

冀少版小学六年级音乐下册《第五单元 母亲河》大 单元整体教学设计[2022 课标]

指导教师：张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

冀少版小学六年级音乐下册《第五单元 母亲河》是一个以“母亲河”为主题的音乐单元。本单元旨在通过一系列与“母亲河”相关的音乐作品和活动，引导学生深入了解和感受中国乃至世界范围内的著名河流及其所承载的文化内涵和自然美景。本单元的教学内容主要包括欣赏《长江之歌》（男声独唱）、《沃尔塔瓦河》（交响诗套曲《我的祖国》第二乐章）、唱歌《黄河船夫曲》，以及参与活动《梭罗河》和音乐知识“斯美塔纳”的学习。这些内容不仅丰富了学生的音乐体验，还通过多样化的活动形式，促进了学生审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的发展。

《长江之歌》作为男声独唱歌曲，通过深情的歌声表达了对长江的赞美与敬仰，展现了长江的雄伟与壮丽。《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔纳的交响诗套曲《我的祖国》中的第二乐章，通过音乐的描绘，展现了沃尔塔瓦河的美丽风光和历史变迁。《黄河船夫曲》是一首具有浓郁地方特色的民歌，通过歌唱的形式表达了黄河船夫坚韧不拔的精神和对生活的热爱。《梭罗河》则通过活动形式，让学生亲身体验与河流相关的音乐活动，增强对音乐的节奏感和身体协调性。

（二）单元内容分析

欣赏《长江之歌》

《长江之歌》是一首深情赞美长江的歌曲，通过男声独唱的形式，展现了长江的源头、宽广的河面、奔腾的激流等自然景象，以及长江在中国文化和历史中的重要地位。欣赏这首歌曲，能够引导学生感受长江的壮美与神圣，体验歌曲中蕴含的情感和意境，培养学生的审美感知能力和音乐欣赏能力。

欣赏《沃尔塔瓦河》

《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔纳的代表作之一，通过交响诗的形式描绘了沃尔塔瓦河从源头到汇入易北河的壮丽景象。这首作品不仅展现了沃尔塔瓦河的自然美景，还融入了捷克的历史和文化元素。欣赏这首交响诗，能够让学生感受不同文化背景下的音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

唱歌《黄河船夫曲》

《黄河船夫曲》是一首具有浓郁地方特色的民歌，通过歌唱的形式表达了黄

河船夫在恶劣环境下坚韧不拔的精神和对生活的热爱。学唱这首歌曲，能够让学生掌握基本的歌唱技巧，如正确的呼吸、发音和节奏掌握，同时通过对歌曲内容的理解和表达，培养学生的艺术表现力和情感表达能力。

活动《梭罗河》

《梭罗河》是一个与河流相关的音乐活动，通过参与这个活动，学生能够增强对音乐的节奏感和身体协调性，同时在活动中体验团队合作的乐趣，培养创新思维和实践能力。这个活动不仅能够丰富学生的音乐体验，还能够促进他们身心健康发展。

音乐知识“斯美塔纳”

通过学习斯美塔纳的音乐知识，学生能够了解这位捷克作曲家的生平和创作背景，以及他对捷克音乐乃至世界音乐的贡献。这有助于学生更深入地理解《沃尔塔瓦河》等作品的内涵和表现形式，拓宽音乐视野，增进对多元文化的理解和尊重。

（三）单元内容整合

在教学过程中，教师应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体可以从以下几个方面进行整合：

主题整合：以“母亲河”为主题，将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机结合起来，形成一个完整的教学单元。通过这一主题贯穿始终，让学生深入理解“母亲河”所承载的文化内涵和自然美景。

情感整合：引导学生通过欣赏和演唱歌曲，体验歌曲中蕴含的情感和意境，感受不同文化背景下的音乐特色。通过参与音乐活动，培养学生的团队合作精神和创新思维，增强对音乐的热爱和兴趣。

技能整合：在唱歌和活动中，注重培养学生的歌唱技巧和音乐表现力。通过学唱《黄河船夫曲》等活动，让学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧；通过参与《梭罗河》等活动，增强学生的节奏感和身体协调性。

知识整合：将音乐知识与欣赏、唱歌和活动等内容相结合，让学生在实践中学和掌握音乐知识。通过学习斯美塔纳等音乐家的生平和创作背景，拓宽学生的音乐视野，增进对多元文化的理解和尊重。

通过以上整合措施，本单元的教学将更加系统、连贯和富有成效，有助于全

面提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

1. 音乐感知能力的培养

感受音乐情感：通过欣赏《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品，引导学生感受歌曲中表达的河流之美和情感内涵，体验音乐作品的旋律美、节奏美和和声美。

理解音乐形象：引导学生分析歌曲中的音乐元素，如旋律的起伏、节奏的变化和和声的丰富性，理解这些元素如何共同塑造出河流的壮丽形象。

培养审美情趣：在欣赏过程中，注重培养学生的审美情趣，让他们学会欣赏和感受音乐中的美，提升对音乐的热爱和追求。

2. 自然美的感知

观察自然景象：结合《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等歌曲的内容，引导学生观察长江和沃尔塔瓦河等河流的自然景象，感受它们的壮丽与美丽。

体验自然之美：通过音乐欣赏和实践活动，让学生体验自然之美，培养他们对大自然的热爱和敬畏之情。

表达自然感受：鼓励学生用语言或文字表达自己对自然景象的感受和理解，提高他们的审美表达能力和语言组织能力。

3. 多元文化的感知

了解不同文化：通过欣赏《沃尔塔瓦河》等外国音乐作品，引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，拓宽他们的音乐视野。

尊重文化差异：在欣赏过程中，注重培养学生的跨文化交流能力，让他们学会尊重和理解不同文化之间的差异和多样性。

增进文化认同：通过对比不同文化背景下的音乐作品，引导学生增进对中华优秀传统文化的认同和自豪感，同时欣赏和尊重其他文化的独特魅力。

（二）艺术表现

1. 歌唱技巧的提升

掌握基本技巧：通过学唱《黄河船夫曲》等歌曲，引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提高他们的歌唱水平。

表达歌曲情感：在演唱过程中，注重引导学生深入理解歌曲内容，通过歌声表达歌曲中的情感和意境，增强他们的艺术表现力。

培养合唱能力：在合唱练习中，注重培养学生的合作意识和团队精神，让他们学会在集体中发挥自己的作用，共同创造和谐美妙的音乐效果。

2. 音乐与身体的结合

体验音乐节奏：通过参与《梭罗河》等音乐活动，引导学生体验音乐的节奏感，让他们学会用身体动作来表达音乐的节奏和韵律。

增强身体协调性：在活动过程中，注重培养学生的身体协调性，让他们学会用流畅的动作来展现音乐的魅力。

激发创新思维：鼓励学生发挥想象力和创造力，结合音乐内容设计独特的身体动作和表演形式，展现他们的艺术才华和个性风采。

3. 综合艺术表现

融合多种艺术形式：在单元教学中，注重融合音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，让学生体验综合艺术表现的魅力。

创作表演作品：鼓励学生结合所学知识和技能，创作自己的音乐作品或表演节目，如为《长江之歌》等歌曲编排舞蹈动作或创作简短的音乐剧等。

展示表演成果：通过班级音乐会或校园艺术节等形式，为学生提供展示自己表演成果的平台，增强他们的自信心和表现力。

（三）创意实践

1. 音乐创作与编创

尝试音乐创作：鼓励学生尝试创作简短的音乐旋律或节奏，如为《黄河船夫曲》等歌曲编写简单的伴奏旋律或创作新的歌曲片段等。

运用音乐知识：引导学生运用所学的音乐知识（如节奏、旋律、和声等）进行创作和编创活动，提高他们的音乐创作能力和实践能力。

分享创作成果：鼓励学生分享自己的创作成果，通过互相学习和交流激发更多的创作灵感和动力。

2. 跨学科综合实践

结合其他学科：将音乐与其他学科（如语文、历史、地理等）相结合，开展跨学科的综合实践活动。例如，结合地理知识了解长江和黄河的流域范围和自然

特点；结合历史知识了解河流在人类文明发展中的作用等。

解决实际问题：通过跨学科的综合实践活动，引导学生运用所学知识解决实际问题。例如，为家乡的一条河流设计保护方案或创作一首宣传环保的歌曲等。

培养综合能力：通过跨学科的综合实践活动，培养学生的综合运用能力和创新能力，提高他们的综合素质和竞争力。

3. 环保艺术创作

关注环保问题：引导学生关注环保问题，了解河流污染等环境问题的严重性和紧迫性。

创作环保作品：鼓励学生结合所学音乐知识和技能创作环保主题的艺术作品，如为河流创作一首宣传环保的歌曲或编排一段以环保为主题的舞蹈等。

传播环保理念：通过展示和传播学生的环保艺术作品，让更多的人了解环保问题并积极参与环保行动共同保护我们的母亲河。

（四）文化理解

1. 了解不同文化背景下的音乐特色

欣赏外国音乐作品：通过欣赏《沃尔塔瓦河》等外国音乐作品引导学生了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式感受不同文化的独特魅力。

分析音乐文化内涵：引导学生分析外国音乐作品中的文化内涵和历史背景理解音乐作品所反映的社会生活和文化传统。

增进文化认同：在欣赏外国音乐作品的同时注重培养学生的文化认同感让他们学会欣赏和尊重不同文化的同时更加珍视和传承中华优秀传统文化。

2. 理解音乐与文化的紧密联系

探究音乐文化渊源：引导学生探究音乐作品的文化渊源了解音乐作品所反映的历史背景和社会生活。

分析音乐文化意义：通过分析音乐作品中的文化元素引导学生理解音乐作品所承载的文化意义和价值观念。

传承音乐文化：鼓励学生积极参与音乐文化的传承和弘扬活动如学习传统音乐曲目、参加民族音乐表演等让中华优秀传统文化在音乐中得到更好的传承和发展。

3. 尊重多元文化差异

培养跨文化交流能力：通过欣赏和学习不同文化背景下的音乐作品培养学生的跨文化交流能力让他们学会尊重和理解不同文化之间的差异和多样性。

拓宽国际视野：通过了解和学习世界各国的音乐作品拓宽学生的国际视野让他们更加了解世界文化的多样性和丰富性。

促进文化交流与融合：鼓励学生在音乐学习和创作中积极借鉴和融合不同文化的元素促进文化之间的交流与融合共同推动人类文明的进步和发展。

三、学情分析

（一）已知内容分析

小学六年级的学生已经完成了五年的小学音乐教育，对音乐的基本元素如节奏、旋律、音色等有了较为深入的理解。通过之前的学习，他们已经掌握了一些基础的歌唱技巧，如呼吸控制、发音方法等，并具备了一定的音乐欣赏能力。在之前的课程中，学生已经接触并学习过多种音乐形式，包括合唱、独唱、器乐演奏等，对音乐的表现力有了初步的认识。此外，学生也参与过一些音乐活动，如音乐剧表演、舞蹈等，这些经历不仅丰富了他们的音乐体验，还培养了他们的团队协作能力和艺术表现力。

在五年级的音乐学习中，学生已经接触过一些与中国地理、文化相关的音乐作品，如《歌唱二小放牛郎》等，这些作品不仅让学生感受到了音乐的魅力，还让他们对中国文化有了更深入的了解。六年级的学生在欣赏和理解具有文化内涵的音乐作品方面已经具备了一定的基础。

（二）新知内容分析

冀少版小学六年级音乐下册《第五单元 母亲河》主要围绕“母亲河”这一主题展开，通过欣赏《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品，让学生感受不同地域、不同文化背景下人们对母亲河的赞美和依恋。本单元的新知内容主要包括以下几个方面：

音乐作品欣赏：学生将欣赏到《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等经典音乐作品，这些作品不仅旋律优美，而且蕴含着深厚的文化内涵，能够帮助学生更好地理解音乐作品背后的情感和意义。

音乐知识学习：本单元将介绍交响诗套曲《我的祖国》的相关知识，以及作曲家斯美塔纳的生平与贡献。通过学习，学生将了解到交响诗这一音乐体裁的特

点和表现力。

歌唱技能提升：学生将学习演唱《黄河船夫曲》，这首歌曲旋律激昂，情感真挚，能够锻炼学生的歌唱技巧和表现力。

音乐活动参与：通过参与《梭罗河》等音乐活动，学生将进一步提升对音乐的节奏感和身体协调性，同时增强团队合作意识和创新思维。

（三）学生学习能力分析

小学六年级的学生正处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

好奇心强：六年级的学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物。他们对音乐活动表现出浓厚的兴趣，愿意尝试新的音乐形式和表达方式。

模仿能力强：这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

抽象思维能力初步形成：虽然六年级学生的抽象思维能力还在发展中，但他们已经能够初步理解一些抽象的音乐概念，如音乐的结构、情感表达等。

合作意识增强：随着年龄的增长，学生的合作意识逐渐增强。他们愿意与他人合作完成任务，并能够在团队中发挥自己的作用。

六年级的学生在注意力集中时间和自主学习能力方面仍存在不足。他们容易分心，难以长时间专注于同一项任务。他们在自主学习和探究学习方面还需要教师的引导和帮助。

（四）学习障碍突破策略

针对六年级学生在学习《第五单元 母亲河》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

创设生动的教学情境

为了激发学生的学习兴趣 and 积极性，我们可以创设与“母亲河”相关的生动教学情境。例如，通过播放有关长江、黄河等河流的纪录片或图片，让学生直观感受到母亲河的壮丽与伟大。我们可以设计一些与河流相关的游戏或活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识。

采用多样化的教学方法

针对六年级学生注意力集中时间短的特点，我们可以采用多样化的教学方法

来吸引他们的注意力。例如，在欣赏《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品时，我们可以结合视频、图片、文字等多种媒介进行介绍和讲解；在学习歌唱技巧时，我们可以采用示范教学、个别指导等方法帮助学生纠正错误；在音乐活动中，我们可以鼓励学生发挥想象力进行创作和表演。

加强师生互动与合作学习

为了提高学生的参与度和合作能力，我们可以加强师生互动和合作学习。例如，在欣赏音乐作品时，我们可以引导学生分享自己的感受和体会；在学习歌唱技巧时，我们可以组织学生进行小组合作练习和展示；在音乐活动中，我们可以鼓励学生相互协作共同完成任务。通过这些互动和合作活动，学生可以更好地理解和掌握知识技能提升音乐表现力。

注重评价与反馈

及时给予学生评价和反馈是帮助他们克服学习障碍的重要途径。在教学过程中，我们要注意观察学生的表现及时给予肯定和鼓励指出存在的问题并提出改进建议。例如，在歌唱练习中我们可以对学生的发音、节奏等方面进行点评和指导；在音乐活动中我们可以对学生的创意和表现进行表扬和鼓励。通过这些评价和反馈学生可以更加清晰地认识到自己的优点和不足从而有针对性地进行改进和提高。

利用信息技术手段辅助教学

信息技术手段的应用可以丰富教学手段提高教学效果。例如我们可以利用多媒体设备播放音乐作品和相关视频资料让学生更加直观地感受音乐的魅力和内涵；我们还可以利用网络平台组织学生进行在线交流和分享促进他们之间的互动和学习。通过这些信息技术手段的应用我们可以更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性提高他们的学习效果。

针对六年级学生在学习《第五单元 母亲河》这一单元时可能遇到的学习障碍我们可以从创设生动的教学情境、采用多样化的教学方法、加强师生互动与合作学习、注重评价与反馈以及利用信息技术手段辅助教学等方面入手制定有效的突破策略帮助他们更好地掌握知识和技能提升音乐素养。

四、大主题或大概念设计

本单元以“母亲河之歌：探索自然之美，感悟文化之魂”为大主题或大概念

设计。通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生深入探索长江与黄河这两条中华母亲河的自然之美，感受她们在中华文明进程中的重要作用，理解音乐作品中所蕴含的文化内涵和情感表达，培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力。

五、大单元目标叙写

（一）审美感知

感受自然之美：通过欣赏《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品，学生能够感受长江与黄河的壮丽景色和磅礴气势，体验自然之美带来的愉悦感受。

体验音乐情感：聆听《黄河船夫曲》等歌曲，学生能够体验音乐作品中所表达的对母亲河的深情厚谊和坚韧不拔的民族精神，理解音乐与自然美的内在联系。

培养审美意识：在欣赏和创作音乐作品的过程中，学生能够形成基本的艺术审美观念，提高审美情趣，丰富审美体验。

（二）艺术表现

声音模仿与表达：学生能够模仿自然界中江河奔腾的声音，用声音表达母亲河的特点和气势。

演唱与演奏：通过学唱《黄河船夫曲》等歌曲，学生能够自信、有感情地演唱，展现音乐作品中的情感和意境。尝试使用简单的打击乐器为歌曲伴奏，增强艺术表现力。

情境表演：结合音乐作品，学生能够进行情境表演，通过舞蹈、动作等方式表达母亲河的美丽和音乐的情感。

（三）创意实践

音乐创作：鼓励学生尝试创作与母亲河相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

自然声音采集：引导学生采集自然界中的各种声音（如水流声、风声等），结合音乐创作进行声音编排和表演。

环保艺术创作：利用废旧物品制作与母亲河相关的手工艺品，如纸船、河流模型等，培养学生的环保意识和动手能力。

（四）文化理解

了解河流文化：通过介绍长江与黄河的历史、地理和文化背景，学生能够了

解这两条母亲河在中华文明中的重要地位和作用。

尊重多元文化：在欣赏《沃尔塔瓦河》等外国音乐作品时，学生能够了解不同文化背景下的河流音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

音乐与自然的联系：学生能够理解音乐与自然的关系，感受音乐在表达自然美和情感方面的重要作用，增强对自然环境的保护意识。

六、大单元教学重点

审美感知与情感体验：通过欣赏和演唱与母亲河相关的音乐作品，培养学生的审美感知能力，体验音乐作品中蕴含的情感。

艺术表现与创造力培养：通过情境表演、音乐创作等活动，提升学生的艺术表现力和创造力，鼓励学生用音乐表达自己的情感和想象。

跨学科融合与实践能力：结合自然科学、环保教育等跨学科内容，培养学生的实践能力，让学生在实践中学习和运用音乐知识。

七、大单元教学难点

音乐情感的准确表达：由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

创意实践活动的有效开展：创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识和技能，如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。

多元文化理解与尊重：学生来自不同的文化背景，对多元文化的理解和尊重需要一定的时间和过程，如何帮助学生跨越文化障碍，增进对多元文化的理解和尊重，也是教学的一个难点。

教学难点突破策略

音乐情感的准确表达：

创设情境，引导体验：通过创设丰富的音乐情境，如播放母亲河的风光视频、讲述母亲河的故事等，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境。

提供示范与指导：教师在教授歌曲时，先进行示范演唱，让学生模仿学习，同时给予具体的指导和反馈，帮助学生准确表达音乐情感。

创意实践活动的有效开展：

整合资源，提供材料：学校应提供丰富的音乐创作材料和工具，如乐器、录

音设备等，为学生的创意实践提供物质基础。

分组合作，共同创作：鼓励学生分组进行音乐创作和表演，通过团队合作发挥集体智慧，提高创意实践活动的有效性。

展示成果，分享经验：定期举办音乐创作展示会，让学生展示自己的作品，分享创作经验和感受，激发更多学生的创意热情。

多元文化理解与尊重：

多元文化交流：组织多元文化音乐交流活动，邀请不同文化背景的音乐家或学生来校表演，增进学生对多元文化的了解和尊重。

跨文化比较：在欣赏不同文化背景下的音乐作品时，引导学生进行比较分析，理解不同文化背景下的音乐特色和表达方式。

尊重差异，包容多样：在课堂教学中，教师应尊重每位学生的文化背景和差异，鼓励学生分享自己的文化体验，培养包容多样的文化氛围。

通过以上教学策略的实施，教师可以有效突破教学难点，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现大单元教学目标。

八、大单元整体教学思路

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出了艺术课程的核心素养，包括审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解。根据这一要求，结合冀少版小学六年级音乐下册《第五单元 母亲河》的教材内容，我将从审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面，设计大单元整体教学思路。

一、教学目标设定

（一）审美感知

体验音乐之美：通过欣赏《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》，引导学生感受音乐作品中的旋律美、节奏美和和声美，体验音乐所传达的壮丽与宁静、深情与激情。

理解音乐情感：引导学生深入理解音乐作品中蕴含的爱国情感和对自然之美的赞美，感受音乐与自然的和谐共生，提升学生的审美情趣。

感知文化特色：通过音乐知识的学习，让学生了解不同地域和民族的音乐特色，感受中华文化的博大精深和世界文化的多样性。

（二）艺术表现

自信演唱：通过学习《黄河船夫曲》，学生能够自信、有感情地演唱这首歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

音乐表演：通过参与“梭罗河”活动，学生能够运用舞蹈、戏剧等形式，结合音乐进行表演，展现艺术表现力。

音乐与身体语言结合：引导学生将音乐与身体语言相结合，通过身体动作表达音乐的情感和意境，增强音乐的表现力和感染力。

（三）创意实践

音乐创作：鼓励学生尝试创作简短的旋律或节奏，表达自己的创意和想象，运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作。

音乐与多学科融合：结合自然科学、环保教育等跨学科内容，设计综合性的实践活动，如创作与“母亲河”相关的音乐小品或音乐剧。

音乐技术应用：引导学生利用现代技术手段，如音乐软件或音频编辑工具，进行音乐创作和编辑，体验数字音乐创作的乐趣。

（四）文化理解

了解中华文化：通过学习《黄河船夫曲》等具有中华文化特色的音乐作品，让学生了解黄河文化的历史渊源和现实意义，增强文化自信。

尊重多元文化：通过欣赏《沃尔塔瓦河》等外国音乐作品，引导学生理解不同文化背景下的音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

音乐与社会生活联系：引导学生探讨音乐在社会生活中的作用，如节日庆典、文化传承等方面的应用，理解音乐与人类生活的紧密联系。

二、教学实施步骤

第一课时：审美感知——体验音乐之美

教学目标：

聆听《长江之歌》，感受歌曲中表达的壮丽与深情。

欣赏《沃尔塔瓦河》，体验音乐描绘的河流风光与民俗风情。

理解音乐作品中的情感表达和文化内涵。

教学过程：

导入新课：播放《长江之歌》的音乐片段，引导学生进入音乐情境。

音乐欣赏：

聆听《长江之歌》，引导学生讨论歌曲中表达的情感和意境。

欣赏《沃尔塔瓦河》，引导学生想象河流两岸的景色和风俗，讨论音乐如何描绘这些场景。

音乐知识讲解：介绍斯美塔纳及其作品《我的祖国》，让学生了解作品的创作背景和文化意义。

讨论与分享：学生分享自己对音乐作品的理解和感受，教师进行总结和点评。

作业布置：

聆听《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》，并写下自己的听后感。

收集关于长江和黄河的资料，了解这两条河流的历史和文化意义。

第二课时：艺术表现——自信演唱《黄河船夫曲》

教学目标：

学唱《黄河船夫曲》，掌握歌曲的旋律和节奏。

能够自信、有感情地演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

通过歌曲演唱，增强学生的艺术表现力。

教学过程：

复习旧知：播放《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》的音乐片段，引导学生回顾上节课的内容。

学唱新歌：

教师范唱《黄河船夫曲》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

分组练习，准备班级表演。

艺术表现指导：引导学生理解歌曲中的情感和意境，通过声音、表情和动作来表达歌曲的内涵。

班级表演：组织学生进行班级表演，展示学习成果。

作业布置：

继续练习《黄河船夫曲》，准备下节课的展示。

尝试为《黄河船夫曲》创编简单的舞蹈动作，体现歌曲的情感和意境。

第三课时：创意实践——音乐创作与多学科融合

教学目标：

尝试创作简短的旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

结合自然科学、环保教育等跨学科内容，设计综合性的实践活动。

体验数字音乐创作的乐趣，利用现代技术手段进行音乐编辑。

教学过程：

复习旧知：播放《黄河船夫曲》的音乐片段，引导学生回顾上节课的内容。

音乐创作：

引导学生尝试创作与“母亲河”相关的简短旋律或节奏。

学生分享自己的创作成果，教师给予反馈和指导。

跨学科融合：

讨论音乐与自然科学、环保教育的联系，引导学生思考如何结合这些内容设计实践活动。

分组设计实践活动方案，如创作与“母亲河”相关的音乐小品或音乐剧。

数字音乐创作：

介绍音乐软件和音频编辑工具的使用方法。

学生尝试利用这些工具进行音乐创作和编辑，体验数字音乐的乐趣。

作业布置：

完善自己的音乐创作作品，准备下节课的展示。

继续设计跨学科实践活动方案，准备实施。

第四课时：文化理解——尊重多元文化，理解音乐与社会生活的联系

教学目标：

了解不同文化背景下的音乐特色，增进对多元文化的理解和尊重。

探讨音乐在社会生活中的作用，理解音乐与人类生活的紧密联系。

通过实践活动，增强学生的文化自信和社会责任感。

教学过程：

复习旧知：播放学生创作的音乐作品片段，引导学生回顾上节课的内容。

多元文化理解：

欣赏不同文化背景下的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

引导学生讨论这些音乐作品的特点和文化内涵，增进对多元文化的理解和尊重。

音乐与社会生活联系：

讨论音乐在节日庆典、文化传承等方面的应用。

引导学生思考如何在日常生活中运用音乐来丰富生活、传承文化。

实践活动：

组织学生开展与“母亲河”相关的实践活动，如音乐小品表演、环保宣传活动等。

学生分享活动经验和感受，教师进行总结和点评。

作业布置：

撰写一篇关于音乐与社会生活联系的小论文，阐述自己的观点和理解。

准备一份关于“母亲河”的环保宣传方案，包括音乐元素的运用。

三、学业评价

（一）审美感知

评价目标：

学生能够聆听并分辨不同音乐作品中表达的情感和意境。

学生能够理解音乐作品中的文化内涵和审美价值。

评价方式：

观察学生在课堂上的聆听表现和讨论情况。

评估学生的听后感和作业完成情况。

（二）艺术表现

评价目标：

学生能够自信、有感情地演唱歌曲。

学生能够通过舞蹈、戏剧等形式结合音乐进行表演。

评价方式：

组织班级表演，评估学生的演唱和表演能力。

观察学生在实践活动中的艺术表现力和创造力。

（三）创意实践

评价目标：

学生能够尝试创作简短的旋律或节奏。

学生能够结合跨学科内容设计综合性的实践活动方案。

评价方式：

评估学生的音乐创作作品和跨学科实践活动方案。

观察学生在创作和实践过程中的创新思维和解决问题的能力。

（四）文化理解

评价目标：

学生能够了解不同文化背景下的音乐特色。

学生能够理解音乐与社会生活的紧密联系。

评价方式：

通过讨论和分享活动，评估学生对多元文化的理解和尊重程度。

评估学生的小论文和环保宣传方案，了解其对音乐与社会生活联系的理解和应用能力。

通过以上大单元整体教学思路的实施，旨在全面提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，培养学生的艺术素养和综合素养，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

九、学业评价

教学目标

根据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，结合冀少版小学六年级音乐下册《第五单元 母亲河》的教材内容，本单元的教学目标设定将围绕审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面展开，旨在通过音乐学习，提升学生的审美情趣，增强艺术表现力，激发创意实践能力，增进对多元文化的理解和尊重。

学习目标

（一）审美感知

学生能够通过聆听《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品，感受其中蕴含的祖国山河之美，提升审美情趣。

学生能够欣赏男声独唱《长江之歌》，体验歌曲中表达的对长江的赞美和敬仰之情。

学生能够感知交响诗《沃尔塔瓦河》中音乐元素的变化，理解音乐如何描绘自然景色和情感变化。

（二）艺术表现

学生能够自信、有感情地演唱《黄河船夫曲》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过参与“梭罗河”活动，体验音乐与舞蹈的结合，展现艺术表现力。

学生能够运用所学的音乐知识，如节奏、旋律等，进行简单的音乐创作和表演。

（三）创意实践

学生能够结合所学音乐知识，创作与“母亲河”主题相关的简短旋律或节奏。

学生能够利用身边的物品制作简易乐器，并用其进行演奏和创作。

学生能够设计并组织一次以“母亲河”为主题的音乐会或艺术展览，展现创意实践能力。

（四）文化理解

学生能够通过学习《黄河船夫曲》等作品，了解中国音乐文化中的黄河象征意义，增进对中华优秀传统文化的理解和尊重。

学生能够通过欣赏《沃尔塔瓦河》等外国音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色和表现形式，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够认识到音乐与自然、生活、历史的紧密联系，理解音乐在文化传承中的重要作用。

评价目标设定

（一）审美感知

评价目标 1：学生能够聆听并分辨不同音乐作品中“母亲河”的形象与特点

评价方式：通过观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对音乐作品中“母亲河”形象的感知能力。

评价标准：学生能够准确分辨不同音乐作品中“母亲河”的形象与特点，表现出对音乐作品情感与意境的深刻理解。

评价目标 2：学生能够欣赏男声独唱《长江之歌》，体验歌曲中的赞美和敬仰之情

评价方式：组织学生进行歌曲欣赏活动，观察并记录学生的反应和感受，如

是否闭眼聆听、是否跟随音乐轻轻摇摆等。

评价标准：学生能够专注聆听歌曲，表现出对《长江之歌》中赞美和敬仰之情的深刻体验，能够用简单的语言描述歌曲的特点和感受。

评价目标 3：学生能够感知交响诗《沃尔塔瓦河》中音乐元素的变化

评价方式：通过图谱或动画展示《沃尔塔瓦河》的旋律线、节奏变化等，引导学生关注音乐元素的变化，并讨论其如何描绘自然景色和情感变化。

评价标准：学生能够感知音乐元素的变化，理解这些变化如何与音乐所描绘的自然景色和情感变化相对应。

（二）艺术表现

评价目标 4：学生能够自信、有感情地演唱《黄河船夫曲》

评价方式：组织学生进行歌曲演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准：学生能够用自然、流畅的声音演唱《黄河船夫曲》，准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 5：学生能够通过参与“梭罗河”活动，展现艺术表现力

评价方式：观察学生在“梭罗河”活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面。

评价标准：学生能够积极参与活动，动作协调、富有表现力，能够与同伴良好合作，共同完成表演任务。

评价目标 6：学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作和表演

评价方式：鼓励学生运用所学的节奏、旋律等知识进行音乐创作，如编写简单的旋律、节奏等，并观察其表演情况。

评价标准：学生能够运用所学的音乐知识进行简单的音乐创作和表演，作品具有一定的创意和表现力，能够自信地展示自己的创作成果。

（三）创意实践

评价目标 7：学生能够结合所学音乐知识，创作与“母亲河”主题相关的简短旋律或节奏

评价方式：观察学生在音乐创作过程中的思维活跃度、作品创意性等方面，以及最终的作品成果。

评价标准：学生能够大胆发挥想象力，创作出与“母亲河”主题相关的简短旋律或节奏，作品具有一定的创意和独特性。

评价目标 8：学生能够利用身边的物品制作简易乐器，并用其进行演奏和创作

评价方式：观察学生制作乐器的过程、乐器的实用性和美观性，以及使用自制乐器进行演奏的表现。

评价标准：学生能够巧妙地利用身边的物品制作简易乐器，乐器具有一定的实用性和美观性，能够使用自制乐器进行简单的演奏和创作。

评价目标 9：学生能够设计并组织一次以“母亲河”为主题的音乐会或艺术展览

评价方式：观察学生组织音乐会或艺术展览的过程、节目的安排和创意、现场的表现等方面。

评价标准：学生能够精心设计并成功组织一次以“母亲河”为主题的音乐会或艺术展览，节目安排合理、创意独特，现场表现良好，能够展现出较强的创意实践能力和组织协调能力。

（四）文化理解

评价目标 10：学生能够了解中国音乐文化中的黄河象征意义

评价方式：通过组织文化交流活动、展示相关音乐作品等方式，观察学生是否能够理解中国音乐文化中的黄河象征意义。

评价标准：学生能够了解并理解中国音乐文化中的黄河象征意义，表现出对中华优秀传统文化的尊重和热爱。

评价目标 11：学生能够增进对多元文化的理解和尊重

评价方式：通过欣赏不同文化背景下的音乐作品、开展文化交流讨论等方式，观察学生是否能够增进对多元文化的理解和尊重。

评价标准：学生能够尊重并欣赏不同文化背景下的音乐艺术，表现出开放包容的文化心态和审美观念。

评价目标 12：学生能够认识到音乐与自然、生活、历史的紧密联系

评价方式：通过引导学生讨论音乐与自然、生活、历史的关系，观察学生是否能够认识到音乐在这些方面的作用和价值。

评价标准：学生能够认识到音乐与自然、生活、历史的紧密联系，理解音乐在文化传承中的重要作用，表现出对音乐艺术的深刻理解和热爱。

通过以上学业评价的设计和实施，旨在全面评估学生在《第五单元 母亲河》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

十、大单元实施思路及教学结构图

一、大单元实施思路

《母亲河》大单元教学旨在通过欣赏、演唱、活动等多种艺术实践活动，引导学生感受和理解我国母亲河长江与黄河的文化内涵和自然之美，激发学生对祖国的热爱之情，同时培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。具体实施思路如下：

情境创设与激发兴趣：通过创设与“母亲河”相关的生动情境，如“长江黄河之旅”，激发学生对母亲河的兴趣和探索欲望，引导学生进入音乐学习的世界。

多感官体验与感知：结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位感受母亲河的自然美景和音乐作品的魅力，提高审美感知能力。

实践操作与艺术创作：通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

跨学科融合与理解：结合地理、历史、文学等学科的知识，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的创意实践能力和文化理解能力。

展示分享与评价反思：通过班级音乐会、艺术作品展等形式，让学生展示自己的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

二、教学目标设定

（一）审美感知

学生能够感知并分辨长江与黄河的自然美景和音乐作品中表达的情感与意境。

学生能够通过聆听《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》等音乐作品，体验音乐中表达的母亲河之美，提升审美情趣。

（二）艺术表现

学生能够自信地演唱《黄河船夫曲》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过参与“梭罗河”活动，运用舞蹈、动作等方式表现母亲河的自然风光和文化内涵。

（三）创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，结合自然和文化元素，创作与母亲河相关的简短旋律或节奏。

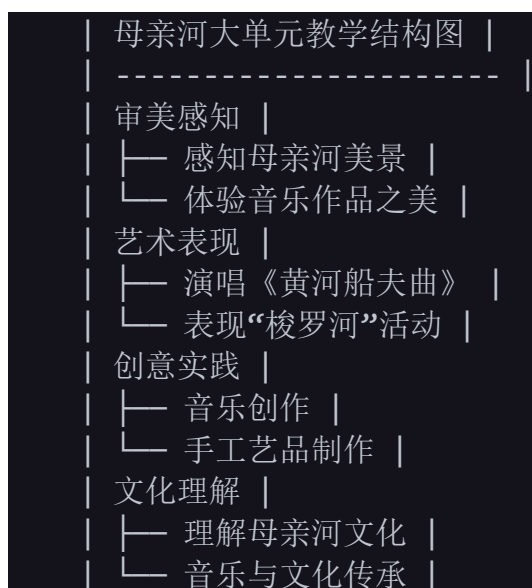
学生能够利用身边的材料，制作与母亲河相关的手工艺品，展现创意实践能力。

（四）文化理解

学生能够了解长江与黄河在中国文化中的地位和象征意义，增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习音乐作品和活动，感受母亲河与人们生活的紧密联系，理解音乐在文化传承中的作用。

三、教学结构图



四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感知母亲河美景与体验音乐作品之美

活动一：长江黄河之旅

教学目标：

学生能够感知并分辨长江与黄河的自然美景。

学生能够通过聆听《长江之歌》，体验音乐中表达的长江之美。

活动过程：

导入新课：教师播放长江与黄河的风光视频，引导学生进入“长江黄河之旅”的情境。

感知母亲河美景：

学生分组，每组选择长江或黄河进行探究，收集相关图片、文字资料。

学生分享探究成果，教师总结长江与黄河的自然特点和文化意义。

体验音乐作品之美：

教师播放《长江之歌》，引导学生聆听并感受音乐中的情感与意境。

学生分享聆听感受，讨论歌曲中如何表达长江之美。

巩固练习：

学生用简单的语言或图画描述自己心中的长江或黄河。

课堂评价：

教师观察学生在活动中的参与度和分享质量，给予及时反馈。

作业布置：

学生收集更多关于长江或黄河的资料，准备下节课的分享。

第二课时：艺术表现——演唱《黄河船夫曲》

活动一：学唱《黄河船夫曲》

教学目标：

学生能够自信地演唱《黄河船夫曲》，准确表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

导入新课：教师播放《黄河船夫曲》的音乐片段，引导学生进入歌曲情境。

学唱歌曲：

教师范唱《黄河船夫曲》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

巩固练习：

学生分组进行歌曲演唱练习，注意情感表达和声音控制。

课堂评价：

教师观察学生的演唱姿势、声音控制和情感表达，给予反馈。

作业布置：

学生继续练习歌曲，并尝试为歌曲创编简单的动作。

第三课时：创意实践——音乐创作与手工艺品制作

活动一：音乐创作

教学目标：

学生能够运用所学的音乐知识，创作与母亲河相关的简短旋律或节奏。

活动过程：

复习旧知：教师复习唱名、音符等音乐基础知识。

音乐创作：

学生分组，选择长江或黄河为主题，进行音乐创作。

学生分享创作成果，教师给予反馈和指导。

活动二：手工艺品制作

教学目标：

学生能够利用身边的材料，制作与母亲河相关的手工艺品。

活动过程：

展示材料：教师展示可用的手工艺品制作材料，如彩纸、剪刀、胶水等。

手工艺品制作：

学生分组，选择材料制作与母亲河相关的手工艺品。

教师巡回指导，帮助学生解决制作过程中的问题。

巩固练习：

学生继续完善手工艺品，准备展示。

课堂评价：

教师观察学生的创作过程和成品质量，给予反馈。

作业布置：

学生准备下节课的手工艺品展示和分享。

第四课时：文化理解——理解母亲河文化与音乐文化传承

活动一：了解母亲河文化

教学目标：

学生能够了解长江与黄河在中国文化中的地位和象征意义。

活动过程：

导入新课：教师介绍母亲河文化的重要性。

了解母亲河文化：

学生分组，收集关于长江与黄河在中国文化中的地位和象征意义的资料。

学生分享探究成果，教师总结并补充相关知识。

活动二：音乐与文化遗产

教学目标：

学生能够理解音乐在文化遗产中的作用。

活动过程：

讨论音乐与文化的联系：

学生讨论《长江之歌》和《黄河船夫曲》等音乐作品如何传承和弘扬母亲河文化。

分享个人感悟：

学生分享自己对音乐与文化遗产关系的理解和感悟。

巩固练习：

学生撰写一篇短文，阐述自己对母亲河文化与音乐文化遗产关系的理解。

课堂评价：

教师观察学生在讨论和分享中的表现，给予反馈。

作业布置：

学生继续完善自己的短文，准备下节课的分享。

第五课时：展示分享与评价反思

活动一：班级音乐会

教学目标：

学生能够通过班级音乐会的形式，展示自己的学习成果。

活动过程：

准备音乐会：

学生分组准备音乐会节目，包括歌曲演唱、手工艺品展示等。

班级音乐会：

学生分组上台表演，展示学习成果。

观众对表演进行评价和反馈。

活动二：评价反思

教学目标：

学生能够通过评价反思，总结学习经验，明确改进方向。

活动过程：

分享学习经验：

学生分享自己在《母亲河》大单元学习中的经验和收获。

评价反思：

教师引导学生进行自我评价和同伴评价，指出优点和不足。

教师总结评价反馈，提出后续学习的建议和方向。

巩固练习：

学生撰写学习反思日记，记录自己的学习心得和成长历程。

课堂评价：

教师观察学生在音乐会上的表现和评价反思的质量，给予反馈。

作业布置：

学生继续完善自己的学习反思日记，准备下学期的学习计划。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《母亲河》大单元中全面体验母亲河的自然美景和文化内涵，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。教师将注重创设生动情境，激发学生的学习兴趣，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，培养学生的综合素养。

十一、大情境、大任务创设

大情境设计：《河流的旋律》

情境背景：

在广袤的大地上，河流如同生命的血脉，滋养着万物，孕育着文明。从奔腾不息的长江到蜿蜒曲折的黄河，从欧洲的沃尔塔瓦河到遥远东南亚的梭罗河，每一条河流都承载着丰富的历史、文化和情感。本单元《母亲河》将通过一系列与河流相关的音乐作品和活动，引导学生走进河流的世界，感受河流的美丽与力量，理解河流与人类文明的紧密联系，激发学生对自然和文化的热爱与尊重。

情境目标：

审美感知：

通过欣赏不同地域、不同风格的音乐作品，感受河流在音乐中的艺术表现，体验音乐中蕴含的河流之美。

通过聆听和观察，理解音乐作品如何展现河流的形态、声音和情感，提升审美情趣。

艺术表现：

通过学唱《黄河船夫曲》，掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，自信地表达歌曲中的情感和意境。

参与音乐活动《梭罗河》，通过舞蹈、戏剧等形式，表现河流的动态美与和谐美，展现艺术表现力。

创意实践：

结合所学音乐知识，尝试创作与河流相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

利用生活中的物品制作与河流相关的手工艺品，如折纸船、绘制河流风景画等，培养动手能力和创造力。

文化理解：

通过了解不同河流及其所在地区的文化背景，增进对多元文化的理解和尊重。

探讨河流在人类文明发展中的作用，理解河流与人类生活的紧密联系，培养环保意识和社会责任感。

大任务设计：《河流之韵》

任务一：河流的旋律——音乐欣赏与感知

活动目标：

审美感知：

聆听《长江之歌》和《沃尔塔瓦河》，感受不同地域河流的音乐表现，理解音乐中河流的形象与特点。

通过观察河流的图片和视频，结合音乐聆听，体验河流的形态美、声音美和情感美，提升审美情趣。

活动过程：

导入新课：

教师播放河流的自然风光视频，引导学生进入河流的世界，感受河流的美丽与壮观。

音乐聆听：

教师播放《长江之歌》，引导学生聆听并感受歌曲中长江的磅礴气势和深厚文化底蕴。

学生分享聆听感受，讨论歌曲中如何表现长江的特点和情感。

教师播放《沃尔塔瓦河》，引导学生对比聆听，感受不同地域河流的音乐表现差异。

学生再次分享聆听感受，讨论两首作品在旋律、节奏、音色等方面的异同。

观察与讨论：

教师展示长江和沃尔塔瓦河的照片和视频，引导学生观察河流的形态、声音和周围环境。

学生结合音乐聆听，讨论河流在音乐中的艺术表现，理解音乐如何展现河流的形象与特点。

课堂总结：

教师总结河流在音乐中的艺术表现，强调审美感知的重要性。

学生分享本节课的学习收获，提出自己的疑问和见解。

任务二：河流的歌谣——学唱与表现

活动目标：

艺术表现：

通过学唱《黄河船夫曲》，掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。

在演唱过程中准确表达歌曲中的情感和意境，展现艺术表现力。

活动过程：

歌曲学习：

教师播放《黄河船夫曲》的音频或视频，引导学生感受歌曲的情感和节奏。教师逐句教授歌曲，注意引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。

学生跟唱练习，教师及时纠正发音和节奏问题。

分组练习：

学生分成若干小组，每组负责演唱歌曲的一个段落。

小组内成员相互指导，共同练习歌曲，准备班级表演。

班级表演：

各小组依次上台表演，展示学唱成果。

教师和其他学生给予掌声和鼓励，营造积极的表演氛围。

评价与反思：

教师对学生的表演进行评价，肯定优点，指出不足，提出改进建议。

学生自我反思表演过程，分享学习心得和体会。

任务三：河流的舞动——音乐活动与创意

活动目标：

创意实践：

参与音乐活动《梭罗河》，通过舞蹈、戏剧等形式表现河流的动态美与和谐美。

结合所学音乐知识，尝试创作与河流相关的简短旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

活动过程：

活动导入：

教师介绍《梭罗河》的背景和主题，引导学生想象河流的流动与和谐之美。

舞蹈创作：

学生分组讨论，结合《梭罗河》的音乐特点，创作与河流相关的舞蹈动作。

小组内成员相互指导，共同编排舞蹈，准备班级表演。

旋律创作：

教师引导学生回顾所学音乐知识，如旋律、节奏等。

学生尝试创作与河流相关的简短旋律或节奏，可以用简单的乐谱记录下来。

学生分享自己的创作成果，教师给予指导和鼓励。

班级展示：

各小组依次上台表演舞蹈，展示创意成果。

学生展示自己创作的旋律或节奏，可以用乐器演奏或哼唱的方式呈现。

评价与反馈：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898041110060007010>