

2024-2025 学年四川省成都市高一上学期 12 月月考模拟检测试题

(一)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、班号、考号等填写在答题卡指定位置上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。
3. 回答非选择题时, 必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上, 写在本试卷上无效; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新的答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后, 只将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

家书是一种感染力极强的鲜活文本, 西方人称之为“最温柔的艺术”。铺一张白纸、修一方尺牋, 是我国古代文人表露心绪的常用形式; 展一方徽宣、写一帧信札, 是我国传统士子寄寓乡愁的有效渠道。鱼传尺素、鸿雁传书、目断鳞鸿, 这样的文化传统代代相因, 融入百姓生活, 升华为中国乡土文化的重要维度——家书文化, 沉积为融亲情、乡情、友情于一体的独特民族文化现象。

在我国传统社会, 家书是传递情愫和信息的基本途径。无论人在何处, 修一封家书、报一句平安, 就可化解千里之外亲人的担忧挂牵, 令其安心。特别是在战乱频仍的年代, 家书的價值尤显珍贵。当今社会, 现代信息技术广泛应用, 特别是移动互联网覆盖全球, 人们只需轻点手机屏幕, 便可诉说心曲、互道衷肠。这样一来, 传统家书日渐式微, 家书文化面临衰败消亡的严峻考验。诚然, 互联网实用又快捷, 打破了家人亲友间的空间阻隔, 缩短了时间长度, 但毕竟不是所有的亲情友情都可通过键盘敲打出来。一些社会学家认为, 互联网日益广泛的使用, 降低了家人亲友交往的质量和品位, 应警觉和预防网络对优秀传统文化因素的稀释和削减。

优秀文化具有永恒的魅力。当今时代，人们既需要现代网络的迅疾和轻灵，又需要高雅文化的温润和熏陶。通过网络隔空进行的对话沟通，无论如何都显得文化底蕴不足。昔日尺牍信札中真挚的感情、熟悉的字迹、质朴的语言，都被程式化的简单符号代替；而这些网络符号转瞬即逝、难以恢复，即便其中有时也能迸发出智慧火花和闪光言语，但难以完整保留、长久珍存。人类社会的进步既体现在科技方面，也体现在人文领域。如果只重视科技而忽视人文，将危及人类经过长久辛劳累积起来的智慧成果。世界上许多优秀文化消失的教训告诫人们，现在应警惕和防范包括家书文化在内的传统文化遗产断层。这是因为，在现实生活中纸质书信早已淡出很多人的视野，而对很多“90后”“00后”来说，家书无疑是一个陌生的概念。

家书文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，不应成为尘封的话题和遥远的回忆。家书对优秀传统文化的传承功能是网络无法替代的，应慎终追远，固本强基，在全社会积极倡导手写家书，让笔墨文字所蕴含的温情暖意抚慰疲惫而躁动的都市心灵，让家书文化成为人们寄托情感的精神家园。特别是要引导和鼓励青年学生坚持书写家书与运用信息技术并重，使家书文化在信息时代延续下去并融入百姓生活。

（选自刘金祥《让家书文化融入百姓生活》，有删改）

材料二：

以“真善美”为思想内核的家书，不仅让收信人重新观照自己，也鼓舞其他鉴赏者以美的理想和美的规律去创造新的生活，这就是家书表现出的审美功用。

家书价值的多元性首先表现在家书的认知功能，鉴赏者能够通过某些家书作品认识社会、了解历史。家书来自于特定的历史环境中，一封家书总是会带有时代的印记，家书写作过程中，常常涉及身边的真实事件。由于家书是家人间的温情话语，它的认知价值，又表现为一种启迪，而非枯燥的说教。更重要的是，它温馨智慧的家常话语，可以启发鉴赏者在家庭情感辐射的小天地内，去探索人类世界大生活的奥秘，思考生命的意义甚至体悟宇宙人生。

除了具有启迪特色的认知价值，家书还有审美教育价值。家书作品所涵盖的对象本身，因其“著我”要求而倾注了创作主体的思想情感，表现出作者的审美取向。创作主体的主观情感包围着家书传递的信息。当鉴赏者在获取信息的基础上受到感化和熏陶时，家书的教育价值也在潜移默化中实现了，因而家书的“教育”可以说成“教化”，“化”便是荀子“化性起伪”中的化，我国的传统教育的精髓向来是“化”胜于“教”的。在这个过程中，鉴赏主体与创作主体通过家书这一审美中介而产生情感上的共鸣，如果这种共鸣不是“臭味相投”的低俗认同的话，壮美或优美的思想情感便成为审美情感的旋律，家书因之实现了使鉴赏主体情感“净化”或灵魂“升华”的功能。

家书鉴赏之中的“赏玩”，则是侧重于家书的娱乐价值。中国传统家书是文化和艺术的综合载体，那些写在各式信笺上的蝇头小楷和遵从着长幼礼仪的书信格式，都能给人以视觉上的

审美感受。即使是信封的设计与信纸的折叠，也是丰富多彩的，如伊犁人民出版社的《书信折纸基础》一书中，介绍了 91 种信封和信纸的折法，让人享受到中国传统文化熏染下的一场视觉盛宴。不论是对家书书法、工艺的赏玩还是对家书故事的聆听，都可以触摸不同历史时空的鲜活容颜。

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”孔子肯定了“诗”价值的多元性，家书亦是如此。家书对于人们的意义不是单一的信息授受，也不是单纯的伦理说教，它以审美价值影响人的整个精神世界。家书作为书信文学、作为艺术文化，对人的审美功用是立体的、综合的，它的终极审美目标在于通过对家庭范围内人性美的讴歌，造就审美主体完整的个性。

（选自《家书的审美价值》，有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 我国古代那些用以表露心绪、寄寓乡愁的感染力极强的家书具有独特的艺术魅力，被西方人称为“最温柔的艺术”。
- B. 家书是一种文本形式、一种传递情愫和信息的重要方式，更是传承优秀传统文化的重要载体，而这些功能是网络所无法替代的。
- C. 与传统书信相比，网络交流充斥着程式化的简单符号，文化底蕴明显不足，所以我们应倡导年轻人少用网络与人交流，而多用手写书信来传达温情暖意。
- D. 世界上许多优秀的文化随着社会的发展变迁而消失了，这告诫我们必须采取有效措施来保护和传承包括家书文化在内的传统文化遗产。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 从文中看，“鱼传尺素”“当忆雁书归”“鳞鸿凭谁寄”这些诗句中的“尺素”“雁书”“鳞鸿”都是书信的别名。
- B. 从家书的内容到家书的形式，甚至家书信纸的折法，都有值得鉴赏之处，其蕴含的文化和艺术具有丰富的审美功能。
- C. 从创作上看，家书与诗歌等艺术作品有共通之处；从欣赏上看，家书有着诗歌所不具备的历史和伦理上的价值。
- D. 家书是一种综合性的艺术文化作品，其历史悠久、意蕴丰富，可雅俗共赏，传承家书文化具有深远的时代发展意义。

3. 结合材料内容，下列选项不能体现材料二所说的“家书的审美功用”的一项是（3分）

- A. 读者通过“烽火连三月，家书抵万金”这两句诗能感受到家书在战乱年代的珍贵价值和它带给离乡者的莫大慰藉。
- B. 1947年九月，毛泽东主席写给毛岸英的家书，行草书风，堪称书法艺术精品，透过它我们可以领略世纪伟人的书法成就。
- C. 林觉民的《与妻书》让读者感受到作者对妻子的深情和对处于水深火热中的祖国深沉的爱。
- D.

范仲淹在家书《告诸子及弟侄》中对子侄的谆谆教导如“当见大节，不必窃论曲直，取小名招大悔矣”等对于今天的读者来说，仍有其积极的意义。

4. 简要分析材料一的行文脉络。（4分）

5. 下面的材料是梁启超在1916年1月2日写给梁思顺（梁启超长女）的家书，很好地体现了家书的认知价值，请根据材料对此进行简要分析。（6分）

此间对我的消息甚恶，英警署连夜派人来护卫，现决无虞。吾断不至遇险。现一步不出门，并不下楼，每日读书甚多，顷方拟著一书名曰《泰西^①近代思想论》，觉此于中国前途甚有关系，处忧患最是人生幸事，能使人精神振奋，志气强立。两年来所境较安适，而不知不觉之间德业已日退，在我犹然，况于汝辈，使汝辈再处如前数年之境遇者，更阅数年，几何不变为纨绔子哉。

【注】①泰西：极西，泛指西方国家。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

北面山河

杨海蒂

当我来到陕北的榆林横山，目睹“龙隐之脉”横山山脉穿过黄土高原横亘天际，亲见无定河淌过塞北沙漠漫延横山全境，我对这片土地充满了敬畏。陕北的深冬季节，让我感觉犹如置身于西伯利亚般寒冷，塄塄上衰草枯黄，刺骨寒风将我的脸抽打得生疼。我瑟缩在超厚的大棉袍里，循着时间的线索，探听四散于大地之上的历史回响。

踏足横山这座古城，古堡古寺很多，建筑艺术一脉相承。始建于明代的响水堡龙泉大寺，是横山规模最大的寺庙，其名源于寺内的龙井。响水堡盘龙寺闻名遐迩，史志记载，盘龙山“横江怪石，盘绕无定河边，远望若踞河中，石如盘龙，故名”，盘龙寺因山得名。然而，比起大名鼎鼎的波罗堡接引寺，龙泉大寺和盘龙寺就逊色多了。

波罗，山环水抱，万壑朝宗，秦直道纵贯其境，无定河流贯其境，古长城横贯全境；波罗，北魏建城，明初建堡，城堡雄踞大漠边关，崛起无定河畔，坐落长城脚下。波罗的来头不得了，《怀远县志》记述：“波罗堡西山石峻起，上有足形，一显一晦，俗传为如来入东土返西天之所，故构波罗寺，供如来像于其中。”黄云山上的波罗，弥漫着佛光紫气，乃“佛掌上的明珠”“来自天国的地方”。

然而，波罗不只有香火，还有战火；不只有诵经，还有杀伐。所以，在凝紫、重光、凤翥、通顺这四座城门里，既建有玉帝楼、三官楼、魁星阁、城隍庙、老爷庙等佛道庙宇，也建有总兵关、中协署、参将府、守备署、炮台、箭楼、钟楼等军事设施。座座城门，气势恢宏；处处城楼，尽显峥嵘。

我非常喜欢波罗的建筑风格，不雕龙画凤，不金碧辉煌，大气不失精致，简约而又典雅。整座城堡呈灰色基调，有佛门静穆之气，宜于安放心灵。

无论手持玉帛者，还是手持干戈者，无论是无神论者，还是虔诚的佛教徒，这些帝王都有波罗情结。李继迁驻军于此；李元昊奉佛教为国教，将接引寺定为国寺，将波罗作为粮仓“金窖”；康熙大帝御驾亲征噶尔丹时，专程绕道波罗驻蹕礼佛，御笔亲题“接引寺”；乾隆皇帝为接引寺御书“慈悲千古”，并特赐匾额；嘉庆皇帝钦遗御用红绸，上书“奇佛一座，万古留传”……

登上灵霄塔，远眺无定河，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，这悲壮又凄美的诗句，立刻涌上心头。“无定河边暮笛声，赫连台畔旅人情。函关归路千余里，一夕秋风白发生”。同样令我“登高望远，心中生悲”。

雄伟的高原，巍峨的横山，奔腾的无定河，养育了无数横山儿女，塑造了他们独特的精神气质。榆林地接甘、宁、蒙、晋，又是明清朝廷流放京官之所，历史上多民族的融合，赋予横山人强健的体魄，壮阔绝域对民众人格的潜移默化，使横山人拥有悍勇刚烈的性格。

天辽阔，地苍茫，残阳似血，山峦如画，望着宇宙八荒，听着天籁之音，心底百转千回，顿生苍凉之感。“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，是文人情调的感伤，陕北劳动人民有自己的情感宣泄方式——吼信天游。当孤独的牧羊人，失意地踟蹰在拦羊的崖畔上；当辛勤的庄稼汉，孤寂劳作在空旷的圪梁梁上；当赶牲灵的脚步夫，独自行走在荒凉的山道上；当窑前院落的婆姨，思想起离家远行的那个人……信天游就油然而生脱口而出。高亢悠长的曲调，随天而游跌宕起伏；九曲回肠的歌声，唱尽了人生的况味。

横山不仅孕育了粗犷豪放的信天游，更有横山老腰鼓留存于世。老腰鼓，又称“文腰鼓”，根据庙宇石碑的文字存证，它出现的年代可追溯到明代中期。古时戍守长城的士兵，身佩腰鼓作为报警工具，发现敌情即鸣鼓为号。在骑兵阵战冲锋中，也以腰鼓助威，激发将士斗志。打了胜仗，将士击鼓起舞狂欢。边民久居塞上，也习而为之，于是腰鼓逐渐应用于民间娱乐，演变成激昂刚劲、带有军旅色彩的腰鼓艺术。

声声鼓响融入陕北人的血脉。遥想当年，陕北儿女在响水堡“闹红”，成立农民讲习所，农民运动开展得轰轰烈烈。之后，数万名横山儿女跟着刘志丹上横山，组建游击队与敌人浴血奋战，游击战争风起云涌，横山开创出红色根据地、诞生陕北第一个红色政权，为创建陕甘宁边区奠定了坚实的基础。后来，载入史册的横山起义（波罗起义），为中共中央转战陕北

打开了通道，为建立新中国作出了卓越贡献。

走在横山大地上，脚下是世界上最广最深的黄土，随处可触摸到历史的印痕，随时可感受到历史散发的华光，时刻倾听到那激越昂扬的历史交响。

我对横山高山仰止。

（选自 2019 年第 1 期《北京文学》，有删改）

6. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章首段写作者深冬季节来到横山，点明了文章的写作对象，同时对刺骨的寒风和枯黄的衰草的描写，还突显了陕北地区环境的艰苦。
- B. 作者详细叙写波罗，既突显了波罗孕育了横山文化，养育了横山儿女，塑造了他们精神气质的作用；同时也丰富了文章内容，增强了文章的历史气息。
- C. 文章以描写自然景色为主，辅以对横山文化、历史的叙写与作者的情感抒发，使读者受到历史与文化的精神洗礼。
- D. 文章详细列举波罗四座城门里的三官楼、魁星阁等佛道庙宇和总兵关、中协署等军事设施，主要是为表现波罗建筑的气势恢宏。

7. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 作者在写景中展开文章，又在抒情中收束全文，表现出横山山水人文使作者情感发生了变化，思想得到了升华。
- B. 文章多处运用修辞，如首段运用的比喻“陕北的深冬季节，让我感觉犹如置身于西伯利亚般寒冷”等，使文章语言生动形象，别具特色。
- C. 文章写景中引用“无定河”的诗句，既叙写了亲人离散之悲，又渲染了悲壮凄凉之美，增加了文章的诗意。
- D. 文章使用第一人称展开叙述，带领读者游览横山古城，领略现实与历史的风景，给读者带来真实贴切的艺术感受。

8. 文章对“信天游”和“老腰鼓”的叙写，有何作用？请从结构这个角度进行简要分析（4 分）

9. 有人说：“好的散文，其目的是宣传‘真善美’，是人和自然的调和。”请据此分析本文的“美”体现在哪些方面。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

（甲）

明皇封禅泰山，张说为封禅使。说女婿郑镒，本九品官，旧例封禅后，

自三公以下皆迁转一级，惟郑镒因说骤迁五品，兼赐绯服。因大脯^①次，玄宗见镒官位腾跃，怪而问之，镒无词以对。黄幡绰曰：“此乃泰山之力也。”

（段成式《酉阳杂俎》节选）

（乙）

同治四年，福成参督师侯相曾公^②幕府事于徐州。明年移驻济宁以巡阅河防纾道泰安观形势遂登泰山余与李榕中甫皆从四月既望乘山轿出郡北门三里入山盘曲上，将四十里，经名迹尤著者十数，皆纵览徘徊始去。越南天门，折而东行。又北上为岱顶，即天柱峰也。山之大势，桐城姚姬传先生尝记之。凡今登山，皆姚先生所循道也，僻不当道者俱不住。

方余未至南天门时，级道陡耸，巍矗天半。俯视则一线危磴，窈深莫测，目眩神骇，趑趄却顾。屏息释虑，鼓勇复前。俄登天门，道忽坦夷，异境顿辟，睹所未见，方自幸向之不遽止也。乃趋岱顶，极目四眺。诸峰起伏环列，相背相依，若拱若蹲。汶水东来，蜿蜒似带。遥睇穹碧，渺若无外。俯视云烟，瞬息变灭。是夕宿碧霞宫。四更后，趋岱顶东之日观峰，候日出。风雨骤至，寒甚，良久雨止。极东红光一缕，横亘凝云之下。俄而璀璨耀目，日轮晃漾，若自地面涌出。体不甚圆，色正赤，可逼视。其上明霞五色，如数百匹锦。顾视女墙，日景甚微，忽又不见。侯相以阴雨竟夕，未观日出，笑曰：“君等识之，天下事未阅历者，不可以臆测；稍艰难者，不可以中阻也。”

（薛福成《登泰山记》节选）

（丙）

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若孺孺数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

（姚鼐《登泰山记》）

[注释]①大脯：皇帝诏赐大臣聚饮。②曾公：曾国藩。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 明年移驻济宁/以巡阅河防纾道/泰安观形势/遂登泰山/余与李榕申甫皆从/四月既望/乘山轿/出郡北门三里入山
- B. 明年移驻济宁/以巡阅河防/纾道泰安/观形势/遂登泰山/余与李榕申甫皆从/四月既望/乘山轿出/郡北门三里入山
- C. 明年移驻济宁/以巡阅河防/纾道泰安/观形势/遂登泰山/余与李榕申甫皆从/四月既望/乘山轿/出郡北门三里入山
- D. 明年移驻济宁/以巡阅河防纾道/泰安观形势/遂登泰山/余与李榕申甫皆从/四月既望/乘山轿出/郡北门三里入山

11. 下列对材料中的词语解说，不正确的一项是（3分）

- A. （甲）文中“怪而问之”的“而”与韩愈《师说》“人非生而知之者”的“而”字，含义与用法都相同。
- B. （乙）文中“同治”，是帝王年号纪年。与姚鼐《登泰山记》中提到“戊申晦”干支纪年一样，都是古人记录时间的方法。
- C. （乙）文中“折而东行”的“东”与苏轼《赤壁赋》“顺流而东也”的“东”字，含义不同。
- D. （乙）文中“不可以中阻也”的“中”与《短歌行》“忧从中来”的“中”字，含义不同。

12. 下列对材料有关“泰山”内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 泰山文化博大精深。从古至今泰山就是帝王将相文人墨客祭拜游历的名山，其中也寄予了他们的家国情思和人生感怀。
- B. 泰山景色险峻秀丽。薛福成笔下的泰山，山势险峻，道路崎岖，诸峰环抱，形态各异，博大壮美，如诗如画，令人沉醉。
- C. 泰山给人创作灵感。观泰山景抒人文情，薛福成文末自语含意深刻，给人以启迪；姚鼐的描写形象生动，使读者如临其境。
- D. 泰山日出气象万千。薛、姚撰文从登山循道到观日写景如出一辙，都写了泰山日出前中后，变幻莫测异彩纷呈的景象。

13. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）自三公以下皆迁转一级，惟郑镒因说骤迁五品，兼赐绯服。（4分）

（2）道忽坦夷，异境顿辟，睹所未见，方自幸向之不遽止也。（4分）

14. （乙）（丙）二文都描叙泰山之巅观日出，从中你悟出哪些道理？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面的诗歌，完成15~16题。

客至^①

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飧^②市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

[注]①上元二年（公元761年）春天，杜甫结束了长期漂泊的生涯在成都西郊浣花溪头盖了草堂，客人来访时作了这首诗。②盘飧：盘盛食物的统称。

15. 下列对这首唐诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联写“春水”“群鸥”等意象，渲染居处之景的秀丽幽静，“但见”透露出诗人些许寂寞之情。
- B. 颈联选取彰显宾主情谊的场景着意描画，主人盛情招待，频频劝饮，有勉励客人安贫乐道之意。
- C. 诗人把门前情景、家常话语、身边人情编织成有情趣的生活场景，富有浓郁的生活气息和人情味。
- D. 诗歌以“群鸥”起兴，以问可否邀邻陪酒作结，兼顾了空间与时间顺序，写了迎客待客的全过程。

16. 《客至》《登高》都写到了酒，各表达怎样的情感？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分，每空1分）

- （1）好的比喻往往取材生活，巧于运思，如《劝学》中“”，用磨刀之功比学习之效；《登泰山记》中“”，用衣带喻环绕山腰的云雾。
- （2）景物描写是古典诗文中的重要内容，《梦游天姥吟留别》中“”表现了谢灵运居住过的地方的景物特点；白居易在《琵琶行并序》中通过描写宅地周围植物缭绕丛生来表明谪居地环境特点的句子是“”。
- （3）人物形象的刻画在诗文中也颇具匠心，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中的“”和《赤壁赋》中“”，都侧面表现出周瑜取得战功。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

老行当曾是众多手艺人的生计所系、谋生之道，也为千家万户提供了必需的生活服务。物质匮乏年代的货郎担、卖布头，社会转型期的看相、江湖跌打师，从事这些职业的人大多是底层劳动者，成分复杂，甚至难免①。

老行当，扎根生活，一招一式，总能给人以启迪。在纪录片《消逝的老行当》中记载了历经两个打箔人6-8小时约3万多锤的锤打才能成就灿烂的金箔，

这像极了我们的人生。无论是千磨万砺-中的坚韧、一针一线里的静气，还是修修补补的勤俭、择一行终一生的匠心，都凝结着中国人的生活智慧和朴素的人生哲理。从这个意义上说，蕴含在老行当中的工匠精神、生活智慧永远不会过时。

职业因时而变。随着电影的普及，拉洋片的趋于绝迹；随着网络资源愈发触手可及，播放露天电影的放映员越来越少：这正是新陈代谢的规律。随着时代____②____的发展，一些手艺人索性将“摊位”从街头巷尾搬到线上云端，提供定制化服务。互联网为老行当拓展了生存空间，也倒逼老行当在形式与内容上____③____，不断跟上时代的节拍。

老行当，守望着人间烟火，唤醒了民族的集体记忆，如同一壶老酒历久弥香。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请将修改后的句子写在下面。（4分）

20. 文中画横线句子使用了修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

重阳节，农历九月初九，“九”在《易经》中为阳数，“九九”两阳数相重，故曰“重阳”；因日与月皆逢九，二九相重，故又称为“重九”。民间在该日有登高的风俗，

①。此外，还有茱萸节、菊花节等别称。

在古代，民间在重阳登高的风俗相传始于东汉。唐代文人所写的登高诗很多，②。杜甫的七律《登高》，就是写重阳登高的名篇。登高所到之处，没有统一的规定，一般是登高山，登高塔。重阳节还有吃“重阳糕”的习俗。据史料记载，重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕，制无定法，较为随意。重阳节插茱萸的风俗，在唐代就已经很普遍。古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾：或佩戴于臂，或作香袋把茱萸放在里面佩戴，还有插在头上的。大多是妇女、儿童佩戴，有些地方，男子也佩戴。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西经杂记》中就有记载。除了佩戴茱萸，人们也有头戴菊花的。

重阳节在历史发展演变中杂糅多种民俗为一体，③。在民俗观念中，“九”在数中是最大数，有长久（长寿）的含意，寄托着人们对老人健康的祝福，发展出了敬老爱老的浓浓深情。2006年重阳节被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录，进一步激活历史传统，唤醒文化记忆，使重阳节更显迷人魅力与时代光彩。

21. 请在文中面横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22. 请各用一个短语按顺序概括每一段的段意，每个短语不超过 10 个字。（3 分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

理想是指路明灯，没有理想，就没有坚定的方向。青年时期的毛泽东树立了主天地沉浮、以天下为己任的理想；杂交水稻之父袁隆平有禾下乘凉的理想；劳动模范张秉贵有“全心全意为人民服务”的理想。

作为一名高一学生，你刚步入人生新阶段，对理想有怎样的认识与思考呢？请写一篇文章。

2024-2025 学年四川省成都市高一上学期 12 月月考模拟检测试题

(二)

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。写在本试卷上无效。
- 3.回答非选择题时,将答案写在答题卡对应题号的位置上。写在本试卷上无效。
- 4.考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

乡村文化建设既是乡村建设的难点,也是乡村建设的灵魂,同时也是实现乡村振兴目标的重要途径。以往一些乡村文化建设项目之所以流于形式或者难以取得理想效果,一个重要的原因在于人们对乡村文化知之甚少。提高乡村文化建设的有效性,需要清晰认识三个问题,即乡村有哪些文化,乡村文化保存在哪里,以及如何建设乡村文化。

乡村是文化的宝库。乡村文化总体而言可分为四大类。一是农耕文化。这是与农业生产直接相关的知识、技术、理念的综合,包括农学思想、栽培方式、耕作制度、农业技术等,农耕文化还包括了农业哲学思想和农业美学文化。二是乡村手工艺。像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺,凝结了先人的生存智慧,反映着村民们的精神信仰与心理诉求。三是乡村景观文化。乡村景观以农业活动为基础,以大地景观为背景,由聚落景观、田园景观、社会生活景观和自然环境景观等共同构成,集中体现人与自然的和谐关系。四是乡村节日与习俗。生活习俗作为生活中的文化现象,包括衣食住行的方式,生老病死、婚丧嫁娶的习俗,以及民间信仰与禁忌等广泛内容,也包括乡村艺术和娱乐活动等。

任何文化都需要特定载体,传统文化的主要载体就在乡村。以下三个方面对乡村文化建设与传承具有重要意义。一是乡村的空间形态。乡村空间形态是乡村文化得以存在的物质载体。乡村空间由村落、民居、院落及公共空间等构成。村落空间具有对人的心理和行为的感化、感染或教育功能。二是乡村生产方式。农业生产是传承农业文化的重要载体,农具的使用、地方品种的延续与更新、传统栽培措施、特殊的农业制度等都存在于特定农业生产过程之中。显然,没有农民种养结合的农业生产方式,种养之间循环利用文化就难以存在。三是乡村生活。村民日常生活的人生礼仪、岁时节令、民间信仰以及街谈巷议、饮食习惯等都是传统文化载体。失去了乡村生活,再优秀的传统文化也会成为“展品”和记忆。

农耕文明所孕育的生活方式、文化传统、农政思想等，与今天所提倡的和谐、共享、低碳等理念十分契合。在理解乡村文化内涵的基础上，乡村文化建设要特别注意遵守以下两个原则：

一是坚持农民主体原则。农民是乡村的主人，他们既是乡村文化的建设者，也是乡村文化的受益者，只有农民最理解乡村文化与自身生产、生活的关系。任何排斥农民主体地位，试图越俎代庖，把本来的主人变成看客的做法，都必然失败。因此，要尊重农民的创造，如倡导德孝文化、弘扬优秀家风、通过村规民约移风易俗等，均是来自基层行之有效的乡村文化建设经验，值得推广和借鉴。

二是坚持保护好村落原则。丰富的农业文化以及尊老爱幼、诚实守信、邻里互助、勤俭持家等传统美德，存在于乡村空间结构和社会结构之中，农家院落及其特定的排列方式构成的村落形态、村落公共空间，乡村的劳动与消费方式、节日与交往习俗，以及乡村的家庭、家族、邻里、亲缘关系等，都是乡村文化得以存在和延续的载体。皮之不存，毛将焉附？这正是要加强村庄风貌引导，保护传统村落，严格规范村庄撤并，不得违背农民意愿、强迫农民上楼的重要原因。

（摘编自朱启臻《乡土文化建设是乡村振兴的灵魂》）

材料二：

我们说乡下人土气，虽则似乎带着几分藐视的意味，但这个土字却用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法，我们不妨缩小一些范围来看，三条大河的流域已经全是农业区。而且，据说凡是从这个农业老家里迁移到四围边地上去的子弟，也老是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。我记得我的老师史禄国先生也告诉过我，远在西伯利亚，中国人住下了，不管天气如何，还是要下些种子，试试看能不能种地。这样说来，我们的民族确是和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史，自然也会受到土的束缚，现在很有些飞不上天的样子。

靠种地谋生的人才明白泥土的可贵，在乡下，“土”是他们的命根。在数量上占着最高地位的神，无疑是“土地”。“土地”这位最近于人性的神，老夫老妻白首偕老的一对，管着乡间一切的闲事。

农业和游牧或工业不同，它是直接取资于土地的。游牧的人可以逐水草而居，飘忽无定；做工业的人可以择地而居，迁移无碍；而种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之像是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的。

（摘编自费孝通《乡土中国·乡土本色》有删改）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.以往的乡村文化建设，还存在着一些认识不清、立足不明、措施不当的问题。
- B.乡村手艺像木匠、石匠、篾匠、刺绣、酿造等技艺反映着乡村生产和生活方式。
- C.中国人乡土性延展极广，连远处西伯利亚的原居民也努力要在冻土里种植庄稼。

D.中国传统文化主要成分是农耕和乡村文化，从三大河流域全是农业区可得证明。

2.根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是（3分）

A.乡村振兴，既要塑形，更要铸魂。乡村振兴前提是乡村文化建设，乡村文化建设要做好的几件事是弄清它的形态、它的载体以及实施中要遵循的原则。

B.南方一些民族因临水筑居，以木结构建筑为主，为防蚊虫和潮湿而建下空的“吊脚楼”，但由于有新型建筑材料如水泥、钢构，“吊脚楼”就失去了存在的意义。

C.《哦，香雪》中凤娇被人开玩笑说“她呀，还在想‘北京话’哪”；香雪在公社中学被人故意一遍又一遍问一天吃几顿饭，这些表现不是真正的传统乡村文化。

D.费孝通所说的“土气”，意味着乡村文化既有光荣的历史，也有着很多保守成分，束缚了乡村发展，这就需要在乡村文化建设中通过一些策略来移风易俗。

3.下列行为不可以视为建设乡村文化的积极、有效举措的一项是（3分）

A.为了节约土地资源，也为改善农民居住环境，某地方大面积推进“新农村建设”，在城市边缘另划地块，建起现代化小区，让农民住上漂亮、整齐的单元楼。

B.某乡村在建设“乡村记忆馆”时听取村里老工匠建议，就地取材，收集村民造房子剩下的红砖，并以当地黄泥墙工艺作为建筑外表皮，门窗由木匠现场制作。

C.某乡村将原来脏乱差的农贸市场改造一新，每天清晨，这里成为村民一天生活的起点，也是村民们交易和交流的场所，他们在这里自由买卖农作物和牲畜，交换货品。

D.某村同宗同姓，婚嫁、寿诞、乔迁时，全村人随礼赴宴，为了方便村民，村里建造了一座经济、美观的可同时容纳数百人就餐的乡宴厅，供村民申请使用。

4.依照材料二的思路，填写下列思维导图中序号所代表的内容。（4分）

因由一： 在乡下住	}	“乡土本色”即 “土气”	}	举例论证： 三大河流域都是农业区；史禄国所述……情形； ②_____	}	我们的民族和土地分不开
因由二： ①_____				③_____： ④_____		

5.材料一是对乡村文化建设的思考，材料二中费孝通所说“土气”即“乡土本色”。现有某地要推动乡村文化建设，如以“乡村文化建设要接‘土气’”为题，请你发表看法，你觉得应该强调哪几点？（6分）

▲

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

肩膀

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906013001013011102>