

灌南县惠泽高级中学 2023~2024 学年第二学期第一次月考

高二语文试题

注意事项：

1. 考试时间 150 分钟，试卷满分 150 分。
2. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
3. 请用 2B 铅笔和 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上指定区域内作答。

一、现代文阅读（36 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

如果想证明“所有天鹅都是白色的”，你就会去观察一大堆白色天鹅；当你看到无数天鹅都是白色的，会觉得这个假说似乎很合理。从“我见过的天鹅都是白色的”推出结论“所有天鹅都是白色的”，这种推论方式就是归纳法。演绎法则是跟归纳法很不一样的逻辑论证：如果前提是真的，结论便必定为真。举个例子，“所有人终究会死”与“苏格拉底是人”两个前提（大前提与小前提）都为真，据此得到的结论“苏格拉底终究会死”是合理的。演绎法是“从一般推出特殊”，而归纳法则是“从特殊推出一一般”，从一组观察资料来论证出一个普遍性的结论。归纳法的问题在于：就算你进行再多观察，只要有一个反例就可以推翻你的普遍化主张。例如：正巧有一只黑天鹅出现，“所有天鹅都是白色的”就会被证伪。

许多科学家与哲学家都相信，做科研就是找出证据来支持自己的假说。如果像他们一样认为科学进步是靠着归纳法，那么你就必须面对归纳法自身存在的问题。科学怎么能以如此不可靠的推论方式为基础呢？波普尔则干净利落地避开了这个问题。根据他的说法，科学不是靠归纳。科学家是从一个假说起步，即依据现有的资料来猜测现实的本质，譬如“所有气体在加热后都会膨胀”。科学家的下一步是去找到办法来测试假说。在上面的例子中，便要去找一大堆不同种类的气体来加热。但测试并不是要找出证据来支持假说，而是观察这个假说能否经得起种种证伪的尝试。只要有一种气体被加热的时候没有膨胀，就足以破坏“所有气体在加热后都会膨胀”的假说。

如果通过一个反例驳斥了一个假说，那么就会带来一点新知：知道那个假说不是真的。科学的进步是因为科学家从错误中学习。观察到一大堆加热时确实会膨胀的气体，不会带给我们知识，或许只是让我们对自己的假说多一点信心。但一个反例就真的能教会我们一些事

情。波普尔认为，任何科学假说的关键特征是必须有“可证伪性”，这也是它与“假科学”的差异所在。一个科学假说是你有机会证伪的东西，它做出的预测有可能被证明为误。如果我说“有个无法侦测到的隐形小仙子使鲜花盛开”，那么没有一种观察能够证明我的说法有误。如果小仙子是隐形的，又不留任何痕迹，就没有任何办法能够证伪他们存在的主张。它没有“可证伪性”，所以根本不是一句科学陈述。

根据波普尔的说法，科学家所做的事情是试图证明他们的理论为假。检验一个理论就意味着要看看它是否能被证明为假。一个典型的科学家先从一个大胆的猜想或推测出发，然后会试着用一连串的实验或观察来削弱这个猜测。科学是令人兴奋的冒险事业，但并不证明任何事情为真；它只是不断证伪来抛弃错误的观点，对原假说进行更新，在此过程中不断逼近科学真理。科学家特别喜欢波普尔将科学研究描述成富有创造力和想象力的，觉得波普尔了解他们实际上怎么做研究。

（摘编自奈杰尔·沃伯顿《从错误中学习》，吴妍仪译）

材料二：

波普尔一再强调“证伪”，反对“证实”，为此提出“逼真度”和“可否证度”两个概念。“逼真度”指的是一个理论接近客观真理的程度。“可否证度”则指一个理论陈述的对象普遍程度，涵盖的对象越普遍，就越容易被证伪，可否证度就越高。一个“可否证度”高的理论，还需要借助于观察和实验来判定其好坏，波普尔称之为“确认”。“确认”是指一种假说暂时能经受住事实经验的检验而未被证伪推翻。一个理论如果“可否证度”很高又能够被不断被“确认”，那么它就有着更高的“逼真度”。

实际上，波普尔所反对的“证实”是早期归纳主义的“完全证实”，而不是逻辑经验主义所说的“证实”即“确证”。早期归纳主义主张用不完全归纳的方法证实一个普遍性的结论（全称命题）。后期归纳主义的代表逻辑经验主义对此观点进行修改完善。他们认为，“证实”并不意味着从基于个别事实的单称命题推出全称命题，而是通过一个个单称命题证实的积累，不断地趋近于对全称命题的“确证”，目的是通过既有证据的不断“确证”、积累而逐渐趋近于科学真理。

在引入了“逼真度”和“可否证度”等概念之后，证伪主义实际上与逻辑经验主义殊途同归。证伪主义将“证伪”作为趋近于科学真理的必经过程，证伪的思想中蕴含着“证实”倾向。不过，它比后者高明的地方在于，从“证伪”的角度来考察一个理论，能更好地解释“科学革命”，这是渐进积累式的归纳主义所做不到的。

总之，我们不能将“证实”和“证伪”对立起来。事实上，对一个理论的证伪往往伴随着对另一理论的证实；而一种理论的发展，既需要证伪，也需要证实。证伪注重对旧假说的淘汰，有助于新假说的提出；在证伪之后对新假说进行证实，同样重要。只有新假说经受过

验事实的检验，才算是完成一次完整的科学发展。

（摘编自林艳、雷嘉祺《波普尔证伪主义思想中的证实倾向》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 演绎法只要大、小前提为真，结论就必定为真，但归纳法在前提为真时也不能保证结论一定为真。
- B. 大量经验事实无法证实的一个假说，却有可能被个别事实证伪，这说明证伪与证实存在不对称性。
- C. 逻辑经验主义放弃“完全证实”，改变以往“从特殊推出一一般”的推理方式以使确证过程更严谨。
- D. 材料一认为“科学不是靠归纳”，材料二认为归纳证实对科学发展同样重要，两者观点明显有别。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 按波普尔的说法，科学研究中大胆提出假说、不断进行证伪的过程是富有创造力和想象力的，这有助于解释“科学革命”。
- B. 科学家主要依据实验或观察提供的数据对科学假说进行证伪，一旦发现两者存在矛盾之处，就必须对原来的假说进行更新。
- C. “所有气体受热均会膨胀”的“可否证度”比“部分气体受热会膨胀”更高，也更容易被证伪，但不一定有更高的“逼真度”。
- D. 数字化时代，我们利用大数据技术来占有海量的样本，可以提高证伪的效率，也有利于更快地趋近于对全称命题的“确证”。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一最后一段观点的一项是（3分）

- A. 亚里士多德曾提出“重物先于轻物到达地面”，后来实验结果表明重物和轻物同时落地。
- B. 某博物馆声称水晶头骨是外星人送来的礼物，但科学家确认它是19世纪制造的工艺品。
- C. 汉代发生浑天说和盖天说之争，浑天说因制定的历法与实际天象更匹配而被朝廷采纳。
- D. 哥白尼提出“日心说”后，开普勒根据观察资料指出行星确实绕日，但轨道并非正圆。

4. 科学假说与非科学假说、科学真理的区别分别在哪里？请结合两则材料简要说明。

（4分）

5. 下列科学发展中的事实体现了“证实”和“证伪”的结合。请结合材料二简要分析。(6分)

关于引力场中光线的弯曲，广义相对论的计算结果比牛顿经典理论正好大1倍。1919年日全食观测的数据宣告前者获胜。不过爱因斯坦也会犯错，他在广义相对论中提出的“静态宇宙说”，被哈勃观测到的数据推翻了，取而代之的是“宇宙膨胀说”。后来科学家进一步观测到，是暗能量在推动宇宙加速膨胀。

(二) 现代文阅读II(本题共4小题, 17分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。(17分)

完壁

阿英

“听风庐”打烊前一刻, 他身披风尘, 挑帘而入: “只有你一人在? 喊掌柜的出来, 我有古籍要修复。”

①学徒抬眼, 眸子黑亮, 被他杂糅的外乡口音逗乐: “师父深居简出, 从不见人, 把书留下便可。”

他愣了一下, 眼含挑剔, 扫视学徒面前的工作台。桌案简陋, 工具却排列似兵阵: 浆笔、棕刷、镊子、铁锥、研石、竹起子……②几册已修好的线装书, 安卧如归巢之鸟。他暗自惊叹: 修旧如旧, 不留痕迹, 属上乘技法。

③他将包裹缓放于柜面。学徒欲上手相助, 被他以眼神挡回。

包裹解开, 一层又一层。一本古籍, 躺在二人之间。

学徒不禁轻呼: “好书啊!” 罕见的明内府珍本, 凤纹封面, 黄绫签条。漫长岁月里, 它避过了虫蠹鼠啮, 水浸风化, 品相近乎完美。

他戴上手套, 小心翻动书页。开本宏阔, 墨色饱满浓郁, 卷首卷尾均钤朱印。学徒再三赞叹。及至翻到某页, 学徒才猛然呆住。那页纸枯皱残破, 像被踩烂的落叶, 与书体仅余一绺相连。可推测出, 曾遭外力野蛮撕扯。

学徒以目光摩挲那处伤口, 不住叹息。

他的呼吸变得急促, 语音亦锐利如刀: “你说, 该如何惩罚那毁书之徒?”

学徒切齿: “鞭笞火烤也不为过!”

他神色稍缓，说：“如此绝世孤本，修复所用纸张宜选用颜色、质地、厚薄相近的同时期旧纸。工艺要求也颇苛刻，先精心调出浆水，涂于纸上，待纤维疏松膨胀，再将修复纸与原纸粘合。过程看似简单，但须有补天之手，贯虱之睛。见不到你师父，我怎能放心？”

学徒嗫嚅道：“其实……我也可以。”

“你？黄口小儿！若你晓得这古书的坎坷经历，便不会出此狂言。也罢，就给你讲一讲。”

学徒方知，这部书原存于本地一座藏书楼。八年前，保定城沦陷，日本人覬觎库中古籍。他整理珍本，连夜装车运走，历经盘查，追击，抢劫。随着战火蔓延，多次转移，翻山过河，辗转数省，至南国。又沿漓江，入深山，于巨岩之腹，觅得一石洞藏书。为免受潮，他斫巨木，搭支架，置书其上。每遇晴天，便搬出晾晒。日夜巡检，以防虫兽。一晃已逾八载，他由一个白面书生，变成手足粗砺的山野之人。那一洞书，安然酣眠于战火之外。某次，他出山采买，从兽口救下一个女子。不久，二人成婚。日本投降后，他联系舟车，将书运回。临行时，幼子还未满月。

二人眼中不觉潮湿。

“那，这本书因何被毁？”学徒问。

他接着讲述。这批书籍当年离开保定前，曾被他的师弟拦下，说同城另一家藏书楼，^④日本人去“借”书，主人不允，当天，其妻便无故横死于街市。藏书楼主大恸，但仍不松口。

不知日本人又使出何种伎俩，第二日，那楼主竟自缢于檐下。几个门生亦蹊跷失踪，生死未卜。师弟坚称，若为护书而付出人命代价，太不值得。

时间紧迫。二人争执，互不相让。情急间，他抄起这部珍本，怒指师弟：“你忍心将这无价宝物，拱手让给鬼子糟蹋？”说罢手臂一挥，书竟脱手，像断翅的鸟，惊恐坠向地面。

师弟忙冲上前，一把抓去。一页纸瞬间被攥为一团，几乎与书体脱离。

他呆愣不动，锥心般痛。师弟却咬牙说：“我亲眼看到，那死者的幼子抱住父亲悬空的腿哭泣！若能少亡一命，这一楼书，又算什么！”

学徒脸色渐渐苍白，垂泪道：“我就是那藏书楼主之子，后来被师父收养，传我全部技艺，与我相依为命。”

霎时，他浑身凝冻，沉默良久。

三天后，他再次来到听风庐：“能否修复？可有进展？”

学徒声音沉郁：“您上次提到的‘师弟’，我知道是谁了。”

他叹口气：“那本书，你师父可曾看过？”

“看过……不，没看过。”

“怎讲？”

“师父净手后，轻抚封面，还未触摸内页，就突然抽泣起来，让我为他整理行装，出了趟门。”

“出门？他不会躲我这个师兄吧？”

“师父说，他去寻纸。听风庐的各类存纸，皆无法与此书匹配。”

“寻到了吗？”

“寻到了。只是这铺子，也不再是师父的了。明代合适的纸，只那一处有。人家欺他心急，用一片巴掌大的纸，换走了这间听风庐……”

他吃了一惊：“我要当面告诉师弟，这几天，我终于想通了，也不再记恨他……他就那么不想见我？”

“他无法‘见’您了，他……是个盲人。”

“什么？！”

“日本人设宴，逼他交出藏书。为避免再有无辜者被害，师父连干三杯后，两手各持一箸，自戳双目，从此日日听风……”

他身体一晃，险些栽倒。

“师父只想问您，那批书，幸存几何？”

“那批书，已完璧返回……不止是我守护的书，还有桂图的珍本善本、浙图的《四库全书》，以及北平、安徽等多地藏书，均是历尽艰辛，迁徙到日寇难至之处。抗战胜利后，才陆续重归故土。”

门外石阶忽有响声，一根光滑的竹杖，探进帘来。

（选自《小小说月刊》2023年12月）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以战争为背景，用“师兄”护书的经历以点带面地反映了抗战时期各地图书馆及藏书楼开展的护书行动。

- B. 小说擅长采用侧面描写刻画人物形象，文中的“师弟”虽未正面出场，但其高大、正直的形象鲜明可感。
- C. 小说故事情节主要靠学徒与“师兄”的对话和心理描写推进，情节看似平淡，实则波澜起伏，扣人心弦。
- D. 小说先后插叙了古籍受损的过程和“师弟”变盲的经历，使故事情节更加完整的同时，也使人物形象更加丰满。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 句子①中“杂糅的外乡口音”暗示师兄多年来漂泊他乡，辗转多地，为保护古籍而历尽艰辛。
- B. 句子②中同时运用比拟和比喻修辞描写线装书被修复完好的状态，以此衬托修书人技艺高超。
- C. 句子③中“缓放”“挡回”两处动作描写表现了“他”对古籍的珍视，也暗示了古籍的坎坷经历。
- D. 句子④中“借”字加引号，具有特殊含义，表现出日本侵略者强取豪夺、明借实抢的卑劣行径。
8. 小说以“完璧”为标题，有何寓意？请结合文本简要分析。（5分）
9. 本文为小小说征文大赛一等奖作品，假定你是评委，请以“古典美”为关键词阐述其获奖理由。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

材料一：

屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定，上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出平伐其功曰以为‘非我莫能为也。’”王怒而疏屈平。

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智，以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳，其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推其志也，虽与日月争光可也。

（节选自《屈原列传》）

材料二：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

（节选自《离骚》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

（3分）

每一 [A] 令出 [B] 平伐 [C] 其功 [D] 曰 [E] 以为 [F] ‘非我 [G] 莫能 [H] 为也。’

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 之，代词，文中指代屈原，“庄宗受而藏之于庙”的“之”也作代词用，两者用法相同。
- B. 疾，是“痛心”的意思，与《劝学》“声非加疾也”的“疾”词义不相同。
- C. 灵修，表示有灵智远见的人，用以比喻国君，文中指楚怀王。
- D. 流亡，文中指被迫离开家乡或祖国，流落逃亡在外，和现在所说的“流亡海外”一样。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “离骚”的意思是“遭遇忧愁”，这正是屈原写作《离骚》的缘由。
- B. 屈原的作品语言简练，语意含蓄，善于用平常的词语表现宏大的意旨，用浅近的事例表

现深远的意义。

C. 屈原在《离骚》中称述远古、中古帝王及春秋时期诸侯的事迹，用以讽刺楚国的时政。

D. 屈原因才能出众而遭小人嫉妒和造谣中伤，这在《离骚》中表述为“既替余以惠纒兮，又申之以揽茝”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。

(2) 背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

14. 作者认为屈原之志“可与日月争光”，依据材料一，用自己的话概括其理由。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

送友人入蜀

李白

见说蚕丛路，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉应已定，不必问君平^①。

注释：①君平：西汉严遵，字君平，曾在成都卖卜为生。

15. 下列有关诗歌的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

A. 本诗中“蚕丛”与《蜀道难》“蚕丛及鱼凫”中的“蚕丛”都指传说中的古蜀王。

B. 本诗运用了描写、议论的表达方式，风格清新俊逸，开阖顿挫，变化万千。

C. 颈联中远景与近景上下配合，相互映衬，描绘了一幅瑰丽的蜀道山水画卷。

D. 尾联写作者告诫友人一定不要相信君平的占卜，鼓励友人要积极追求功名。

16. 《蜀道难》和《送友人入蜀》都写了蜀道，请结合具体诗句比较两诗在内容上的相同点和不同点。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《离骚》中“_____，_____”两句，诗人直抒胸臆，表白心志，写出自己对美好德行的追求，至死不改。

(2) 今年是毛泽东诞辰 131 周年。我们可以用《〈论语〉十二章》中的双重否定句“_____”赞颂他同学少年时的远大志向，可以用《屈原列传》“_____”来形容这位伟大领袖的光辉形象。

(3) 为迎接 2024 甲辰龙年的到来，复兴中学开展“龙年话龙”的主题活动，要求说出包含“龙”字的诗文名句，例如：“_____”。

三、语言文字运用 (19 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题

《长安三万里》以诗人高适的回忆为线索，带着观众一起梦回大唐，呈现了李白、杜甫、王维等数十位大唐“顶流”诗人的群像。观众在“长安一片月，万户捣衣声”中感受繁华都市，也在“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”中穿行大漠边塞；一起在江城五月的黄鹤楼共赏玉笛飞声，也在烟花三月一同徜徉锦绣扬州。有网友评价说这是只有中国人才懂的浪漫。

这种“浪漫”，包含中国式的视觉表达和审美理念。电影里，李白吟诵《将进酒》的片段被许多观众①_____。倏然间出现飘逸的白鹤、激荡的江浪、璀璨的银河，上天入海、自由驰骋，诗仙的想象力通过先进的光影技术展现出来，带来视觉的享受，也蕴含辽阔的诗心。

这种“浪漫”，离不开古典诗词的魅力和意蕴。据统计，《长安三万里》中出现了 48 首诗词，有小朋友们能跟着背诵的《静夜思》《春晓》，也有《燕歌行》《蜀道难》等流传千古的名篇。“小时候背的诗，是长大后才懂的人生。”儿时即使是全文背诵，也不过是②_____，只有体会过人生百种况味，才能真正读懂此中真意。短短几行文字，能穿越千年时光，让一代又一代人③_____，其间蕴含的追寻理想、不畏艰险、积极乐观等精神气质力透纸背，历久弥新，这正是中国诗歌文化的魅力所在。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中“顶流”、“浪漫”、“小时候背的诗，是长大后才懂的人生”都使用了引号，分别指出其作用。(3 分)

20. 文中画波浪线的句子在语言表达上颇有特色，请简要分析。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906154124125010111>