

2024年浙江省杭州市滨江区中考语文二模试卷

一、积累运用。(22分)

1. (4分) 学校举行研学活动, 请你完成以下任务。

天地间, 有一条条诗路, wān①蜒曲折, 伸向远方。它们是浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、瓯江山水诗路。这四条诗路将这片土地上的风土人情、文化底蕴②交织在一起, 编织出一幅幅灵气盎③然的画卷。

现在, 让我们重新踏上诗路, 把握诗路之精髓, 与古人相对, 将浩 dàng④情怀寄予在这片山水诗画之中吧!

根据拼音写汉字或给加点字注音。

①_____

②_____

③_____

④_____

2. (2分) 请根据提示, 补全表格空白处内容。

地名	湖州 丽水 兰溪 江山	庆元 嘉兴 建德 缙云	安吉 泰顺 瑞安 长兴
由来	与山水有关	与历史、名人有关	与_____有关

3. (6分) 请根据提示, 补充完整。

诗文	出处	情思
山重水复疑无路, ①_____。	陆游《游山西村》	豁然开朗, 蕴含哲理
几处早莺争暖树, ②_____。	白居易《钱塘湖春行》	⑤_____
鸢飞戾天者, 望峰息心; ③_____, ④_____。	吴均《与朱元思书》	向往林泉, 淡泊名利

4. (3分) 在以下诗文中选择最能体现浙江精神的一项, 并说明理由。

一方水土, 养育一方人, 孕育一方精神。越王勾践卧薪尝胆, 宁波人王阳明提出“知行合一”, 改革开放后的温州出现了第一个个体户……他们表现出来的奋发图强、求真务实、开拓创新等品质, 为浙江精神作了新的注解。

A. 知之为知之, 不知为不知, 是知也。(《论语》)

B. 非淡泊无以明志, 非宁静无以致远。(《诫子书》)

C. 岂不罹凝寒? 松柏有本性。(《赠从弟》)

5. (4分) 浙江曾涌现出蔡元培、鲁迅、艾青等“觉醒者”，名著中亦有不少“觉醒者”。请从备选名著中任选一本，参照示例，自选角度探究作品中人物觉醒的主要原因。

备选名著：《红星照耀中国》《简·爱》《平凡的世界》

人物：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔

探究角度：觉醒与引领

探究结论：觉醒者离不开引领者。保尔有着苦难的童年，辍学、做过童工，在发电厂工作后结识了朱赫来，他教会了保尔打拳，给他讲革命道理，在他的影响下，保尔成为了一名甘愿为革命事业奉献终身的无产阶级战士。

6. (3分) 下列选项表达顺畅且得体的一项是 ()

- A. 千年诗路文化，传承“浙学”精神。感谢学校精心策划，下次我还会莅临参加。
- B. 足下才疏学浅，赋诗两句，请君斧正：挥毫泼墨留名篇，诗路文化越千年。
- C. 朋友，不要再为现实踌躇满志，和我们一同阔步长歌，诗和远方都不再遥远。
- D. 山清水秀，诗文鼎盛；天长海阔，人才辈出。“浙”里好风景，与您共欣赏。

二、阅读。(50分)

7. (15分) 阅读剧本，感受戏剧作品魅力。

前情提要：吝啬鬼阿巴贡在钱财上苛待儿子克莱昂特，克莱昂特不得已让仆人阿箭探听消息，请西蒙老板做中间人向旁人借钱。

吝啬鬼(节选)

莫里哀

第二幕第一场

阿箭 说真的！少爷，人倒了霉，才借债；像您这样走投无路，非跨债主的门槛儿不可，有些怪事，就得受着。

克莱昂特 我要的一万五千法郎借不到吗？

阿箭 借得到，不过您想事情成功，有几个小条件，可得接受。

克莱昂特 西蒙老板有没有让你和借钱的人谈谈？

阿箭 哎呀！您可真不在行啦，哪儿会有这事啊。他藏起来，比您藏自己小心多了；有些秘密事，您说什么也料想不到。人家根本不肯说出他的名姓来，打算今天在一家借来的房子里，让他和您谈谈，从您嘴里问出您的产业和您的家庭。我相信，单老太爷这个姓，就会做成这笔交易。

克莱昂特 尤其是我母亲已经死了，她留给我的财产，旁人是夺不去的。

阿箭 这是放债人拟的条款，要您在进行交易之前先看看：

“兹假设放债、借债双方订立契约，放债人为求良心上没有丝毫负担，情愿只取五厘多利息出借他的财产。”

克莱昂特 五厘多？行！公平合理，没有什么可抱怨的。

阿箭 这倒是真的。“但放债人手边并无此款，为满足借债人需要起见，本人不得不以二分利向人借入，因而此项利息应由借债人担负。”

克莱昂特 怎么？活见鬼！他是放高利贷的，还是野蛮人？比二分五厘利还高。

阿箭 我就这么说来着。您要仔细核计核计看。

克莱昂特 你要我核计什么？我急着等钱用，什么条件我都得接受。还有别的条件吗？

阿箭 也就只是一个小条款了。“所需一万五千法郎，放债人仅有一万二千现金，下余三千法郎，以旧衣、杂物与首饰折付。附清单如下：”

克莱昂特 这是什么意思？

阿箭 听听这张清单吧：“一：四脚床一张、床帐一项。”

克莱昂特 他要我拿这些东西干什么用？

阿箭 还有：“又：壁毯一幅、胡桃木大桌一张。”

克莱昂特 我要这些东西干什么？

阿箭 您听我念：“又：大型火枪三支、砖炉一只。”

克莱昂特 气死我啦。

阿箭 别急：“又：七弦琴一把、球桌一张、棋盘一只、戏鹅图一张、蜥蜴皮一张。以上实值四千五百法郎尚多，放债人格外克己，削价为三千法郎。”

克莱昂特“格外克己”，见他的鬼！利息已经高到不能再高了，他还不知足，要我把他的破铜烂铁，照三千法郎收下来？我拿到手，连六百法郎也变卖不出。可是有什么办法？我还非接受他的条件不可，因为他晓得我急于要钱。

阿箭 少爷，不是我说，预支钱用，寅吃卯粮。

克莱昂特 你要我怎么着？这就是父亲一毛不拔，年轻人被逼铤而走险的下场。清单给我，我再过过目。

第二幕第二场

西蒙 是啊，先生，是一个年轻人等钱用，他找钱找得很急，您写的条款他全部接受。

阿巴贡 不过西蒙老板，这事绝对没有风险？你说起的这个人，你晓得他的姓名、财产和家庭吗？

西蒙

不知道，他是人家在偶然场合介绍给我的，所以有些情形，我还不能详细讲给您听，不过他本人会对您交代明白的。接头的人告诉我，您见到他以后，一定满意。我所能告诉您的，就是他的家境非常富裕，母亲已经死了，而且有必要的話，他保证他父亲不到八个月就死。

阿巴贡 值得考虑。西蒙老板，只要有力量，就该大发慈悲，与人方便才对。

西蒙 当然。

阿箭（认出西蒙老板，向克莱昂特）这是怎么回事？那位老板，在和老太爷讲话。

西蒙（向阿箭）你们真是急啊！谁告诉你们这是这儿来的？（向阿巴贡）先生，您的姓名和住宅，并不是我透露给他们的。依我看来，你们可以趁此一块儿谈清楚。（指着克莱昂特）我对您说起的一万五千法郎，就是这位先生想跟您借。

阿巴贡 怎么，死鬼？不务正业，走短命路的，原来是你啊？

克莱昂特 怎么，爸爸？伤天害理，干欺心事的，原来是您啊？

（西蒙溜掉，阿箭也躲开了。）

阿巴贡 死活不管，胡乱借钱的，原来是你啊？

克莱昂特 放高利贷，非法致富的，原来是您啊？

阿巴贡 你干这种事，还敢见我？

克莱昂特 您干这种事，还敢见人？

阿巴贡 你倒说，你这样胡作非为，害不害臊？

克莱昂特 您做这种生意，一个钱又一个钱往里抠，没有知足的一天，丢尽了体面，坏尽了名声。就连古来声名最狼藉的放高利贷的，和您重利盘剥的手段一比，也不如您苛细：您倒是羞也不羞？

阿巴贡 混账东西，滚开，我不要看见你！

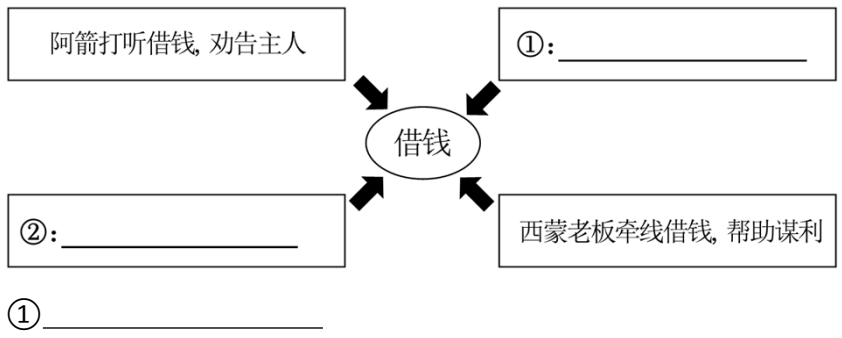
克莱昂特 就您看来，谁顶有罪？是需要钱用而张罗钱的人，还是根本不需要钱用而偷盗钱的人？

阿巴贡 我说过了，走开，别招我生气。我对这事，并不难过；这对我倒是一个警告：他的一举一动，以后我要格外注意。

（有删改）

（1）回答问题。

①梳理剧中人物之间的矛盾冲突，完成下列图表。



②_____

③第二幕第一场中哪些内容与划横线句构成了反转？请概括并简要分析其作用。

提示：文学作品中的反转，指的是突然出现的转折或难以预料的发展，使情节发展与预设不同。如《范进中举》中胡屠户不借给范进盘缠，还大骂其“尖嘴猴腮”，范进中举后他立即称赞范进“才学又高，品貌又好”。

(2) 比较画波浪线台词的两种译文，简要回答译本 1 的台词有何表达效果。

译本 1:

阿巴贡怎么，死鬼？不务正业，走短命路的，原来是你啊？

克莱昂特怎么，爸爸？伤天害理，干欺心事的，原来是您啊？

译本 2:

阿巴贡怎么，你这个该死的東西？甘心走这种万恶的绝路的就是你？

克莱昂特怎么，爸爸！干这种丢脸的事情就是您？

(3) 鲁迅曾说“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。”你认为剧本所写是悲剧还是喜剧？请结合内容阐述你的理解。

8. (15 分) 阅读材料，准备主题演讲。

【材料一】

浙江 95% 以上人口说的方言都可以被归为吴语。浙江的吴语可以分为六个大片：太湖、台州、瓯江、上丽、金衢和宣州片。

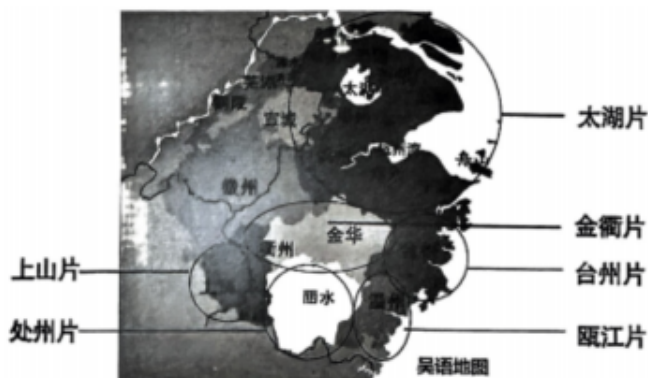


图 1: 吴语地图



图 2: 浙江行政区域图

【材料二】

都说浙江“十里不同音”。据统计，浙江已确定的方言就有 88 种。为什么会有这么多的方言呢？

地形、移民惹的祸

浙江的地形号称“七山一水两分田”

，70%的面积都是山地和丘陵。剩下30%，河流和湖泊还要占去6.4%。而在古代，要想“跨过山河大海”去和别人交流也是一件困难的事，高山和密林往往也就成了方言的分界线。

因此，在浙江省内，内部方言一致性最强的往往是浙江北部的杭州、湖州、绍兴和宁波等。这是因为这些方言区往往都在平原上，彼此间的交流和往来相对比较密集。还有另一个原因——这些地区有发达的水系连通。在太湖水系和大运河水系，这些地区的人们乘船往来，语言的沟通性也就大大提高了。同理也适用于舟山和宁波。虽然一个在陆地，一个在岛上，但两地间海运发达，在清代海运解禁之后，许多宁波人都去了舟山。因此宁波话和舟山话的沟通度也很高。

不过，“十里不同音”的情况也受移民的影响。比如，浙江西北部的安吉、长兴等县，就分布着总人口50多万的一些使用河南话、湖北话的官话方言岛。吴语区还有其他地方的方言，这就是因为移民。

扁平管理，中心缺乏

与同样多山地丘陵、多移民的广东、四川相比，浙江方言之所以纷繁复杂，主要还是因为浙江从古代开始就是一个中心不明的省份。浙江的地理概念虽然从唐朝就有了，但此前的行政区划过于臃肿。在整个唐代，浙江的行政中心又经历了三次迁徙，绍兴、苏州、南京都做过浙江地区的行政中心。即使明清以后，确立了杭州的中心地位，其辐射能力仍然有限，因为这时吴语的分割局势已经基本确定了。由于没有稳定的政治和经济中心，浙江方言最后也没有一个“老大”。最后大家都是你说你的，我说我的。

【材料三】

目前全世界约有6000种语言和方言，但至少43%濒临灭绝，且每两个星期就有一门语言消失。方言，正在逐渐走向消亡。

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”方言是故乡的根。但是，今天能说一口标准方言的，往往都是当地的老年人，越来越多的小孩已经不再会说方言了。

方言一旦消失，日后想要再认识它将会和学一门外语一样困难。因此，教育部官网早在2006年发表了《推广普通话和保护方言》，强调“方言本身就是一种地域文化，也是地域文化的载体。”

传承就是方言的保护屏障。2023年底出版的《中国语言资源集·浙江》是中国语言资源保护工程标志性成果。“这些语言资源的研究，对于我们理解中国的语言文化，保护和传承我国的语言文字，具有重要的意义。”浙江大学出版社社长褚超孚说。

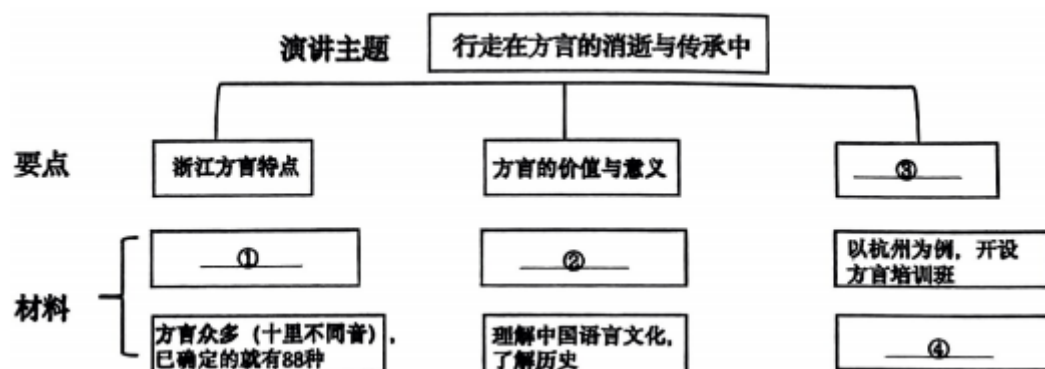
在社会各界的关注下，方言传承也逐渐得到重视。以杭州为例，越来越多的年轻人，下班后挤出时间，报班学杭州话。此事在网上引发热议。有网友希望开设线上课程，让更多人有机会学习杭州话。在温州，以体验温州方言为特色的“叮叮当童谣馆”是浙江省首个方言馆。作为中国最难懂的方言，如何将温州话在展馆里生动呈现？在一面布满词语的“方言墙”上，游客每次按键，就能听到它的温州话读音。同时，童谣馆通过图文、视频等多媒体方式，深入浅出地介绍温州话的历史、种类和特点。

(1) 下列说法，与材料内容理解相符合的一项是 _____

- A.有些方言不受省级行政区划的限制，比如浙江人与江苏人说的方言都可以被归为吴语。
- B.吴语太湖片分布在浙江南部、上海广大地区，为影响力最大的一支吴语，也是吴语的核心。
- C.“浙江已确定的方言就有 88 种”运用列数字的说明方法，准确说明浙江方言数量之多。
- D.浙江方言之所以纷繁复杂，主要是因为唐代时，浙江的行政中心又经历了三次迁徙。

(2) 请联系材料二，概述浙江方言“十里不同音”的原因。

(3) 请联系三则材料，根据下面图表提示完成演讲提纲。



① _____

② _____

③ _____

④ _____

(4) 有人认为，方言给人们交流带来不便，保护逐渐消失的方言并无必要。对此，你有何看法？请结合你对材料的理解及生活体验，写一段演讲词，表达你的看法。

9. (15分) 欣赏古代诗文，体悟山水之思。

余髫年蓄五岳志^①，而玄岳^②出五岳上，慕尤切。而母老志移，第^③沿江溯流，旷日持久，不若陆行舟返，为时较速。

登陇^④，西行十里，为告成镇，古告成县地。测景台在其北。西北行二十五里，为岳庙。入东华门时，日已下舂^⑤，余心艳卢岩，即从庙东北循山行。越陂陀^⑥数重，十里，转入入山，得卢岩寺。寺外数武步，即有流鏗然下坠石峡中。两旁峡色，氤氲成霞。溯流造寺后，峡底矗崖，环如半规即半圆，上覆下削。飞泉随空而下，舞绡曳练^⑦，霏微^⑧散满一谷，可当武彝之水帘。盖此中以得水为奇，而水复得石，石复能助水不尼水^⑨，又能令水飞行，则比武彝为尤胜也，徘徊其下，僧梵音以茶点饷，急返岳庙，已昏黑。

(选自徐霞客《游嵩山日记》，有删改)

【注释】①蓄五岳志：存有登五岳的想法。②玄岳，嵩山，后文的武彝，指武夷山。③第：只是。④

陇：同“垄”，田中高地。⑤下舂：日落时。⑥陂（pō）陀：坡地。⑦舞绡曳练：绡（xiāo），生丝织物。练，煮熟的白绢。⑧霏微：细雨般的水珠。⑨尼（ní）：阻止。

（1）请参考表格提示的方法，解释加点词。

文言词句	方法	解释
慕尤切	查阅字典：①用刀切开；②深；③符合；④亲近。	A _____
西行十里	关联旧知：从小丘西行百二十步（《小石潭记》）	B _____
余心艳卢岩	结合上下文推测	C _____
又能令水飞行	参考常用成语，如“令人瞩目”	D _____

（2）根据上下文，请你推测徐霞客“陆行舟返”的原因。

（3）徐霞客对山水景色的描写，历来备受推崇。请在文中任选一处参考提示进行赏析。

提示：可从感官描写、修辞手法、动静状态等选择一个角度赏析。

（4）张岱说“人无癖，不可与交，以其无深情也”。从文中叙述描写的内容来看，你认为徐霞客是“深情”之人吗？请简要评析。

10.（5分）阅读下文，回答问题。

冯公岭④

〔宋〕翁卷

乱峰千叠拂云霓，辐合坑崖立似梯。

曾向括州②州里望，众山却是此山低。

【注释】①冯公岭：括苍山脉中的群峰之一。②括州：古州名，这里泛指括苍山脉。

（1）近看冯公岭，诗人感觉山势有 _____、 _____ 的特点。

（2）诗歌蕴含哲理，请简要分析。

三、表达与交流。（48分）

11.（8分）班级正开展“名著阅读分享会”，有同学认为“《西游记》等名著太厚，读起来花费时间，还不如读缩写本省时省力。”对此，你有何看法？请写一段文字，表达自己的思考。

要求：观点明确；言之有据，结合名著相关内容；条理清晰，语言顺畅。不少于150字。

12.（40分）下边的图片引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章，可以讲述经历，抒发感受；可以阐述观点，发表看法；也可以虚构故事，表达自己的思考。



要求：

- ①标题自拟，文体自选；
- ②不少于 600 字；
- ③不得套作、抄袭；
- ④不得透露考生信息的人名、地名、校名等。

2024年浙江省杭州市滨江区中考语文二模试卷

参考答案与试题解析

一、积累运用。(22分)

1. (4分) 学校举行研学活动，请你完成以下任务。

天地间，有一条条诗路，wān①蜒曲折，伸向远方。它们是浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、瓯江山水诗路。这四条诗路将这片土地上的风土人情、文化底蕴②交织在一起，编织出一幅幅灵气盎③然的画卷。

现在，让我们重新踏上诗路，把握诗路之精髓，与古人相对，将浩荡④情怀寄予在这片山水诗画之中吧！

根据拼音写汉字或给加点字注音。

① 蜿

② yùn

③ àng

④ 荡

【解答】答案：

蜿 yùn àng 荡

2. (2分) 请根据提示，补全表格空白处内容。

地名	湖州 丽水 兰溪 江山	庆元 嘉兴 建德 缙云	安吉 泰顺 瑞安 长兴
由来	与山水有关	与历史、名人有关	与 <u>祝福、向往</u> 有关

【解答】答案：

示例：祝福、向往

3. (6分) 请根据提示，补充完整。

诗文	出处	情思
山重水复疑无路，① <u>柳暗花明又一村</u> 。	陆游《游山西村》	豁然开朗，蕴含哲理
几处早莺争暖树，② <u>谁家新燕啄春泥</u> 。	白居易《钱塘湖春行》	⑤ <u>对早春的喜爱</u>
鸢飞戾天者，望峰息心；③ <u>经纶世务者</u> ，④ <u>窥谷忘反</u> 。	吴均《与朱元思书》	向往林泉，淡泊名利

【解答】①柳暗花明又一村

②谁家新燕啄春泥

③经纶世务者（注意“纶”的书写）

④窥谷忘反

⑤对早春的喜爱

4.（3分）在以下诗文中选择最能体现浙江精神的一项，并说明理由。

一方水土，养育一方人，孕育一方精神。越王勾践卧薪尝胆，宁波人王阳明提出“知行合一”，改革开放后的温州出现了第一个个体户……他们表现出来的奋发图强、求真务实、开拓创新等品质，为浙江精神作了新的注解。

A.知之为知之，不知为不知，是知也。（《论语》）

B.非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（《诫子书》）

C.岂不罹凝寒？松柏有本性。（《赠从弟》）

【解答】答案：

C。因为该句表现的是不畏严寒、坚强勇敢的精神，与“奋发图强、求真务实、开拓创新”的浙江精神是一致的。

5.（4分）浙江曾涌现出蔡元培、鲁迅、艾青等“觉醒者”，名著中亦有不少“觉醒者”。请从备选名著中任选一本，参照示例，自选角度探究作品中人物觉醒的主要原因。

备选名著：《红星照耀中国》《简·爱》《平凡的世界》

人物：《钢铁是怎样炼成的》中的保尔

探究角度：觉醒与引领

探究结论：觉醒者离不开引领者。保尔有着苦难的童年，辍学、做过童工，在发电厂工作后结识了朱赫来，他教会了保尔打拳，给他讲革命道理，在他的影响下，保尔成为了一名甘愿为革命事业奉献终身的无产阶级战士。

【解答】本题考查名著阅读中人物形象的探究。人物形象的探究需要通读整部名著，并且结合书中的背景，分析人物的性格，同时也要有自己对人物的正确的评价，这样就能从不同角度探究人物的性格。

答案：

人物：《平凡世界》中的孙少安

探究角度：责任感

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/898121137012006102>