

世外桃源导游词（23 篇）

世外桃源导游词（精选 23 篇）

世外桃源导游词 篇 1

阳朔世外桃源主要有荷花池、燕子湖、燕子洞、侗乡风情和原始部落组成。若是沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风的季节，踏进世外桃源，展现在眼前的将是一片秀美的山水田园风光。清波荡漾的燕子湖镶嵌在大片的绿野平畴之中，宛如少女的明眸脉脉含情。湖岸边垂柳依依，轻拂水面。一架巨大的水转筒车，吱吱呀呀地摇着岁月，也吟唱乡村古老的歌谣。放眼望去，远方群山，村树含烟，阡陌纵横，屋宇错落，宛若陶渊明笔下芳草鲜美，落英缤纷有良田美池桑竹之属的桃源画境。

景区内游览方式分为水上游览和徒步观赏。乘舟游于宽阔的湖面上，巨大的水转筒车及结构别致的风雨桥及铜鼓楼都在视野内；沿途还会经过原始形态的迎宾、祭祀、狩猎，又可欣赏民族舞蹈等风情表演。

徒步观赏的是桂北各少数民族建筑的民寨群缩影，还可回顾广西少数民族在古代的酿酒、造纸、印刷、竹雕、木刻、陶器等文化。可参与的抢绣球游戏也让旅途更添趣味。适合喜欢摄影和民族风的游客。尤其初春时节来，可赏到绯红缤纷的桃花林。

世外桃源导游词 篇 2

阳朔世外桃源位于广西桂林市阳朔白沙镇五里店。她像一位朴素的村姑静静伫立在城市边上，不张扬也不造作，一派天然，富于真趣。若是沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风的季节，踏进世外桃源，展现在眼前的将是一片秀美的山水田园风光。清波荡漾的燕子湖镶嵌在大片的绿野平畴之中，宛如少女的明眸脉脉含情。湖岸边垂柳依依，轻拂水面。一架巨大的水转筒车，吱吱呀呀地摇着岁月，也吟唱着乡村古老的歌谣。放眼望去，远方群山耸翠，村树含烟，阡陌纵横，屋宇错落，宛若陶渊明笔下芳草鲜美，落英缤纷，有良田美池桑竹之属的桃源画境。

乘坐小船游览燕子湖无疑是一种享受。当小船在绿丝绸般的湖面上裁波剪浪、悠然滑行时，游人的心会像一只久在樊笼里，复得返自然的小鸟一般惬意和欢欣。天旷云近，岸阔波平，大自然清新博大的怀抱会使人尘虑尽涤，俗念顿消。忽然，一阵清亮的歌声飘来，原来是岸边歌台舞楼上的姑娘在载歌载舞。她们身着鲜艳的民族服饰，以充满浓郁民族风情的歌舞欢迎着远方客人的到来。

转过歌台，小船驶入了窄长的水道。真看不出燕子湖后面竟如此迂徐回转，曲径通幽。阳朔世外桃源是一个开放式的景区，它没有围墙与隔桩。田园山水、路桥村舍天衣无缝地自然融合，尽纳天地之大美。航道越来越窄。小船通过没有一点灯光、犹如夜航的燕子岩洞和初极狭，才通人的小隘口以后，似乎已是山重水复疑无路了。不想眼前豁然开朗，柳暗花明

&&桃花岛到了。小岛不大，四面环水，但草木繁茂，杂树生花，一株株红桃正笑得热烈灿烂。好一片 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝的诗意美景。

过了桃花岛，就能体验原始部落的魅力。但听前面山坡上警号长鸣，击鼓声声。原来是原始部落的土著先民发现了外来的陌生人，纷纷手执长矛、渔叉冲下山坡来，跳起了欢快的民族舞蹈。这些土著先民都以树皮羽叶遮身，他们剽悍健壮，皮肤黝黑，一看就知是生命力极其顽强的部落，透过他们，您可以想象中华民族的祖先何等的聪慧与坚韧。

越过原始部落的水域，小船沿着散布的村庄缓缓驶回。这是真正的乡村，青瓦泥墙，竹篱菜畦，鸡犬之声清晰可闻。不时可见三三两两的村妇在河边洗衣，她们的棒槌在青石板上敲出古老的韵律。担桶的农人赤脚穿行在田间，顽皮的儿童嬉闹在屋前的空坪，更有捕鱼的老翁，叼一管烟斗，悠悠坐在竹筏上，在云影中随波逐流。从原始部落来到眼前的村庄，历史一下跨越了几十万年，真令人有疑幻疑真、恍然不知何世的感觉。

世外桃源导游词 篇3

世外桃源景区是根据晋代陶渊明所著的《桃花源记》中的美景，结合当地的田园风光所设计开发的首批国家 AAAA 景区之一，并通过了 ISO14001 国际环境管理体系认证和 ISO9001 国际质量管理体系的

认证，是世界旅游组织推荐旅游目的地，20__年5月份被评为首批
全国农业旅游示范点之一，在桂林目前是少有的获得此殊荣的景区。

景区位于桂阳公路旁，距桂林 49KM、距阳朔 15KM，田园风光、民俗风情、民寨大观有机排序，与大自然的秀美融合为一体，使您在此领略山光水色、民俗风情的同时，有一种恍若隔世的感觉。

景区的游览方式主要分水上游览和徒步观赏。水上游览乘轻舟顺流而下，经田园村舍，过绿树丛林，又穿山而出，沿途可经原始形态的迎宾、祭祀、狩猎，又可欣赏到民族特色的狂歌劲舞、边寨风情。

徒步观赏的民寨群是桂北各少数民族建筑的一个缩影，鼓楼、风雨桥、对歌台、花楼、长廊、图腾，充分展示了各民族文化的色彩特征。近年新建成的渊明山庄是景区有机的组成部分，融合了苏州园林的布局和桂北民居的建筑风格，开窗即景，一窗一景，移步换景。在渊明山庄里还可以回顾古文明的光辉，古代的酿酒、造纸、印刷、竹雕、木刻、陶器表演，再现了中华民族的智慧。

世外桃源导游词 篇 4

各位游客朋友：

大家好！欢迎来到世外桃源——桃花源旅游观光！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。

千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏风聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

[传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。

可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。

桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。

传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一派桃花林中，十分惊讶。

历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囿园安在，惟桃花流水依然。”

”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。

两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。

池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放。

正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。

这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”

”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。

这 30 多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人 61 个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41 岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌。

[死去何所道，托体同山阿。

”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。

世外桃源导游词 篇 5

各位旅客朋友们：

大家好！

暑假的一天，我和爸爸、妈妈去游玩了位于宜都市聂河镇的古潮音洞。

我们到了售票大厅，迫不及待地买了票，来到了古潮音洞的山脚下。古潮音洞的洞口在半山腰，我们沿着台阶爬呀爬，好不容易

才爬到了洞口，我们个个都汗流浹背，不过一想到能见到古潮音洞里的神奇景色，吃点儿苦还是值得的。

来到洞口，顿时一股凉风迎面扑来，太凉爽了！我们都很兴奋，个个睁大眼睛四处张望，洞里面有许多钟乳石，这些钟乳石有的像一尊佛像，有的像一串水滴，还有的像竹笋。我一会儿摸摸这个，一会儿又摸摸那个。一个巨大的钟乳石吸引了我们，它非常高大，我想这大概就是传说中的中华第一巨柱吧。它大约有 40 米高，听说这种石头要 100 年才能长 1 厘米呢！它这么高大，大概已经有几百万年的历史了！

我们继续前行，这时，我看到了一个铁梯，顺着铁梯往上走，一股凉风向我们袭来，气温越来越低，我们冷得直打哆嗦。

走完了铁梯，就看见了听潮口。起初我们听到潮水的声音还比较小，继续往前走，声音就越来越大，我们到了听潮口，声音更大了，感觉就像一头熊在叫。我们坐在那儿静静地听，听着听着，那声音好像变成了很有节奏的音乐。

我们顺着游览指示牌从听潮口往下走，看到了一条又宽又长的河，沿着河面上的小桥往出口走，气温也慢慢地变得暖和起来了。我们来到出口处，迟迟不想往外走，因为外面像火炉一样热，里面像冰箱一样冷。

游完了古潮音洞，我不由得想起了一句诗歌——“青山翠竹探奇洞，泉涌潮鸣画中游。”

各位旅客朋友们：

大家好！

三友洞位于宜昌西北南津关的西陵山。它背靠长江三峡西陵峡口，面向下劳溪，洞穴奇特，风景秀丽。景区内主要有三游洞、习之亭、楚塞楼、陆佑泉和张飞鼓楼。

三友洞生于绝壁之上，地势险峻，栈道通达。形似天篷，冬暖夏凉，洞窟开阔，深30米，宽20米，高10米。洞内有三根钟乳石柱。洞内列有历代碑刻，洞外石壁上写满了历代游客的诗词。洞顶悬石，名曰“天中”；地上的凸石，随着跺脚的声音，被命名为“地鼓”，所以有“天打地鼓”之说。

三友洞得名于唐代三大文学家。唐元和十四年(公元819年)，大诗人白居易从江州调任中州刺史。他和哥哥白行健路过夷陵(宜昌古称)，在那里遇到了大诗人元稹。三个人一起去了西陵山。发现了这个“天生洞”。三位诗人都写了一首诗，白居易“作序记”。于是，山洞由他们三人开始游弋，故名“三游洞”。137年后，北宋时期，苏洵、苏轼和苏辙三位作家一起游览了这个山洞。同样，苏父子各写了一首诗，留在洞壁。白氏兄弟与元稹的旅行被称为“前三游”；苏父子之行被称为“后三游”。

在三友洞旁边的悬崖上，还有抗战时期爱国名将冯玉祥题写的十二个大字“谁杀了我们的父母兄弟”。

出了山洞，沿着悬崖上的栈道爬到山顶，栈道尽头是一座美丽的三层楼亭——“习之亭”。建于宋代的习之亭，因船在三峡中历经重重险阻，出峡至宜昌而得名“习之亭”。宋景佑三年(公元1036年)，宋代文学巨匠欧阳修被贬为夷陵县令，任职后为这个亭子写了《周霞到西亭的故事》。

离开习之馆，爬上山顶的是珠赛大厦。楚塞楼也是重建的古建筑，高三层。在一楼的大厅里，你可以欣赏古老乐器——编钟演奏的音乐。爬到三楼，你可以欣赏峡谷的全景。

从楚赛楼往南是一座矗立在河边巨型石凳上的雕像，被称为“张飞鼓楼”。据《三国志》记载，建安十五年(公元210年)，刘备任命张飞为益都提督。张飞任职期间，在此打鼓练兵，故名。

在山的北面，走下石阶，在山腰上，可以看到“鹿游泉”，是一个小石池。清泉涓涓流入池中，池水清澈。南宋诗人陆游，来三游洞取白茶，喝了，味道很美。它被刻在水池旁的岩石上，因此得名“陆佑全”。

世外桃源导游词 篇7

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓_，大家可以叫我小_。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

在东方，世外桃源是一个人间生活理想境界的代名词，相当于西方的极乐世界或者天堂。千百年来，完美主义者无不苦苦追寻、刻意营造自己想象中的世外桃源。在桂林山水王国中，在离都市最近的地方，就有一个世外桃源。沿桂阳公路北上，距阳朔仅十几分钟车程，就到了世外桃源。她像一位朴素的村姑静静伫立在城市边上，不张扬也不造作，一派天然，富于真趣。若是沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风季节，踏进世外桃源，展现在眼前的将是一片秀美的山水田园风光。清波荡漾的燕子湖镶嵌在大片的绿野平畴之中，宛如少女的明眸脉脉含情。湖岸边垂柳依依，轻拂水面。一架巨大的水转筒车，吱吱呀呀地摇着岁月，也吟唱着乡村古老的歌谣。放眼望去，远方群山耸翠，村树含烟，阡陌纵横，屋宇错落，宛若陶渊明笔下芳草鲜美，落英缤纷，有良田美池桑竹之属的桃源画境。

乘坐小船游览燕子湖无疑是一种享受。当小船在绿丝绸般的湖面上裁波剪浪、悠然滑行时，游人的心会像一只久在樊笼里，复得返自然的小鸟一般惬意和欢欣。天旷云近，岸阔波平，大自然清新博大的怀抱会使人尘虑尽涤，俗念顿消。

忽然，一阵清亮的歌声飘来，原来是岸边歌台舞楼上的姑娘在载歌载舞。她们身着鲜艳的民族服饰，以充满浓郁民族风情的歌舞欢迎着远方客人的到来。

转过歌台，小船驶入了窄长的水道。真看不出燕子湖后面竟如此迂徐回转，曲径通幽。阳朔世外桃源是一个开放式的景区，它

没有围墙与隔桩。田园山水、路桥村舍天衣无缝地自然融合，尽纳天地之大美。

航道越来越窄。小船通过没有一点灯光、犹如夜航的燕子岩洞和初极狭，才通人的小隘口以后，似乎已是山重水复疑无路了。不想眼前豁然开朗，柳暗花明&&桃花岛到了。小岛不大，四面环水，但草木繁茂，杂树生花，一株株红桃正笑得热烈灿烂。好一片 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝的诗意美景。

过了桃花岛，就能体验原始部落的魅力。但听前面山坡上警号长鸣，击鼓声声。原来是原始部落的土著先民发现了外来的陌生人，纷纷手执长矛、渔叉冲下山坡来，跳起了欢快的民族舞蹈。这些土著先民都以树皮羽叶遮身，他们剽悍健壮，皮肤黝黑，一看就知是生命力极其顽强的部落，透过他们，您可以想象中华民族的祖先何等的聪慧与坚韧。

越过原始部落的水域，小船沿着散布的村庄缓缓驶回。这是真正的乡村，青瓦泥墙，竹篱菜畦，鸡犬之声清晰可闻。不时可见三三两两的村妇在河边洗衣，她们的棒槌在青石板上敲出古老的韵律。担桶的农人赤脚穿行在田间，顽皮的儿童嬉闹在屋前的空坪，更有捕鱼的老翁，叼一管烟斗，悠悠坐在竹筏上，在云影中随波逐流。从原始部落来到眼前的村庄，历史一下跨越了几十万年，真令人有疑幻疑真、恍然不知何世的感觉。

如果有兴趣，游客结束水上游程上岸后，还可以在绣球楼对山歌，接抛绣球，在民俗大观园考察民俗，参观图腾柱、风雨桥等别具风格的建筑，观赏、购买少数民族妇女的手工织物等。然而诚如古语所说：仁者乐山，智者乐水。对于大多数性本爱自然的游人来说，也许一方山水田园已足以慰藉心灵。

陶令已随风逝去，此地空留桃花源。美池桑竹舒倩影。阡陌交通好耕田。原始古朴的山间野趣，清雅自然的溪涧田园，山环水绕的岩溶地貌，造物主给了这块乐土最佳的组合。燕子湖在深情地歌唱，笔架山在默默地沉思，幽深的山洞之外是古老的村寨，古老的村寨旁边是桃花盛开的地方。这里蕴藏了中国传统文化中的修身养性和隐逸休闲的特殊意境，从湖畔蛙声到草屋笛鸣，从渔歌唱晚到芦笙踩堂，从风雨长廊到渊明山庄，一切都浑然天成。陶渊明《桃花源记》的意境，由于文化审美的优化重组，于是便演变成今天的世外桃源。

纳千顷之汪洋，收四时之烂漫，世外桃源所构建的诗境，不仅洋溢着自然山野之趣，而且恰到好处地融进了中国传统儒雅文化和桂北民俗风情的精华。

游，要游出情趣游出健康；玩，要玩出文化玩出艺术。世外桃源的自然造化及其所隐含的文化内涵就像一壶陈年老酒，越晶越香，回味绵长

作为国家 AAAA 景区、全国首批农业旅游示范点和世界旅游组织的推荐旅游地，阳朔世外桃源景区向我们展示了一幅古桥、流水、田园、老村与水上民族村寨融为一体的绝妙画图。阳朔世外桃源主要有荷花池、燕子湖、燕子洞、侗乡风情和原始部落组成。20__年增建的渊明山庄，从陶渊明的隐逸文化起笔，再造了中国传统文化艺术中的精华片断，中外游客到此均可参与其中，亲身体会古代农耕、造纸印刷、织布制陶、书画雕刻等多种传统文化精髓的无穷魅力。这是一个被遗忘的故乡，这是一个放松身心快乐人生的乐土。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓_，大家可以叫我小_。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

自从晋代文学家、诗人陶潜(又名渊明，约公元 376-420__年)写了一篇传颂千古的文章《桃花源记》以来，人们就不断地按照书中所描述的情景去寻找各自心目中的理想国度——世外桃源。

在以山水风光秀甲天下的桂林阳朔县境内，就有这么一处世外桃源。早在二千多年前，世外桃源的所在地曾是汉代以来的古驿道地区，至今那里仍有不少汉墓群遗址。笔架山一带周边十余里范围内，村民们均有种植桃树的习惯。每年三月，桃花怒放，状如云霞，加上金黄色的油茶花和雪白的茹菜花，再镶以紫红色的红花草，一眼望去，简直就是一个五彩斑斓的锦绣世界。在乌龟河两岸和燕子湖边，数以十万计的各色桃花染红了青山脚下、村边路旁。沿途的田

园村舍、古桥溪河、深潭溶洞，加上在田野上耕作的村民，构成了一幅理想中的世外桃源景象。

景区的游览方式主要分水上游览和徒步观赏。水上的游览乘轻舟环绕湖光山色，经田园村舍，过绿树丛林，又穿山而出，沿途可经原始形态的迎宾、祭祀、狩猎，又可欣赏到民族特色的狂歌劲舞、边寨风情；徒步观赏的民寨群是桂北各少数民族建筑的一个缩影，鼓楼、风雨桥、对歌台、花楼、长廊、图腾，充分展示了各民族文化的色彩特征。

渊明山庄是景区有机的组成部分，融合了苏州园林的布局和桂北民居的建筑风格，开窗即景，一窗一景，移步换景。在渊明山庄里还可以回顾古文明的光辉，古代的酿酒、造纸、印刷、竹雕、木刻、陶器表演，再现了中华民族的智慧。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓_，大家可以叫我小_。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。自古以来，大家都公认，中国最美丽的地方是广西阳朔。虽然桂林山水很美丽，但也远远的排在了阳朔的后面。去年暑假，我和妈妈、海阿姨、胡阿姨、郑海瑞和彭楚汗一起去了这个如梦境般美丽的地方。下面，我就给大家当一次导游，来介绍介绍这个天仙之城。

早晨7点半，我们吃完一顿丰盛的早餐，就坐车去码头。到了码头，我们又坐船到阳朔的渔村去游览。过了一会儿，我们到了阳朔的遇龙河。导游介绍道：这条遇龙河有一百多公里长，河的尽头是一个壮丽的瀑布。阳朔的瀑布就像庐山的瀑布一样，飞流直下三千尺。遇龙河周围环绕着青山翠竹，十分壮观。听导游总体介绍以后，我觉得阳朔的山水不愧被称赞为天下的世外桃源。而且，连美国哈佛大学的著名观景家卡尔博士观赏遇龙河的景象时，也不禁的赞叹道：这绝对是我在中国见到过最美丽的地方。我真自豪我的家乡在广西。

我再介绍个阳朔最美丽的景点——世外桃源。我给大家讲一个关于世外桃源的传说。很久以前，有个渔夫来这里打鱼。后来，他发现了一个洞口，就进去看看。不得了，这个地方美丽的没法形容了！这里面满是盛开着桃花的桃树。还有几个很古老的小房子。经这里老乡的介绍，这个洞口叫世外桃源，是一个与世隔绝的梦境之洞。临走前，老乡告诉渔夫千万不要告诉别人这个地方。可是，渔夫还是告诉了衙门。衙门的人就来到这个地方。可是洞口突然不见了。他们也被困在了这里。

后来，我们就到了月亮山。为什么叫月亮山呢？这是因为，山顶上有一个巨大的桥，形状跟月亮十分相似，所以就叫月亮山。月亮山十分美丽，山脚下还有一口泉水。叫蝴蝶泉。这条泉水四周都开着鲜艳的花朵和翠绿的柳树，所以经常聚集着很多的蝴蝶。

我的介绍完毕，大家感兴趣的话就去广西的阳朔吧！下次见！

世外桃源导游词 篇 8

过了桃花岛，就能体验原始部落的魅力。但听前面山坡上警号长鸣，击鼓声声。原来是原始部落的土著先民发现了外来的陌生人，纷纷手执长矛、渔叉冲下山坡来，跳起了欢快的民族舞蹈。这些土著先民都以树皮羽叶遮身，他们剽悍健壮，皮肤黝黑，一看就知是生命力极其顽强的部落，透过他们，您可以想象中华民族的祖先何等的聪慧与坚韧。

越过原始部落的水域，小船沿着散布的村庄缓缓驶回。这是真正的乡村，青瓦泥墙，竹篱菜畦，鸡犬之声清晰可闻。不时可见三三两两的村妇在河边洗衣，她们的棒槌在青石板上敲出古老的韵律。担桶的农人赤脚穿行在田间，顽皮的儿童嬉闹在屋前的空坪，更有捕鱼的老翁，叼一管烟斗，悠悠坐在竹筏上，在云影中随波逐流。从原始部落来到眼前的村庄，历史一下跨越了几十万年，真令人有疑幻疑真、恍然不知何世的感觉。

如果有兴趣，游客结束水上游程上岸后，还可以在绣球楼对山歌，接抛绣球，在民俗大观园考察民俗，参观图腾柱、风雨桥等别具风格的建筑，观赏、购买少数民族妇女的手工织物等。然而诚如古语所说：仁者乐山，智者乐水。对于大多数性本爱自然的游人来说，也许一方山水田园已足以慰藉心灵。

“陶令已随风逝去，此地空留桃花源。美池桑竹舒倩影。阡陌交通好耕田。”原始古朴的山间野趣，清雅自然的溪涧田园，山环水绕的岩溶地貌，造物主给了这块乐土最佳的组合。燕子湖在深情地歌唱，笔架山在默默地沉思，幽深的山洞之外是古老的村寨，古老的村寨旁边是桃花盛开的地方。这里蕴藏了中国传统文化中的修身养性和隐逸休闲的特殊意境，从湖畔蛙声到草屋笛鸣，从渔歌唱晚到芦笙踩堂，从风雨长廊到渊明山庄，一切都浑然天成。陶渊明《桃花源记》的意境，由于文化审美的优化重组，于是便演变成今天的“世外桃源”。

“纳千顷之_，收四时之烂漫”，世外桃源所构建的诗境，不仅洋溢着自然山野之趣，而且恰到好处地融进了中国传统儒雅文化和桂北民俗风情的精华。

游，要游出情趣游出健康；玩，要玩出文化玩出艺术。世外桃源的自然造化及其所隐含的文化内涵就像一壶陈年老酒，越晶越香，回味绵长……

作为国家 AAAA 景区、全国首批农业旅游示范点和世界旅游组织的推荐旅游地，阳朔世外桃源景区向我们展示了一幅古桥、流水、田园、老村与水上民族村寨融为一体的绝妙画图。阳朔“世外桃源”主要有荷花池、燕子湖、燕子洞、侗乡风情和原始部落组成。20_年增建的渊明山庄，从陶渊明的隐逸文化起笔，再造了中国传统文化艺术中的精华片断，中外游客到此均可参与其中，亲身体会古代农

耕、造纸印刷、织布制陶、书画雕刻等多种传统文化精髓的无穷魅力。“这是一个被遗忘的故乡，这是一个放松身心快乐人生的乐土。

世外桃源导游词 篇9

各位游客：

你们好，欢迎你们来到桂林旅游，我是你们的导游。

阳朔县位于广西壮族自治区东北部，桂林市区东南面，地处东经 110。13-110。40，北纬 24。38&&25。04&之间。隶属广西桂林市，位于漓江西岸，风景秀丽。建县始于隋开皇十年(公元 590 年)，距今已 1400 余年。县城距桂林市区 65 公里，距自治区首府南宁 445 公里。全县总面积 1428.38 平方公里，辖 6 镇 3 乡，114 个行政村(居)委，总人口 30 万，居住着汉、壮、瑶、回等 13 个民族。

阳朔风光桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林，高度概括了阳朔的自然风光在世界上所占有的重要位置。山青、水秀、峰奇、洞巧，为天下四绝。

县内旅游资源可分为一环、二带、五景区。阳朔百里山川，处处奇山秀水，自然景观与人文景观交相辉映，被誉为中国旅游名县。

阳朔自然资源丰富，年平均气温 19.1C,气候温和宜人。有耕地 30 余万亩，林地 80 余万亩。粮食作物以水稻为主，经济作物苎麻质量特优，沙田柚、金桔、板栗、柿子产量和出口量最多，在广西占有主要地位。地下有丰富的铅锌矿、大理石矿、重晶石矿等。

阳朔水路上溯桂林，下达梧州、广州，常年通航。县城距桂林市区仅 65 公里，有二级混凝土公路(属 321 国道线)和桂阳高速公路相连，桂梧高速公路桂阳段(桂林-阳朔)和阳平段(阳朔-平乐)已于 20__年建成通车，可直达贺州及广州，高速公路在高田蒙村附近与县城连接;铁路、民航可依桂林与国内外大中城市相通，作为国家重点工程的贵阳至广州高速铁路(贵广铁路)将会通过兴坪，并在兴坪设立客货两用的阳朔车站。县内有四通八达的公路网络;程控电话装机达 1 万门，直通国际国内;电力资源充沛。

阳朔人心灵手巧，制作的大量书画作品、画扇、大理石、滑石制品、山水盆景、文化衫、戏剧脸谱、仿古陶器等工艺精湛，畅销国内外旅游市场;阳朔人民热情好客，现每年接待中外游客 500 多万人次;已引进外资开发项目 20 余个，总投资 4 亿元。

历史沿革

阳朔县始建于隋开皇十年(公元 590 年)，以北有阳朔山(亦名海洋山)得名，并建治于现在的阳朔镇。民国时期，属桂林专区。1949 年阳朔解放，建立人民政府，仍属桂林专区。1981 年 7 月 1 日划归桂林市管辖，为市辖县。

地貌地形

全县地势东北部和西南部较高，属土山地带。自西北至东南的宽阔地带较低平，属岩溶地貌。中部和东南部为丘陵地带。县境内

喀斯特石山平地拔起，群峰林立，海拔在 100 至 500 米之间，最高峰 1700 多米。

气候特征

气候属中亚热带季风区，热量丰富，雨量充沛，日照充足。受海洋气候影响，年平均温度 19.0℃，年平均降雨量 1640.2 毫米，相对湿度 80%。

行政区划

20__年，阳朔县辖普益乡、杨堤乡、金宝乡、葡萄镇、高田镇、福利镇、兴坪镇、白沙镇、阳朔镇，有汉、壮、瑶、回、苗等 13 个民族，总人口人。

自然资源

阳朔的自然资源极为丰富，特别是旅游资源尤为丰富。全县有大小山峰数万座，其中有名山峰数十座；有大小河流 17 条，著名的有漓江阳朔河段(全长 69 公里)、遇龙河、田家河、金宝河、大源河、乌龟河；大小岩洞 30 余个，著名的有黑岩、莲花岩、来仙洞等；矿产有铅、锌、铜、铁、铝土、汞等金属矿和石灰石、重晶石、大理石、朱砂、粘土、河沙、山沙等非金属矿。阳朔植被极好，国有大源林场万余亩，全县森林覆盖面 20__年达 44.4%。

旅游资源

阳朔县始建于隋开皇十年(公元 590 年), 位于广西的东北部, 桂林市区南面, 距桂林市陆路 65 公里, 水路 83 公里, 交通十分便利, 总面积 1428.38 平方公里, 现有总人口近 30 万人, 属桂林市管辖。全县辖九个乡镇(6 镇 3 乡), 114 个行政村(居委会)。桂林山水甲天下, 阳朔堪称甲桂林, 群峰倒影山浮水, 无山无水不入神高度概括了阳朔自然风光在世界上所占有的重要位置。阳朔地处中亚热带季风区, 气候温和, 四季宜人。属典型的喀斯特岩溶地貌, 境内山峰林立, 平地拔起, 千姿百态, 如人物、似走兽、若器皿、类飞禽, 另具情趣, 令人回味无穷, 山上竹木繁茂, 四季常青, 山山有洞, 洞洞奇美, 洞中乳石遍布, 晶莹剔透, 如艺术长廊, 似天然迷宫。阳朔的水清澈透明, 绿水悠悠, 如情似梦, 唐代著名文学家韩愈形容为江作青罗带, 山如碧玉簪。是美丽的桂林山水之精华所在地, 整个阳朔恰似一座瑰丽多彩的大公园。阳朔, 因为美丽, 因为别致, 千百年来这里留下了许许多多文人墨客的赞美名名; 因为奇特, 因为非凡, 这里曾留下许许多多伟人政要的音容足迹。孙中山、-、-、-等我国领袖人物曾在阳朔指点江山, 使阳朔更臻完美; 胡志明、克林顿等一百五十多个国家的二百多位首脑人物曾在这里流连忘返, 使阳朔更富盛名。自对外开放后, 平均每年来阳朔旅游观光的游客达 180 万人次, 其中境外游客占三分之一, 被誉中国旅游名县。

阳朔具有丰富的旅游资源且得天独厚, 其特别是: 山清水秀、洞奇石美。有名的风景点达 250 多处, 景观集中, 山川秀美, 历史悠久, 民风淳朴; 中西文化交融。

世外桃源导游词 篇 10

各位旅客朋友们：

大家好！

宜昌市位于湖北西南部，地处长江上游与中游的结合部，鄂西山区向江汉平原的过渡地带，“上控巴蜀，下引荆襄”。地跨东经 $110^{\circ} 15' - 112^{\circ} 04'$ 、北纬 $29^{\circ} 56' - 31^{\circ} 34'$ 之间，东西最大横距 174.08 公里，南北最大纵距 180.6 公里。东邻荆州市和荆门市，南抵湖南省石门县，西接恩施土家族苗族自治州，北靠神农架林区和襄阳市。

宜昌市位于长江北岸、三峡东口，它“上控巴蜀，下扼荆襄”。自古以来号称“川鄂咽喉，西南门户”，交通、军事地位十分重要。宜昌古名夷陵(彝陵)，历史悠久。全市共辖五县(远安县、兴山县、秭归县、长阳土家族自治县、五峰土家族自治县)三个县级市(宜都市、当阳市、枝江市)五区(夷陵区、西陵区、伍家岗区、点军区、猇亭区)，总人口 415 万，其中城区人口 133 万；总面积 2.1 万平方公里，城区面积 828 平方公里。

随着万里长江第一坝——葛洲坝工程的建成和最大的工程——三峡工程的正式兴建，宜昌已成为了热点城市，并迅速发展成为全国最大水电能源的中心，内陆经济发展的中转港口，海内外客商投资开发的聚集地，长江经济带的重要工业城市。宜昌这座美丽名城，风光旖旎，是素以三峡旅游为城市，享受沿江开放城市的各项政策。宜昌是全国 11 个重点旅游城市之一。宜昌境内有三游洞、白马洞、桃花村、黄陵庙、金狮洞、白果树瀑布、晓峰悬棺、猇亭古战场、

高岚风光、葛洲坝工程、三国古战场、玉泉寺等众多历史文化古迹和风景名胜。

世外桃源导游词 篇 11

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/898137113111006130>