括甲骨文、金文、石鼓文等。一般指春秋战国时期的秦国文字。大篆也称籀文，因其着录于字书《史籀篇》而得名。（）

正确

错误

5. 罗马字体大写体与古罗马建筑同时产生在凯旋门上。

（）

正确

错误

6. 金文与甲骨文在文字结构和用笔上基本相同，都带有记事图画痕迹。（）

正确

错误

7. 楷书始于秦，却盛行于汉朝。（）

正确

错误

8. 汉字改革是指人们有意识地治理汉字。（）

正确

错误

9. 19 世纪以后，字母有了新的作用和功能，就是以个性、特征和强有力的形式，起到宣传的作用。（）

正确

错误

10. 周朝初期，金文逐渐趋于整齐雄伟，到战国末期和小篆类似。（）

正确

错误

11. 小写字母是德国卡洛琳王朝为了适应快速流畅的书写需要，产生了卡洛琳小写字体，它比过去的字母书写迅速，又便于阅读，在当时的欧洲广为流传和使用。（）

正确

错误

12. 欧洲文艺复兴运动极大地刺激了欧洲技术与文化的发展。（）

正确

错误

13. 象形字是合体字，会意字是独体字。（）

正确

错误

14. 指事是用象征性的符号，或以象形字为基础增加标指性符号来构造汉字的方法。主要分为两类：1. 用特定符号构成纯指事字；2. 在象形的基础上增加某些标指性符号的指事字。（）

正确

错误

15. 文字图形化，令文字具有了图形的直观性、生动性，又保证了信息的准确传达，满足了人们视觉化和个性化的审美和阅读需要。（）

正确

错误

16. 老宋较宋体，横更细，竖更粗，非常稳重典雅，华丽唯美。（）

正确

错误

17. 魏碑属于楷书，以北魏水平最高。（）

正确

错误

18. 石鼓文是我国最古老的刻石文字，也是大篆的代表作。（）

正确

错误

19. 小篆书比大篆更加严谨规范。（）

正确

错误

20. 魏碑是楷书的一种。（）

正确

错误

21. 金文铸造与甲骨文镌刻方法一致。（）

正确

错误

22. 汉字的进化大致分为自然流变和改革。（）

正确

错误

23. 行书中草法多于楷法的叫“行草”。（）

正确

错误

24. 自然流变和汉字改革是顺序进行。（）

正确

错误

25. 黑体又称为“方体”或“等线体”。（）

正确

错误

26. 行书中楷法多于草法的叫“行楷”。（）

正确

错误

27. 早期的拉丁字母中就有小写字母。（）

正确

错误

28. 对于笔画的共用或假用，重点在于巧妙和对字形原意的恰当借用。（）

正确

错误

29. 行书有严格的书写规则。 ()

正确

错误

30. 甲骨文与篆书在字形及结构上很相近,但其长短不定、大小不一的布局自成一体。 ()

正确

错误

31. 会意是以象形为基础的,也是一种象形符号。 ()

正确

错误

32. 今草从章草演变而来,书写更快,整篇连绵不断,字字顾盼呼应,贯穿一气。 ()

正确

错误

33. 历史上一般认为小篆是秦丞相李斯所创,是由大篆演变而来的。 ()

正确

错误

34. 甲骨文圆润肥厚,金文纤细。 ()

正确

错误

35. 象形文是形声造字的基础,由此构成了汉字鲜活的特点。 ()

正确

错误

36. 象形、指事、会意属纯表意文字,其字形不带任何表音成分。 ()

正确

错误

37. 隶书是在篆书基础上,为适应书写便捷产生的字体,将小篆匀圆的线条笔画变成平直方正的折笔笔画,更便于书写。始于秦,盛行于汉朝。 ()

正确

错误

38. 腓尼基意思是“紫红之国”。 ()

正确

错误

39. 现代文字设计中,非常注意笔画间的呼应照顾,通过其内在联系达到视觉的节奏和韵律的知性。 ()

正确

错误

40. 魏碑是指南北朝时期北朝的碑刻文字,是行书的一种。 ()

正确

错误

41. 到东汉后期,隶书趋于工整精巧,结体扁平,笔画方折,有“蚕头燕尾”之称。 ()

正确

错误

42. 会意是用三个或三个以上的字构成新字的一种合字表意的造字法。 ()

正确

错误

43. 拉丁字母是起源于图画符号,由古埃及象形文字发展而来。共有 26 个拉丁字母。 ()

正确

错误

44. 魏碑笔画多存汉隶笔意,沉稳中见质朴。 ()

正确

错误

45. 甲骨文被认为是汉字进入成熟期的标志。 ()

正确

错误

46. 隶书在发展过程中极赋变化,风格多样。 ()

正确

错误

47. 钟鼎是青铜器的代名词。 ()

正确

错误

48. 罗马字体是拉丁字母发展史上的一座丰碑。 ()

正确

错误

49. 象形是为古代文字主要的造字方法,是指用线条勾画事物形状,以形表意,属于音意文字。 ()

正确

错误

50. 行书是始于东汉末年,是介于楷书和草书之间的一种字体,是楷书的草化或草书的楷化。是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。 ()

正确

错误

51. 狂草是早期的一种草体,有严格的书写规则,每个字都独立存在。 ()

正确

错误

52. 甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷契”（）

正确

错误

53. 草书、楷书、隶书是在行书的基础上派生出来的。（）

正确

错误

54. 石鼓文是我国最早的刻石文字，因刻字的石头形状似鼓而得名。石鼓文结构趋向整齐，笔画均圆，具有遒劲凝重的风格。（）

正确

错误

55. 篆书实用性强，是在隶书的基础上演化而来。（）

正确

错误

56. 中国的汉字是象形文字的延续，属于表意文字。（）

正确

错误

57. 仿宋字横竖笔画粗细基本一致，并保留字体装饰角。（）

正确

错误

58. 形声是两个或两个以上的字构成新字的造字方法。形声字的一部分表明字意义，称为形旁意符，一部分表示字的读音，称为声旁或声符。（）

正确

错误

59. 行书是介于草书与隶书之间的字体。（）

正确

错误

60. 章草有些横笔的尾部写成捺脚状，向右上方挑出，颇有“燕尾”笔意，显出隶书的特点。（）

正确

错误

61. 隶书比篆书更复杂，严谨。（）

正确

错误

62. 形声字克服了纯表意的局限，同读音有了联系，更加方便了语言的记录。（）

正确

错误

63. 初期的楷书仍残留极少的隶笔，结体略宽，横画长而竖画短。（）

正确

错误

64. 草书是唐宋时期就产生的，可以快速书写的字体。（）

正确

错误

65. 草书结构匀称、笔画平直、字形方正，非常便于书写和阅读。（）

正确

错误

66. 汉字改革是指人们有意识地治理汉字。（）

正确

错误

67. 章草是历代书家学习草书的基础。（）

正确

错误

68. 一般认为，文字是文明社会产生的标志。（）

正确

错误

69. 罗马字体是拉丁字母走向美观与实用的典型代表，是拉丁字母发展史上的一座丰碑。（）

正确

错误

70. 小篆是秦始皇废统一天下之后，废除了六国以及秦以前的大量异体字，统一后的文字就是小篆，小篆也称为“秦篆”。（）

正确

错误

71. 黑体粗壮醒目，具有强烈的视觉冲击力。（）

正确

错误

72. 大篆的重要意义在于对文字字形和写法的统一。（）

正确

错误

73. 仿宋体是在古刻本字体的基础上发展演变而来的。（）

正确

错误

74. 金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。周以前把铜也叫金，铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”。（）

正确

错误

75. 甲骨文在造型上高度概括，手法夸张质朴。（）

正确

错误

二单选题

1. 发明铅活字印刷术的人是：（）

德国人

法国人

英国人

中国人

2. 《祭侄文稿》是（）书写的。

王羲之

柳公权

怀素

颜真卿

3. 章草是在（）的基础上演变而来，字字独立，有严格的书写规范。

楷书

隶书

行书

小篆

4. 中国印刷字体发源于（）。

宋体

行书

篆书

楷体

5. （）用笔恣意奔放、气势恢宏、已经达到艺术创作的境界，而非实用。

今草

狂草

章草

行书

6. （）书写迅速，往往上下连字，末笔与起笔相呼应，一气呵成，不太熟悉的人不易辨认。

章草

今草

狂草

楷书

7. 全世界一般有（）种英文字体。

1000 多种

2000 多种

5000-6000 多种

10000 种

8. （）的兰亭集序被誉为“天下第一行书”。

王献之

王羲之

张旭

怀素

9. 以下（）的楷书给人以精悍利落的感觉。

欧阳询

柳公权

颜真卿

王羲之

10. 曾被称为“楷书”或“今隶”的书法体为：（）

楷书

隶书

行书

草书

11. “藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合轨范”是指（）的书法。

王羲之

怀素

孙过庭

张旭

12. （）又称正书或真书。

楷书

隶书

行书

草书

13. 以下被称为楷书大家的是：（）

孙过庭

颜真卿

张旭

怀素

14. 以下（）的楷书方圆兼备、劲险峭拔，用笔、结体十分严格。

欧阳询

柳公权

颜真卿

王羲之

15. 汉字的进化过程大致可归纳为（）。

大篆—小篆—隶书—楷书—草书与行书

大篆—小篆—隶书—草书与行书—楷书

大篆—小篆—楷书—隶书—草书与行书

小篆—大篆—隶书—楷书—草书与行书

16. () 奠定了现代汉字字形结构的基础。

楷书

草书

行书

隶书

17. 拉丁字母一共有 () 个。

20

26

30

40

18. () 是受到西方无衬线字体的影响。

宋体

仿宋体

黑体

幼圆

19. “颠张醉素”是指 () 的草书。

张旭和怀素

张芝与张旭

王羲之与张旭

智永与孙过庭

20. () 始于秦，却盛行于汉朝。

小篆

大篆

草书

隶书

21. 19 世纪字体最主要的变化是： ()

无衬线字体出现。

装饰衬线出现。

黑体字出现。

粗体字出现。

22. 以下草书风格与孙过庭一派的书法家是： ()

王献之

王羲之

智永

怀素

23. 以下字体最易于阅读的是： ()

章草

狂草

行书

楷书

24. “飞白书”是由 () 创造的。

蔡邕

王羲之

秋胡

张旭

25. 以下草书风格与张旭一派的书法家是： ()

智永

怀素

王献之

孙过庭

26. 享有“印刷者之王”称号的字体是： ()

波多尼字体

黑体

罗马体

哥特体

27. () 被尊称为“汉人隶书第一”。

曹全碑

兰亭集序

礼器碑

张迁碑

28. () 是中国较成熟的印刷字体，它横细竖粗，角有修饰，方正端庄，有较好的阅读性。

宋体

圆体

雅黑

楷体

29. () 在甲骨文和金文中极少见到。

形声

象形

指事

会意

30. 以怀素为代表的书写体是： ()

今草

狂草

行书

楷书

31. 张芝、王献之为代表的草书体是： ()

今草

狂草

章草

行书

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/897042005113006045>