

2024 年高中语文学业水平过关测试八——文学类文本阅读

过关训练（全国通用）

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、阅读下面的文字，完成下列小题。

走向海洋

①当站到一幅巨大的地图前，就发觉自己的目光已经改变。过去关注点总是高山与大河，那种蜿蜒与逶迤，给人已经上路、地平线上景色不停变幻的感觉。自从在中国渔政南海总队 302 船上有一次南海之行后，当我再次面对地图时，眼光就不由自主地投注于那片宽阔的蓝色海疆。感到脚下坚实的土地开始起伏，开始晃荡。

②海洋像天空一样展开在我们眼前的时候，她是多么陌生啊！

③当她平静的时候，我们难以忍受她的单调，当她迎风起舞时，我们又无法面对野性的动荡。我们在黄土中的根，扎得实在太深太深了，我们在陆地上的安居，也实在是太久太久了。很久以来，中国人就一直认为自己的国度是中央之国，是大地的中央。天空出现在头顶，是为了完成穹庐般罩子的使命；大海呢，那是大地床帷一样的漂亮的镶边。大海在中国人的主流观念中，从来不是出发之地，而是边缘与尽头。直到近代，才有一群群中国人来到海边，向遥远的彼岸瞭望，才有一些勇敢的中国人到了海上，不是为了像收获庄稼一样用网打捞一点鱼虾，而是为了一个遥远的强国富民的梦想。

④对一个生命意识与文化传统都深深扎根于黄土之中的民族来说，海洋或者是遥远的传说，或者就是外敌侵入的风险。所以，明代虽然有郑和七下西洋的壮举，但他督造的七宝楼船，也只是中国历史上的一个孤独的辉煌。郑和的故事，只有在今天中国人充分意识到海洋重要的时候，才被重新发掘出来，这个另类的英雄才被真正地记忆。更能让我们刻骨铭心的历史是，同样是在明代，就在郑和七下西洋的船队消失于海上之后不久，并非正规国家军队的倭寇，从海疆上不断地侵扰，居然成为明帝国的心腹大患。中国在海洋上遭受屈辱，并不是到近代才有的事实，而是当中央之国尚称强大的时候就已经发生。明代，郑和的船队至少到达了非洲。但在同一个明代，面对倭寇的骚扰，来自农耕文明的军队只是在陆地上筑起城墙，而不是到广阔的大海上展开抵御外侮的战场。

⑤

就在来自海上的倭寇之患平息不久，一个叫利玛窦的传教士经过漫长的充满风险的海上航行登陆中国。他在书信中向自己远方的国人报告对这个新到国家的印象：“我们依然很难相信，一个疆域如此广阔的庞大帝国，拥有的军队不计其数，却始终生活在持续不断的恐惧之中。”利玛窦还有些费解地指出：“他们害怕那些小国家。”

⑥明代早已成为编年史的一个逝去的段落，但这种文化习性却带着巨大的惯性在持续着。对灾难与风险，更多国人的选择是视而不见，或者遗忘。

⑦面对来自海洋的危险，封建帝王的选择是海禁。这让我想起一个二战时的故事。诺曼底登陆前夕，盟军秘密集中了大量的舰船在英国海岸。舰船实在太多了，为了不走漏风声，艾森豪威尔为首的盟军司令部，决定让英国沿海居民后撤一段距离。但这个决定引得丘吉尔首相愤怒咆哮：英国人的习惯从来就是逼近，而不是离开海岸！不行，任何理由都不能让我们作出这样的决定！结果盟军不得不采取别的措施来保证计划的施行。

⑧而在我们漫长的历史上，海洋只是海边渔民收获一点鱼虾的水上牧场，至多，也只是在故乡无以为生的人们流浪异国求生的危险丛生的通道。使国人海洋意识苏醒，切肤感受到海洋主权之痛的是一部血腥的近代史，一个帝国幻梦的破灭，中华民族为此付出了巨大的代价！

⑨因此，南海总队这次巡航守礁的行为本身，就蕴涵了更为丰富的意义。一个后发的国家，开始意识到海洋的重要性，并且行动起来，开始维护自己天然的权利的时候，却因为曾经的被殖民，因为后发，因为文化基因中海洋意识的缺乏，使一个国家维护主权的行爲，也那么艰难曲折，波诡云谲，那么需要智慧与坚定。好在，我们已经在海上了。海图上的航线虽然有些曲折，但终归是指向遥远海疆。我站在 302 船的驾驶舱里，看到中国海上，台风过后，终于迎来壮美的日出！

⑩那时，我感到不是一艘船在劈波斩浪，而是整个中国，正在走向海洋！中国要走向世界，没有办法不走向海洋！

(有删改)

1. 理解文中两处画线句子的含意。

(1)感到脚下坚实的土地开始起伏，开始晃荡。

(2)海图上的航线虽然有些曲折，但终归是指向遥远海疆。

2. 本文哪些内容说明了历史上中国海洋意识的缺乏？请结合全文作简要概括。

3. 在第⑦段中，作者写二战时故事的作用是什么？

4. “中国要走向世界，没有办法不走向海洋！”你是如何理解文末这句话的？请结合全文谈谈你的认识。

二、阅读下文，完成问题。

乡村二月

①不再生冷的微风，从一沟沟屋檐上抚摸而来，又在村前屋后刮瘦的杨柳枝条间游走，收拾着残冬腊月散落的枯枝败叶，而后又不停地向前搜索。这风，仿佛村姑手上的木梳，轻盈地把乡村蓬乱的鬓发梳理得柔顺而舒畅起来。这时候，人们也明显感觉到白昼在一天天增长。（甲）

②瞧！身着绿衫的春姑娘仿佛从天空与大地的交界处轻盈地走来，她带来的绿色的风，染绿了山，染绿了水，也染绿了起起伏伏的天涯路。田垄港汊间，残冬凝结的腐败气息悄然融化，渐行渐远。几只不知名的鸟，轻轻地从天空飞过，身影如一朵朵花绽放在瓦蓝瓦蓝的天空中，偶尔几声清丽的鸣叫跌落在大地上，溅起一片寂寞，一片空旷，吵醒了浓睡而灰暗的天空，也唤醒了小草的梦。田埂上、溪头边，一片片、一簇簇绿紫相间的小草已破土而出。一场春雨打湿了屋檐下吊了一冬的干椒蒜头。渐渐的，太阳也变得暖和起来。那透亮的是披挂在毛茸茸的草尖上的清露；赤条条的枝丫上的绿色便是芭芽在骨节间吐绽。小狗也欢快起来，满院子围着小朋友们乱蹦乱跳。小鸡、小鸭在窝里“叽叽嘎嘎”乱叫，似乎在等着它们的小主人放学回来。暖阳和春雨就像两个赛手，你一程我一程地往前赶。受到滋润的万物，一个劲地摇旗呐喊。

（乙）

③早些时候，父亲参军在外，家里的农活便落到母亲一人身上。每年二月，母亲便开始整理家里的农具。锄头、铁锹、犁耙、鸡公车等耗力大的有时就叫我叔叔来帮忙，自己便把粪箕、竹扁担、草锄，翻捡出来，掸除灰尘，而后开始盘算一年的农活安排。捡粪、浸种、秧田、耕田、栽禾，到了夏季还要栽油菜、种棉花，一年下来，便是她一生的缩影。二月，看似无所事事，在乡村，一年的希望也就在二月埋下了伏笔。那个时候，无论是天晴还是下雨，母亲都喜欢扛起磨得发亮的锄头，很勤快地往田畈走，不仅是看秧苗的长势，也修缺补漏。有时，锄掉些小草，看看菜畦，抓几只小虫。有时，边任由着牛儿喝水，边去扒那油菜地里的烂粪，疏浚田边的流水沟。这些，都是在母亲不经意间完成的。二月，真正的农事还没到来，但什么事都得慢慢地向主题靠拢，你看那日头，也是在寒意渐消的云层里，学会了放慢节拍，才把晴朗的日子拉长的。

④奶奶从不放弃房前后的瓜墩在她心目中的位置，是它让奶奶的残年多了等待。去年的瓜藤，干枯得只剩下轻飘的筋丝，挺过了狂风的横扫，依然贴在二月的土地上，不愿离去，断断续续中，极力表现出生命旺盛时期的姿态。奶奶一墩墩地深翻，埋肥。奶奶说瓜藤去年结的南瓜冬瓜，大又多，一家人吃不完。奶奶说这话时，去年留来的瓜子正怀孕在苗床里。

⑤乡村的二月，一切都从残枝败叶中向着自然的常态而来，没有逆转，无法阻拦。上古歌谣云：土，反其宅。水，归其壑。我读出这是先民对世间万物各行其道，一步步走进生命怀抱的诉求。时令中降临的二月，便是对这一愿景淋漓尽致地展示的开始吧！（丙）

⑥乡村的二月里浓淡相宜的色彩，尽染了田野的空旷，融解了的土壤，弥散着沁人心脾的气息，它的水嫩、多汁、清新、轻灵、芬芳，是一年中令我最留恋的时节。“三之日于耜，四之日举趾。”透过轻薄的雨帘，我的眼前分明展开了一幅画卷，那是二月乡间的闹春图。(丁)

5. 对文章前两段理解不正确的一项是 ()

- A. 作者开篇以诗意的语言书写春天的降临，为全文奠定了舒缓优美的基调。
- B. 第①段的“抚摸”使用拟人的修辞手法，表现了二月春风的轻柔与温暖。
- C. 第②段分别从视觉、听觉、触觉的角度描写了万物萌发、生机盎然的情景。
- D. 第②段使用了通感的修辞手法。

6. “哦，春天来了！”是从原文中摘取的一句，你认为放在哪里最合适？ ()

- A. (甲) B. (乙) C. (丙) D. (丁)

7. 对第③段和第④段内容理解有误的一项是 ()

- A. 第③段主要描写了母亲在春天的劳作，即二月份的农事准备。
- B. 第④段可以视为第③段的延续，内容十分相似，内涵完全一致。
- C. 第④段中瓜藤象征着奶奶坚韧顽强的生命状态。
- D. “去年留来的瓜子正怀孕在苗床里”体现了奶奶对生命的期待，也揭示了生命周而复始的哲理。

8. 对第⑥段中“闹春图”中理解正确的一项是 ()

- A. “闹”字运用了比喻的修辞手法。
- B. 作者引用《诗经》中的“三之日于耜，四之日举趾”是为了表现二月劳作的艰苦与辛劳。
- C. 这幅“闹春图”是作者的想象之景。
- D. 形象地展现了春天到来之时自然界充满生机的图景，也表现了人的生命力在春天蓬勃萌发的状态。

三、阅读下文，完成问题

①父亲说，岛很大，四面环水，通往岛上的路是乘船。

②船，那是一条多大的船，能迎风破浪吗？浪花飞溅到船头，打在甲板上，碎成一颗颗发亮的珠子，滚来滚去。少年如此一想就来劲了。他在山里生，山里长，对父亲描述的这片大水有着天生的好奇。

③夜船开的时间不短了，仍然是在一团墨黑中行进，船尾驾驶舱挂着一盏汽油灯，光亮如豆，随时要被风吹灭的样子。距离的遥远让少年心里摇荡着焦躁，像远处听得到的水声，水声摇曳多姿，引人联想，可看不见。

④动身前夜，父亲在家里边整理行李边跟少年说话。他说：“到了初冬时节，岛上的芦苇花絮随风飘扬，种子落地来年春发，算是靠天种靠天收。”父亲很熟悉那里，每年到芦苇收割的秋冬时节，父亲都要跟村里人一道，在湖洲驻扎三个月。这三个月，天作被盖地当床，芦苇割完了才回家过年。

⑤“天种天收？”

⑥“嗯，都不用人打理的，自生自灭，就像山上的草。”父亲说，“后来有了造纸机器，芦苇的纤维含量高，就成了造纸的原料。于是有人承包苇场，雇了壮年劳力，像农民种田一样，开沟滤水，看土施肥，化学除草治虫，人工护青保苗，湖洲滩地上的芦苇也越来越多。”

⑦那些日子，芦苇就跟着少年走走停停。他向家乡的小伙伴绘声绘色地说起芦苇荡，那是比大山有着更多乐趣和奥秘的地方。

⑧时间在寒风之夜过得很慢，寒意越来越浓，父亲的喊声，敲醒恍恍惚惚的少年。他抬头张望，这是个什么模样的地方。汽油灯照亮一片模糊的陆地，少年跳下船，踩在一片松软的苇梗上，苇梗下是更松软的淤泥。

⑨把家安在这个陌生的岛上，父亲要盖个什么样的房子呢？少年困意全无，兴奋起来。父亲从行李袋中找出刃口发亮的弯刀，走到附近的芦苇丛中，转眼功夫割倒一片。在父亲的指导下，少年帮着用细麻绳把芦苇结实地打成一捆一捆。父亲说，这是新家的大梁，这是新家的柱子。打好地基，他又像变戏法似地从行李袋中翻出折叠整齐的旧尼龙帆布，摊开在地，风贴着地面吹鼓起帆布，父亲顺势一抖，转眼之间帆布就盖成了一间芦苇棚屋。支棚、架床、开窗、开门，这种快捷简易的造房术，让少年对父亲钦佩不已。他听从父亲的吩咐，搬上几捆芦苇压住墙角，这样帆布不会随风刮掀。父亲又在卧室里搭了两张芦苇床，又新盖了一个屋檐当厨房，然后把带来的家当一件件摆好，还用芦苇编了两把方凳，一张餐桌。这一切都是在少年睡着以后完成的。

⑩

少年醒来的时候，新家被一团明晃晃的天光包裹着，好像这棚屋原本就是一个发光体，向岛上、湖上、天空绽放无尽的光芒。芦苇制作的几样桌椅，散发着植物刚离开大地的清香。掀开帆布门，白得耀眼的光迎面扑来。眼前岛上的景象把少年震惊了。

⑪铺天盖地、茎秆高挺的芦苇，顶着沉甸甸的穗头，随风摆动枝叶，向远方致意。从未见过这么多的芦苇聚集在一起，举手投足，像严格训练的战士。风刮过来，芦苇抱团对峙，站成铜墙铁壁。又终于抵挡不住一波波的猛烈吹袭，芦苇向着同一个方向低头、弯腰，瞬间就要折覆在地。与见过的水稻相比，这些芦苇就是超级巨人，高大、粗壮、招摇，少年感觉自己就像一个小不点，在这荒岛之上无比孤独、渺小。

⑫少年看到远处芦苇垛惊飞几只白色水鸟，打开翅膀，线条般的身影，越飞越远。他一个激灵，跟着白色鸟飞去的方向，钻进了芦苇深处。秋冬季节的芦苇荡，湖水退去，南来北往的白鹭喜欢在此嬉戏觅食，麋鹿三五成群藏匿其间。修长而饱满的灰白色苇穗，像一支支画笔，日沐金光，夜吸银露，饱蘸天地间的风霜雨雪，在湖洲上涂鸦出一幅绚丽多姿的画卷。挺拔的苇秆，如长剑飘舞的苇叶，被少年的身体碰出哗啦啦的响动。他也被芦苇的坚韧撞得摇摇摇晃，像海洋般的苇浪一下就吞没了少年瘦小的身影。

⑬在山里，少年和小伙伴掏鸟窝是把好手。在这里，要是能寻到一只水鸟，就不会再感到孤独了。少年低头搜寻有没有完整的鸟蛋时，听到隐隐约约传来呼唤自己名字的声音，那是父亲在叫他。他环顾四周，呼喊声像是从四面八方传来的。这差点让他迷失，找不到回家的路。少年认真辨认了回去的路，像个侦探一样，察看了脚印，还判断了一下东南西北。但走出芦苇荡的路似乎没有尽头，他莫名地紧张起来。他想起父亲从小就告诫过的，凡事遇阻先不要慌乱，冷静下来再想对策。他很快又辨清了几只自己来时的脚印。

⑭清晰的脚印。斜斜浅浅的。少年把脚放进一个，大小刚好，心里悬空的石头在小脚印里稳稳落下。父亲呼唤的声音又飞来了，近在耳畔。

⑮少年如释重负地露出笑容，向家跑去。他的心中开始藏着一个秘密，他并不打算把这次短暂的出行告诉父亲。

⑯每个人都会有自己的秘密。少年无端地笑起来，小脸白里透红，像树上自然成熟、绽裂的石榴。

9. 对文章内容理解正确的一项是（ ）

- A. 芦苇是造纸的原料，父亲抓住了这个商机独自来收割，这是父亲来到岛上的缘由。
- B. 父亲带少年来到小岛，是想让少年和他一起收割芦苇，补贴家用。
- C. 少年看芦苇注重乐趣和情趣，带有审美的视角。
- D. 少年整日在岛上闲逛却不干活，总是要父亲呼唤了才会回来。

10. 对第⑨段内容理解有误的一项是（ ）

-
- A. 表现出父亲在艰苦的打工生活中保持着对生活的郑重感，体现了底层打工者的尊严感。
- B. 父子俩造出了五脏俱全、真正的房子，说明父亲是个能工巧匠。
- C. “地基”、“墙角”、“厨房”都是少年视角，体现出少年看待生活的趣味性和幽默感。
- D. 写出了父子俩面对生活的积极与乐观。

11. 以下最适合作为文章标题的一项是（ ）

- A. 少年眼 B. 父子行 C. 芦苇岛 D. 小秘密

12. 对文章中少年的形象变化分析有误的一项是（ ）

- A. 一开始，少年面对大山以外的新事物充满了好奇、向往和兴奋。
- B. 到达岛上之后，少年面对岛上铺天盖地的芦苇丛，心中感受非常复杂：有面对大自然的震惊，也有远离大山来到陌生之地的孤独以及面对宏阔自然感到自身的渺小。
- C. 少年独自探索芦苇丛的时候，迷失了方向，依靠父亲告诫过他的话走出了芦苇荡，这个情节的设置是为了体现父亲对少年的影响很大。
- D. 少年有了自己的秘密，意味着心灵的成长，少年的形象逐渐丰富起来。

四、阅读下面的文字，完成下面小题。

操问众将曰：“昨日输了一阵，挫动锐气；今又被他深窥吾寨。吾当作何计破之？”言未毕，忽帐下一人出曰：“某自幼与周郎同窗交契，愿凭三寸不烂之舌，往江东说此人来降。”曹操大喜，视之，乃九江人，姓蒋，名干，字子翼，现为帐下幕宾。操问曰：“子翼与周公瑾相厚乎？”干曰：“丞相放心。干到江左，必成功。”操问：“要将何物去？”干曰：“只消一童随往，二仆驾舟，其余不用。”操甚喜，置酒与蒋干送行。

干葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中，命传报：“故人蒋干相访。”周瑜正在帐中议事，闻将干至，笑谓诸将曰：“说客至矣！”遂与众将附耳低言，如此如此。众皆应命而去。瑜整衣冠，引从者数百，皆锦衣花帽，前后簇拥而出。蒋干引一青衣小童，昂然而来。瑜拜迎之。干曰：“公瑾别来无恙！”瑜曰：“子翼良苦；远涉江湖，为曹氏作说客耶？”干愕然曰：“吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我作说客也？”瑜笑曰：“吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。”干曰：“足下待故人如此，便请告退。”瑜笑而挽其臂曰：“吾但恐兄为曹氏作说客耳。既无此心，何速去也？”遂同入帐。

叙礼毕，坐定，即传令悉召江左英杰与子翼相见。须臾，文官武将，各穿锦衣；帐下偏裨将校，都披银铠；分两行而入。瑜都教相见毕，就列于两傍而坐。大张筵席，奏军中得胜之乐，轮换行酒。瑜告众官曰：“此吾同窗契友也。虽从江北到此，却不是曹家说客。公等勿疑。”遂解佩剑付太史慈曰：“公可佩我剑作监酒；今日宴饮，但叙朋友交情；如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之！”太史慈应诺，按剑坐于席上。蒋干惊愕，不敢多言。周瑜曰：“吾自领军以来，滴酒不饮；今日见了故人，又无疑忌，当饮一醉。”说罢，大笑畅饮。座上觥筹交错。饮至半酣，瑜携干手，同步出帐外。左右军士，皆全装惯带，持戈执戟而立。瑜曰：“吾之军士，颇雄壮否？”干曰：“真熊虎之士也。”瑜又引干到帐后一望，粮草堆如山积。瑜曰：“吾之粮草，颇足备否？”干曰：“兵精粮足，名不虚传。”瑜佯醉大笑曰：“想周瑜与子翼同学业时，不曾望有今日。”干曰：“以吾兄高才，实不为过。”瑜执干手曰：“大丈夫处世，遇知己之主，外托君臣之义，内结骨肉之恩，言必行，计必从，祸福共之。假使苏秦、张仪、陆贾、郅生复出，口似悬河，舌如利刃，安能动我心哉！”言罢大笑。蒋干面如土色。

复携干入帐，会诸将再饮；因指诸将曰：“此皆江东之英杰。今日此会，可名群英会。”饮至天晚，点上灯烛，瑜自起舞剑作歌。歌曰：“丈夫处世兮立功名；立功名兮慰平生。慰平生兮吾将醉；吾将醉兮发狂吟！”歌罢，满座欢笑。

13. 蒋干如何在曹操面前推荐自己的？从中可见他是一个怎样的人？

14. 周瑜一见蒋干如何先声夺人？蒋干反应如何？

15. 本文通过周瑜三次笑和三次大笑，成功刻画了周瑜这一形象，请分别写出周瑜“三次笑”的含义。

五、阅读下面的文字，完成各题。

爱心超市

侯发山

在华龙电器店庆十周年的喜庆日子里，领导安排我给叶岭村送一批捐赠物资，有米，有面，有油，当然，也有电器。其中的洗衣机，我决定送给王大爷。

叶岭村是革命老区，不论是在抗日战争时期为抗战的胜利，还是在解放战争时期为新中国的成立，都做出了突出的贡献。因此，社会各界，包括我们华龙电器，没少往这里送温暖。而且，每次领导都安排我来。所以，我对叶岭村的情况比较熟悉。王大爷一家四代都是军人：他的爷爷是个八路军，参加过抗日战争；他的父亲是解放军，参加过解放战争；他自己也当过兵，参加过对越自卫反击战；他儿子后来也当了兵，没想到在一次抗洪抢险牺牲了。后来，在家人的劝说下，儿媳妇撇下孙子改嫁了。王大爷老两口带着小孙子生活。如今，他的小孙子在读博，家里就剩下王大爷和老伴儿。上个月来他家时，发觉他家缺台洗衣机。

我去之前给叶书记打了个电话。我一到村口，叶书记便早早候在那里。他已经知道我此行的目的，说：“牛科长，谢谢咱们华龙电器！把东西都卸到‘爱心超市’吧。”

叶岭村的“爱心超市”我知道，社会上一些爱心人士捐赠的物品，还有一些村民把家里不用的东西，衣服被褥，锅碗瓢盆，啥都有，都送到这里来。若是哪位村民有需要，可以自己来挑选，不需要付钱，故而称“爱心超市”。超市的服务员是村里的老党员，也不要村里支付工资。

我迟疑了一下，说其他东西都可以给超市，想把洗衣机直接捐给王大爷。

叶书记笑了笑：“王大爷不会要的。”

我怔了一下，说：“不会吧？”

“王大爷去赶集了。不信你打电话问问。”

我本想给王大爷一个惊喜，所以没提前联系，我摸出手机拨通了王大爷的电话，等我把意愿表述清楚，果然听到王大爷说：“小牛，我就是在家也不能要……你把东西放到‘爱心超市’吧。”

我有些失望，又有些无奈，临走时，我对叶书记说：“叶书记，洗衣机给了别人或许用处不大，但对王大爷一家很有帮助。”

“这就看王大爷的了。”叶书记狡黠一笑，说了一句我摸不着头脑的话。

三个月后，我又去了叶岭村。叶书记去省里领奖了，没在村里，我直奔王大爷家。

王大爷没在家。王大娘告诉我：“你大爷扫路还没有回来。”

“扫路？村里的道路？”我问道。

王大娘“嗯”了一声。

我知道，叶岭村是方圆左近有名的文明村，村中所有的道路都是村民义务打扫的。王大爷七十多了，却还义务扫路，实属难得。

王大娘说：“‘爱心超市’里有台洗衣机，俺想要，所以他得赶紧挣。”

老人一句话把我给说糊涂了。他们还没拿到洗衣机？怎么扫路也不义务了？我问道：“大娘，给村里扫路有报酬？”

王大娘点了点头。

我追问了一句：“‘爱心超市’的物品也不是想要就能要的？”

王大娘重复一下刚才的动作，点了点头。

叶书记啊叶书记，这不是挂羊头卖狗肉——弄虚作假吗？你不是千年的狐狸怎么玩起聊斋了？！若是外界那些爱心人士知道真相，热乎的心怕是会比冰棍还要凉。耳听为虚，眼见为实。我当即决定到“爱心超市”看一看。

我进了“爱心超市”，一位戴着红袖章的大娘笑脸相迎：“欢迎光临！请问您需要什么？”

“我，我随便看看。”

我瞅着货架，发现一个个商品上面都贴有标签，标的数字大小不等，有的标“50”，有的标“100”，有的标“300”……那台洗衣机还在，标明“460”！我问“红袖章”：“大娘，这台洗衣机能给我吗？”

“红袖章”摇摇头，说：“这台洗衣机王明大叔已经订下了，他还没攒够。”王明就是王大爷的大名。

我冷冷地说：“叶书记也真会赚钱，我们捐的东西，他倒在这里兜售起来了。”

“红袖章”笑了，说：“对不起，我没给您说清楚。过去这里的東西可以随便拿，现在都得用积分兑换，不花钱。这都是叶书记的主意。”

“积分？”

“红袖章”解释道：“在俺们村做好事做善事可以得到积分，扫一次路得2分，婚事俭办得16分……看看这个。”说着话，她递给我一个“价目表”。

我接过一看，上面写着：见义勇为一次 20 分，拾金不昧（物品价值 100 元以下，2 分；100 元至 200 元，3 分。以此类推），帮助孤寡老人一次 2 分，获得县市级奖励一次 60 分，获得省级奖励一次 80 分，获得国家奖励一次 120 分等等。

“红袖章”继续说道：“村委有人专门统计这些分值，你手里有了分值，才能来这里换东西，多少分换相应分值的物品。王明大叔为了得到这台洗衣机，起五更搭黄昏，听说挣三百多分了……”

叶书记啊叶书记，真有你的！

我感慨不已。感慨之余，我心里有了想法，打算回去了给领导提个建议，华龙电器以后的捐赠是不是可以效仿一下叶岭村的作法？

（有删改）

16. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 王大爷拒绝了直接捐赠的洗衣机，选择做好事攒积分去“爱心超市”兑换，这表现了他的善良。
- B. 小说中对话较多，多使用日常口语，“挂羊头卖狗肉”“起五更搭黄昏”等俗语的使用展现出浓郁的乡土气息。
- C. 小说中的“红袖章”运用了借代的修辞手法，用红袖章代指戴着红袖章的大娘，突出了人物特征，语言幽默。
- D. 小说采用第一人称叙述，通过“我”的视角来刻画叶书记的形象，将“我”和叶书记的形象做了对比。

17. 小说两次写到“叶书记啊叶书记”，但表达的情感不同。请结合全文具体分析。

18. 请简要分析小说最后一段的作用。

六、阅读下面的文章，完成下面小题。

故乡的槐树

王琪

故乡的村头，有一棵树冠巨大苍虬蓊郁的槐树。躯干不高，却有几搂粗细。就是在我离家之后这些年，也走了不少地方，所见的槐树，还很少有可以同故乡村槐媲美的。每行走于山野，或读书于窗下，凡触得一个“槐”字，我思乡的心，便被村槐那广阔的浓荫所拥抱了。

村槐掩映的场院，曾经是我童年欢乐的世界。清明时分，我和小伙伴就缠着祖父缚秋千。他总是笑笑的，寻出犁上的套绳，携我们到槐树下。起先把套绳挽成一团儿，牵住一头；然后侧身用胳膊划一个有力的弧线，绳团便高高飞向横着的树股；最后，打了结，绑了一截棍儿，就可以荡飞了。开始，我上秋千还有点怯，祖父就一前一后地推着秋千，念叨着《送马马》的山歌。渐渐，我可以一屈一伸，自个儿荡得很高了。树干也以同样的节奏，上下忽闪着，嫩绿的叶片泛着春阳，像无数欢乐的眼睛。我只觉得自己长了羽毛，像槐树上筑巢的鸟儿似的，飞过了绿的云团，看见远处的山了。我低头见祖父伫候在秋千下，那神色是夸我荡飞得高呢，还是担心我摔下？他两只手总微微前伸，像要随时接住掉下来的我似的。其实，我不正是在槐树伸出的胳膊上悠荡，栖在故乡的怀抱里吗？

尔后，在熏风细雨里，嫩绿的叶片即深浓得呈青绿色了。傍晚，枝枝梢梢，暴出了淡黄的槐米，米粒似地浮荡着繁星的海。那浓烈的有点清苦味的芬芳，简直使整个故乡都沉浸的春夜的微醺之中，清晨，被风摇落的花瓣，在场院里软柔柔地铺了一层。我和小伙伴们，赤脚欢跑在这花的暖床上，追逐着，打着滚，直裹一身槐香。又把花瓣用手掬在一起，积成一座座小的香山；或者学着祖父在山地里点种，把花瓣一撮撮种下，希冀故乡有一个美丽如花的丰年。

自从我背上干粮到十里外的镇上念书，那如花的童年便流逝了。为了换得课本和铅笔，我不得不在星期天到山野里去采药。听说槐树的荚果、种子，还有槐花，也都是药材，就一年两季守着村槐，春采其花，秋采其果，索得一点读书的费用。那么灰暗、粗糙的树皮，那么巨大的树冠，慷慨地赐予我和小伙伴们多少花和果！尽管用它做药材卖是极廉价的，却也给了它的孩子们多少生活的滋养！古槐开的花虽然很香，可结的果实却十分苦涩。祖父说，槐果虽然味苦，却不但可以入药，还能够酿酒呢！

待我重返故乡，已经是几年之后了。我伫立于村槐下，沐浴着纷纷扬扬的槐花，深情中有一种沉重感。祖父已经去世，而我这长孙又没能送葬，总觉愧疚不已。在我眼前，儿时缚过秋千的树股似在抖动了，绿叶间又似科垂满了圆筒状的荚果。我记着祖父的话，品着槐香，是清苦的药味呢，还是微醺的酒香？村槐在风雨里，在四季交替中，经历了多少年月？听祖父讲过，是先人捡的野槐栽的，很是久远，可惜不能向祖父仔细问及树的年龄了。一阵芬芳从清风中扑来，直沁肺腑，依旧是儿时记忆里那股浓烈、美丽。抬眼望去，村槐又苍老了几许，它那虬劲的露出地面的根须，深深扎入故乡山塬的土地。正是它对山塬的挚情，才可以有一个年年度度把花和果如此奉献给人间的壮举！由此，我想到了祖父那双青筋暴鼓的茧手，深深插入泥土，紧紧攥着泥土的动作，是那么执着而有力，显示着生命的经久。我如此地思恋着故乡的村槐。曾伴我长大的槐树，也一定知道我的思恋，也在想念着它的游子呢！在这又一度春深的季节。

（有删改）

19. 简要分析文章最后一段的作用。

20. 文章围绕“槐树”主要写了哪几件事？请用简洁的语言加以概括。

21. 请简要分析文章蕴含的丰富情感。

七、阅读下面的文字，完成问题完成下面小题。

傻糝子

张港

糝，读作“记”，曾经的常用字。嫩江流域地广人稀时，遍地种糝子，学校里老师教这个字。可到了搞生产队时，这东西就种不得了，产量太低，交不上公粮。因此，糝子渐渐绝迹。

奔小康了，脱贫致富了，家家都想多打粮、多卖钱。可老田头却偏偏种上了糝子，还是傻糝子。

傻糝子不用铲，不用耢，籽一撒，即可坐等收成。就像农村里的傻小子，野着、散着才壮实、厚道，走多远都不忘村里乡家；若伺候着、惯着、宠着，就会来一身毛病，长大了跟爹娘抢房子的都有。可这傻糝子，产量太低不说，种容易，吃却难，没有人会吃，卖不出钱来。

贫困户一个一个摘了帽，只剩老田家。

老田因种傻糝子返贫，惊动到县里。县长下基层，训村主任：“问题得解决，不解决不行，不能不解决。旱改水，千斤稻，不能再种那傻糝子了。”

村主任苦得很：“县长啊，老田的工作好做，问题是老田上边还有老老田。”

“老老田？”

“老老田是老田的爹。老田家原来也种稻子，也不穷，不知中了哪门子邪，老老田非要种傻糝子，90岁的人了，哪个犟得过他？让他骂了事小，把他气犯了病，事就大了！”

县长决定一竿子插到底，亲自做老老田的思想工作——不能让一个老老田拖了全县的后腿。在村乡干部的陪同下，县长来到田家。

县长讲脱贫工作的重大意义，讲思想解放开新路，讲发财，讲致富。

老老田傻傻地听着，不作声，无表情。

村主任说：“老田爷，这可不是我，可不是乡领导，这是县长。你点头！你同意！”

老老田冷不丁来了一句：“光知道发财！光知道钱！”

这是把人顶撞上南墙的话。县长尴尬不？乡书记小声地说道：“按现代科学，这就是阿尔茨海默病。”

60岁的老田搓着手说道：“大县长，我爹都这岁数了，别跟他犟了，再依他几年。”

县长与老老田握手，祝老人家长命百岁，就告别了。

老田跟他爹发火：“我说爹，那可是县长，咋给大县长冷脸？”

老老田也怒：“县长？省主席我也见过。大热天西装革履的，也不怕捂出痱子。县长就这样？呸——”

老老田自然种不动田，但他天天坐在地头看傻糝子。傻糝子长得倔强，山苏子、红蓼子都让傻糝子压得抬不起头。傻糝子支棱开来，吐出嫩嫩的、浅淡的穗穗儿。老老田手捋着苗苗，稀罕地嗅味道。

“嚯！傻糝子！”

老老田这才发现，旁边有个人，也在捋着苗苗，很稀罕。这人脸黑，头发白，穿着露手臂的丁恤、老年运动鞋。

“嚯！还有认得傻糝子的！”老老田不能不吃惊。

那人仰天长叹一口气，道：“这东西好吃，小时候——俺娘会吃糝子。”

“你吃过傻糝子？”

“这是市长！”老老田这才看到，还有几个人，说话的是乡书记。

“市长！你说糝子捞饭是啥味儿？”

市长说不明白傻糝子捞饭的味道，鼻子对着苗苗猛吸气，道：“吃不到那种味道了哟！”“你想吃？那中，跟我到家！”

一行人跟到了老田家。

老老田亲自动手，给这些人煮傻糝子捞饭。

老老田忙活着，老田打着下手。市长抚着田家的小小丫头，问：“闺女，傻糝子，好吃不？”“不好吃——拉嗓子，咽不下去。”

“饭好了哎——傻糝子捞饭做得了——”

一种香气，清清的香，跟着老老田进屋了。

这世上呀，最难用嘴说明白的正是嘴里的味道。傻糝子捞饭啥味道？这么说吧，清晨钐刀打下的带露水的五花草，当年竹叶当年米包成的绿粽子，半嫩冒浆黏苞米煮熟掀锅盖时的那股子热气，这三样儿混到一起，兴许有傻糝子捞饭的八成清香。

吃上傻糝子捞饭，市长问了：“田老伯，为啥偏偏种傻糝子？这事我解不开疙瘩。”

“大市长哟，事是这么个事。嘴甭闲，听我说就中。那年哪，刚刚解放，刚刚分到地。那个谁，嫩江省的省主席——那时不叫省长，他姓于，于主席下乡，派饭派到我家。于主席吃好了俺娘煮的傻糝子。临走时，于主席说了，还要来吃傻糝子，就是自己不来，也有省里人来。还跟我拉了钩，一百年不变。这事我一直记着，共产党说话算话，说来吃傻糝子就肯定会来吃。早些年，饿怕了，要的是产量。现在日子好了，我脑子里全是傻糝子。不种傻糝子，真有省里人来，我拿啥给人家吃？这不你来了。”

“田老伯，做糝子捞饭，可是难哟。”

“大市长，我年年吃旧米，留新米，等着你们来。孩子们年年吃的是陈米，陈米可就难吃了。跟别的米不一样，糝子米，先煮个半熟，炕干了，再做饭，说道太多。现在，除了我，没人煮得出糝子米香了。”

后来，市长端着碗吃傻糝子捞饭的照片见报，人们便认得了这个“糝”，并且想知道这东西的清香。村里大量种植傻糝子，办了加工厂，老老田坐镇指挥。虽然傻糝子的产量还是很低，但是人们认了，

因为它的价钱上去了。后来，老田家富了，村子也富了。

(有删改)

22. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 ()

- A. 虽然傻糝子容易种，但由于产量太低，加之没有人会吃，卖不出钱来，所以，农村家家户户渐渐地就不愿再种傻糝子了。
- B. 老田家的贫困户帽子摘不了，原因在于他的父亲老老田对种傻糝子情有独钟，而且还听不进包括村主任在内的干部的劝说。
- C. 市长深入群众的做法，较之于其他干部的做法更能赢得群众信任，这才能有老老田讲述往事的情节，难题最终得以圆满解决。
- D. 市长端着碗吃傻糝子捞饭的照片上报后，傻糝子重新获得了新生，种傻糝子也成为了农民致富的途径之一。

23. 文中画横线句有何作用？请简要分析。

24. 小说题目“傻糝子”中的“傻”字有什么内涵？请结合作品简要分析。

八、阅读下面的文字，完成下面小题。

小黑小白

何存中

新冠疫情期间，黄州封城两个多月。解封之后，老汪对人别的不说，专说小黑和小白。在黄州的森林公园里，世事初谙的小黑和小白，患难见真情，是老汪在人世间的忘年交。

二十年前，老汪为了摆脱贫困，只身一人扛着铺盖来到黄州，在森林公园里做临时工。公园里许多杂事要人做，比方说水电出了毛病，要人维修，老汪能当此任。下大雨后，山间水道被泥沙堵了，要人疏通，老汪有的是力气。

公园里有一座人工水库，常年树荫照影、浮萍连岸，水深面积大，可以养鱼。养鱼的收入管理处不要，归老汪。还有不少空闲的地方，可以种菜，拿到市场去卖，也是收入。在国家规定的时间内，老汪脱贫了，还在城里买了处二手房。

老汪在公园里，择旧房子作为临时住所，也起火做饭，炊烟袅袅，饭菜飘香。公园后门闲着一排小屋，黄州退休的老人们为老有所乐，择二间开了个娱乐室，每日喝茶、打牌。老汪与老人们称兄道弟，不是一家，胜似一家。

老汪养鱼勤劳，买鱼苗放进去，割岸边的青草丢到水里，鱼就翻花起浪，抢着吃。过年前，老汪请人抬网，到水库捞鱼，结果捞上来的鱼，比放下去的尾数还少。付了捞鱼的人工钱，剩的钱不到一千元，买鱼苗就花了一千二，亏了本。这是怎么回事呢？老人们就同老汪一起分析原因。得出的结论是，鱼被人深夜下网偷走了。森林公园白天人不少，散步的、唱歌的、打牌的，那是漫山遍野。但是到了夜里就没人了，寂静无声。偷鱼的人掌握了老汪的作息规律，趁老汪睡着时下网，神不知鬼不觉地将鱼偷走。于是老人们给老汪提出建议，说：“兄弟呀！你得养条狗，养条狗陪你守夜。”老汪觉得这主意好。

老汪抱回一只刚断奶的小狗，全身黑色，没有一根杂毛，憨态可掬，人见人爱，人们唤它小黑。小黑一天天长大，清早起来，忘不了职责，圈它的地盘。绕着水库的青岸跑，不时支起它的后腿，隔一段见树见石撒几滴尿，用气味做标记。

老人们发现小黑孤单，说：“小黑需要一个帮手哩。有了帮手彼此有个照应。”就叫人抱来一只小白狗，小白狗也是通身纯白，浑身没有一根杂毛。两只都是公的，小黑大，小白小。大的是哥，小的是弟。弟听哥的，哥叫怎么做，它就怎么做。清早起来做功课，小白随着小黑跑。小黑在前，隔一段见树见石支后腿撒尿加固地盘，小白在后边跟着闻，然后支起后腿再撒几滴尿，以此证明这是它们共同的领地。整日里兄弟俩滚成一团，嬉戏、撕咬、奔跑、练本领，其乐融融。

自从有了小黑和小白，老汪夜里可以放心睡觉了。深夜只要有一点儿动静，忠于职守的兄弟俩就叫。偷鱼人几次试图用包毒药的食物毒死兄弟俩，但是它们训练有素，根本不吃外人投喂的食物。偷鱼的人只有望狗兴叹，不敢近鱼塘一步。

老汪说，他是在黄州封城后第五天深夜，从城里小区的栅栏翻出来，带着狗粮到森林公园去看小黑小白的。这时疫情严重，全城封得严严的，森林公园也封禁了。老汪惦记着小黑和小白，五天了，狗吃什么呢？老汪想趁夜深溜进去，带点儿狗粮给小黑小白。老汪以为深夜无人，他的计划可以落实，哪晓得走到水库坝上，就被巡逻队的人拦住了。带队的问：“深夜出来干什么？”老汪说：“给狗送点儿粮食。”“不知道疫情严重，不能出来吗？”老汪连忙认错。老汪心想，特殊时期，人命关天，顾人的命，顾不上狗的命了。也不知道何日解封，小黑小白只有听天由命，想到哪里就到哪里去，各自找吃的求生保命吧。山风阵阵，寒意袭人，老汪黯然神伤。

谁也没有想到黄州封了六十多天。眼看春天过去了，窗外红梅花开过了，粉红的樱花在风里接着开。终于疫情有了好转，黄州住院人数开始“清零”。接着，老汪从新闻里看到黄州“启封”的消息。

老汪说，他是“解封”那天清早起来到森林公园去的，封得太久了，走出家门，那感觉恍如隔世。天上的太阳很好，地上的风儿和畅，群山新绿，空气新鲜，水库清幽，鱼儿起浪。就在那清新如画的天地里，老汪看见两个小东西，一黑一白，一前一后，如影相随，沿着水库的堤岸巡逻哩。六十多天了，原来兄弟俩并没有逃走，也没有饿死，一直守着领地，等着它们的主人归来。老汪一声呼唤，兄弟俩跑到主人面前，又是蹦又是跳，久别重逢，亲热得无法形容。兄弟俩瘦得皮包骨头，老汪禁不住热泪盈眶。

六十多天，兄弟俩为什么没有饿死呢？老汪胡乱猜测，小黑和小白可能是靠吃草活下来的。公园里有草坪，春天雨水浇灌，草长得茂盛，兄弟俩也许就是靠吃嫩草尖，度过了那艰难的六十多天。

老人们闻讯之后，唏嘘不已，感叹说：“这是人间奇迹，是关于生命的大感动。”

(有删改)

25. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头制造悬念，黄州新冠疫情的背景和解封后老汪对小黑小白的特别情感，可以激发读者的阅读兴趣。
- B. 老汪能够摆脱贫困，与他个人的打工抉择和努力奋斗有重要的关联，同时单位提供的便利也起到促进作用。

C. 老汪在疫情严重的封城时期，想要趁夜溜进公园，这一细节表现了他思想上的无原则性和格局上的狭隘性。

D. 小说结尾处，老人们关于“人间奇迹”“生命的大感动”的慨叹，既是指向动物生灵，也是指向本土城市。

26. 本文画线部分表现了老汪怎样的心理？请简要分析。

27. 请结合全文，分析“小黑小白”在小说中的作用。

九、阅读下面的文字，完成下面小题。

拴红头绳的鸡腿子

张爱国

1985年大年初三，一大早，我们堂兄弟姐妹十一人就冒雪来到二十里外的大姑家。每年的这一天都是我们最盼望的，因为我们在大姑家有好吃好喝的，还可以疯玩。今年更不一样，三伯家的大哥腊月结婚，新嫂子是第一次到大姑家，按风俗，大姑是要给她备个鸡腿子的。嫂子有鸡腿子，依大姑的性格，我们也不会没有。

一进大姑家的门，我就看见大姑家的大桌子和小桌子上都摆好了油果、麻饼和方片糕等茶点。大姑高兴坏了，先是拉着嫂子一番嘘寒问暖，又一个个摸摸我们的脸，和她比比高，然后叫我们坐席，吃茶。我年龄小，往年都是坐小桌子的，不料大姑却说：“国子，你今年十二岁了，该坐大桌子了。”我高兴得泥鳅一样挤进哥哥姐姐们中间。

当大姑笑着捧来一大盆热气腾腾的鸡腿子时，我们一个个眼光呆直——这几年家里虽然养了几只鸡，但除了年三十晚上，至今连一块鸡皮都没吃过。

“这是你的，云儿。”大姑首先将一个鸡腿子放到嫂子面前，笑着，又像是命令，“你吃，一定要吃。”然而，当看到大姑放到我们面前的鸡腿子时，我们的眼光突然暗淡——这些鸡腿子上，都拴着醒目的红头绳。

昨天晚上，奶奶一再告诫我们：“明天到你大姑家，大姑一定给你们准备了鸡腿子，你们要看有没有拴红头绳。没拴，你们就吃；拴了，就是你大姑借来的，不许吃！”奶奶眼睛红红的，“你们去了，你大姑恨不得把她腿上的肉挖给你们吃，可是，唉……”

原来，这些鸡腿子只是大姑借来做做样子的，是为了尊重“一桌无二席”的习俗。

“大姑，我茶点吃饱了，吃不下。”我姐似乎吞了一口口水，笑着，把她的鸡腿子放到盆子里。

“我也饱了，大姑。”胖姐跟着说。

大姑看着她俩，张了张嘴，却没有说话，转而对嫂子说：“云儿，你吃，我撕给你吃。”大姑三下两下将嫂子的鸡腿子撕碎，还将一块鸡腿肉塞进她的嘴里。

我看着嫂子吃。虽然她想努力保持新媳妇的矜持，想尽量把嘴巴张得小一点，但只要鸡腿肉一进嘴，她嚼上三两下就吞进肚子里。我狠狠地吞下几口口水，目光又落到我的鸡腿子上：油晃晃的，散发着热气，热气里全是鸡肉的香味，直钻鼻孔。那根红头绳已浸透油水，变成暗红色，刺眼得很，可恶得很。

大姑又到厨房里忙去了。门外，谁家放起了鞭炮。弟弟妹妹们开始闹起来。我悄悄指着我的鸡腿子，低声对身旁的胖姐说：“我这个怎么没拴红头绳？”

胖姐看了看，惊异地说：“对呀，你的怎么没拴？”

“我今年十二岁，第一次坐大桌，大姑有意让我吃的吧？”我说，“奶奶说，没拴红头绳就能吃，对吧？”

“嗯。你运气好，吃吧。”胖姐看着我的鸡腿子，咂了咂嘴。

大姑过来时，发现我还在啃鸡腿骨上的那一小块脆骨，很吃惊，却连忙笑着走开。

不一会儿，我姐悄悄把我叫到大姑家后院，一把揪住我的耳朵：“谁叫你把大姑借来的鸡腿子吃了？你知道大姑借了多少家才借来这些鸡腿子的？”我姐恨不得一口把我吞掉。

“我的没拴红头绳，能吃。”我疼得龇着牙，“胖姐也看到的，真没拴。”

“扯谎！”我姐丢开我的耳朵，伸手从我口袋里掏出那截油乎乎的红头绳，“扯谎！打嘴！”我姐一巴掌打来。我急忙躲开。我姐又一把揪住我的耳朵，狠狠一拧。“啊——”我一声惨叫——我的耳朵本已冻伤，被她这一拧，撕心般地疼。

我哇哇大哭。

我姐也哭了，用袖口擦我耳朵上的血：“谁叫你好吃的？你把大姑借来的鸡腿子吃了，叫大姑拿什么还人家？你不懂事，你不知道心疼大姑，你不知道大姑都没了大姑父……”

“我的两个心肝儿。”大姑压抑着哭声跑出来，一把抱过我和我姐，将脸紧紧地贴在我们的脸上，眼泪决堤一般，“都怪大姑，大姑没本事……”

直到现在，每年去给大姑拜年，七十多岁的大姑都要给我们准备一个鸡腿子，虽然我们早已不再稀罕吃它。

(有删改)

28. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 ()

- A. 文章写一进大姑家的门，“我”首先看到的的就是茶点；当大姑捧来鸡腿时，我们又一个个眼光呆直，可见当时生活的贫困。
- B. 文章写了两次口水，在鸡腿子面前，“我姐”是“似乎吞了一口口水”，“我”是“狠狠地吞下几口水”，二人年龄不同，反应也有差异。
- C. 文章写大姑从厨房出来，看见“我”在啃鸡腿骨上的一小块脆骨，吃了一惊，又笑着走开，神情转换里传达出她对侄儿的疼爱。
- D. 文章写现在去给大姑拜年，她仍会给每人准备鸡腿子，可我们“早已不再稀罕”，说明生活富裕之后，人们很容易忘记曾经的贫困。

29. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 文章开篇交代了故事发生的时间、气候和地点，大年初三、冒雪、大姑家等富有生活气息的词句，让读者很快进入特定的年代、气氛之中。
- B. 文章运用比喻的修辞手法，如写“我”像泥鳅一样挤进哥哥姐姐们中间，写大姑的眼泪像决堤一般，生动贴切，能准确传达出人物心理。
- C. 文章补叙头天晚上奶奶对我们的反复告诫，写她的眼睛红红的，说话时欲言又止，这一情节与后文姐姐说出大姑没了姑父形成照应。
- D. 文章运用语言描写、动作描写、肖像描写、细节描写等手法，虽着墨不多，却将大姑好客、热情、慈爱的形象刻画得淋漓尽致，跃然纸上。

30. 本文中间写“我”的鸡腿子没拴红头绳，这一突转在情节发展中有什么作用？请简要分析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898051142077006056>