

《慈母情深》教学反思(15篇)

《慈母情深》教学反思 1

之前总很少找寻得到最贴近于学生的有关于爱的素材。直至前不久喜得梁晓声的《慈母情深》才得偿我愿。

我们的社会充满了爱，如大灾大难突如其来，有洛杉矶那边一个满身血迹、困顿不堪几近疯狂的救子英雄，在废墟瓦砾中徒手连续挖掘6小时、8小时、12小时、24小时、36小时；有在“5.12”这个冰冷的数字背后，一个母亲以给自己的孩子喂奶的姿势保住了孩子的生命，致死如此；有感动中国的、母爱齐天的陈玉蓉，为给儿子移植自己的肝脏，7个月忍饥斗饿，不惜自己的血肉。这些感天动地的真人轶事真的不胜枚举。然，却离我们学生身边相较甚远，可怕的是这些“伟大”无形当中把孩子们身边近在咫尺的爱给掩饰的“渺小”了。

这个世上并不缺少爱，缺少的是用心去领悟。教五年级上册《慈母情深》是一次诠释“平淡”“质实”的最好讲义机会。把这个寻常故事中看似平淡无奇的几个侧面所折射出来的爱的光芒给挖掘出来，让孩子们好好零距离的去触觉爱其实正从前方扑鼻而来呢！环顾左右，兴许我们里只不过是名不见经传的僻壤山村，兴许在地图上也找不到个点儿，又兴许这里扎实普通得只剩下平凡。兴许吧！但今天我要说，如果还有春天，我们的脚跟后面，爱一定如影随形的。

梁晓声先生笔下的母亲就是个鲜活丰满的例子，母亲那直白无饰的话，因辛苦而掬偻的辈，拳拳爱子之心让爱昭然若揭。是时如果鼓励孩子们留心生活。我们会想起当我们生病的时候，是谁立马放下手中的活陪我们看医生。当自己过生日时，是谁第一个记起并为之庆贺。当我们因失败而伤心哭泣时，又是谁在一旁不厌其烦的劝导、安慰、鼓励。

当……每天每天，我们都被爱环绕着，在舒适的房间、暖烘烘的被子里，我们还在酣然入睡。殊不知母亲在厨房已经忙开了。还不等我们睁开朦胧的睡眼，就经常性的听到母亲的呼唤。父亲也早早的“晨曦理荒废”去了。爱在喷香的饭里，爱弥漫在屋子里，爱温暖在我们心里。零零总总的这些，无一处不寻常，无一处不令人寻味，无一处不暖人心房。生活确实需要发觉，细品。爱，也许只在瞬间，需要用心捕捉。所以我们不该无视我们生活半径内的每一尺寸爱。

《慈母情深》教学反思 2

一、习作——阅读的专业属性

叶圣陶先生曾说“阅读是吸收，好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收养料。写作是表达，是把脑子里的东西拿出来让人家知道。阅读和写作，一个是进，一个是出。”因此，在阅读教学的过程中，用好语文教材这个“例子”，在学习课文的过程中，学习作者的语言、表达方法、谋篇布局的技巧，是每节语文课需要老师带给学生的“养料”。

《慈母情深》是第六单元第一课，本单元语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的情感”。在本单元教学的过程中，抓住每篇课文中场景描写、细节描写的方法，就是老师要带给学生的“养料”。在《慈母情深》这一课中，通过学习“到工厂找母亲”“向母亲要钱买书”两个场景中语言、动作、环境、神态、心理等细节描写，体会母亲的深情和慈爱以及“我”对母亲的敬爱之情。通过学习作者细节中蕴含的情感的方法，完成小练笔“鼻子一酸”的经历。在片段描写的过程中，让学生尽量通过语言、动作、心理、神态等细节来表达情感。在评价时，也应紧紧抓住“细节描写”这个要求进行评价。当然，学习“在场景、细节描写中表达情感”的写作方法并不能一蹴而就，因此，在本单元学习的过程中，要不断进行片段练习，选择学生熟悉的场景：“打雪仗”“过六一儿童节”“过生日”等场景进行练习，并明确要求“抓住人物的语言、动作、神态、心理等细节，写清楚场景，表达自己的情感”。通过一段时间的练习，学生的能力一定有所提升。

因此，教师在每节课解读文本的过程中，需要挖掘课文这个例子中指向习作的内容，并在课堂上学习例子的基础上，紧随其后进行写的练习。日复一日的坚持，学生的习作水平也将日有所进。

二、文本解读，教师要“走进去也能走出来”

文本解读是语文教学的根。一堂好课，需要老师在备课时下功夫，尤其是在文本解读上下功夫，方可读出真正蕴含在字里行间的意蕴。

《慈母情深》选自梁晓声小说《母亲》，是一篇节选课文。很多人在教学中停留在及时条件艰苦、生活困难，但是母亲毫不犹豫地给“我”钱，就是母亲对“我”的深情。但是，愿意给钱就是“爱”吗？其实，“父母之爱子，则为之计深远”才是这篇__真正的“慈”和“爱”。在这篇__中，母亲的“慈”和“情深”是密切相关。“慈”是因为母亲在二十世纪六十年代，在那个食不果腹的岁月，依然舍得花钱给“我”买书读，“情深”是母亲在精神层面上良苦用心的培养作者，为作者的长远发展谋划考虑。这也是文中所想体现的有别于一般母爱的深情。

作为教师，我在备课的过程中查阅资料，观看名师视频、教学实录，请教学校老师，甚至请教了教研中心的郭庆老师。自以为对《慈母情深》这篇课文解读的有了一定的深度，心中笃定一定会是一节好课。但是，我们经常说教师备课有“两备”：备教材、备学情。是的，备课过程中，我忘记了我们班的学情，以至于教学难度系数过高，我们的学生无法达到老师预计的水平，需要不断引导，最终的结果可想而知。

因此，教师在备课的过程中，不仅要对本文本进行深入的解读，更要基于学情，每堂课都应以学生为本。难易程度适切的教学设计才能让学生在课堂上有所习得。当然，所谓适合，需要老师全面的了解学生的学情，教学难度的设计要让学生在已有的能力上，蹦一蹦跳一跳，就能够得着，让一节课下来，学生有所收获，有所成长。

《慈母情深》教学反思 3

《慈母情深》是部编版第六单元一篇阅读课文，作者梁晓声。记叙了家境贫困的“我”喜爱读书，为一本《青年近卫军》失魂落魄。当“我”下定决心来到母亲工作的地方要买书的钱时，才发现母亲是在一种极其艰苦的环境中辛苦劳作。在我震惊、痛苦和懊悔之际，母亲却慷慨地把买书的一元五毛钱给了“我”，“我”第一次觉得自己长大了，用一元五毛钱给母亲买了一听水果罐头，没想到母亲却数落“我”一顿，又给我凑够了买书的钱。就这样，“我”有了第一本长篇小说。课文着力要表现的是母亲工作的辛苦，赚钱的艰难和为子女、为家庭毫无怨言地付出全部。表现了慈母对孩子的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。

一、教学效果

名言导入，铺垫情感。

课前预习环节我布置孩子们运用四单元学到的查阅资料的方法，搜集有关母爱的名言和抒发母爱的诗句。课上交流，学生非常积极，他们的情感一下子被调动起来，为__的学习作了很好的铺垫。接着，让他们对书展开交流：有多少本书？怎么来的？有哪些收获？初步拉近文本与学生之间的距离，为感受当时环境下买一本书是多么的艰难埋下伏笔。

2、潜心阅读，感知内容。

在引导学生借助拼音读准字音、读通句子后接着课件出示主旨性问题：默读课文，边读边想象文中的场景，把你感触最深的语句画出来，

在旁白处写一写自己的感受。学生自读自悟，初步明朗了母爱情深的语句，母亲挣钱的艰难的场景烙印在孩子们心中。

3、品词析句，感悟深情。

课件出示细节描写：“龟裂的手”“皱皱的毛票”“疲惫的眼神”“塞”“酸”等词语和两个表达很特别的句子——“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态”。抓住重点句子，引导去感悟作者遣词造句的功底，进而读懂作者的内心那份深情。学生在多次的语言实践中，逐步感受到母亲的伟大，艰辛、宽容、无私与奉献……母亲塞给我的还是钱吗？那是母亲的胸怀，这一细节深深烙在孩子们脑海！真正体会到了母亲对我的一片深情！

4、丰富积累，迁移运用。

为了积累丰富的语言材料，我设计让他们比赛背诵的环节，在背诵中内化语言，培养语感。接着，引导学生写一写生活中鼻子酸过的场景，让课堂更贴近生活！

二、成功之处

虽然年代不同了，但课前的查阅资料小环节一下子解决了时代差，小练笔更让他们在对比中成长了不少。

三、不足之处

人之为学，不日进则日退，独学无友，则孤陋而难成；久处一方，则习染而不自觉。——《顾炎武》

课堂上有声朗读预设较少，整堂课显得冷清，语文味不浓。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会增加朗读的形式，让我的教学更圆满！

《慈母情深》教学反思 4

《慈母情深》是人教版五年级上册第六单元的一篇略读课文，本单元的主题是“父母之爱”。单元的教学目标有两点：一是把握课文的主要内容；二是想一想作者是怎样通过外貌、语言和动作的描写表现父母之爱的。目标达成一个指向课文内容的理解，一个指向表达方式的品味。

《慈母情深》节选自著名作家梁晓声小说《母亲》。课文语言平实，笔触细腻，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，不顾别人劝阻毅然拿钱给我买书的故事，教学的重点是抓住人物外貌、语言、动作等体会母爱的真挚、深沉、崇高。

本单元的第一课《地震中的'父与子》是特殊的场景，弹指间，灰飞烟灭，是生死离别间，是震撼人心的故事。相比较，《慈母情深》显得很平常。但常言道，父爱如山，深沉而充满力量，母爱似海，宽广而包容一切，课本的编排恰恰就体现了这个特点。研读教材之后，我越发喜欢《慈母情深》一文，它不唯美，不矫情，不浪漫。最平淡的生活中，有母亲无怨无悔的付出；最平淡的生活中，有慈母情深深几许的温

好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。——《中庸》

暖。母爱，平凡，而又伟大，细思量，自难忘；妈妈的爱，越是时光流转，岁月变迁，回想起来，越是让人心酸。

《慈母情深》教学反思 5

__是一篇表现母爱的__，是一篇略读课文，应放手让学生自主阅读。读完课文，谁都会被慈母情深深打动。这位平凡的母亲，辛劳的母亲，贫寒的母亲，在这件日常生活小事中表现出的深沉的母爱，给人留下了何等难忘的印象。因此，我着重引导学生通过描写母亲外貌、语言、动作和神态的语句，体会平凡母亲的伟大，感受伟大的母爱，激发热爱母亲的思想感情。

在__学习的过程中，我和孩子们一起寻找母亲感动你的地方。学生找到了许多细节：“破收音机”都“已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进肚子里了。”“母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用龟裂的手指数着。”，“有事快说，别耽误妈干活！”“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上，立刻又陷入了忙碌……”。“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”“那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！”“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……”“那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。”“背直起来了”，“转过身来了”，“一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我”。抓住这些感人的句子去读，再读中感悟母子情深，效果很好。

但是在朗读指导的时候，没有过多地时间让他们感悟，这点希望下次改进。

《慈母情深》教学反思 6

爱因斯坦曾说：教育是什么，教育是当你把学校里学的东西忘了之后剩下的东西。我想听课也是如此，即听课就是当你把课堂上听的所有东西忘了之后剩下东西。这些东西才是最珍贵的，最令人感动的，最发人深省的。

上完《慈母情深》这节课，我想留给学生、留给听课老师的是内心的跌宕起伏情感。在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲”这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

我们经常说语文课堂要让孩子多读课文，以读代讲，以读悟情，要真正把握好“读”却很难。在教学《慈母情深》一课时，我感觉这是以读悟情的最好范例，但怎样引导我却一直没有找到更为理想的方法。由

于__是一篇略读课文，文字浅显易懂，我设计放手让学生自主阅读，在学生初读课文时，要求学生一定要读准字音、读通句子，并采取多种形式，让学生能流利地朗读全文。在学生读通、读熟课文

的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如何引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对

文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，要广采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。

《慈母情深》教学反思 7

《慈母情深》是一篇略读课文，__描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。

回首这一堂课，谈谈我的教学反思：

成功之处：

一、读题释题，激发情感。

题目是__的眼睛。我引领学生认真读课题，把题意引向文意，让课题成为导引学生解读文本的切入点，有效激发了学生的情感。我在“深”字下做了着重号，让学生提问“慈母”的“情”到底有多深，引导当“慈母”二字映入眼帘时，你的眼前浮现了怎样的情景，霎时学生畅所欲言，“雨中送伞的情景”，“晚上洗衣服的情景”，“无微不至照顾生病的情景”……学生在争先恐后中体会到了自己父母对自己的情深。

二、读中理解，读中感悟。

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。__以对话、抒情为主，字里行间流露出浓浓的亲情。让学生根据阅读提示的要求“画出描写母亲外貌、语言、动作、神态的语句，体会课文是怎样表现母亲的情深的”。学生或圈，或点，或读，或画，或写，或说……交流，品味，感受慈母情深，让学生在阅读中感悟，在感悟中阅读。

重点句子举例：

(1) 母亲赚钱养家是多么艰辛：“七八十台缝纫机发出的噪声震耳欲聋”，“震耳欲聋”一词写出了母亲工作环境的恶劣，环境描写衬托了母亲工作的劳苦。

(2) “我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的人，脊背弯曲着，头凑近在缝纫机板上”句中的“极其瘦弱”、“脊背弯曲”、“头凑近”将一位承受生活重担，辛苦劳作的母亲形象跃然纸上

(3) “背直起来了，我的母亲；转过身来了，我的母亲；褐色的口罩上方，一双疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”一位疲惫不堪，含辛茹苦的母亲感动了我，三个“我的母亲”包含着儿子对母亲深深的情意与感激，还有不忍心，甚至愧疚感。

倒装句的运用，使得情感更加浓郁；“直”、“转”、“望”三个动词的连用，不但是人物动作的转承，更是作为儿子的“我”情感的递

进与深化。三个“我的母亲”，更是作者那一刻的感慨、感动与感激的内心写照。

(4) “母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”四个“立刻”写出了母亲抓紧工作，不辞辛劳，而非作者用词的贫乏，作家用质朴的语言抒写人间真情。

抓住“哪里使你感受颇深？”“哪里能够表现出慈母的深情？”让学生去读，去思考、去体验感悟；学生把读懂了语言文字背后的内容，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

三、品词斟句，深情感激。

抓住重点词句，理解感悟母亲的慈祥与善良、伟大与无私，体会母亲对儿子的深情，体会“我”对母亲的感激、崇敬与热爱之情。

如：抓住“龟裂的手”，“皱皱的毛票”，“疲惫的眼神”，“塞”，“酸”等词语和两个表达很特别的句子“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方……我的母亲”，“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背……立刻又陷入了忙碌。”体会慈母的憔悴，慈母的瘦弱，慈母的疲惫不堪，慈母的辛苦劳累。母亲挣钱竟是如此的不易，然而当儿子要钱时，母亲却毫不犹豫地一“塞”，这“塞”的仅仅是钱吗？学生们把自己对课文内容的理解，对课文中这位母亲

的崇敬纷纷表达出来——这塞的是母亲的汗水，母亲的辛劳，母亲的宽容，母亲的疼爱，母亲的生命，使慈母的深情深深地烙在了学生的脑海。

在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”

这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

教学中我就是这样让学生通过仔细品味、朗读，在读中悟、悟中读，来体会作家笔下流淌着的真挚感情的。

四、拓展思维，抒发真情。

整堂课，我力求引导学生通过不同形式的朗读，引领学生一次次走进文本，触摸文本，感受文字背后所隐藏着的这份母子深情！在学生情感融进文本时，我又适时加入“妈妈，我想对您说”的写话训练。因为有了前面情感朗读和妈妈关爱自己的故事做铺垫，学生感情的闸门已经被打开，学生写作的欲望被自然地调动起来，写几句对母亲说的话自然

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/905211144124011041>