

陕西考古博物馆讲解词

一、导语

各位游客朋友，大家好！欢迎来到陕西考古博物馆。我是讲解员 xxx，很高兴为大家做讲解服务。我馆的室内展陈面积有 5800 平方米，馆藏文物 5100 余件，整个展厅有三层，分为五个部分。

前方墙面上就是我馆的 logo，整体由九个探方组成，凸起的线条又分别构成了“考古”二字的右半边和左半边。Logo 中央下陷的部分与背后墙体的陕西地图融为一体，代表着考古学与陕西发展相辅相成的关系。

二、第一展厅——考古历程篇

下面，我们将进入第一展厅——考古历程篇。

我们所说的“考古”指的是现代考古学。不过，其实“考古”一词在我国的诞生，最早可追溯到北宋时期。

第一单元：金石稽古 证经崇礼

收藏考订补史佚

宋代金石学的兴起

吕大临是北宋金石学的代表人物，这些就是吕氏家族墓中出土的仿古石礼器和收藏的铜器。正是因为吕大临的著作《考古图》，英文单词“archaeology”在从西方传入我国的过程中就被译为“考古学”，吕大临也被视为“中国考古学的鼻祖”。

第二单元：科学考古 兴史救国

1. 新学一脉自西来

1921 年，瑞典地质学家安特生和我国地质学家袁复礼在河南渑（miǎn）池县仰韶村发现了大量的彩陶和石器，命名了“仰韶文化”，现代考古学由此开端。

1931 年，梁思永在殷墟遗址发现了著名的“后冈三叠层”，第一次从地层学上证明了仰韶文化早于龙山文化。

什么是地层学呢？地层学是通过遗址堆积形成的先后次序来研究他们之间相对年代的方法。在地层学中，遗迹单位之间的关系有两种，一种叫“叠压”，一种叫“打破”。（后冈三叠层主要应用的是叠压关系，俗称的“后来者居上”）这个模型则展示了三个遗迹单位的打破关系，其中线条越完整的单位年代越晚，由此可以看出，西周晚于龙山时代，龙山时代又晚于仰韶时代。

2. 考古落铲斗鸡台

1934 年对宝鸡斗鸡台遗址的发掘，标志了陕西科学考古的发端。出土了新石器时代居址和周、秦、西汉等时期的墓葬、车马坑。

苏秉琦先生在整理斗鸡台遗址发掘资料的过程中，创立了中国考古类型学，并沿用至今，苏秉琦也被称为“中国考古类型学的奠基人”。

类型学就是与地层学同样重要的又一考古学方法，通俗来说就是“看样子”，根据同类器物的不同质地、形状及装饰进行分类。类型学中的三个层级的概念就是类、型、式。“类”指的是不同的器类；“型”指的是同一器类中的不同形状；“式”指的是同一型中因时间早晚而产生的细微变化。根据类型学的分类可以来区别不同的族群。

第三单元：顺应时运 考古扬帆

1. 续考古服务国计

到了建国初期，国家高度重视文物保护工作，各文物考古机构相继成立，陕西省考古研究所就成立于 1958 年，是国内最早的省级考古研究机构之一。

这一年，陕西第一次开展了文物普查，这些是考古调查和发掘常用到的工具，有探铲、手铲、刷子等。

在主动性考古发掘和农田水利建设过程中，也有了大量的考古收获。石兴邦先生主持发掘了半坡遗址，在这儿建立了我国第一座原始社会聚落遗址博物馆——西安半坡博物馆。

秦始皇帝陵兵马俑坑

接下来，就是久负盛名的秦始皇帝陵了，除了兵马俑坑，还有出土于文吏俑坑的这两件陶俑。这一件双臂前伸，双手半握拳，正是驾车的姿势，被认为是御手俑。这一件袖手站立，的腰上挂着削和磨刀石，都是在竹简上书写所用的工具，应该是文吏俑。

2. 新发现重建古史

改革开放以来，考古学步入了快速发展的轨道。这一时期，陕西省考古学会成立，《考古与文物》创刊，进行了陕西省第二次全国文物普查。在基础建设中，发现了唐韦皇后的家族墓地；发掘了法门寺地宫，出土精品纺织品我们可以在楼上的展厅中看到；在咸阳机场建设中发现了北周的贵族墓，出土有八环蹀躞玉带、磨花玻璃碗等精品文物。

3. 释文明助力复兴

(1) 大遗址考古

21 世纪，陕西考古步入了“大遗址考古”时代。“大遗址”是指规模宏大、内涵丰富、影响深远的大型遗址或遗址群。目前正在进行的大遗址项目共有十五处，如石峁遗址、周原遗址等。

在“大遗址考古”的理念指导下，汉阳陵的考古工作采用了“全方位调查、大面积普探、重点区域详探、关键部位试掘、高精度测绘及资料数字化”的全新模式，这就是“阳陵模式”。

这样的方式不仅可以比较准确地把握大遗址的范围和各类遗存的性质，更少的发掘还能最大程度地保护遗址，同时科技手段和数字化的运用，也能为遗址建立更加科学的档案。这些就是新时期考古所运用的仪器，有无人机、全站仪、电脑等。

(2) 城市化建设中的考古

在城市化飞速发展的 21 世纪，基本建设的考古项目也成为了我们工作的主要内容，但新的时期，考古也不仅仅处于被动地配合，而是开展了“考古前置”的模式，就是在开发土地之前，先进行考古调查和勘探，最大限度地保护文化遗产。

①西安咸阳机场二、三期建设中的考古

这几件兽首人身立姿生肖俑就是在咸阳机场扩建工程中发现的，使用十二生肖俑随葬在隋唐墓葬中非常常见，认为它们可以“压胜”“辟邪”。

②刘智夫妇墓

这组玉佩出自唐代刘智夫妇墓，是我们研究唐代舆服制度的重要资料。

(3) 文物普查及专项调查成果

全国第一次可移动文物普查

与之前的文物普查不同的是，2012 年，启动了全国第一次可移动文物普查，陕西普查总数量 300 万套，总量居全国第二。

三、第二展厅——文化谱系篇

下面，我们进入第二展厅——文化谱系篇。我们将了解到从旧石器时代到先周时期，陕西境内的考古学文化谱系。

第一单元：旧石器时代（距今约 700 万年—约 1 万年）

首先是旧石器时代，大概在距今约 700 万年到距今约 1 万年，是使用打制石器工具为标志的人类发展阶段。

1. 蓝田陈家窝、公王岭遗址

陕西最早的古人类就是蓝田人，在公王岭遗址的头骨化石也是我国发现年代最早的人类头骨化石，距今 115 万年。

2. 南郑龙岗寺遗址

南郑龙岗寺遗址是延续时间最长的地点，从距今 150 万年前延续到了距今 7 万年。这些是龙岗寺遗址出土的打制石器，器形小而轻薄的刮削器、尖状器是本土“简单石核-石片技术”的产物，器型宽大、厚重的手斧、手镐和石球是西方传入的“阿舍利技术”的产物。

3. 洛南盆地旧石器遗址群

这种阿舍利技术石器在洛南盆地遗址也有丰富的发现，它们出土于距今 25-5 万年前的文化层中，此时这个技术在西方已经消失，在洛南的发现说明了欧亚大陆间人群的迁徙与技术的交流。

4. 南郑疥疙洞遗址

南郑疥疙洞遗址出土了大量距今 7-4 万年间的石器，这一时期一直被认为是中国境内人类的空白期，由此可见“空白期”是不存在的，这也为现代人起源的“多地区起源说”提供了有力的支撑。

这里出土的人类牙齿化石，是秦岭地区首次发现的早期现代人化石。

第二单元：新石器时代（距今 8000 年—4000 年）

从一万年开始，我国普遍进入到以磨制石器和陶器出现为标志的新石器时代。考古学家发现了大量的新石器时代遗址，根据出土器物的异同，把它们归纳成不同的考古学文化。按照考古学文化发展阶段，新石器是分为前仰韶、仰韶和龙山三大时期。

1. 前仰韶时期

前仰韶时期距今 8000 年至 6800 年，在陕西主要分为早期的白家文化和晚期的老官台文化。

(1) 白家文化

白家文化因最早发现在临潼白家遗址而命名，代表性器物就是三足器。在宝鸡关桃园遗址发现了方形和圆形的半地穴式房屋，房屋意味着定居生活和有了稳定的食物来源——农业。

(2) 老官台文化

老官台文化因最早在华县老官台发现而得名，代表性遗址有临潼零口遗址。零口遗址延续至仰韶时期，考古队在墓葬中一具伤痕累累的人骨，严重损伤有 35 处，通过体质人类学的鉴定，发现这是一位 16 岁的少女。为什么她会受到如此残忍的对待？目前猜测可能是宗教原因或者是由于违反族规而受到惩罚。

2. 仰韶时期

仰韶时期距今 6800 至 4800 年，可以分为早期半坡类型、中期庙底沟类型和晚期半坡四期类型三个阶段。

(1) 半坡类型

①南郑龙岗寺遗址

在南郑龙岗寺遗址发现了六层叠压的 400 多座墓葬，这些墓葬几乎没有打破现象，表明这是一处规划有序的公共墓地。出土了遗物 3000 多件，包括陶器、玉器、绿松石和骨器等。

浮选法

考古队还通过浮选法获取了很多碳化的植物遗存，经过植物考古学研究，鱼化寨的先民以种植粟和黍为主；同时也会采集菱角、灰灰菜等野果野菜。

②临潼姜寨遗址

在临潼姜寨和西安鱼化寨发现了仰韶早期带有环壕的村落，环壕是一种防御措施，它正是后世高耸的城墙的前身。

③邠（bīn）县下孟村遗址

在邠县下孟村遗址发现之前，我们并不能确定半坡类型和庙底沟类型的相互关系，但在这里首次发现了庙底沟类型灰坑打破半坡类型灰坑的情况，从而明确了半坡类型早于庙底沟类型。

（2）庙底沟类型

华县泉护村遗址

在庙底沟类型的华县泉护村遗址中出土了大量彩陶，器形以质地细腻的钵、盆和罐为主。彩绘大多集中在上腹部和口沿处，彩绘的纹样主要是由圆点、弧线、涡纹等要素组成。

（3）半坡晚期类型

①蓝田新街遗址

到了仰韶晚期，彩陶开始逐渐式微，“鼎”开始逐渐脱颖而出。这个独立展柜中展示的是蓝田新街遗址的动物形鼎，它整体是一只有四条腿的走兽形状，身上有卷毛一样的贴塑，可惜头部残缺了，我们可以想象它是什么动物？

遗址还发现了大量玉笄、石器、骨器等。新街遗址中玉料和治玉工具的出现也说明在当时已经存在玉器作坊了。

②横山杨界沙遗址

在榆林的横山杨界沙遗址发现了成排的房址，都是窑洞样式，所以窑洞在陕北至少有五千年的历史了。

3. 龙山时期

龙山时期距今 4800 至 4000 年，可以分成早、晚两个阶段。

(1) 龙山早期

关中地区的龙山早期主要是庙底沟二期文化，陕北地区则主要是阿善三期文化。

①佳县石圪塔山石城

陕北的佳县石圪塔山石城是这一时期保存较好的石砌古城，它的发现打破了“陕西没有早期城址”的观念。石城由内城、外城和城壕组成。标志着等级社会的产生，也就是早期的“文明”。

②横山瓦窑渠寨山石城

在横山瓦窑渠寨山石城发现的窑洞设施比仰韶时期更加完善，室内有石床、灶、壁龛等，这个模型展示的房址，还附带一个小院子。

(2) 龙山晚期

到了龙山晚期，文化类型的数量增多。

①宝鸡石嘴头遗址

宝鸡石嘴头遗址发现了一处较大的殉人墓。上方展示的就是这座墓葬的平剖面图，墓葬中间骨架较完整的就是墓主人，而右下角上半身侧着的就是殉人。墓葬中还陪葬着一些礼玉器、绿松石饰品和陶器，说明墓主的等级较高，是社会等级分化的表现。

②白水下河瓮棺墓地

除了成人墓葬，在白水下河遗址还发现了一处专属于婴幼儿和未成年人的“公共墓地”，这些鬲、瓮都是墓地使用的葬具。

第三单元：夏商时期（公元前 2070-1046）

到了夏商时期，就进入了有文献记载的阶段，也叫历史时期。

1. 夏代遗存（公元前 2070-1600）

（1）西安老牛坡夏代遗存

老牛坡遗址是在陕西地区首次发现的夏代遗址，属于夏代晚期。

（2）商洛东龙山遗址

东龙山遗址的夏代遗存更为丰富，发现了陕西地区时代最早的青铜器，就是这些铜牌饰。

2. 商代遗存（公元前 1600-1046）

（1）礼泉朱马嘴遗址

在礼泉朱马嘴遗址中，发现了商文化的方唇分裆鬲、假腹豆、簋，先周文化的联裆鬲、折肩罐、真腹豆，朱开沟文化的蛇纹鬲和姜戎文化的高领袋足鬲共存，说明了商与各地土著文化的交流与融合。

（2）清涧辛庄遗址

在辛庄遗址发现了有一圈走廊的二层建筑和铸铜的遗存，显示了它的高等级特征。

第四单元：先周文化

“先周文化”指的是西周建立以前，周人创造的文化，它与商文化是共存的，相当于商代晚期的这段时间。

1. 郑家坡文化

郑家坡文化出土器物以联裆鬲、深腹盆和折肩罐为特色，是姬姓周人的文化。

2. 刘家文化

刘家文化的特色器物是高领袋足鬲，是姜戎文化。

第五单元：周原遗址

1. 周原的范围

周原位于宝鸡扶风、岐山两县，是周人在灭商前的都邑，作为一座规划完整的早期城市，其面积约 30 平方公里。

2. 社会与文化

生活在周原的不止有周人，还有周灭商后从各地迁来的其他人群，如以殷遗民为代表的商系族群，从葬俗中就能判断出来。首先是墓葬中若有的腰坑和殉狗，就是商人墓葬；若无，便是周人墓葬。此外，墓的朝向、陶器组合和铜器也是区分两个族群的依据。

不同的族群能够在这里共居，说明中华民族文化中的“和而不同、求同存异”的特征，在周原时已经完美实现了。这一点对当今世界的发展也是有积极意义的。

3. 大型建筑

周原的大型建筑可以分成早、中、晚三期。

早期以有商文化特征的凤雏建筑群为代表，是“回”字形的布局，有照壁和两进院落。

中期以召陈建筑群为代表，规模更大更复杂，开始大量使用瓦和瓦当。

晚期以云塘—齐镇建筑群为代表，出现了“品”字形大型建筑，有可能是礼制性建筑。

4. 手工业遗存

在周原发现了制石业、铸铜业、制骨业、制陶业等各类作坊，生产规模巨大。

(1) 铸铜业

李家铸铜作坊是铸铜业的代表。从附近的墓葬可以看出，这里的工匠以殷遗民为主，可能是西周建立以后被大规模迁入周原的。展柜看到的青铜器以及大量的制作青铜器的陶模和陶范。

(2) 铜轮牙车马

在岐山贺家村的一座车马坑里，发现有一辆车和四匹马，可能是诸侯级别的座驾。马器和车器大多镶嵌绿松石。尤其特殊的是，它的车轮外包着一圈铜皮，而且轮间距宽达 1.82 米，几乎不能在当时的路上行驶，所以这可能是一辆礼仪性马车，只有在接待重要宾客时才使用。

四、第三展厅——考古发现篇

各位来宾，我们现在来到的是第三展厅——考古发现篇。这里展出的都是获得过国家考古类奖项的重点项目。首先，我们进入文明的前夜。

第一单元：探源文明、构建先史

1. 史前都邑与聚落

（1）杨官寨仰韶文化遗址

杨官寨遗址是关中地区仰韶中晚期中心性聚落，已经具有了早期城市的雏形。

①人面像陶器

杨官寨最具特色的就是人面像陶器，它采用镂空、彩绘、戳印等手法，将人面的形象装饰在陶盆、陶钵上，体现了史前先民的信仰寄托。

②播之四海

庙底沟文化以彩陶和尖底瓶为标志，影响范围广泛，可以说形成了“文化意义上最早的中国”。

这些彩陶也是以红陶黑彩为主，大家可以仔细观察这两件陶盆和陶钵上的图案，应该是同一种动物的俯视图和侧视图，可以猜猜是什么动物？（[蜥蜴](#)，[鳄鱼](#)，[娃娃鱼](#)）

③环壕深塹

杨官寨环壕是迄今考古发现的唯一一处庙底沟文化大型环壕，作为人工挖掘的主要防御设施，体现了当时社会的组织能力。

④衢通西门

西门址位于西段环壕中部，在壕沟内有大量摆放整齐的陶器，可能这里曾经举行过祭祀活动。

⑤葬身阡原

城外东部的墓地有 9 万余平方米，数千座墓葬排列整齐，没有打破关系，由此可见，6000 年前古人已经对墓地进行统一的规划管理了。

⑥杨官寨的人群

杨官寨人主要采用偏洞式墓的形制，这就是完整提取的一座偏洞室墓，在墓道一侧掏挖洞室，放置墓主人。在杨官寨的发现将这类墓葬的年代提前了 600 多年。

通过对墓地人骨进行鉴定，这里的先民与我们现在陕西人一样都属黄种人，其中女性大多是从外地嫁入，反映了男权社会的形成与族外婚的出现。

⑦宗匠陶钧

制陶作坊位于城外南部，成排的陶窑还配有房屋和窖穴，其中一个窖穴中出土有 18 件尖底瓶，它们的形制、规格基本相同，说明陶器制作已经有了标准化。

⑧杨官寨人的生活

尖底瓶与酿酒

尖底瓶在半坡遗址就有发现，曾被认为是汲水器，而在杨官寨尖底瓶内发现了酒酸类物质，说明当时已开始酿酒，可能类似于今天的醪糟或米酒。酒的出现可能与当时的宗教礼仪、宴飨活动有关。

（2）石峁龙山时代遗址

进入龙山时代，我们在陕北地区发现了石峁遗址，是距今 4000 年前后东亚地区保存最好、规模最大、内涵最丰富的都邑性城址，代表了中国北方早期国家文明的发展高度。

①外城东门址

石峁遗址有皇城台、内城、外城三重城垣结构，这是外城东门的模型，整个东门是由内外瓮城、两座墩台和门塾组成。内瓮城是曲尺形，外瓮城是“U”形，与门道处于同一条中轴线上。还发现有目前所知最早的马面，形成了严谨的防御系统。

②藏玉于墙

在城的石墙内埋藏有玉牙璋、玉钺、玉璜等玉器，其中牙璋是龙山时期到夏代最重要的玉礼器之一。为什么要在城墙内埋玉呢？有专家认为，建造石墙的时候就在墙中插入玉器，代表了增加墙体的坚硬的一种信仰。还有专家认为石峁古城是当时的圣城，各地的人带着各地的玉器前来朝拜，将玉器插入墙缝中来保平安。

③石峁壁画

这块壁画出土于外城东门址，是陕西最早的壁画，在石峁发现的笔画数量居全国早期壁画之最。

④石墙

这里模拟了一段石峁的墙体，这些木材就是“经木”，它的作用相当于现在混凝土中的钢筋。过去建筑学认为“经木”的运用最早始于汉代，石峁经木的发现，将这种技术提前了一千多年。

在墙体上看到的这些石雕，分布在皇城台顶的“大台基”周围，雕刻内容有兽面纹、龙纹、人面纹、虎纹等。

在前方独立展柜中，是神面立柱石雕与人射马石雕。这一件是圆雕作品，高可能是石峁“祭司”的形象。这件“人射马”石雕原本镶在墙体上，刻画了一幅生动的狩猎场景。

⑤杀戮祭祀

这是在外城东门基址上发现的其中一个“人头坑”，被称作“杀戮祭祀”，共有头骨 24 颗，都是被直接砍掉的。文献记载，殷商时期就有“杀人殉门”的现象，这些头骨也很可能是和城墙修建时的奠基或者祭祀活动有关。

那么，这些被杀掉的是什么人呢？通过体质人类学、锶同位素和 DNA 分析，这些人都和石峁墓葬里的人有很大区别，所以，他们很可能是俘虏来的外族人。

⑥皇城台遗址

上方就是雪景中的皇城台。皇城台呈平顶金字塔状，底部面积 24 万平方米、顶部面积 8 万平方米，最高处可达 70 米，它的周边有高达数十米的护坡石墙，高大巍峨、气势磅礴。皇城台是石峁城的最核心的区域，具备了早期宫城性质，可以称为“王的居所”。

⑦精神信仰

皇城台出土了很多陶鹰、卜骨和口簧。

陶鹰共发现 20 多件，展柜中的这一件高 60 厘米，造型生动，十分罕见。陶鹰可能与王权、图腾崇拜或宗教祭祀有关。

簧是世界性的原始乐器。皇城台出土口簧 21 件，由牛肋骨磨制而成，小巧又精致。口簧是通过绳子的拉震和口腔的共鸣来演奏。巧舌如“簧”、吹笙鼓“簧”指的就是这种乐器。陶鹰、卜骨、口簧同时发现于皇城台，体现了早期国家王权与神权的统一。

⑧手工业遗存

皇城台顶部发现了大量骨针、骨镞、细石镞及加工工具和半成品等，表明宫城内设有专门从事骨器加工的大型作坊。

⑨石峁文化墓葬

石峁文化发现有多处墓地，在寨山墓地中发掘了 21 座竖穴土坑墓，通过规模、随葬品等的差异，可以分为四类，代表着不同的身份等级，再一次证明了当时的先民们已懂得“尊卑有别”了。

2. 周代王都与采邑

伴随着龙山时代的结束，中华文明也进入了新的阶段。历经夏、商，到公元前 1046 年，武王灭商，建立了西周王朝。

(1) 西周丰镐遗址

周人立足周原，势力逐渐壮大，向东发展。文王迁丰，武王都镐。在沔河两岸建立了都城，西安 3000 年的建都史由此开始。

①都城布局

丰镐遗址中道路、大型宫殿基址、祭祀遗存、高等级贵族墓地、手工业作坊区、水系等设施基本完备，形成了“一都双城”，是都邑发展史上的重要遗址。

②陶器分期

考古学家将丰镐遗址的周文化遗存分为六期，第一期属于先周晚期（[文王时期](#)），二至六期属于西周时期（[武王至幽王](#)）。在 1997 年夏商周断代工程寻找西周建立的考古学证据时，选择丰镐遗址就是最可靠也是最直接的。

在丰京所在的马王村遗址中，发现了一组珍贵遗迹关系。如展板所示，年代较晚的 H11、H16 打破了年代较早的 H18。

H11 和 H16 中发现了西周最早阶段的遗物，而在 H18 中出土了周王朝建立前夜，也就是先周时期的典型器物高领袋足鬲，这种器物可视为文王时期的。因此，考古学家判断马王村 H18 的埋藏年代是文王时期，也就是最接近武王伐纣的时间。同时，利用 H18 中的植物遗存进行 ^{14}C 测年，初步确定西周建立的时间最有可能是公元前 1046 年。

③大型建筑遗址

作为都城，首先要有供周王和贵族的办公、生活的宫殿，在丰京和镐京两处各发现夯土建筑遗址 14 处，其中最大的丰京四号和镐京 14 号建筑基址面积最大，可达 1800 多平方米。

④墓葬区

丰镐遗址共发现西周墓葬 3000 余座，其中张家坡井叔家族墓地是墓葬最多、等级最高的一处墓地。墓地包括一座“中”字形大墓、三座“甲”字形大墓以及陪葬车马坑等。根据出土铜器铭文确定，大墓主人是祖孙数代井叔，整个墓地属于“邦”墓地。

（2）岐山周公庙遗址

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/906211214141010141>