

黑龙江省哈尔滨市示范名校 2023-2024 学年高三下学期联合考试语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 周敦颐在《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人尊重而又不致欺侮的句子是“_____，_____”。
- (2) 《将进酒》中“_____，_____”两句，诗人用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我，于貌似消极的表象中透露出渴望入世的积极的愿望。
- (3) 《赤壁赋》中，客人把自己和曹操进行了对比；曹操当时是“舳舻千里，旌旗蔽空”，而你我只是“_____”；曹操当时是“酹酒临江，横槊赋诗”，而你我只是“_____”。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

停留于观念，其价值的实现就无从谈起。因此，理念创新必须进入实践领域，将观念形态_____为实物形态和服务形态，才能实现其价值意义，而文化消费则是实践层面的重要环节。在我国，当温饱问题基本解决，特别是在逐步进入全面小康之后，精神文化消费必然成为人们普遍的需求。文化消费表面上看来只是一种市场行为，受到商业规律的_____，但作为精神产品的消费，其特殊性是_____的：文化产品所传递的审美趣味、价值理念，无时无刻不都在_____地影响着消费者，塑造着人们的精神乃至灵魂。在这个意义上，对文化消费的考察，就远不能仅仅局限于从一般商品消费行为去着眼。事实上，（_____）。精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家的经济实力，更是一个民族审美品味、精神风貌的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。这种力量甚至决定着一个国家和民族的未来。

1. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

- A. 转化 制约 显而易见 潜移默化
- B. 转变 制约 显而易见 耳濡目染
- C. 转变 限制 不言而喻 耳濡目染
- D. 转化 限制 不言而喻 潜移默化

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 物质富足之后需要进行精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

- B. 精神文化消费是物质富足之后的需要，不仅关系着一个国家的文化和文明水平，而且关系着一个民族发展的前景。
- C. 精神文化消费不仅是物质富足之后的需要，而且关系着一个国家的文化和文明水平，关系着一个民族发展的前景。
- D. 物质富足是前提，之后还要着眼精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 精神文化消费的品位，既是一个国家的经济实力的显示，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- B. 高品位的精神文化消费，既是一个国家强大经济实力的显现，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- C. 精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家强大的经济实力，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。
- D. 高品位的精神文化消费，既是一个民族审美高品味、精神风貌良好的显示，更是一个国家强大经济实力的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

3、下列各项中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 从古都长安出发的驼队翻越崇山峻岭，驰骋朔（shuò）漠绿洲，用脚步丈量广袤（mào）地域、崎岖道路。那商旅络绎不绝、穿流不息的商贸通道，成了融汇东西方文明的桥梁。
- B. 眺望远处，烟霭苍茫，山路蜿蜒，阒（qù）然无人，不禁浮想联翩：春看妩媚，夏见丰腴，秋赏缤纷，而今冬窥骨气——舍弃过眼繁花，留下铮铮（zhēng）铁骨与浩然正气。
- C. 那朝天举着喇叭的玉米、高粱，那地上匍匐前进的豆苗、瓜蔓（màn），无不迸（bèng）发出盎然生机、蓬勃活力，不知道那有闲情逸志的文人们是否喜欢这夏日热烈急促的旋律。
- D. 世人常常处心积虑妆扮自己的历史，但身体孱（càn）弱的瞿秋白却执拗（niù）地说“不”。他的品格和风范，如平原上的高山岿然峻拔，像下临深谷的峰峦磊落奇崛。

4、阅读下面的文字，完成小题。

①中国艺术追求的静寒境界，宁静而渊澄，有一种自然而平淡的美，这与中国人的文化追求有关。世界永远充满着龌龊与清洁的角逐，而清清世界、朗朗乾坤不仅是中国人的社会理想，也是一种审美追求。

②静寒境界是片宁静的天地。宁静驱除了尘世的喧嚣，将人们带入悠远清澄的世界中；

宁静涤荡了人们的心灵污垢，使心如冰壶，从而归于浩然明澈的宇宙之中。宁静本身就是道，是宇宙之本，中国艺术追求这种绝对的宁静。比如在中国画中，永恒的宁静是其主要面目。烟林寒树，雪夜归舟，深山萧寺，渔庄清夏等，这些习见的画题，都在幽冷中透出宁静。这里没有鼓荡和聒噪，没有激烈的冲突，即使像范宽《溪山行旅图》中的飞瀑，也在空寂的氛围中失去了如雷的喧嚣。寒江静横，孤舟闲泛，枯树萧森，将人们带入永恒的宁静中。如北宋画家王晋卿传世名作《渔村小雪图》，画山间晴雪之状，意境清幽，气氛静寂，画中渔村山体均以薄雪轻施，寒林点缀于石间崖隙，江水荡漾，与远山相应，一切都在清晖中浮动，真是幽寒宁静之极。

③中国画家酷爱静寒之境，是因为静反映了一种独特的心境。画之静是画家静观默照的结果，也是画家高旷怀抱的写照。画家在静寒之中陶冶心灵，以静寒来表现自己与尘世的距离，同时通过静寒来表达对宇宙的独特理解。

④中国艺术的静寒之境，绝不是追求空虚和死寂，而是要在静寒氛围中展现生命的跃迁。以静观动，动静相宜，可以说是中国艺术的通则，它一般是在静寒中表现生趣，静寒为盎然的生机跃动提供了一个背景。文嘉自题《仿倪元镇山水》：“高天爽气澄，落日横烟冷。寂寞草玄亭，孤云乱山影。”在静寂冷寒的天地中，空亭孑立，似是令人窒息的死寂，然而，你看那孤云舒卷，轻烟飘渺，青山浮荡，孤亭影乱，这不又是一个充满生机的世界吗！彻骨的冷寒、逼人的死寂，在这动静转换中全然荡去。

⑤静与空是相联系的，静作用于听觉，空作用于视觉，听觉的静能推荡视觉的空，而视觉的空也能加重静的气氛。在中国画中，空绝非别无一物，往往与静相融合，形成宁静空茫的境界。因此，静之寒在一定程度上就是空之寒。中国艺术热衷于创造“空山无人，水流花开”的境界，拒斥俗世的欲望，不介入社会的复杂文化活动，尽量保持“自然的纯粹性”，即以山水面貌的原样呈现，不去割裂自然的原有联系。空山无人，任物兴现，山水林泉都加入到自然的生命合唱中去。

（节选自朱良志《一丸冷月的韵味》，有删改）

1. 下列对“静寒境界”的理解，正确的一项是（ ）

- A. 它宁静而明澈，化解了龌龊与清洁的冲突，还我们清清世界、朗朗乾坤。
- B. 它体现着自然而平淡的美，表明了永恒的宁静是中国艺术追求的全部内容。
- C. 它可以帮助我们还原宇宙的本来面目，表达我们对于宇宙的独特理解。
- D. 它追求一种绝对的宁静，但这种宁静却不是真正的空虚与死寂。

2. 关于中国画对“静寒之境”的追求，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 中国画的习见画题尽管内容指向不尽相同，但其基本特点是在幽冷中透出宁静。
- B. 无论是动态之景还是静态之景，画家都力图营造空寂的氛围，驱除喧嚣，归于幽静。
- C. 画之静表达的是一种独特的心境，画家在静寒中涵养自己，表现自己与尘世的距离。
- D. 中国画以彻骨的冷寒、逼人的死寂反衬现实世界的生机，从而体现出静寒之境的生趣。

3. 根据原文内容，下列理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 中国画是中国艺术的重要门类，文章以之为例来谈论中国艺术所追求的静寒境界。

- B. 第④段中作者引用文嘉题画诗的目的是论证构建静寒之境是中国艺术的通则。
- C. 视觉的空与听觉的静融合成静寒境界，因此，中国画既是视觉艺术，也是听觉艺术。
- D. 静之寒就是空之寒，这使得中国艺术隔绝俗世而得以尽量保持其“自然的纯粹性”。

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

次韵和甫^①“咏雪”

王安石

奔走风云四面来，坐看山垄玉崔嵬。
平治险秽非无德，润泽焦枯是有才。
势合便疑包地尽，功成终欲放春回。
寒乡不念丰年瑞，只忆青天万里开。

[注]①和甫，即王安礼，是王安石的六弟。此诗当作于新法推行时。

1. 这首诗的前两联是从哪些方面来刻画了“雪”的？
2. 作者在诗中寄寓了自己什么样的思想感情？请简要分析。

6、把下列句子补写完整。

- (1) 可堪孤馆闭春寒，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)
- (2) _____，玉垒浮云变古今。(杜甫《登楼》)
- (3) 渐霜风凄紧，_____，残照当楼。(柳永《八声甘州》)
- (4) 万里归船弄长笛，_____，(黄庭坚《登快阁》)
- (5) _____，不破楼兰终不还。(王昌龄《从军行》)
- (6) 分野中峰变，_____。(王维《终南山》)
- (7) _____，_____。山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

世界上城市生活垃圾处理模式，以填埋、焚烧和回收利用三种为主。在生活垃圾持续增长和城市填埋空间有限的情况下，首先需要推动垃圾分类，从源头上减少垃圾的产生，同时在末端提高回收利用效率，最终实现“无废城市”的目标。

推进垃圾分类，一方面，可通过制定实施激励措施等推动垃圾分类投放环节的市场化运作，提高公众垃圾分类的积极性和参与度；另一方面，应积极引入第三方企业与社会组织进行资本投资、监督等服务，充分借助市场机制、政府扶持与引导、企业支持等多种力量，共同推动垃圾分类投放环节的市场化运作。此外，可借助“互联网+”分类回收技术，提高垃圾分类市场化运作的效率，促进资源的最大化回收利用。

材料二：

2016、2017年中国各类可回收资源价值(单位：亿元)

序号	名称	2016年	2017年	同比增长(%)
1	废钢铁	2042.6	3043.4	49.0
2	废有色金属	1829.0	2079.0	13.7
3	废塑料	957.8	1081.3	12.9
4	废纸	744.5	977.7	31.3
5	废轮胎	70.5	73.5	4.3
6	废弃电器电子产品	94.4	125.1	32.5
7	废旧纺织品	8.6	14.0	62.8
8	报废机动车	73.4	87.3	18.9
9	废玻璃	22.4	32.1	43.3
10	废电池(铅酸除外)	24.8	37.3	1.5
11	合计(价值)	5868	72.7	28.7

(数据来源:国家统计局)

材料三:

生活垃圾分类投放,既关乎居民文明素养的培育,又关乎环境保护。相比其他多数城市对未按分类标准投放垃圾的个人处以罚款的惩戒,北京市对这种违规行为特别增设了信用惩戒的罚则,彰显了以经济惩罚和信用惩戒共同发力推进垃圾分类投放的决心和魄力,有助于生活垃圾分类制度更好地落地落实。

当然,对不按分类标准投放垃圾的行为人施以信用惩戒只是手段,重在发挥威慑作用,最终目的是要让所有人意识到,分类投放垃圾是个人应当履行的公民义务和法律责任。

(摘编自《信用惩戒助力垃圾分类行稳致远》)

材料四:

“实行垃圾分类，关系广大人民群众生活环境，关系节约使用资源，它也是社会文明水平的一个重要体现。”近日，同志对垃圾分类工作做出重要指示，深刻指出垃圾分类的重要意义，明确提出推行垃圾分类的具体要求，为我们进一步做好垃圾分类工作指明了方向，对于动员全社会共同为推动绿色发展、建设美丽中国贡献智慧和力量，具有十分重要的意义。

垃圾分类不是小事。近些年来，随着经济社会发展和物质消费水平大幅提高，我国垃圾产生量迅速增长，不仅造成资源浪费，也使环境隐患日益突出，成为经济社会持续健康发展的制约因素、群众反映强烈的突出问题。遵循减量化、资源化、无害化原则，实施垃圾分类处理，引导形成绿色发展方式和生活方式，可以有效改善城乡环境，促进资源回收利用，也有利于国民素质提升、社会文明进步。

（摘编自《做好垃圾分类推动绿色发展》，《人民日报》2019年6月4日）

1. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 我国可回收利用资源价值高。2017年，中国废钢铁及废有色金属回收价值分别达到3043.4亿元及2079亿元。
- B. 2017年，我国十大品种再生资源回收总值为72.7亿元，同比增长28.7%，其中最主要的品种废钢铁同比增长49%。
- C. 2017年，各类可回收资源品种回收总值均有增长。废旧纺织品增幅最高，同比增长62.8%；废塑料增幅最小。
- D. 垃圾分类，对再生资源的回收能起到积极的意义。垃圾有效分类，既能实现社会效益又能实现经济效益。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 填埋、焚烧和回收利用是城市生活垃圾处理最常见的三种模式。
- B. 推进垃圾分类就可以提高公众垃圾分类的积极性和参与度。
- C. 北京增设信用惩戒，助力居民垃圾分类投放文明行为养成。
- D. 垃圾分类是小事，同志对垃圾分类问题高度重视。

3. 根据上述材料，概括说明垃圾分类的意义。

8. 阅读下面的作品，完成下面小题。

中国突破大飞机超临界机翼整体壁板喷丸成形技术

2008年11月28日，在上海大场机场，首架具有我国自主知识产权的国产ARJ21喷气式客机伴随着巨大的轰鸣声于12时23分冲天而起，翱翔蓝天一小时之后返回，于13时24分平稳降落机场。这标志着国产ARJ21飞机首飞成功，标志着中国已经具备先进客机制造实力。

大家可曾知道：ARJ21飞机研制成功丝毫离不开尺寸大小不足4毫米甚至更小的小小丸粒，ARJ21飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功更离不开这些小小的丸粒。

毫不夸张地讲，小小丸粒成就了ARJ21飞机，小小丸粒成就了中国民机产业。

丸粒虽小，效果神奇。丸粒选用砂子，可用于清理铸件吹砂、锻件除氧化皮、钢铁制品除锈以及表面修饰等；也用于清理飞机油漆涂层等。丸粒选用钢铁丸或陶瓷丸，主要用于喷丸强化和喷丸成形。其中，喷丸成形是指利用高速弹丸有选择地、逐步地撞击金属构件表面而最终使其获得所需外型。ARJ21飞机超临界机翼整体壁板就是采用喷丸成

形技术获得复杂气动外型的。喷丸成形由喷丸强化发展而来。

上世纪 50 年代初喷丸成形技术被首次应用于 Constellation 飞机机翼壁板喷丸成形。

国内喷丸成形技术研究起步较晚，始于20世纪60年代末期。中航工业北京航空制造工程研究所（以下简称“制造所”）是国内唯一从事壁板喷丸成形技术研究的科研单位。

万事开头难，技术资料的极其匮乏使当时开展喷丸成形技术研究困难重重。20世纪80年代末期，制造所基本掌握了针对直纹翼型机翼整体壁板以喷丸成形为主的、以机械校形和榔头敲击为辅的喷丸成形工艺，建立了飞机壁板喷丸成形技术标准，编写完成相关工程手册，基本构建完成喷丸成形技术体系及其设备配套。

20世纪90年代初，国内喷丸成形技术研究迎来第二个高潮。制造所精心选型并引进国内首台数控喷（抛）丸机，到20世纪90年代中期，掌握了机翼6米级整体壁板喷（抛）丸成形技术，使国内喷丸成形技术跨入数控时代。同期，制造所自主研发成功国内首台数控喷（抛）丸机。相关工艺和设备研究成果分别荣获部级科技成果奖。同时，重点开发预应力喷（抛）丸成形技术。在国内首次探索研究超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术，最终形成具有珍贵价值的超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术思想。此外，AE100飞机开创了国内超临界机翼及其整体壁板喷（抛）丸成形技术研究新纪元。

与过去直纹或以直纹为主的机翼整体壁板沿等百分线逐窄条喷丸成形截然不同，超临界机翼整体壁板没有等百分线而且外型不但弦向弯曲且展向弯折并扭转，其喷丸成形困难之大无异于老虎吃天。最终，制造所打破国外技术垄断和封锁，攻克了ARJ21超临界机翼整体壁板喷丸成形技术，使中国成为世界上第三个掌握超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的国家。

至此，我国实现了真正意义上的喷丸成形，国产飞机6-9万飞行小时寿命不再是奢望。这些研究成果奠定了国内民机研制、生产及产业发展的坚实基础，在国内民机产业发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

近年来，制造所针对筋高创造国际纪录的大型复杂带筋整体壁板喷丸成形这一世界性难题，开展大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术研究，最终突破了过去的一个个喷丸成形禁区和堡垒，攻克了大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术难题，执国际带筋整体壁板喷丸成形技术之牛耳，为国产大飞机研制奠定了坚实可靠的技术基础。

未来，一个前途无限的中国需要一个无比强大的航空工业，一个强盛的航空工业将为喷丸成形技术提供广阔而美好的发展空间，小小丸粒将继续创造一个又一个神奇。

（有删改）

1. 下列对文中“丸粒”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. AR21飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功有赖于特定的小丸粒。
- B. 由于丸粒的尺寸大小不足4毫米甚至更小，因此国内对它的研究起步较晚。
- C. 小小丸粒，在清理飞机油漆涂层、铸件吹砂、锻件除氧化皮时有神奇效果。
- D. 丸粒虽小，但对我国的民机产业甚至航空工业的发展、强盛具有重大作用。

2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国掌握超临界机翼壁板喷丸成形技术在ARJ21飞机研制过程中取得了突破。
- B. 喷丸成形技术的发展历程经历了由机械阶段到数控阶段到真正意义上的喷丸成形。

C. 攻克大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术，为国产大飞机研制奠定了可靠的技术基础。

D. 上世纪 50 年代初喷丸成形技术被大规模应用，中国则在 20 世纪 90 年代迎来高潮。

3. 请简要概括制造所攻克 ARJ21 超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的重要意义。

9. 阅读下面的文字，完成小题。

“美丽中国”是生态文明建设的价值目标和“中国梦”的重要组成部分，也是对“建设什么样的中国、怎样建设中国”这一问题的具体回应。它具有三个维度，内含了生态文明建设的核心价值理念，蕴藏着新时代应该塑造与弘扬的伦理与道德，不仅具有审美意义，而且还是先进文化的表征。

“美丽中国”的价值维度。“美丽中国”宏伟目标的设定体现了人们对“美的生活”的向往与追求。改革开放带来了生产力的迅速释放，却也使资源与环境、物质享受与精神追求之间的隐性矛盾逐渐显现。建立在单纯追求物质丰富基础上的幸福是不完整的，也是不可持续的。幸福是物质生产丰富与精神生活愉悦的统一，“美丽中国”建设就是将“物质美”与“精神美”统一起来，从而将美的形式与内容统一起来，以物质与精神共同美的视角去审视中国整体发展和人们的生产生活，让中国变得物质富饶、环境优美、人与自然和谐、人与人和善，既强调变美的过程，又突出美的结果，成就幸福的理想状态。可以说，生态整体繁荣是“美丽中国”的基点，人的全面发展是“美丽中国”的最高价值目标。

“美丽中国”的关系维度。“美丽中国”的内涵包括了两部分内容，一是美的对象，即让谁变美丽的问题；二是美的内容，即究竟怎样美丽的问题。美的对象是中国，这是广义的具有指向意义的地域代名词，其包含了中国地域范围内的人、社会与自然三部分。所以说广义上的“美丽中国”就是美丽的人、美丽的社会与美丽的自然之统称。美的内容是从审美视域下审视中国的人、自然与社会，实现自然生态和人类社会的双繁荣。“美丽中国”包含了特殊的主客体活动及人们需求的改变。审美意义上的社会是人与人的和谐共处、真诚相待，是公正、公平与正义的结合。客体的人、自然、社会在“美丽中国”视域下成为审美意义的客体，它是中国人民在长期生产实践与物质积累过程中从自发到自觉的必然，也是生态文明建设的主体内容与价值目标。

“美丽中国”的文化维度。生态文化是“美丽中国”的文化形态，它包含了多层次的内容，涉及伦理、价值观、科技、教育、艺术、美学等范畴，其特征是生态学和谐共生的物质关系在文化上的体现。人与自然和谐与协同共进作为“美丽中国”建设的核心价值理念，体现为文化上的意识形态就是人与自然协同共进的价值观、人与自然友谊关系的伦理。其实，无论哪个领域都需要以和谐与协同的价值理念为导向，而这正是生态文化的主体内容。“美丽中国”是物质文明与精神文明的共建，是置于一定器物形式上的意识提升，其实质是文化的进步和对文明的超越。

(摘编自卢艳芹《“美丽中国”的三个维度》，《光明日报》2018 年 01 月 24 日 11 版)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. “美丽中国”组成了生态文明建设的价值目标和“中国梦”，具有三个维度。
- B. 在“美丽中国”的建设过程中，人的全面发展比生态整体繁荣更为重要。
- C. “美丽中国”的对象包含了美丽的人、美丽的社会和美丽的自然三部分。
- D. 建设“美丽中国”需要既重视物质也重视精神，既重视过程也重视结果。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 文章采用“总一分”结构, 从三个维度逐层深入来展开论述如何建设“美丽中国”。
- B. 文章提出建设“美丽中国”要将物质美与精神美统一起来, 分析了这样做的必要性。
- C. 文章在论述“美丽中国”的关系维度时, 围绕美的内涵从两方面来展开论述和分析。
- D. 文章在论述“美丽中国”的文化维度时, 论述了生态文化的内涵、特征及主体内容。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 如果人类与自然无法和谐共处、协同共进, “美丽中国”的建设也就无法实现。
- B. 在改革开放过程中表现出的重物质轻精神的片面追求, 不符合“美丽中国”的宏伟目标。
- C. 实现自然生态和人类社会的共同繁荣, 就一定能形成审美意义上的社会。
- D. 建设“美丽中国”的问题, 其实质就是“建设什么样的中国、怎么建设中国”的问题。

10. 阅读下面的文言文, 完成下面小题。

南平元襄王萧伟, 字文达。幼清警好学, 起家晋安镇北法曹行参军府。高祖为雍州, 虑天下将乱, 求迎伟及始兴王檐来襄阳。俄闻已入沔, 高祖欣然谓佐吏曰: “吾无忧矣。”义师起, 南康王承制, 板为冠军将军, 留行雍州州府事。义师发后, 州内储备及人皆虚竭。魏兴太守颜僧都并据郡不受命, 举兵将袭雍州, 伟遣兵于始平郡待师仁等, 要击大破之, 州境以安。天监元年, 封建安郡王, 食邑二千户, 给鼓吹一部。十五年, 生母陈太妃寝疾, 伟及临川王宏侍疾, 并衣不解带。及太妃薨, 毁顿过礼, 水浆不入口累日, 高祖每临幸譬抑之。

伟虽奉诏, 而毁瘠殆不胜丧。十七年, 高祖以建安土瘠, 改封南平郡王, 邑户如故。五年, 薨, 时年五十八。诏敛以衮冕, 给东园秘器。伟少好学, 笃诚通恕, 趋贤重士, 常如不及。由是四方游士, 当世知名者, 莫不毕至。天监初赐伟为第, 伟又加穿筑, 增植嘉树珍果, 穷极雕丽, 每与宾客游其中, 命从事中郎萧子范为之记, 梁世藩邸之盛, 无以过焉。而性多恩惠, 尤愍穷乏。常遣腹心左右, 历访问里人士, 其有贫困吉凶不举者, 即遣贍恤之。太原王曼颖卒, 家贫无以殓敛, 友人江革往哭之, 其妻儿对革号诉。革曰: “建安王当知, 必为营理。”言未讫而伟使至, 给其丧事, 得周济焉。每祁寒积雪, 则遣人载樵米, 随乏绝者即赋给之。晚年崇信佛理, 尤精玄学, 著《二旨义》, 别为新通。又制《性情》《几神》等论其义, 僧宠及周舍、殷钧、陆捶并名精解, 而不能屈。

(选自《梁书·列传第十六》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是

- A. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树珍果/穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之记/梁世藩邸之盛/无以过焉/
- B. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树珍果/穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之/记梁世藩邸之盛/无以过焉/
- C.

天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树/珍果穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之/记梁世藩邸之盛/无以过焉/

D. 天监初/赐伟为第/伟又加穿筑/增植嘉树/珍果穷极雕丽/每与宾客游其中/命从事中郎萧子范为之记/梁世藩邸之盛/无以过焉/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

A. 食邑，中国古代君主封赐臣下作为世禄的封地，亦称“采邑”。

B. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去，太妃死亡也可称“薨”。

C. 衮冕，是古代帝王及三公穿戴的绘有龙纹的礼服和礼帽。

D. 玄学，盛行于魏晋时期，以儒家思想为主的一种学术思想。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 萧伟遭遇袭击，巧设伏击。裴师仁、颜僧都发兵袭击雍州，萧伟派兵在始平郡伏击，拦腰截击打败他们，雍州境内才得以安定。

B. 萧伟侍奉母亲，极尽孝道。萧伟母亲病重，萧伟衣不解带侍候她，母亲去世后，萧伟哀伤过度，多日水米不进，高祖时常前往开导抚慰他。

C. 萧伟礼待贤士，受到拥护。萧伟接近贤才重用士人，还常常认为自己做得不够好，当时许多游士、有名之人，都到他家里去拜访他。

D. 萧伟关爱穷人，尽力赈济。太原王曼颖去世，家中贫困无法安葬，友人江革向萧伟求助，萧伟派使者前来，帮助王曼颖家办理了丧事。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 常遣腹心左右，历访间里人士，其有贫困吉凶不举者，即遣贍恤之。

(2) 每祁寒积雪，则遣人载樵米，随乏绝者即赋给之。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

李广利，中山人。女弟李夫人有宠于上。太初元年，以广利为贰师将军，发属国六千骑及郡国恶少年数万人以往(大宛)，期至贰师城取善马，故号“贰师将军”。既西过盐水，当道小国各坚城守，不肯给食，攻之不能下。下者得食，不下者数日则去。比至郁成，士才有数千，皆饥罢。攻郁成城，郁成距之，所杀伤甚众。贰师将军与东右计至郁成尚不能举况至其王都乎引西还往来二岁至敦煌士不过什一二。

其夏，汉亡浞野之兵二万余于匈奴，公卿议者皆愿罢宛军，专力攻胡。天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉，而宛善马绝不来，乌孙、轮台易苦汉使，为外国笑。乃案言伐宛尤不便者邓光等。益发戍甲卒十八万酒泉、张掖北，置居延、休屠以卫酒泉。而发天下七科适^①，及载糒^②给贰师，转车人徒相连属至敦煌。而拜习马者二人为执驱马校尉，备破宛择取其善马云。

于是贰师后复行，兵多，所至小国莫不迎，出食给军。至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。自此而西，平行至宛城，兵到者三万。宛兵迎击汉兵，汉兵射败之，宛兵走入保其城。贰师欲攻郁成城，恐留行而令宛益生诈，乃先至宛。宛城中无井，汲城外流水，于是遣水工徙其城下水。决其水原，移之，则宛固已忧困。围其城，攻之四十余日，宛贵人谋曰：“王毋寡匿善马，杀汉使，今杀王而出善马，汉兵宜解，即不，乃力战而死，未晚也。”宛贵人皆以为然，共杀王。相与谋曰：“汉所为攻宛，以王毋寡。”持其头，遣人使贰师，约曰：“汉无攻我，我尽出善马，恣所取，而给汉军食。”贰师闻宛城中新得汉人知穿井，而其内食尚多，许宛之约。宛乃出其马，令汉自择之，而多出食食汉军。汉军取其善马数十匹，中马以下三千余匹，而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。

(选自《汉书·张骞李广利传》，有删改)

[注]①七科适：西汉有战争时征派至边疆去服兵役的七种人。②糒：干粮。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还/往来二岁/至敦煌士/不过什一二
- B. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还/往来二岁/至敦煌/士不过什一二
- C. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还往来/二岁/至敦煌士/不过什一二
- D. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还往来/二岁至敦煌/士不过什一二

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是()

- A. 元年：我国旧时以人君即位的第一年为元年。建元指开国后第一次建立年号，改元意味着更换了君主。
- B. 郡国：郡和国的并称。汉初，兼采封建及郡县之制，分天下为郡与国，郡直属中央，国分封诸王、侯。
- C. 公卿：“三公九卿”的简称，“公”是周代封爵之首，“卿”是高级长官或爵位的称谓。本文代指高官。
- D. 拜：指通过某种仪式来授予官职，常用为泛指授予官职、任命。与之意思相近的还有“除”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是()

- A. 李广利身负重任，但当初出师不利。他承担为汉军选取良马的重任而出行，但是行至郁成，士卒已损失惨重。
- B. 汉朝在军事安排上意见有分歧。公卿们都认为汉军已经消灭了许多匈奴兵，可以停战了，而邓光等人认为应攻打宛。
- C. 李广利带兵打仗机智灵活。他根据宛城城中无井要汲取城外流水的情况，断绝了宛城的水源，宛城坚守者因此困苦不堪。
- D. 宛国国王行为失当，上下失和。国王毋寡隐藏好马，杀害汉朝使者，使宛陷人困境，引起手下人的不满，以致身首异处。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1)天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉。
- (2)而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

文学家罗曼·罗兰说过，世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相后依然热爱生活。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/905032303001011220>