

理解构图的含义

构图-画面的组成形式。这起码有 3 重意义：

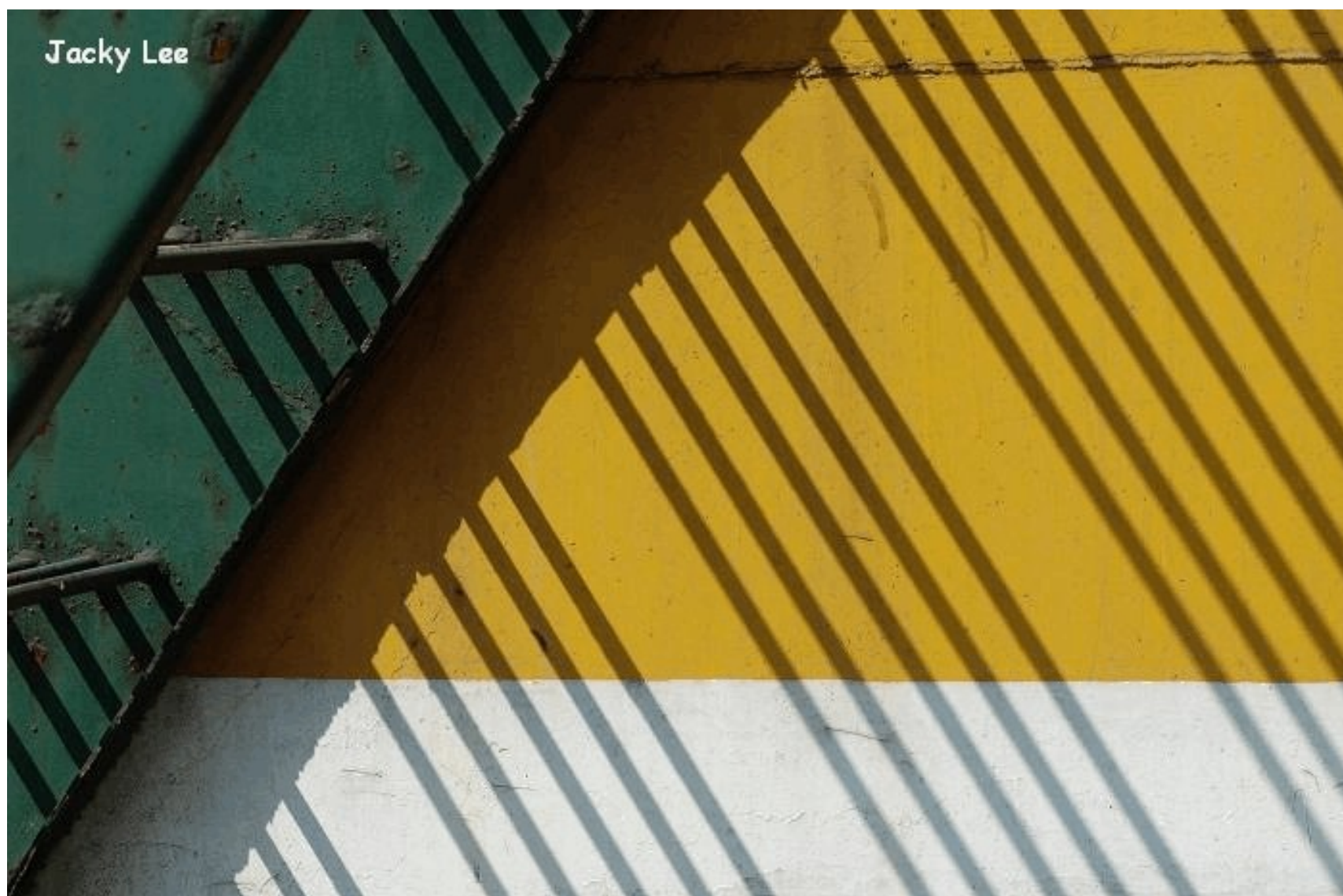
- 1，画面上有哪些东西？
- 2，这些东西的空间和位置关系是怎样的？
- 3，这些东西、元素说明了什么？

一个优秀的摄影师，针对这三重意义，必定是：

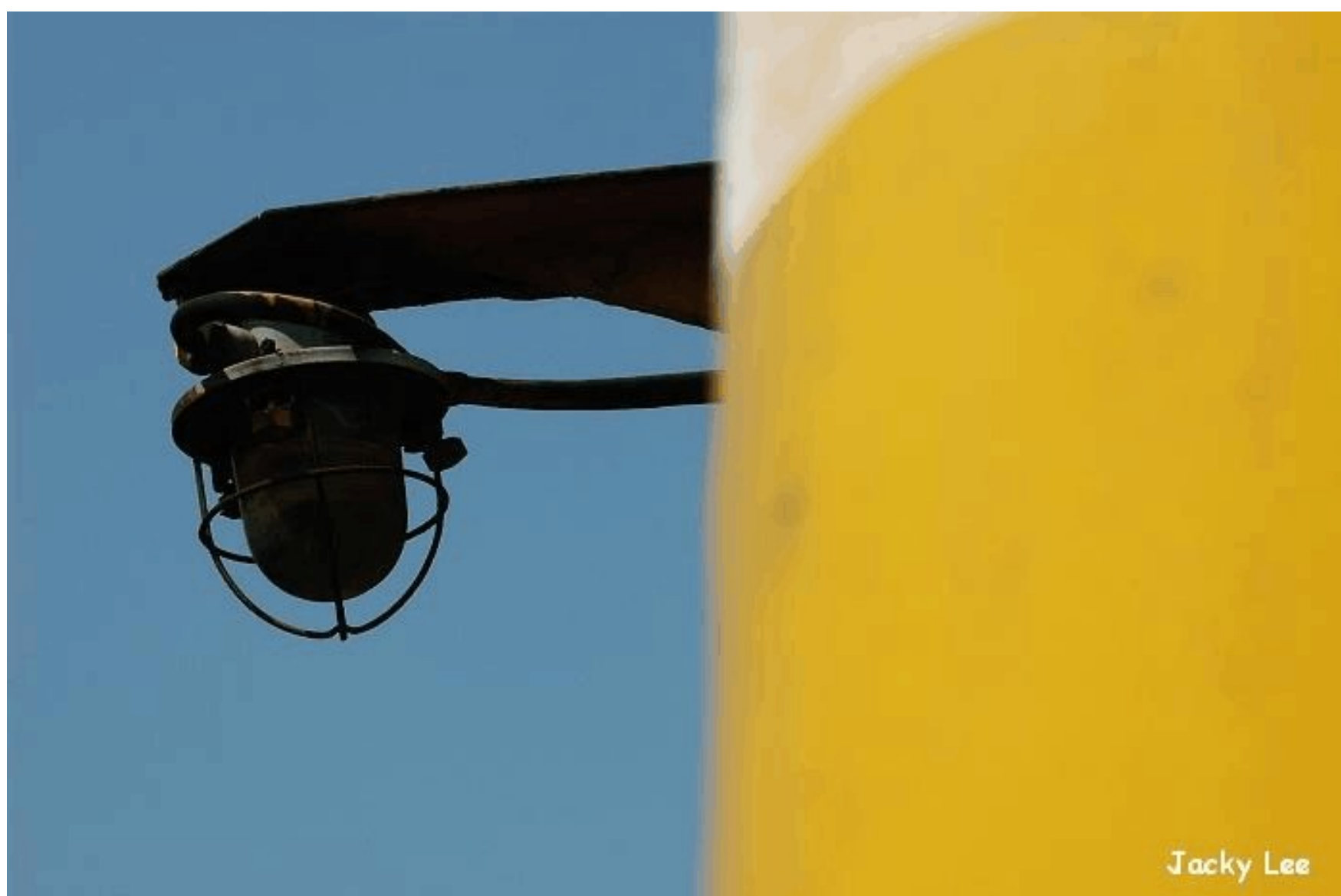
- 1，画面上没什么东西——简洁
- 2，元素间排列是美的——平衡
- 3，吸引人眼球的主题——突出

画面简洁，排列平衡，主题突出。

我常说好作品，器材 30%，基本功 20%，摄影眼+构图+美感 50%+后期（应该是加分）。。。。所以在6期特别加强构图，原先这堂课是放在进阶班里，现在觉得放在初级班更合适些，好作品，构图取得很关键的因素。



*五号码头



*五号码头



*五号码头

这一篇摄影构图技巧写的很精彩，我是从一本繁体的摄影专业书籍摘录下来的.....

构图(Composition)就是做画面的安排

广义的构图要素有：

空间位置：包含主体的线条与形态，就线条而言，可以引导视线，暗示动态，表现远近等。而物体的外形则可说明主体形状的关系，大小的比例、位置及重点。



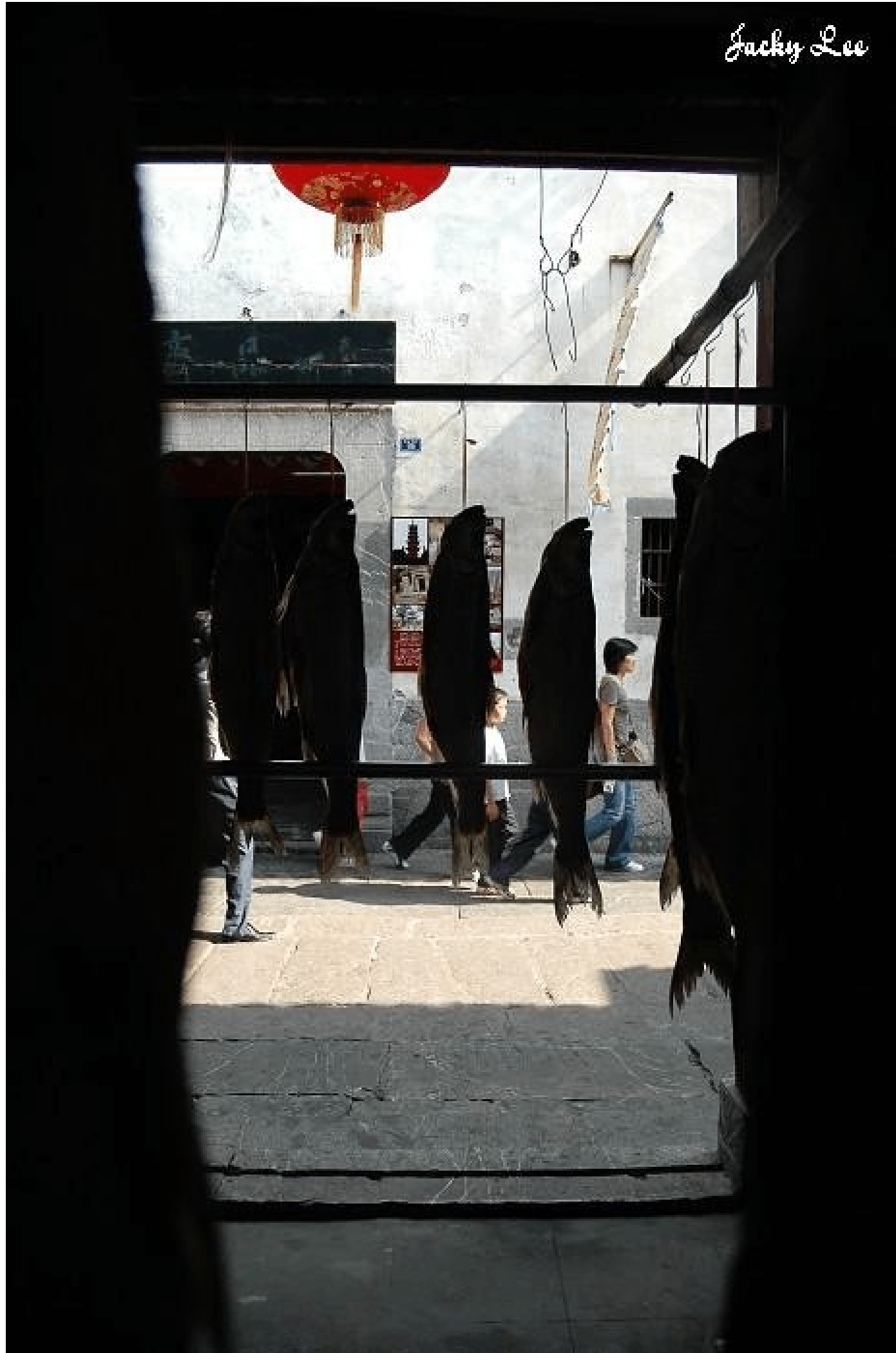
色彩：有对比及调和两种方式，使用原则为；弱色(彩度低)占大面积，强色(彩度高)占小面积。色彩强烈的主体其构图简单，也可以采用滤镜来改变色彩

及构图。



明暗：明暗对比强烈者可吸引目光，上明下暗则稳重，上暗下明有压迫感

Jacky Lee



构图基本原理

摄影构图是随创作者的理念而有多样的变化，也就是使画面看起来是灵活的有深度内容的构图的基本原理就是使视觉有舒畅的感觉，大致上有以下条件；

- 1.要有深度--有三度空间的感觉表现
- 2.画面必须简洁有重点--去除杂乱的景物
- 3.掌握趣味中心--依构图技巧，将主体放在视觉中心
- 4.视觉上要平衡--宾主相衬，但不能有喧宾夺主
- 5.色调要和谐--和采光技巧有关，在色彩浓淡之间要有中间调为佳

构图技巧(构图的基本法则)

1. 先定取舍：基本原则有 a:合乎理法 b:独特见解



2. 分清主次：有主无次：显得孤独 有次无主：显得散漫



3. 均衡与对称：视觉上的均衡有轻重差异，大致上：

深色比浅色重

灰暗比明亮重

面积大比面积小重

粗线条比细线条重

密聚比疏散重

动体比静物重

清晰比模糊重

近景比远景重

山石比树木重

树木比水面重

※以上关系并非绝对，而单指视觉感受言



1. 画面要稳重：物体在画面的位置，重物在下



1. 运用对比：突显主体

明暗对比：明暗辉映法：主体亮（暗）、背景暗（亮）

远近对比：远近表现法

大小对比：大小对照法：主体大一些

高低对比：主体在上方或主体大；感觉近

主体在下方或主体小；感觉远

刚柔对比：参考均衡中的轻重条件

色彩对比：主体色彩与周遭对比

焦点强调法：使用景深表现特写

动静表现法：





Jacky Lee



1. 呼应与联系：方向、色彩、形体、线条、动静、轻重……



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/898143053006006115>