

【2025 夺分考题】专题 07 现代文阅读（说明文） 2025 年中考语文
夺分考题（含答案）

阅读《“刷脸时代”来临，您准备好了吗？》，完成下面小题

“刷脸时代”来临，您准备好了吗？

①“漂亮的脸蛋能出大米吗？”曾是一句著名的电影台词。在刷脸支付时代来临的当下，每一张普通的脸蛋都有可能刷出钱来，作为一种新型支付方式，刷脸支付采用了人工智能、生物识别、大数据风控技术，让用户在无需携带任何设备的情况下，凭借刷脸完成支付。

靠谱的刷脸技术

②刷脸认证的靠谱程度到底有多高？准确度能与人眼识别相比吗？

对此，有关专家举了个例子：像《碟中谍》里汤姆·克鲁斯那样采用人皮面具这招，已无法从目前人脸识别技术下蒙混过关，因为其识别准确率已达到 99.99%。

③刷脸支付具有以下特点：采用人脸检测技术，可防止用照片、视频冒充真人，有高安全性；人脸比对结果实时返回，有高实时性；采用海量人脸比对，有高准确率。例如某餐饮企业在进行人脸识别前，会用 3D 红外深度摄像头进行检测，判断采集到的人脸是否是照片、视频等，能有效避免各种人脸伪造带来的身份冒用情况。

尤其利好老年人

④刷脸技术用于银行卡等的小额支付时，对老年人很友好。老年人一般记性会变差，各种卡的密码又不能设得太简单。刷脸支付，用户不必记住多个复杂的密码，降低了老年用户使用难度。

⑤人脸识别技术，可以很好地解决身份证、社保卡等容易丢失或被盗的问题。在授权的应用程序上，用户刷脸完成身份核验后，就能领取电子交通卡、电子社保卡等，不再需要随身携带实体证件。部分人担心的因化妆等使容颜发生变化的问题，要看具体情况。机器可识别化妆，但若整容幅度过大，或脸部信息随着年龄增长而改变，则可能无法识别。不过，使用者只需去系统更新脸部照片就可解决。

进入“弱隐私”时代

⑥刷脸支付就好比是一把“芝麻开门”的钥匙，开启系统进入应用过程中，大量用户的“人脸”信息被采集并储存。与之连通的商业机构等均有可能“正当”地获取用户的个人信息，包括姓名、职业、手机号……还有你的脸，甚至你不同的表情等。在信息即价值的时代，这样精准翔实的“立体”资料，必将成为被围猎的目标。但并不是说，“人脸”被收录就必然指向泄漏，乃至被各方用来牟利、甚至行骗；只是刷脸技术的成熟，让我们真正进入了一个“弱隐私”时代。加之行业内各自为政，缺乏统一标准，使得形势更为严峻。

⑦在这个技术日新月异、个人信息收录十分便捷的时代，如何看好我们的“脸”，值得我们每个人深思。

1. 阅读文章，梳理文章结构，完成下面的表格填写。
2. 第⑥段加点词语“围猎”在文中的意思是什么？
3. 下列说法与原文意思不相符合的一项是（ ）

A. 作为一种新型的支付方式，刷脸支付采用了人工智能、生物识别、大数据风控技术，让用户在无需携带任何设备的情况下，凭借刷脸完成支付。

B. 机器可识别化妆，但若整容幅度过大，或脸部信息随着年龄增长而改变，则可能无法识别。

C. 刷脸技术用于银行卡等的小额支付时，对老年人很友好。

D. “人脸”被收录就必然指向泄露，乃至被用来行骗牟利。

4. 于爷爷记性差，常常忘记银行卡密码，银行建议他办理刷脸取款业务。他担心别人会拿着他的照片去刷脸取款，自己皱纹增多难以识别，请你用文中相关知识帮助他消除顾虑。

阅读下面文字，完成下面小题。

悠然“立夏”入画来

刘明才

①蝼蛄鸣，蚯蚓出，王瓜生，苦菜秀。

②立夏之时，微风轻拂，草木清香，万物萌发蓬勃向上的生机与活力。

中国古代绘画中不乏表现立夏时节自然物候与人文风俗的作品。画家用笔墨传写自然神韵、抒发胸中逸气，从不同角度表达对天文与人文、时间与空间的观察和思考，展现立夏节气的丰厚文化内涵。

③春末夏初之时，古人喜青梅煮酒，以其新酸益于脾胃。《本草纲目》中说“梅者媒也，媒合众味”，宜甜宜咸的青梅适配各种味道。《尚书》更有“若作和羹，尔惟盐梅”之句。梅酸盐咸能大大改善食物的口味，“盐梅”由此引申出辅政为民的美好寓意，调梅也因此而盛。明末清初画家陈洪绶的《调梅图》即以此为题成清雅婉约之作。画作笔墨从容舒缓，画中人物神情温婉柔和。妇人端坐于石凳之上，两位侍女在火炉旁调制梅子。太湖石、花觚、矮榻造型典雅，花枝设色清丽，协以调梅雅事，意境深远，于朴素淡然中传递出高古气息。

④与梅子同为立夏时令水果的还有枇杷，其果实橙黄圆润，寓意吉祥，备受人们喜爱。枇杷与鸟雀的组合，也成为宋代工笔花鸟画的重要图式之一。其主要技法为先勾后染，工整细致。另一种值得注意的技法为“没骨画法”，此法或工或写，均不用墨线勾勒物象轮廓，而直接通过墨与色的挥写或晕染塑造物象，注重笔痕墨韵和敷彩设色的有机融合。在构图方面，宋代花鸟小品多为“折枝画”——画家以审美的眼光从“触目横斜千万朵”的繁茂花丛中，删繁就简折取赏心悦目的“三两枝”入画，以特写式手法描绘花木的细节之美。“折枝”，也逐渐演变成为一种取景构图的方式，以小观大，以少胜多。

⑤万物华时，亦是“荔”夏。五月，早熟的荔枝已经上市，宋末元初画家钱选（传）《荔枝图卷》便展现了此时累累荔枝成熟可人的景象。画中，叶瓣的疏密聚散、枝干的穿插揖让一顺自然；红润饱满的荔枝与锐角形态的枝叶层层叠置，形成丰富的视觉效果；5只小鸟分栖于密林间，或相呼相望，或隐身叶后，或回首观蝶，或独自鸣唱，整幅

画卷恰如一首轻快的协奏曲，让鸟语果香环绕观者周围，展现了画家平淡天真的审美趣味。

⑥田间地头，立夏的乐章久久回荡。南宋韩佑（传）《螽斯绵虷图》记录了田间一隅的勃勃生机。画中，滚实的香瓜饱满诱人，翻卷的花叶仿佛随风轻摇、流香四溢，引来两只觅食的螽斯。瓜虷绵绵的藤蔓与鲜活灵动的螽斯，既承载着子孙昌盛的吉祥寓意，也映现着画家对生活、对生命的热爱。因热爱而产生的专注观察和从容表达，使作品更富情志。千年之后，透过画家精湛的技艺，观者依然能够感受到其热诚的内心与寄望。

⑦以画为媒，品味立夏之美，不仅在于欣赏节气胜景，更在乎于精微刻画中探求中华美学的传承演变，启发创新灵感。譬如，前述宋代画作多以淡墨双钩填色，或彩或墨，层层渲染，逐渐将墨线融于彩墨叠加之中。这种介于重彩院体画与文人水墨画之间的风格，实际上潜隐着后世写意水墨花鸟画勃兴的趋势，我们可从中体悟表现技法及精神旨趣的深刻转变。

⑧品读古代佳作，感受立夏时风，学习古人笔墨形式，明了古人创造心意，才能更好地将艺术创造力与中华文化价值相融合，将中华美学精神与当代审美追求相结合，催生更多优秀之作。

5. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 文章以有关立夏物候特征的古语开篇，既激发读者的阅读兴趣，又引出下文的说明。
- B. 枇杷与鸟雀的组合，成为宋代工笔花鸟画的重要图式之一。其技法为先勾后染，工整细致。
- C. “整幅画卷恰如一首轻快的协奏曲”运用打比方的说明方法，将

《荔枝图卷》比作一首轻快的协奏曲，说明了《荔枝图卷》视觉效果丰富、和谐自然，使说明更加生动形象。

D. 《螽斯绵虬图》既承载着子孙昌盛的吉祥寓意，也映现着画家对生活、对生命的热爱。

6. 阅读③-⑥段，完成下面结构图。

7. 《梦回繁华》一文中的《清明上河图》让小冀同学喜欢上了古画。他想以《悠然“立夏”入画来》为例给同学们谈谈欣赏古代绘画作品的意义，请你帮助他完成这一任务。

阅读材料，完成小题。

ChatGPT 全网火爆，人工智能会抢走你的饭碗吗

李容

①近期，有一款软件非常火爆，它就是 ChatGPT。问世仅仅两个月，就有超过 1 亿的用户。ChatGPT 是一款 AI 聊天机器人，但它能做的事情，超乎想象。在 SAT（美国大学入学测试）中，ChatGPT 得了 1020 分，超过了 48%的人类考生。

②有调查显示，美国有 89%的大学生用 ChatGPT 做作业，还有人用 ChatGPT 写学术论文。对此，很多大学都下令封杀了 ChatGPT。

③甚至，ChatGPT 能通过谷歌年薪 18.3 万美元的编程面试。

④人工智能产品大放异彩的领域，也就是在未来即将被人工智能取代的区域，它们通常会具有以下几类特征。

(1) 大规模重复性的劳动

⑤大规模重复性的劳动是人工智能首先取代的一类职业。因为这一类劳动岗位对技术水平要求有限。更多的是对体力和熟练度的要求，因此也成了人工智能首先替代的行业。

⑥农业上的自动化实时灌溉系统和自动化收割系统，工业上的流水线组装机器人，乃至快递行业现在使用的自动化分类系统，无不体现着人工智能在这一类劳动中已经取得了极大的成就。

(2) 严重依赖以往的经验

⑦这一类行业通常被我们称为“越老越吃香”的行业，典型代表是医生。从业者多是依赖自己长期以来积累下来的经验工作，因此这一行当中的从业者水平往往差距较大。

⑧人工智能中处理这一类问题的分支通常被称为“专家系统”，通过利用神经网络等技术学习从业者积累下来的经验，人工智能也已经有了不小的成果。

⑨但目前受限于伦理和责任归属等问题，人工智能依然无法完全取代医生的角色。

(3) 工作环境具有一定的危险性

⑩如安保、排爆、矿业勘探开采等具有危险性的行业，在未来也会渐渐被人工智能取代。

原来在人工智能技术发展得还不完备的时候，机器人只能取代人工的某一步功能，如之前的排爆机器人等。但在人工智能技术飞速发展的今天，机器人的智能也在飞速提高，在很多情况下机器人已经完全取代了人力。

未来的人类可以做什么

对于未来职业发展的趋势，人机耦合将是一个非常重要的方向。

现如今的人机耦合，大致分为两种方式：一种是人和机器无主次地完

成某一项任务；另一种则是机器辅助人来完成要做的事情。这两种形式在未来也将是人机耦合的主流形式。

尽管现在大部分行业人力资源成本依然要比计算机资源成本便宜，但在未来，面对这些工作，人力一定是最昂贵的，也是最低效的。

因为人在年轻时达到体能和智力的巅峰之后，身体机能逐渐退化，而经验却一直在增长，这种增长的经验让人类可以持续地保持着竞争的优势。

但人工智能打破了这一点，因为人工智能的出现，经验成了一个低门槛的、可以被分享利用的存在。而体力更是人类相对于人工智能的天然劣势。在未来，人类的职业或者说人类可以做的事情只有两类：一类是管理的工作，即管理人工智能，使得它们按部就班地按照我们事先设定的意图工作；一类是创造性的工作，如音乐、绘画、写作等。尽管人工智能在这些领域依然有所涉足，但人对自身细腻情感的表达和无中生有、开创性思维的发散能力依然是依靠经验学习的人工智能无法追及的。

（选自网络，有删改）

8. 下列结论与本文内容不相符合的一项是（ ）

- A. 美国有很多大学都下令封杀了 ChatGPT 是因为大学生使用它做作业、写论文等同于抄袭。
- B. 人工智能医生不可能作为全科专家完全取代医生“坐诊”是受限于伦理和责任归属等问题。
- C. 人工智能产品在未来即将取代的职业很多，但绝对代替不了人们在工作中积累的丰富经验。

D. 人机耦合在未来主要有两种形式，一种是人和机器协同完成，一种是机器辅助人来完成。

9. 小华今年高三了，成绩一直在年级遥遥领先，老师们都看好他一定上“985”重点名校，父母却一直在为他今后的专业规划操心，上网查资料，咨询了许多机构，然而还是举棋不定。根据本文内容，在他所选择的专业中你觉得容易被人工智能取代的一项是（ ）

A. 汉语言文学专业 B. 艺术教育专业

C. 新闻采编专业 D. 信息管理与信息系统专业

10. ChatGPT（全名：Chat Generative Pre-trained Transformer）聊天生成预训练变压器，是一种由 OpenAI 开发的通用聊天机器人模型。本文以介绍 ChatCPT 近期非常火爆情况为开头有何用意？

11. 如果将“这一切的一切，让人不禁担心：ChatGPT 这么厉害，人工智能会取代人类吗？哪些领域可能被取代？”这句话加在本文之中，你觉得放在哪里最适合？为什么？

阅读下面的现代文，完成小题。

三星堆古遗址

王贤笙

①三星堆古遗址是迄今在西南地区发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址，被称为 20 世纪人类最伟大的考古发现之一，昭示了它与长江流域、黄河流域一样同属中华文明的母体，被誉为“长江文明之源”。

②夏朝始于公元前 2000 多年，距今约有 4000 年的历史，尚且还不是信史。信史中第一个王朝商的历史距今也只有 3600 年。这与中国作为文明古国的形象无疑是不大相称的。而三星堆，将我们的历史推到了 4800 年前，而它自己只是默默地躺在富饶的四川盆地，默默地承载着中华民族灵魂的滥觞……因此说：“中国有 5000 年的历史，不是因为传说中的炎黄二帝，也不是因为夏、商、周，而是因为我们有三星堆及良渚。”

③三星堆遗址是中国西南地区的青铜时代遗址。在三星堆二期文化中，青铜文明的自身文化特点始终占据主导地位，并且其影响范围也超出了传统的古蜀国分布的成都平原，扩散到陕南地区和江汉平原等地。同时，三星堆青铜文明也受到了中原夏商文明及长江中游地区、陕南地区文明的影响，表现出古蜀文明强烈的内聚和外衍。

④三星堆遗址位于成都平原广汉南兴镇。1980 年开始发掘，发现城市遗址一座，专家认为，其建造年代至迟为商代早期。城址的东城墙长 1100 米，南城墙 180 米，西城墙 600 米，皆为人工夯筑。还发掘出房屋基址、灰坑、墓葬、祭祀坑。房基有圆形、正方形、长方形 3 种，大多为地面木构建筑。1931 年以来曾经多次发现祭祀坑，坑内大多埋放玉石器和青铜器。1986 年发现的两座大型祭祀坑，出土了大量的青铜器、玉石器、象牙、贝、陶器和金器，金器中的金杖和金面罩制作精美。青铜器除罍、尊、盘、戈外，还有大小人头像、立人像、爬龙柱形器和铜鸟、铜鹿等。其中，青铜人头像形象夸张，极富地方特色；立人像连座高 2.62 米，大眼直鼻，方颐大耳，戴冠，穿

左衽长袍，佩脚镯，是难得的研究蜀人体质与服饰的资料。祭祀坑的年代约为商末周初，被认为是蜀人祭祀天地山川诸自然神祇的遗迹。

⑤就目前掌握的文物及史料来看，古蜀国与中原商王朝并无任何藩属关系，而是两个相对独立的国家。在目前发现的商朝甲骨文中，记载了很多商朝军队与蜀人作战的事件，大多有始无终，但在三星堆遗址中出土了不少作为战利品的商朝贵族使用的兵器、权杖和刻有商朝文字的器物，古蜀国的强大可见一斑。

⑥三星堆文明上承古蜀宝墩文化，下启金沙文化和古巴国文明，前后历时约 2000 年，是我国长江流域早期文明的代表，也是迄今为止我国信史中已知的最早的文明。不能否认，三星堆文化的确是中华文明最古老的源流之一。

12. 下列表述符合文意的一项是（ ）

- A. 三星堆古遗址是迄今发现的范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古城、古国、古蜀文化遗址。
- B. 三星堆古遗址是 20 世纪人类最伟大的考古发现。
- C. 中华文化母体的组成部分包括长江流域文化、黄河流域文化、三星堆文化。
- D. 三星堆文化被誉为“长江文明之源”，因此，它是长江流域文明的唯一代表。

13. 下列表述符合文意的一项是（ ）

- A. 三星堆文化，将中华的历史推到了 4800 年前。
- B. 三星堆遗址中发现的城市遗址，其建造年代为商代早期。
- C. 三星堆城市遗址的房基有圆形、正方形、长方形 3 种，为地面木构建筑。

D. 古蜀国与商王朝多次作战，败多胜少。

14. 下列对三星堆文化的理解，不符合文意的一项是（ ）

A. 古蜀文明虽然具有独特性，但与中原文化有着一定的渊源。

B. 三星堆遗址是中国西南地区的青铜时代遗址，是因为祭祀坑内发现了大量的青铜器。

C. 三星堆青铜立人像可用作研究蜀人体质与服饰的资料。

D. 三星堆遗址及文物的发现，有力地证明了中华文明起源的多元性。

阅读材料，完成小题。

故宫再现“千龙吐水”——古建筑风雨不动安如山的奥秘①

嵇立平

①被称为“七下八上”（7月下旬到8月上旬）的这段时间，是我国北方的主汛期，降雨导致强降水多发，几乎每年都有城市变身“水城”、出现“看海模式”的新闻报道。

②近日，故宫再现“千龙吐水”，最大雨强却无积水的报道冲上热搜，引起了人们对我国古代排水方式的关注。据报道，7月22日上午，北京主汛期的最大雨强出现在故宫博物院内，虽然暴雨如注，但整个故宫地面却几乎不存积水，无数殿宇的飞檐流水如瀑，三大殿台基上的1142只排水“螭首”喷珠吐玉，出现了“千龙吐水”的壮观景象，令许多专程冒雨赶来欣赏的游客啧啧称奇。

精密设计 巧解水患

③故宫为中国明、清两代的皇宫，始建于明永乐四年(1406 年)。据统计，在故宫建成后的 600 余年间，北京经历了一千多次的暴雨，其中较大的水灾就发生过 200 多次。如《明英宗实录》记载：“万历三十五年闰六月，顺天府大雨如注，昼夜不止，经二旬。雨潦浸贯城，长安街水深五尺，洼者深至丈余，各衙门皆成巨浸。”而故宫在这一次次的暴雨水灾中，从未被“水漫金山”，它是如何做到“风雨不动安如山”的呢？

④故宫是我国古代科学排水的一个典范。故宫在建造之初，就对排水系统进行了精密设计和精细施工。首先，故宫的地面整体走势呈北高南低，其中北部的神武门地面比南部的午门地面高约两米，整体形成约 2‰的排水坡度。以中轴线建筑为核心的宫殿建筑群又使整体地势中间略高、两边稍低，呈“熊背”式样，这一坡降为自然排水创造了有利条件。

⑤故宫主体建筑“三大殿”建在三层高大的石基上，基座台面一致向外侧稍倾，便于雨水下注，台基的上千个“螭首”作为出水口，将积水“吐”至地面，即所谓“千龙吐水”。

⑥故宫的明沟暗渠四通八达，长度超过 15 公里，并有涵洞、流水沟眼等，纵横交错，主次分明，全部通向总干渠内金水河。内金水河又与故宫城墙外侧的外金水河、护城河、中南海等水系相通，使雨水顺着从高到低的地势，流到明沟暗沟，再流入总干渠内金水河，然后排到紫禁城城外的河道中，巧妙解决了水患问题。

古代排水系统的中国智慧

⑦我国古人在排水系统上有许多巧妙构思，一些排水的理念、方法和排水系统甚至跨越千百年，仍惠泽后世。

⑧我国古代排水的理念是“以排为主，以防为辅”。例如我们熟知的“大禹治水”，大禹的父亲鲧治理水患的理念是堵，也就是修建大坝、大堤堵水，但最终以失败告终。大禹改变了父亲的治水方法，将堵改成了疏，取得了成功。“水在于疏，而不在于堵”，就成了中国历史上最早的排水理念。

⑨早在远古时期，我国古人“筑城以卫君，造郭以居民”，出现了城市，并初步形成修建明沟暗渠的城市排水措施。迄今所知中国最早的、最为完备的城市排水系统，出现在距今约 4600 年的新石器时代晚期，是一组出土于河南淮阳平粮台龙山时代城址的陶质地下排水管道，这些管道节节套扣，管道两端还有着非常明显的高差，与排水沟有序相连，其排水设施之完备令人惊叹。

⑩在我国封建时期，城市排水主要有地面沟渠、地下管道和城墙下涵洞等设施。古代有关下水道的名称有沟、窞、续、石渠、埔堰等多种，所用的材料和方法也有多种，如用陶管铺设，用石块修造，用砖头砌就。据春秋时期的《考工记》记载：“窞，其崇三尺”，表明当时的下水道已有 3 尺高度。

长安是西汉及隋唐的都城，城市排水系统由排水明渠、暗渠和城壕组成。长安城大部分街道两侧都修有水沟、渗水井，与城内的大型排水渠相连，城门下建有排水涵洞，城墙外建有壕沟，还在郊外开挖大型池苑调洪蓄水。城内积水通过沟渠流入城壕，再汇入池苑和自然河流，形成完整的给排水网络。长安城宫苑的排水设施尤为讲究，在排水渠段安装了多道闸门，由铁条构成的直棂窗，可将雨水经过时裹挟的杂物拦截下来，以防止淤塞，这可以说是初级的水处理装置了。

从明渠暗沟、排蓄结合、分流、过滤等理念和方法中，寻找古人智慧排水的印迹，可以为我们今天完善城市排水系统提供借鉴。

【注释】①刊载于2023年8月2日。

15. 关于“故宫精密设计的排水系统”，下列说法与文章内容不符的一项是（ ）

- A. 故宫的地面整体走势呈北高南低，高低差可以形成排水坡度。
- B. 故宫宫殿建筑群呈“熊背”式样，为自然排水创造了有利条件。
- C. 台基的上千个“螭首”进行储水，进而形成了“千龙吐水”景观。
- D. 明沟暗渠四通八达，主次分明，这一设计可以巧妙解决水患问题。

16. 本文在介绍“古代排水系统的中国智慧”时，没有提到的一项是（ ）

- A. 中国历史上最早的排水理念
- B. 城市排水措施大致出现时期
- C. 古代下水道的大致建造过程
- D. 长安城的防淤塞水处理装置

17. 请你依据文章内容补全下列关于故宫明沟暗渠的运作流程图。

18. 小黔认为本文和教材八上第五单元的课文可以进行联读，请你结

合本文内容及该单元的单元导读选段帮她说明理由。

八上第五单元的单元导读选段：阅读介绍中国建筑、园林、绘画艺术的文章，可以了解我国人民在这些方面的卓越成就，感受前人的非凡智慧与杰出创造力。说明重要纪念性建筑的文章，又可以引导我们了解波澜壮阔的历史，筑牢思想之基。

19. 阅读下面非连续性文本，完成问题。

【材料一】

①现代都市生活中，活跃着一批早出晚归、风尘仆仆、走街串巷的职业群体、他们将外卖或是邮递物品送给千家万户，人们亲切地称他们为外卖小哥或快递小哥。事实上，在商品经济繁荣的宋代，同样活跃着这样一群人，他们给人们送餐、送物，日常游走于喧闹的街巷之中，可以视之为宋代的外卖小哥或快递小哥。

②中国十大传世名画之一的《清明上河图》，描绘北宋都城东京的城市风貌，那画上就绘有外卖小哥的形象。画中一位小哥立于饭店之旁，左手托着两个碗，右手拿着类似筷子的东西，似乎正焦急地赶路送餐。身形矫健的他送起外卖轻车熟路，是不是也会害怕顾客催单？

③比起外卖小哥，快递小哥更见证了中国交通传播的历史发展。快递业在北宋太宗年间已初见雏形，并由此活跃着一批快递小哥。作为现代人，我们不免好奇，古代的快递员由谁来做呢？

④宋代以前，为国家邮驿系统服务的快递员，都来自民间。从先秦开始，平民需要承担徭役和赋税。徭役就是政府强制性地向人民派遣的军役、劳役等，帮国家跑腿做快递员就是徭役的一种。这是一项很残酷的工作，从秦汉至隋唐，快递员奔波致死的记载不绝于书，宋太祖时期，“以军卒代百姓为递夫，其后特置递卒，优其廩给，遂为定制”由此可见，从宋代开始，国家用军卒取代百姓，专门设置了递卒，相关工作主要由厢军（也就是由“铺兵”）承担。

（董强/文，据《百科知识》2022年6B文章《宋代的外卖和快递》）

【材料二】

①古代的外卖产业到底怎么样呢？该行业可以根据外卖提供饭店，分为三个等级：一是正店，这是相当于现在的豪华饭店，一般不接待小型外卖单，只接王宫贵族宴席的生意；二是脚店，这个类似于现在的中型饭店，价格也稍微亲民一些，但这种店送外卖设有最低消费，也就是我们现在说的起送价，这种店也是古代外卖消费的主要组成部分；三是分荣，这个类似于现在的小饭馆，辐射的范围小，什么单子都接，一碗面条、几个炒菜都能送，价格不高，深受周边老百姓喜爱。

②接下来说说外卖小哥，在外卖兴起初期，送外卖的工作一般都是店小二兼职，但有时候店里实在太忙，只能由外人去送，这些送外卖的人就是古代的外卖小哥，他们被称为“闲汉”据《东京梦华录》记载：“更有百姓入酒肆，见子弟少年辈饮酒，近前小心供过，使令买物命妓，取送钱物之类，谓之‘闲汉’。”这些闲汉其实不专职送外卖，也帮人取物、买货，类似于现在的众包服务。他们也给饭店招揽生意，先在住户家里接到订单，再去饭店买饭，趁热给住户送到家，可谓是一条龙服务。

③古人对外卖品质的管理也很严格，餐馆提供的外卖如果出现问题，厨师和店小二都会受到惩罚，因此外卖品质得以保障。

（吴昆/文，据《海南日报》2022年7月3日文章《古代外卖也缤纷》）

【材料三】

①据沈括《梦溪笔谈》记载，北宋驿传有三等，分别是步递、马递和急脚递。这种分类是按物品传送的速度划分的，其中的急脚递类似于今天的特快专递，主要负责派送紧急公文或军事信息等，急脚递的马项上配有铜铃，疾驰时发出叮叮当当的响声以警示路人。按照宋代的律法，如果路人不避让或避之不及，一切后果均由自己承担，服务于传递政府文书的驿站，大都叫急递铺；穿梭在这些铺间传递书信的快递员，就是铺兵，也叫急脚、急足。这些名词一直延续到清代。《西游记》第三十五回里，孙悟空吐槽自己来回奔波，“比急递铺的铺兵还甚”。急脚递要求日夜兼程，白天挂铃，晚上举火，铺铺换马，数铺换人，风雨无阻，一天能走四百里。

②宋神宗时期又设置了更快的金字牌急脚递。金字牌是一个一尺多长的红漆木牌，上面有金字“御前文字，不得入铺”，意思是，凡是用金字牌传送的文件，不在每一个驿站停留交接，省了中间时间，光明眩目，过如飞电，望之者无不避路，所以传递的速度更快。

③南宋初年，抗金名将岳飞一路北伐，收复大片失地。奸臣秦桧怂恿宋高宗赵构降诏命岳飞班师回朝，岳飞在一天之内接连收到十二道金字牌递发的班师诏。这十二道班师诏，将岳飞从前线召回。岳飞最终以“莫须有”的罪名被处死。

（侯印国/文，据《古代文化变迁中的细节》2021年12月版）

(1)下列表述与材料不相符的一项是（ ）

A. 从材料一来看，古代的外卖员与快递员都来自民间，他们见证了中国交通传播的历史发展。

- B. 材料二和材料三分别介绍了古代的外卖和快递的情况。
- C. 材料三主要说明宋代的快递，重点介绍了急脚递。

D. 北宋驿传按照物品传送的速度，可以分为三等，分别是步递、马递和急脚递。

(2) 材料三划横线的句子使用的说明方法是 。

(3) 阅读文本，归纳中国古代外卖的特点。

对“硬科普”的“软思考”^①

王大鹏

①日前，在一次主题为“做好硬科普，服务硬科技”的决策咨询沙龙活动上，各位专家就“硬科普”发表了一系列真知灼见，也探讨了新时代如何做好科普工作等话题。

②应该说，做好“硬科普”的首要前提是明确其内涵。我们当前要构建大科普格局的理念，要推动科普全面融入经济、政治、文化、社会、生态文明建设，或者说不能就科普而科普，而是要构建社会化协同、数字化传播、规范化建设、国际化合作的新时代科普生态。

③说到“硬科普”的界定，个人倾向于认为科普的“软”和“硬”是一个相对的概念，比如至少可以从参与主体的维度、科学内涵的维度、受众的维度等方面进行探讨和研究。因为对于某些群体耳熟能详的科学内容可能换个群体就是完全硬核的。此外，我们不能否认的是，任何科普都应该是分层的，虽然这里说的分层更多指向的是科普的目标对象，但是也可以指代我们在科普过程中传播的是科学知识，还是更上位的科学精神、科学思想和科学方法。就此而论，“硬科普”也面临着一些亟待破解的问题，其中包括但不限于普什么，普给谁，以及怎么普的问题。

④首先说普什么的问题。科普不能仅仅停留在传播知识的层面，尤其是在探讨“硬科普”的情况下，我们更应该超越科学知识的层面，要从告诉目标受众“科学是什么”，转向解释“科学为什么”，从“知其然”到“知其所以然”，从“授人以鱼”到“授人以渔”。其次，我们当前讨论的“硬科普”其实是相对于“生活科普”而言的，也就是那些具有硬核科学内容的科普，当然这里又回溯到了受众分层和内容分层的问题，比如对于产业界人士而言，需要更多地开展前沿科技的科普和最新科研成果的科普。同时，我们不仅仅要倡导和推广公众理解科学，也要适当关注公众理解研究这个问题，因为一些前沿科技往往是正在制造的科学，是研究中的科学，是科学成果的应用。

⑤其次说普给谁的问题。任何科普都要搞明白自己的目标对象，否则就会出现“秀才遇到兵”的情况，双方各说各话，最终达不到预期的效果。“硬科普”也面临同样的问题，面向青少年的硬核科学内容未必适合成年人，反之亦然。如果从产业和金融投资的角度来说，那么“硬科普”必然是前沿科技成果的传播与普及，以让人们更理性地看待科技进展，甚至于做出更好的投资选择。诚如萨根所言，“我们生活在一个完全依赖科学和技术的社会中，然而几乎没有人了解这些科学和技术”，欲让人们理解这些科学和技术，那么就需要做好“硬科普”。而且克拉克也说过，“任何足够先进的技术都与魔法无异”，如果我们不去对这些先进的技术开展科普，那么很多人一定会把它当做魔法来对待。

⑥再说怎么普的问题。科研做得好未必等于科普做得好，因为做好科普是有一套方法论的，而且不可否认的是，“几乎没有科学家接受过科学传播的正规培训”，虽然现实中有这样的一些培训项目，而且从研究的角度来说，相关实践也是一个理论关注的热点问题。因而做好“硬科普”需要具备必要科普能力的人发挥重要作用，否则就有可能出现“硬科没普”和“没科硬普”的极端。

⑦不论是“硬科普”还是“软科普”，我们都应该意识到，科普是一种手段而不是目的，或者称之为某种“连接器”，其最终目的是要让公众理解科学，理解研究，理解科学的本质、科学方法、科学精神等等，进而提升公众的科学素养。

⑧“科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼，要把科学普及放在与科技创新同等重要的位置，实现科技成果快速转化。”我们更需要关注的是在这一根本遵循的指引下，让科普硬起来，为科技创新奠定更坚实的基础。

【注释】①选自《光明日报》2023年5月，有删改。

20. 下列分别对标题中“硬科普”和“软思考”的理解，不符合作者意思的一项是（ ）

- A. 具体科学知识的补课；既要科普知识，又要努力构建新时代的科普生态。
- B. 前沿科技成果的传播；不但让受众理解“是什么”还要理解“为什么”。
- C. 用先进手段进行科普；对先进技术开展科普，可以避免迷信思想

的发生。

D. 最新科技成果的普及；科学精神的普及是提升公众科学素养的条件之一。

21. 文章重点阐述了“‘硬科普’也面临着一些亟待破解的问题”。请根据相关内容，就“‘硬科普’普什么”这个话题，用下面句式概括。要求思路清晰，逻辑严密。

科普要从“知识补课”向“价值引领”转变。首先，科普要超越科学知识的层面，告诉目标受众“为什么”“怎么做”，其次，还有。

22. 下面是班级“科普大家谈”的讨论内容，请根据文章内容，补全横线空白处。

同学甲：科普工作学问多着呢。

同学乙：对，比如一些适合向青少年普及的科学知识就不适合向成年人宣传。所以，开展科普时，要注意①。

同学丙：不仅如此，要做好科普，科普工作者最好由②来担任。

23. 文章结尾说“我们更需要关注的是在这一根本遵循的指引下，让科普硬起来，为科技创新奠定更坚实的基础。”如果你参加了科普志愿者队伍，你可以从哪方面出力，让科普“硬”起来？请联系文章内容，谈谈你的想法。

阅读下面的文字，完成下面小题。

①诗歌起源的探讨同艺术起源的探讨一样，曾困扰着一代又一代的学者。时至今日，用思维与文化的眼光重新考虑这一课题，似可区分出诗歌的二重起源——圣诗与俗诗，分别加以探讨，可以避免许多纠缠不清的死结，使问题逐步明朗化。

②简单地讲，圣诗指服务于宗教信仰和礼仪活动的诗歌唱词，如祭祀歌词、咒词、祝祷之词、招魂曲词等等。圣诗起源较早，当与人类法术思想的成熟和语言的发生同步。各大文明初始时期被各种宗教奉为“经”的诗歌作品，如古印度《吠陀》和《薄伽梵歌》、古伊朗的《阿维斯塔》、希伯来《圣经》中的诗篇、古埃及的《阿维斯塔》中的诗作、苏美尔和巴比伦文明中的颂神诗与创世史诗《艾努玛·艾利什》、古希腊文明中大部失传了的诗体启示录等，便都是因及时见诸文字记载而保存至今的圣诗。俗诗是相对圣诗而言的，泛指一切与宗教信仰并无直接关联的民间歌谣、韵语唱词等。俗诗的起源从理论上讲，当与圣诗不相上下，同样以人类语言能力的发生为前提。但由于二者在初民意识形态中的重要性及地位大不相同，所以早期的俗诗大都因为无法及时记录为文字而湮没无闻了。《诗经》中的“颂”与“风”，大致相当于这里所说的“圣诗”与“俗诗”，而“雅”则介乎二者之间。

③圣诗与俗诗虽同样古老，但其内容和形式却各具特色，相互之间既有影响作用，又明显地属于不同的思维和文化的产物。圣诗的溯源研究实际上必然属于宗教文化的范畴。俗诗的根源则在于世俗文化，尤其是民间的文化。随着从原始到文明的演进，许多本来作为宗教信仰对象的圣诗逐渐向世俗化方向转变，也就是从固定于仪式场合演唱的歌诗向非信仰的、文学性的说唱诗转变。我国境内许多少数民族现存的具有史诗性质的作品——以创世神话和祖先事迹为主题的长叙事诗，似可看作由仪式性的圣诗脱胎而来的产物，但它们同世俗的抒情歌诗并不同源。安德鲁·兰的看法是，应区分民歌与史诗的不同来源，他说：“民歌有长时期和普遍的流传是可以证明的；这些歌，是从民众嘴里和心里出来的，同那些艺术诗，由于贵族为得到一种只有他们能有的那种史诗而生的，可以说是正相反。”

④按照这种看法，民歌出自民间，反映的是民众的世俗心声；史诗出自贵族，是个人性诗作的滥觞。如果参考当代人类学和民俗学的研究成果，我们可以进一步确认，安德鲁·兰所区分的两类源头实际上正是“圣”与“俗”的区别。与史诗相对的民歌或歌谣之所以具有充分的世俗特性，是因为它们出自远离宗教圣事的民间下层阶级。所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”，说的正是下层民歌创作的情况，与“美盛德”的宗教诗和史诗显然大异其趣。

24. 下列对“圣诗”与“俗诗”的理解，不正确的一项是（ ）

A. 圣诗与俗诗是学者运用当今的思维与文化的眼光来研究诗歌起源时似可区分出来的诗歌产生的两个不同的源头。

B. 圣诗与俗诗虽然属于不同的思维和文化的产物，在诗歌的内容和形式上呈现出各自的特色，但它们之间互相有影响。

C. 圣诗是指服务于宗教信仰和礼仪活动的诗歌唱词，各大文明初始时期被各种宗教奉为“经”的诗歌作品即属于此类。

D. 俗诗泛指一切与宗教信仰并无直接关联的民间歌谣、韵语唱词等，在初民意识形态中的重要性及地位超过了圣诗。

25. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 用思维与文化的眼光探讨诗歌的起源，虽然可以避免不少纠缠不清的死结，使问题逐步明朗化，但还不能很肯定地说彻底解决了诗歌起源的问题。

B. 《圣经》、《阿维斯塔》、《艾努玛·艾利什》等作品之所以能够被大部分记载下来并得以流传，可能是因为它在初民意识形态中有着较高的地位。

C. 圣诗与俗诗的区别是相对的，它们可以相互转化。许多本来作为宗教信仰对象的圣诗从固定仪式场合演唱的歌诗变成非信仰的、文学性的、说唱性的俗诗。

D. 民歌出自民间，反映的是民众的世俗心声；史诗出自贵族，是个人性诗作的滥觞。安德鲁·兰的观点恰好说明诗歌的起源有“圣”与“俗”的区别。

26. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 从理论上说，俗诗与圣诗起源的时间应该差不多，它们都以人类的语言能力的产生为前提，但圣诗源于宗教文化，俗诗源于世俗文化。

B. 我国境内许多少数民族现存的以创世神话和祖先事迹为主题的史诗性质的长叙事诗，似可看作由仪式性的圣诗转化来的，但依然与源于世俗文化的俗诗不同。

C. 民歌或歌谣之所以具有充分的世俗特性，是因为它们是下层百姓在自己的实际生活环境中创作的，歌者远离了圣诗作者那样的宗教目的，是“饥者歌其食，劳者歌其事”。

D. 在世界各大文明初始时期被各种宗教奉为“经”的诗歌作品，如希伯来《圣经》中的诗篇、中国的《诗经》等，都是当时及时地被文字记载下来而保存至今的圣诗。

笑，不苦口的良药

梁姗姗

①医学研究证明，笑具有激活人体某些基因的功能。人们通常认为，基因是恒定不变的。但事实上很多基因常常处于休眠状态，或者没有积极地制造蛋白质，通过某种形式的刺激，可以把它们唤醒，笑就是其中一种刺激。

②斯坦福大学研究人员曾经对心脏病患者做了一次测试。研究人员首先找来 20 名心脏病患者，观看半小时分别取自喜剧和悲剧的两部影片片段，两次观看的间隔时间在 8 个小时。然后，通过超声波测量患者肱动脉的血液流速，结果 20 人中有 14 人在看过令人痛苦的电影片段后，血流速度放缓，但在观看电影中的搞笑片段后，有 19 人血流加速。最后，对患者进行的心电图测试表明，患者观看悲剧电影时对心脏血流速度产生的影响，类似于做心算的影响；而观看喜剧电影相当于进行了一次有氧运动。

③人生来就会笑，但很少有人知道，人持续大笑 100 次，对心脏的血液循环和肺功能的锻炼，相当于划 10 分钟船的运动效果。只要发笑，嘴角和颧骨部位的肌肉便跟着运动，将嘴和两眼向上提拉。这种面部按摩，可以阻止面部线条下坠。每笑一声，从面部到腹部约有 80 块肌肉参与运动，不仅具有减少皱纹的功效，还是一种有效的减肥方式。

笑，不正是一种保持青春的美容操吗？

④不仅如此，笑还是一种最为简单而有效的健身运动。开怀大笑时，随着呼吸肌群的运动，使胸腔和支气管先后扩张，增强了换气量和血氧饱和度，有助于心脏供氧。笑作为一种有效的深呼吸运动，已被越来越多的人所认识。大笑伴随着腹部肌群的起伏，又是一种极好的腹肌运动。腹肌在大笑中强烈地收缩和震荡，不仅有助于把血液挤入胸腔静脉，改善心肌供血，对胃、肠、肝、脾、胰等脏器也是一种极好的按摩。一张一弛之间，使劳累的肌肉在运动中得以放松。

⑤生活需要笑声，的确，每一个人都需要放缓脚步，静观周围美好的事物，凝神谛听大自然的天籁，让绷紧的脸庞舒缓，皱紧的眉宇打开，让微笑在脸上绽放，才能融解人们彼此之间的冰霜和风寒。引人发笑或是接受别人开的玩笑，这意味着你掌握了社会密码，它可以帮助你解决争端，使别人接受你的想法，从而更好地融入集体。通过微笑促进人类心理健康，在人与人之间传递愉悦与友善，增进社会和谐。

⑥笑虽然不用花钱买，不必向人借，却需要“投入”。常和爱笑的人相处，置身其中立马受到感染；注意搜集整理引人发笑的笑话、幽默等资料，品味其间自是忍俊不禁；只要有时间，尽可能去欣赏喜剧、相声之类让人发笑的艺术，使自己多笑几声。

⑦朋友，今天你微笑了吗？

27. 请概括第②段对心脏病患者的测试过程，并指出所采用的说明顺序。

测试过程：

说明顺序：

28. 请从语言的角度，分析下面句中加点词语的表达效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906025135021011032>