我真希望教学反思（32篇）

我真希望教学反思（精选32篇）

我真希望教学反思 篇1

《小学语文课程标准》提出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。语文实践说的简单一点就是让学生动脑、动口、动眼、动手，主动地进行听说读写的训练，主动接受情感、态度、价值观的熏陶，,达到启迪思想，提高语文素养的目的。

低年级阅读教学不仅仅是指导学生会读课文，读懂课文，更重要的是要唤醒学生参与学习的意识，使学生产生学习需求。教完《我真希望》这篇诗歌，为了进一步激发学生对环境保护重要性的认识，我引导学生通过查阅、交流资料，调查周围环境污染及治理的情况来感受诗歌所表达的思想感情，并通过课后习题的要求，用上“我真希望”开头，模仿本诗的表达形式，把你对改变环境的愿望写一写。通过这样的实践活动，同学们把无限的希望、美好的憧憬表达得淋漓尽致。教学中要重视语文实践活动，给学生提供实践的时间和条件，让学生用心去观察、体验、发现，在语文实践中提高学生的综合素养。

我真希望教学反思 篇2

转眼间工作已经一年多了，最近再一次走上了公开课的讲台，在众多同事面前上了一节《我真希望》。

这堂课是在新课标的热潮中展开设计的。《小学语文课程标准》提出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力”。语文实践说的简单一点就是让学生动脑、动口、动眼、动手，主动地进 行听说读写的训练，主动接受情感、态度、价值观的熏陶，,达到启迪思想，提高语文素养的目的。低年级阅读教学不仅仅是指导学生会读课文，读懂课文，更重要 的是要唤醒学生参与学习的意识，使学生产生学习需求。

根据本课的特点，教学时,我把重点放在学生的朗读感悟上，通过自主、合作的方式，架 设了文本与学生之间的交流平台，使教学过程成为学生、教师、文本之间的对话过程,教学效果不错。这首小诗写得很美，写出了大家的希望。为了把诗读好，我采 取了教师教——教师扶——教师放手的方式来进行指导朗读的，通过图片的直观感染，让学生体会诗歌的情感和关键的词语。这种方法的运用，让孩子们更有学习的 主动权而且能够在课堂上有效表达。孩子在反复的读课文过程中，真正体会到作者的希望，真正对自己的生活环境引起重视，从自己身边的小事儿做起，从保护环境 卫生做起。

我真希望教学反思 篇 3

由于本首诗要求背诵，所以我也在课堂上设计了背诵环节，以填空的方式出现，目的是让孩子能在理解中背诵课文，能把这首小诗熟记于心。

将 语文教学与生活实际联系起来，让学生通过自己的学习，来指导自己的行动，树立环境意识，积极参与治理污染，这是当代语文要做的重要事情，所以在教学中，充 分体现学生的主体地位，尊重学生独特的感悟，也是本节课力求达到的目的。让学生自己说对生活的希望，锻炼了学生的口语表达能力，学生自由发挥了想象力，说 出了自己内心的希望。充分体现学生的主体地位，尊重学生独特的感悟，也是本节课力求达到的目的。另外，一节完美的语文课是少不了写字的，所以我在课文中加 了一个小练笔，就是让学生在书上写下自己的希望，对自己的说话内容也进行了总结。

上完这节课，我进行了总结。好的方面就是把课堂的时间交 给孩子，老师只是一个辅助工具。课堂上学生学会了读好课文，也达到了背诵课文和拓展说话的目的了。但是也存在不足之处，就是对学生的评价还欠针对性和独特 性。另外课堂设计环节中，背诵部分不够完美，没给予学生充分的时间来进行背诵，所以这个环节孩子没有真正把诗歌背诵下来。以后在上课的时候要注意这一点， 真正做到让孩子来掌控课堂，让孩子真正学到东西。

我真希望教学反思 篇 4

1、用比例解决问题这部分内容是在学过比例的意义和性质，成正、反比例的量的基础上进行教学的，这是比和比例知识的综合运用。从旧知识引出新知识，加强了知识之间的联系，先让学生用以前学过的方法解答，然后用用比例的知识解答。

2、让学生带着问题思考，目的是只有先判断题目中两种相关联的量成什么比例关系，才能列出比例式。

3、改变例1题目里的条件和问题用比例的知识解答，使学生进一步判断成正比例的量，从而加深对正比例意义的理解。同时，由于解答时是根据比例意义来列等式，又可以巩固和加深对所学的简易方程的认识。

4、课堂小结起着整理归纳、画龙点睛的作用，但不恰当的课堂小结也许适得其反。我带领学生把用比例解应用题的方法整理、归纳得天衣无缝。这样的小结对学生的当前解题确有帮助，或许在提示用比例方法解应用题时是不会出错的。但新课程强调的是面向学生的未来，试想想，这样的小结会给学生的将来带来什么?由于把用比例解应用题归结为这样的四步，学生在解题时按照这样的四步也许是不会错的，但实际上用比例解应用题时，有的也不一定非要按照这样的四步，尽可能简单的列出算式，可以用多种方法列出比例式。学生的思维训练得不到灵活开放，更不用说通过练习提高学生思维的灵活性了。通过对这节课的总结，我意识到教师的“教”要以学生的发展为基准，把学生的“学”放到主要地位上来，真正的做到以学生为主体的教学模式。

我真希望教学反思 篇5

我很喜欢《汤姆

索亚历险记》这本书，故事中最令人印象深刻的是汤姆和蓓琪迷失在岩洞里的情景。漆黑的岩洞中，和蝙蝠做伴，连泉水滴落到岩石上都心惊肉跳。要是我迷失了，一定会大哭不止。而汤姆却不害怕，静静等待最后一截蜡烛的燃烧，他明白，那截蜡烛并不是他的生命，他会比蜡烛活得坚强，坚定重生的勇气，他还有一个比他害怕百倍的女孩要照顾。

他临危不惧，所表现出的毅力更是值得我的深思和学习。马克?吐温丰富的想象力勾勒出一个又一个精彩的故事，令人捧腹大笑的结尾后面，蕴藏的才是内涵，比故事本身更深奥的东西。由此联想到，具备良好的心理素质在生活中十分重要。 特别是在汤姆索亚和贝基迷路，被困山洞中的这段。这时的汤姆 索亚和贝基已经没有什么东西了，只有一些蜡烛、一点点蛋糕和山洞中的水而已。在如此恶劣的环境中，如果是我的话，一定会十分害怕、觉得伤心无助，整个人都会崩溃的。但是当汤姆索亚面对这样的环境，虽然他也十分害怕，但是他并没有表现出来，而且一直安慰贝基，从来都不表现出自己消极的一面。他没有放弃自己的生命，没有放弃自己生存的希望，用尽各种方法，去前方探路，寻找出口，挽救自己和贝基的生命。这里表现出了汤姆索亚对自己生命的珍爱，对生活的希望。它告诉了我们要珍爱自己的生命，永远不要放弃活下去的勇气和信心。

《汤姆 索亚历险记》这本书全书幽默风趣，却表现出了一个的人生道理，那就是珍爱生命。

《汤姆?索亚历险记》作为儿童文学上的名著，不仅受到许多儿童的爱戴，也被许多大人所喜爱，据说当时在当地的受欢迎程度足以和现在的《哈利?波特》相媲美。美国大文豪马克?吐温并没有用极其现代的奥斯卡方式——战争+爱情来表现不平凡的文学，而是以儿童文学的方式给人送来精神上的食粮，由此看来，他不愧为文学史上的林肯。

我真希望教学反思 篇6

我觉得情感美学生是最容易分析出的,而本诗是通过一个个意象来为情感的表达铺路架桥的,所以意象美也很容易分析得出,其次是结构美和音韵美,这两点有共同点,都是着眼于语言,都是抓住每节诗的固定句式分析,这两个固定句式分别是每个诗节开头的“我是(你)……”和结尾处的“——祖国啊”。我的第一个主问题是“每节诗末的“祖国啊”在朗读的处理上是否一样?为什么”,由这个问题领着学生分析出四个诗节诗人情感的变化,从而理出情感脉络,体会情感美的两个方面,一是情感由低回叹息到激昂热烈的变化美;二是对祖国生死相依、荣辱与共的赤诚美。

在分析情感的过程中,学生自然体会到了意象的新颖、准确。我的第二个主问题是“本诗的抒情主题是“我”,抒情客体是祖国,诗中用一个反复出现的句式将两者紧密结合了起来,请问是什么句式”,学生立刻就找出了“我是(你)……”的句式,我让学生读这些句子,试着用“从这个句式中我读了——”来说一句话,可以从内容、情感、修辞、结构、音韵等方面来说。经过这个环节,学生更深刻地体会到了诗人与祖国血肉相连的关系,感受到了诗人对祖国的忧患意识与使命感,加深了对情感美的理解。而且他们能够说出这个句式使诗歌的结构单一中体现着变化,简约中蕴含着丰富;使诗歌的音韵朗朗上口,回环跌宕。从而感悟到了诗歌的结构美和音韵美。

我真希望教学反思 篇7

在歌曲教学的最后一个环节，我设计学生跟着音乐节奏展开想象做律动，但学生们都表现的过于拘谨，没有充分调动他们的积极性。由于我过多的注重于在语言上的引导，而忽略了用我自己的肢体语言去带动他们，动作的编排上也较为单一。孙丹老师也提到，我在语言引导的过程中，一直在强调手上的动作，而忽略了除了手，我们还可以通过用脚、肢体来表现歌曲内容、体现歌曲情绪。在以后的律动教学中，我更应该站在学生的角度，让他们自己去思考去展现自己，并在平常的教学中，更多的渗入一些基础的舞蹈律动。在拓展延伸的环节中，同学们欣赏了维族舞蹈《花儿为什么这样红》，整个欣赏过程内容形式较为单一，如果引导学生去发现维族

舞蹈中的特色舞蹈动作，并让学生自己模仿，我想这样他们会对音乐舞蹈留下更深刻的印象和感受。

当然在这堂课中还是有很多其他不足之处，比如对课程内容的安排、时间的掌控还不够精准。个别教学环节内容较为单调，教学形式也比较传统和单一，音乐教学不比其他主科课程，孩子是无意识地在学习，老师有意识地引导学生。就像斯娟老师说的，让孩子在动中听、动中做、动中学。我也会把这个理念贯彻到我今后的教学中，摆正我的观念，把新颖的、有趣的音乐课带给我的学生。

我真希望教学反思 篇 8

这是一节造型.表现领域中的中国国画课。针对五年级的小学生对中国画中的墨色、用彩、运笔都有了初步的掌握，对宣纸的特性也有了认识。在此基础上，本课主要引导学生根据各种动物不同的脸部特征进行造型表现的，从而运用中国画特有的表现方法，引发学生用国画的形式进行创作的兴趣。

本课设为两大页面。第一页面中展示了画家黄永玉的作品《猫头鹰》和一张 6 岁学生画的猫头鹰进行对比，主要是让学生在欣赏的过程中，认识到艺术作品与生活的关系。并且能够让学生们通过欣赏书中的作品，仔细观察、体会、并发现画中表现猫头鹰脸部特征的生动，是以浓、淡、干、湿、焦的几种运笔相结合的表现，在此还展出了画猫脸的分布图，更进一步让学生们能够在仔细观察、对比的过程中发现其脸部的不同，掌握如何抓住特征来进行绘画。第二页面，展示了 5 张学生的作品和四种动物头像图片，这是为了让学生们先通过欣赏同龄学生的优秀作品，发现他们是如何表现动

物的脸部特点，并用明快而活泼的墨色效果展示有趣的画面，以书中提供的动物图片作为素材，给予进一步参考、引发创作的情趣。

教学动物的脸教师反思范文二

《动物的脸》是一节集欣赏、创作于一体的五年级美术课,属于中国画教学。是造型&表现领域的课。学生通过欣赏中国画画家的绘画作品，认识中国画表现的特殊效果，理解画家是怎样用概括的笔墨表现各种动物的脸的，感悟艺术来源于生活又高于生活的道理。通过本课学习,可以学习和了解中国画的一些基础知识和基本技法,初步感受和体会中国画特有的魅力。培养学生使用中国的传统绘画工具，进行表现创作的能力，通过对中国画的用笔用墨方法的讲解和练习，使学生了解中国画的笔墨技法，能用中国画的表现方法大胆地表现动物的脸。

一般的国画教学都以讲解技法，临摹写生为主，程式化的教学再加上技法难以掌握，学生在学习过程中往往 会兴趣渐失,创作的作品也很少有有创意和韵味。为了能将这节课上成学生喜欢，让他们感到快乐的课，我在教学中特别注意强调突出趣味性和实践性，并力求体现以学生为本的思想，着眼于学生的主动发展。 首先借助多媒体课件播放《动物世界》的片头视频吸引学生的注意力，激发学习兴趣。然后利用猜谜游戏，使学生有意了解不同动物的脸部特征通过种种手段，变枯燥的技法教学为形式多样的趣味活动，培养了学生学习中国画的兴趣。

经过讨论和观察，学生对一般动物的脸部特征有了较全面的认识，并总结出了用笔、用色的规律。考虑到学生对技法步骤不甚了解的情况，我在黑板上进行了演示，为了防止学生看不清楚的现象发生，示范环节我特意用比学生用的画纸大一倍的宣纸演示了画动物的脸的过程。经过几个环节的教学，学生掌握了重点，突破了难点。

回顾全课，学生们在欣赏、观察，动手、动脑中体验了学画中国画的乐趣，享受了自主探究，自我表现的快乐，提高了学生的审美情趣，受到了中国传统文化的熏陶。不足之处：若是能再多给学生创造些动手实践的机会，画出更多动物的脸，学生对中国画的技法认识就会更深刻一些;如果再为学生多创设一些自主探究与互助学习的教学氛围，对学生自主学习和合作学习能力的培养将更有益处。

我真希望教学反思 篇9

昨天执教了苏教版四年级语文上册第二课《但愿人长久》，文章以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼《水调歌头》(明月几时有)的创作经过。

文章以苏轼的情感变化“思念——埋怨——宽慰”为点贯穿文章始终。在教学时，围绕这三处情感点引导学生自读自悟、讨论交流。

学生读完第二自然段很快就感受到他内心思念亲人的情感。我引导学生探究表达情感的词句。从“心绪不宁”、“形影不离”等词句中可以感受到对弟弟的思念之情。由第二小节学生联想到唐代大诗人王维的诗句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”也恰恰表达了苏轼当时的情感。在教学“形影不离”时，文中一句“他们俩一起读书，一起玩耍。”解释了这个词的意思，我又让学生进行了联想：“他们在一起还会干些什么呢?”学生浮想联翩，有的说：“在一起吃月饼、赏月”，有的说：“过年在一起包饺子，放鞭炮”等。学生的联想一方面加深了对词意的感悟，另一方面也让学生进一步感受到了苏轼于弟弟苏辙的手足情深。

我真希望教学反思 篇 10

本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁?‘大树’指的是谁”?进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了 3 次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢?学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。我出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解?学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。 成功前的夏洛蒂是

“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。于是，我满意地结束了课程。但后来，我又到凤凰语文网查了一下，结果发现

，文章中的“小草和大树”出现的3次，含义各不相同。回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。

文末的“小草”指的传统观念中妇女不能从事文学事业，“大树”则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹!

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。”

我真希望教学反思 篇11

一、三点收获：

1. 两点突破。不求完美，但求突破作为本次教研活动的中心思想，追求高效课堂是本次教研活动的主题，为了体现中心思想，凸现主题，我在教学内容和教学方法上进行了大胆的尝试。

(1)教学内容的突破。从教材的编写来看，因为考虑到学生认知水平的局限，似乎突出了对 a÷b÷c=a÷(bc)的理解，而有意识地淡化了对 a÷b÷c=a÷c÷b 和 a÷(bc)=a÷c÷b 这些形式的理解。然而在实际的教学中，由于是在解决实际问题和连除的运算的背景下来研究连除性质的，引导学生在理解 a÷b÷c=a÷(bc)的本质意义的同时，不可避免会碰到对 a÷b÷c=a÷c÷b 的理解。处理好这两者之间的关系，既成为了课堂教学规律拓展的内容，也成为了认识规律逐步完善的过程。所以，在教学中我有意识的设计了相关的变式题目，让学生完整的认识了除法性质，还进行了有效的拓展。

(2)教学方法的突破。本节课学生的主体地位得到了充分体现，自始至终整个课堂都变成了学生表演的舞台。由学生去发现规律，探究规律，总结规律。通过学生自己做自己讲，让学生去倾听学生的思想，更有代表性，更有吸引力;通过极限挑战赛让学生去体会、去感受本节课的教学内容，理解得更深刻;通过你有困难我来帮忙活动化解重难点，运用互帮互学，加强了教学针对性，让知识落实得更到位，既培养了学生的能力，又活跃了课堂气氛。

2、练习形式多种多样，激发学生的学习热情。

在教学流程上我从唱响口号开始，设计了小试身手热身活动一式定音深化认识独立解题你挑我讲应用拓展等环节，环环相扣，步步引入。特别是热身活动，让学生耳目一新，极大的激发了他们的学习欲望。你挑我讲活动，让平时学习成绩优秀的同学不再在课堂上显得无所事事，被同学选种为心中小老师，自然是莫大的光荣，也为他们今后更加努力学习树立了信心。

3、关注学生的心声，构建轻松愉悦的课堂。

在这个课堂上，我极大的满足了学生表现欲望，每个学生都在课堂上积极发表自己的观点和思想，本着学生有疑问，我们当堂就解决，学生有感想，我们一起来倾听的宗旨，我不放过教学中学生的一点一滴的异议，让每位学生都体验到大快人心之感，真正体现了口号中所提倡的认真倾听，大胆表现。教学中温馨提示语，课结时老师送给你们的话，构建出了一个和谐、轻松、愉悦的课堂。

二、两点反思;

1、学生悟得不深。在第一环节小试身手中，如果每位学生两组题目都做，自己去对比，感悟，印象会更深刻;在热身活动中，如果将一分钟的比赛时间再增加一分钟，学生的体会会更深刻;在深化认识中，对两种思路分析得更透彻一点，学生对算理会理解得更深刻。

2、作为一节计算课，在各种不同形式的大量练习之后，让热闹的课堂沉静下来，安排4、5道的独立计算练习，检查一下教学效果，老师做到心中有数，学生学得也会更扎实一些。

我真希望教学反思 篇12

端午日是我国由来已久、家喻户晓的民众的节日。全文仅用700字，就活灵活现的展示了划船竞赛和赶鸭竞赛的生动场面。

引导学生学完这篇课文，我也从湘西人民的质朴生活中体会到很多。沈从文是一位草根作家，他自学成才却能成为现代作家中成书最多的人之一，他在小说《边城》中，为人们展示了湘西婚丧嫁娶、端午节龙舟竞赛等有特有的风俗画、人情画，充满浓郁的乡土气息和地方色彩，充分显示了他的语言功底。

导入新课，学生在说我国的传统节日时说出了五一节、国庆节、圣诞节等，我及时予以了纠正。令我比较欣喜的是我们班的严春同学竟然知道中国的传统节日情人节，而且强调了是七夕，让我不得不仰视这个孩子，这个孩子视野看来比较开阔，在后来的抢答中也得到了体现。

我真希望教学反思 篇13

教参中的《教师随笔》给了我很大启示。我何不取其精华，也让学生通过图片感受与父母的平等和关爱!于是，课前我让学生带来他们与妈妈的合影，上课时，在读完第一小节后，我通过投影展示照片，并按一定顺序出示：看!庞海朋的妈妈紧紧搂着他，妈妈对他多好!苑若蝉依偎在妈妈怀里，她可真幸福!我适时的问学生：妈妈对你们这么好，你们应该怎样报答他们呢?咱们看，马哲用一个甜甜的吻回报妈妈!(出示照片)在我们很小的时候，妈妈是怎样照顾我们的呢?张瑞新的妈妈抱着她，她还吃着棒棒糖。(出示照片)这时，孩子们放声大笑，我抓住这个稍瞬即逝的时机，问：你们的妈妈是怎样关心、照顾你的?你和父母是好朋友吗?这时，他们的积极性很高，纷纷举手说出生活中父母对自己的关爱;讲到父母如何辅导他们学习;自己耍小脾气父母怎样教育接着，伴随优美的钢琴曲再读课文时，孩子的感情是那么投入，表情是那么专注。仿佛每读一句都是对父母由衷的倾诉!

为了和孩子一同分享和妈妈在一起时的快乐和温暖，我让学生欣赏了一首小诗《妈妈和我》。让学生将课堂上的情感真正延伸到了生活中。这样的学习是快乐的。令孩子在轻松愉悦的体验中感受生活的幸福，从心灵深处释放出自己真实的情感，感受人与人的平等，感受生命的光彩!

我真希望教学反思 篇14

老师应该把课堂这个大舞台交给学生,让他们有机会吐露心声,让他们无拘无束的说.

(一)自由说.

对文中自己最感兴趣的句或段让学生各抒己见,说一说自己喜欢的原因.例如:《秋天的怀念》这篇文章,感人之处有许多,我让学生说自己最喜欢之处.学生说最喜欢第一自然段,因为我因瘫痪,脾气变得暴怒无常,对一切美好的东西都失去信心,砸东西,可是妈妈却忍受了这一切,她不但没有怪我还等我恢复时说要带我去北海看花.有的学生说,我最喜欢第二自然段,因为那里写出妈妈再一次的要带我去北海看花,几乎是在央求我,妈妈之所以央求我是为了让我开心呀!有的同学说,我最喜欢最后一个自然段,因为,妈妈虽然离我们而去,但是我明白____的话,懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难,勇敢的活下去.也有的同学说,喜欢文中的五,六两个自然段,因为这里讲了我没想到她已经病成这样.说明妈妈有病,且因为过度的操劳,病已十分严重了,这不都是为了我们儿女吗?还有她临终前的最后一句话,也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办,根本都没考虑自己,这就是母爱.让学生畅所欲言,只要他们的感受是真实的都说出来吧!

(二)补充说.

对于觉得有更深入的内容需要袒露的同学,也可以给以补充说,如:《秋天的怀念》一文的教学中,有位同学站起来补充说,自己也很喜欢最后一个自然段,原因是作者写了后来妹妹推着我去北海看了菊花开得烂漫,作者写菊花这种能在寒风中开放的花,就说明菊花能战胜恶劣环境,依然开放,自己也要像菊花那样,与生活中的困难斗争,

勇敢活下去.再如:《地震中父与子》一文的教学中,有位同学说,文章最后一自然段赞扬父亲在危难中坚持不懈地寻找儿子,终于把儿子从死亡线上拉回来,父爱是伟大的.另一位同学补充说,我认为儿子也是值得赞扬的,儿子在灾难中先让父亲救出同学,这种精神也是了不起的.教师把他们说的话综合起来说,这就是一对了不起的父与子.

(三)异样说.

对同学的看法有不同体会的学生可以说说自己的见解.说出来,感染其他没有发觉的学生.如:《秋天的怀念》最后一个自然段,有位同学说,在妈妈离开后的日子,妹妹推我去北海看菊花,看到黄色的花淡雅,白色的高洁,紫色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫.我觉得作者写菊花的淡雅,高洁,热烈而深沉,这就正如她的母亲对子女那种纯洁高尚,无私的感人挚深的母爱.听了这个学生的独到的见解,我很震惊,在我翻阅的许多教学用书中都没有提到这一点.学生却从读文中感受到了,这也许就是史铁生《秋天的怀念》中所寄托的感情吧!

(四)选择说.就是要让没有发言的学生,对学文过程中你比较赞同或欣赏的说法,做有选择性的重说,旨在辅助差生.学生的差异是存在的,对于阅读不够深入的学生,往往是能找到自己喜欢句,段.但却说不清自己喜欢的原因,没有与作者的情感产生共鸣.当他或她听到同学所说之后,再来用语言表述哪怕是重述,也是有益的.多次的磨合,这种差异就会日趋减少.

让学生人人都说,人人都有体会,人人有收获.改变了课堂教学以往情形以教为主,以学为辅,变学生被动学为主动学,以动带静,以优促差,全班同学学习语文的主动性,积极性更高了.文章中重点,难点在学生无拘无束的说的过程得以消化.更重要的是语言表达能力在师生间,生生间交流过程中得到提高,何乐而不为?

我真希望教学反思 篇15

本课是一篇儿童诗，内容浅显易懂，朗朗上口。因此我重点放在了拓展延伸上。本课提到了很多书刊，有很多都是孩子们熟悉的数目，让孩子们讲讲有关人物或故事等。孩子们的兴趣可浓厚了。

小小的一首儿歌成了孩子们了解知识的窗口。之后，我也让孩子们模仿小诗的格式写写自己的小书橱。孩子们迫不及待的要表达，一首首小诗很快展现眼前。孩子们尝到了成功的喜悦。通过本节课的学习，孩子们不仅了解了很多知识，还激发了孩子们写作的兴趣。可见，只有善于引导孩子们，他们都会有收获的。

我真希望教学反思 篇16

第一次上一年级的美术课，刚拿到教材看到这课内容时，很是头疼。因为本课是儿童进入小学学习绘画的第一课。就要求学生集体合作，这对一年级的小学生来说是一个大问题，于是就想小组合作让四人一小组围坐在一起，根据一个主题展开想象、讨论、分工、绘画。可时这是一年级的学生，他们会对某一主题进行展开绘画吗?不能。如果靠老师手把手地教，这么多地小组根本指导不过来，而且也阻碍了学生的思维。再想如果放手让学生自由绘画，那么学生在一节课中到底学到了些什么呢?

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/898025014031007037