专题24 散文阅读技巧鉴赏

【考点解读】

散文所有的表达技巧，都是为表现文章的主旨服务的，这是在鉴赏散文表达技巧时必须明白的一个根本原则。

鉴赏表达技巧是高考的一个重要设题点。鉴赏的对象可以是一个句子、一个段落，也可以是全文。从各省市高考卷命题的切入点来看，多是一两个句子或者一个语段，而且这些句、段多是描写性的，有的题目题干中直接有“描写”字眼，有的虽有“赏析”字眼，但其句、段仍是描写性的。

【备考建议】

从考生作答这类题的实际情况看，有两个比较突出的问题：一是答题没有明确的思考方向，做题比较随意；二是赏析角度不全面，往往要点不全。

1.从语言运用角度：语言是否准确、简练、生动、形象；具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；句式特色，长短整散结合；运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等），有什么表达效果。

2.从结构安排角度：开头结尾各有特色；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。

3.从表现手法角度：是否运用了想象、联想、象征、渲染、烘托、对比，先抑后扬、托物言志、借景抒情、融情于景等手法及其作用。

4.从表达方式角度：各种表达方式是否运用自如，灵活多变；叙述人称的选择。

第一人称、第二人称的好处；叙述顺序的安排，倒、插叙手法的运用及作用；描写的特点，肖像、心理描写，侧面、细节描写，景物描写等的作用。

【技巧点拨】

1．要结合所表达的思想内容鉴赏

表达技巧属作品形式的范畴，总是为表达一定的思想内容服务的。“作用”也好，“好处”也罢，首先是指表达思想感情方面的作用和好处。如我们在平常会听到有的高三同学这样说：“考试考试，一天到晚考试。”问：这位同学连用三个“考试”在表达上有什么好处？

对这样的问题，应当结合当时说话的具体语境作这样的回答：一句话中连用三个“考试”，强烈地表达了部分高三学生对频繁的考试的一种厌烦情绪。反复的手法，强调对考试的反感。

2．要结合对语言的揣摩鉴赏

在文学作品中，任何表达技巧都是通过语言来实现的，因此鉴赏表达技巧要同揣摩语言相结合。揣摩语言，从操作方面来说，更多的应该从分析语言的组合关系人手，深人体会。

3．要会简要阐释

鉴赏表达技巧，只说出结论或只举出例子，都是不行的，需要的是把两者结合起来作阐释。

鉴赏文学作品的表达技巧，是一种层次较高的审美活动，能力层级为E级。设置本考点的目的是为了检测考生对文学作品的鉴赏品析能力。

【典例梳理】

考点1：表达技巧

●设问方式：

1.(2018·浙江高考)文中画波浪线部分连用10个“一”，具有怎样的艺术效果？

2.(2017·全国卷Ⅱ)作者交替使用“你”和“我”两个不同的人称，其中蕴含着怎样的态度？请结合全文进行分析。

3.(2016·北京高考)文章第四段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

4.(2016·天津高考)赏析文中画线的文字。

5.(2015·天津高考)文中画横线的句子主要运用了哪些修辞方法？叠音词的运用有何效果？

<table>
<tr><td rowspan="9">常见技巧</td><td>修辞手法</td><td colspan="3">比喻、比拟、排比、借代等(散文常用)</td></tr>
<tr><td rowspan="8">表达方式</td><td rowspan="3">记叙</td><td colspan="2">①记叙角度：第一人称、第二人称、第三人称</td></tr>
<tr><td colspan="2">②记叙详略(剪裁特点)：详写、略写</td></tr>
<tr><td colspan="2">③记叙方法：顺叙、倒叙、插叙、补叙</td></tr>
<tr><td rowspan="4">描写</td><td rowspan="3">描写角度</td><td>①感觉角度：视觉、听觉、嗅觉等形、声、色角度</td></tr>
<tr><td>②观察角度：定点观察(平视、仰视、俯视、环视)、移步换景</td></tr>
<tr><td>③写景角度：远近结合、高低结合</td></tr>
<tr><td colspan="2">描写手法：工笔、白描、动静、虚实、正面侧面等(散文常用)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">抒情</td><td colspan="2">①直接抒情</td></tr>
<tr><td colspan="2">②间接抒情：借景抒情、触景生情、融情于景、托物言志等(散文常用)</td></tr>
</table>

		议论	散文中的议论，是在记叙过程中融入的倾向和评价，形成夹叙夹议的特色
	表现手法		对比、象征、衬托、抑扬等(散文常用)
	行文技巧		设置线索、开门见山、卒章显志、照应题目、首尾呼应、前后照应、伏笔、铺垫

●答题技巧：

“三审”题目明方向

1．审题型

即审表达技巧鉴赏题是明考型还是暗考型。所谓明考型，即在题干中直接要求分析其表达特色，如“请分析其表达方式上的特点”；所谓暗考型，即题干中带有“赏析”或“如何描写(表达)的”“这样写有什么好处”等字样。

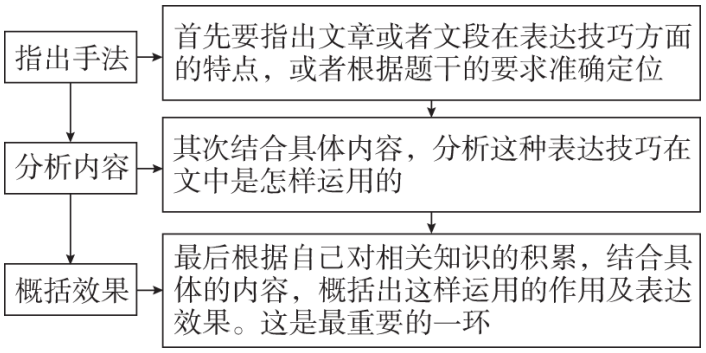
2．审范围

即审所给的材料是局部的(如一段或几段、一段中的画线句子)，还是整体的。审清这一点对答题尤为重要。行话有“整体看手法，局部看修辞”，说的就是如果鉴赏的是全文，则首先要考虑表现手法；如果是局部，则首先看修辞手法。“首先”就是优先，但并不是说其他角度不考虑。

3.审角度

即审题干要求鉴赏的角度是定向的还是多向(多角度)的。所谓“定向”，就是题干明确规定了鉴赏的角度，如从“修辞手法”的角度分析。“定向”一般为单一角度，当然，单一角度还可细化为更小的角度。散文鉴赏题常为多向(多角度)的。

●作答思路：



例题 1：(2018·天津高考)阅读下面的文字，完成后面的题目。

虹关[①]何处落徽墨

石红许

磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽墨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕，书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

[注]①虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

请赏析文中画线句子。

考点 2：语言特色

●设问方式：

1.指出×××句所体现的语言特色并分析它的表达效果。

2．赏析第×段中的画线句子。

3．简要分析本文语言的两个特点。

鉴赏角度	1.用词之美 (1)精美的炼字。动词、形容词的使用，准确、简练、深刻、含蓄、直白、突出、生动、形象、传神、充满动感、充满想象，等等。 (2)叠词。①语言具有生动性、形象性，从而增强语言艺术表现力，具有绘画美；②叠字能使韵律铿锵悦耳，富有音乐美；③叠字可以组成整齐的句式，具有形式美；④叠字能使意思强化，起到强调作用；⑤叠字能使上下文联系紧密，有一气呵成之感。 (3)反复。突出某种意思，强调某种情感，具有强烈的抒情性的感染力。 (4)引用、化用。引用诗词、化用典故——富有文采，典雅优美。
	2.句式之美 如骈句、长短句、对偶句、排比句，还有运用一组关联词语的句子，等等；长短句的交错运用，整句(对偶句、排比句、四字格短语)、散句(句子参差不齐，长短不一)的结合。句式参差，错落有致，节奏顿挫，音韵和谐。
	3.修辞之美 如比喻句、排比句、拟人句、对偶句、反问句等。修辞之美是指修饰文字词句，运用各种方法，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜。
	4.风格之美 豪放、直白、华丽、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明快、朴素、活泼、诙谐、口语化等。

●答题技巧：

语言特色鉴赏“三步骤”

第一步：概括特点

从用词、句式、修辞或风格等角度，用一两个词概括。概括时既要考虑到一般文本语言的特征，又要充分考虑所给语言片段的特征。

第二步：举例分析

结合文本具体表现，紧扣内容(关键词、关键句)分析作用(对主旨的体现、对情感的表达)。

第三步：规范解答

题目所涉及的语言特色一般是多方面的，答题时应先答最主要、最突出的，然后再答次要的。答案要分点表述，形成合理的顺序。另外，指明效果用词要准确，要注意运用术语。

例题 2：(2016·上海高考)阅读下面的文字，完成下列问题。

湖殇

熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静旷远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境。而这个梦，曾经真真实实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，便只好以湖的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖，到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌，一如百万雄兵拥围着这一城的浩渺。湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鹤、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长在岁月深处，每一次温故，都在重新涂一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍若隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的

数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974

年；艾丁湖消失于1987年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼前一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻。不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时候，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

（有删改）

1.（原味母题）以第⑫～⑮段为例，评析本文语言运用上的特点。

2.（变式子题）赏析第①段画横线的句子。

【真题推演】

1.（2019·天津·高考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

萨丽娃姐姐的春天

艾平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖，仿佛一片亿万年的大水晶，解析了太阳的光谱，遍地熠熠生辉。这就是草原的春天，明亮，寒冷，空旷，漫长。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”、“烟花三月下扬州”为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬53度到北纬47度之间，几近冻土带，一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰，就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单；

那些毛发一样附在原野上的草类，更是生得低矮硕壮，因为它们没有时间拔高，必须快快成熟。乍暖还寒，草色遥看近却无，呼伦贝尔的春天在残雪中闪出，莞尔一笑，转瞬即逝。一夜南风，醒来时百草猛然长高了半尺，草原焕然碧透千里，如深深的海洋，波动在阳光下，泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜，终于捯饬一新，佩戴着天上的彩霞和地上的雨露，跟着绿浪摇曳曼舞。游人醉入花丛，欢喜得忘乎所以，浪漫地比照远方的场景，直把这草原夏日叫做草原的春天。他们不曾体验，因此不懂，草原的春天是一场望眼欲穿的期盼，而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响;她看见太阳的手指伸过来，轻轻地梳拢老祖母的银发，落在那只暗红的珊瑚耳环上，老祖母汗水淋漓的脸颊，布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前，一个接一个降生在冰碴密布的草地上，然后它们站起来，像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然。四月接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，生命就这样周而复始，生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯腰的，老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣，你这当母亲给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来，回响环绕，哀婉之中，苍穹附以和声，母体般的温暖笼罩草原，万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来，羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏，洁白的云朵在阳光里打滚儿，然后撒开四蹄奔跑，进入季节的深处。

每年十月之后，老祖母把种公羊放进母羊群，母羊怀胎六个月，到次年四月或者五月分娩，完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，脂肪仍然豆腐般多汁，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说，好像羔子是你的亲孙女。

后来萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水，因为城里的漂亮和时尚，城里的楼房虽然很舒适，可那是租来的，不是家;萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香，她看见了逝去已久的老祖母，听清了老祖母在她耳边说的话———河冰不开，天鹅不来;骏马绕不过暴风雪，大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短，谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手是洁白细致的;萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人;

当这双手终于被牛奶和油脂润透，不再畏惧风霜雨雪的时候，萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词---养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那些有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。是的，萨丽娃姐姐懂得这一点，在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

（选自 2016 年 4 月 1 日《文汇报》，有删改）

请赏析文中画线句子。

2.（2017·天津高考）阅读下面的文章，完成下列问题。

挺拔之姿

朱以撒

晋人普遍有好竹之癖，打开魏晋艺术史册，一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来，在山阴道上的竹林深处，放浪形骸，快然自足，得大自在。

这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处，就是有过比较长的山野生活，与竹相近。常常会站在山顶，看山峦连绵起伏，竹海无际。那时我想着自己的出路，如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染，枝叶让天水洗净，摇曳中偶尔闪过阳光的亮泽，它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的，不禁使我艳羡。山野稼穑，先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架，把一个个家庭托住，不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋，春日之笋也罢，冬日之笋也罢，对于一位腹内空洞的人而言，简单地烹调之后，无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者，不舍昼夜继续伸长，令人仰望。那些被山农认为是成熟了的竹子，在叮叮咚咚的刀斧声中倒下，削去枝叶，顺着规划好的坡道滑下，被长长的平板车载着，进入再加工的程序。和竹子一样，人也是善于生存的植物，贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好，是吃力地拱出石块的，此后也就一直不能顺畅，总是被压制着扭曲着，不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具备倔强的美感，它的根后来制成了一个老者形象的工艺品，比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

待到我在鹤峰原度假，已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲，一些植物已在形态上仓皇失措，叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容，在徐徐的摇曳里，山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录，“徐徐”看起来只是肢体上的动作，实则是内心的从容优雅。内心慢了，整个人的举止也就慢了，斯文了，有风度了。竹被称为四君子之一，它在四君子中是最为清俊的，风来了，风过了，余韵袅袅。

竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程，追慕光明，从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香，可惜，他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧，要不，他一定会以孤竹自况，向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体，会胜过那些优柔的香草，也会使屈原风骨遒劲，不至于最终绝望而自沉汨罗。当然，竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈，思逐风云，都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸，弄得一片喧哗，我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物，郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天，各全其性”，认为它是循自然之道的。如果它是一个人，一定是心怀素淡，性喜萧散，有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。所谓风骨，就是内在的支撑。

一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的。像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心，好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚韧和忍耐。实在的劳作泥泥水水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体内蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过早地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甓青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

（选自《散文选刊》，有删节）

赏析文章末段的文字。

3.（2014·天津·高考真题）阅淡下面的文章，完成后面题目。

枣香醉人

洪丽丽

上午接到爷爷的电话，说给我酿了一罐醉枣，让我抽空回老家一趟。

爷爷每年都会在枣子成熟的季节，亲手挑选出一颗颗饱满、红润的大枣，蘸上白酒，密封在破璃瓶中。瓶口用稀稀的黄泥土封住。静置两三个月后，待枣香、酒香融为一体，合为一物，才有了今天爷爷酿的醉枣。

八十岁的爷爷和八十二岁的奶奶住在离小城六十公里外的乡下老家，固执而孤独地坚守着三间土坯房和一个种着七棵老枣树的大院子。

奶奶告诉我、枣树是她嫁给爷爷的第三天上亲手种下的，到现在已有六十个年头了。

坐小城的公交车到村口已经是中午十二点多了。

雪后的乡村，色彩单调得很，所有矮小的植物都被覆盖在白绒毯似的大雪之下。寂静的村庄，呈现出一片荒凉的景色。汽车没停稳前，模模糊糊地看到偌大的村口只有枣树下伫立着一个人。下车一瞧，原来是奶奶。她正倚靠着一棵弯弯曲曲、疙疙瘩瘩的老枣树，张望着从远处驶来的汽车。

呼呼的北风，依旧是那样寒冷、刺骨，不时地吹拂起她额前几缕花白的头发，但树下的她却像雕塑般一动不动，只有头上那顶枣红色的绒线帽在瑟瑟地抖着。

奶奶的个子似乎又矮了一些，童年印象中的她是个大高个，干活利落，走路飞快。我总要仰着小脑袋看她，一溜小跑地跟在她的后面。只是，恍惚间，奶奶竟变成了眼前的模样；个子矮了，佝偻着身子，走路也有些不稳了。

“不是打电话不叫你来接我吗？ ”我慌忙上前搀住她的胳膊，把她全身的重量都揽在自己身上。

“爷爷的气管炎又犯了吗？ ”我问。

“没犯，别担心，我们壮实着呢!”奶奶一向报喜不报忧。

走进院子，七棵老枣树挥舞着光秃秃的树枝，像久违的老朋友般无声地迎接着我。这七棵老枣树收藏着我单纯而快乐的童年时光……

“奶奶，今年的枣结这么多啊!”八岁扎着两根羊角辫的我，蹲在九岁哥哥的后面，一边和奶奶说笑着，一边用两只小手胡乱地划拉着地下被爷爷打落的枣子。

爷爷笑呵呵地站在木梯上，用力地挥动着手中长长的打枣竿。一阵疾风暴雨，红通通、圆滚滚的枣子纷纷落下。我和哥哥大呼小叫着，疯跑着，打赌谁先找到今年最大、最红的枣子。五岁的小妹最为老实了，两只胖嘟嘟的小手不时地检起两颗小枣，放进奶奶的大枣筐里，乖巧、懂事的模样，引逗得爷爷和奶奶哈哈大笑。

时光如箭，一晃二十几年过去了。

“奶奶，那棵枣树怎么歪成这样了呢？ ”我问奶奶。

奶奶抚摸着干枯的树干说：“唉，这棵枣树也老了！”记忆中这棵枣树结的枣子，即便是刚刚点红，滋味也是酸甜酸甜的，最为解渴、解馋。

虽说是棵枣树，它的意义于我来说却是朝夕相处、不离不弃的童年玩伴。春天，顽皮地在它疙疙瘩瘩的身上攀来爬去；夏天，撑一个木床，在它绿色庇护伞下纳凉；秋天，肆意摘取它的果实；冬天，又把所有积雪堆在它的脚下。它和老家，和爷爷、奶奶一起构成了我童年美好图画中最不可或缺的记忆。一年又一年，奶奶和爷爷为这个大家庭日夜操劳着，枣树发芽、开花、结出最大最红的枣子；一年又一年，奶奶粗糙的手上布满了淤黑色的老年斑，枣树的树皮翘起甚至开始一块块地脱落；一年又一年，爷爷健壮的身体日渐衰弱，枣树的果实也越来越少。

时间，飞逝的时间，残酷的时间，把所有一切都改变了。

爷爷、奶奶和枣树，却默默承受住了！

家中，爷爷正在烧火，锅台旁摆着早已包好的两帘饺子。

“怎么又包饺子？不怕累着？ ”我嗔怪奶奶。

“不累，你不是爱吃菜馅的吗？我和你爷爷常包！”

灶下烧火的依然是爷爷，抢也抢不过他。他总怕我不会烧这种大灶。爷爷呼噜呼噜的气管和吱吱啦啦的风箱一唱一和的，听得我一阵阵的揪心。

“让你们搬到城里就听话吧，你们这么大岁数了，还住在老家土坯房里，会叫人笑话我们不孝顺的！”我又开始劝奶奶。

“这房子咋了？不能住人？你们不都是在这房子中出生的吗？”耳背的爷爷显然是听到了我的话，像吵架似地嚷嚷着，固执的表情完全是一个三岁小孩子的模样，令我好气又好笑。

“不就图你们有个根，有个老家吗？”奶奶边往锅中下饺子边说。

我正用勺子搅着下到锅中的饺子，听到这儿鼻子一酸。

吃饭时，照例，爷爷、奶奶一个劲儿地劝我多吃。

“别夹了，我都吃饱了，现在都流行减肥，哪有你们孙女这么胖的！”我夸张地比画着。

“咱可不减，把胃都减坏了！”他几乎是对着我吼了。

我要走了，爷爷让我捎上那一罐醉枣。“这七颗枣树真是老了，今年才结了半筐枣子！”我听到了他喉咙里发出两声似有似无的叹息声，很轻很轻，却只好装作没有听见，低头快步地走出家门。

还是奶奶送我到村口公路上等车，患气管炎的爷爷不常出门，无论是谁回老家，总是奶奶送出屋门，院子，一直送到村口。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/905131243102012010