

2010年全国统一高考语文试卷（新课标）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（9分）

1. （9分）阅读下面文字，完成问题。

“书”本是指文字符号，现在提到的“书”不是从文字符号讲，也不是从文字学“六书”来讲，而是从书法艺术讲。书法对中华民族有很深远的影响，“书”与“金”、“石”与“画”并称，在中国文化中占很重要的位置。书法是一种艺术，而且是广大人民喜闻乐见的艺术。中国的汉字刚一出现，写字的人就有“写得好看”的要求和欲望。如甲骨文就是如此，虽然字形繁难复杂，但是不论单个的字还是全篇的字，结构章法都要好看。可见，自从有写字的行动以来，就伴随着艺术的要求，美观的要求。

不论是秦隶还是汉隶，都是刚从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。所以到了晋朝后，真书（又叫楷书、正书）开始出现并逐渐定型。真书虽然各家写法不同、风格不同，但字形的结构是一致的。在历史上篆书、隶书等使用的时间都不如真书时间长久，真书至今仍在运用，就是因为它字形比较固定，笔画转折自然，并且可以连写，多写一笔少写一笔也容易被发现。真书写得萦连便是行书，再写得快一点就是草书。草书另一个来源是从汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书，与用汉隶的笔法写章草不同，到东晋以后与真书变来的草书合流。

2010年全国统一高考语文试卷（新课标）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（9分）

1. （9分）阅读下面文字，完成问题。

“书”本是指文字符号，现在提到的“书”不是从文字符号讲，也不是从文字学“六书”来讲，而是从书法艺术讲。书法对中华民族有很深远的影响，“书”与“金”、“石”与“画”并称，在中国文化中占很重要的位置。书法是一种艺术，而且是广大人民喜闻乐见的艺术。中国的汉字刚一出现，写字的人就有“写得好看”的要求和欲望。如甲骨文就是如此，虽然字形繁难复杂，但是不论单个的字还是全篇的字，结构章法都要好看。可见，自从有写字的行动以来，就伴随着艺术的要求，美观的要求。

不论是秦隶还是汉隶，都是刚从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。所以到了晋朝后，真书（又叫楷书、正书）开始出现并逐渐定型。真书虽然各家写法不同、风格不同，但字形的结构是一致的。在历史上篆书、隶书等使用的时间都不如真书时间长久，真书至今仍在运用，就是因为它字形比较固定，笔画转折自然，并且可以连写，多写一笔少写一笔也容易被发现。真书写得萦连便是行书，再写得快一点就是草书。草书另一个来源是从汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书，与用汉隶的笔法写章草不同，到东晋以后与真书变来的草书合流。

真书的书写很方便，所以千姿百态的作品不断涌现，艺术风格多样，出现了各种字体，比如颜体、柳体、欧体、褚体等。在这以前没有人专门写字并靠书法出名的，就连王羲之也不是专门写字的人，古代也没有“书法家”这个称呼。当时许多碑都是刻碑的工匠写的，到了唐朝开始文人写碑成风。唐太宗爱写字，写了《晋词铭》《温泉铭》两个碑，还把这两个碑的拓本送外国使臣。当时的文人和名臣如虞世南、欧阳询、褚遂良以及后来的颜真卿、柳公权等都写碑，这样书法的流派也逐渐增多，他们的碑帖一直流传至今。其实，今天看见的敦煌、吐鲁番等地出土的文书、写经等，其水平真有超过传世碑版的。唐朝一般人的文书里，也有书法比《晋词铭》|《温泉铭》好的，但是那些皇帝、大官写出来的就被人重视，许多无名书法家的作品就不为人所知了。

古代称好的书法作品为“法书”，是说这件作品足以为法，“书法”、“书道”、“书艺”是指书写的方法；现在合二为一了，一律叫做“书法”。书法在人们的生活中发挥着很大的作用，从书法作品、艺术装饰到书信往来都要用到书法，同时书法活动既可以培养艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。北朝人曾经说过：“尺牍素书，千里面目”。看到一封来信，感到很亲切，如见其人。书法被人作为人的品格和形象的代表，自古以来就是这样。

(摘编自启功《金石书画漫谈》)

(1) 下列关于“书”的表述，不符合原文意思的一项是 C

- A. 在汉语中，“书”既可以指文字符号，也可以是文字学的“六书”之“书”，本文则是从书法艺术上来讲，所谓“书”就是书法。

- B. 在甲骨文中，不论是单个的字还是全篇的字，结构章法都已经很好看了，可见汉字刚一出现，就有了“书”这一方面的要求。
- C. 在历史上，“书”与“金”、“石”与“画”并称，它们同样因为影响深远，而在中国文化中占很重要的位置。
- D. 真书书写方便，千姿百态的作品不断出现，形成颜体、柳体等不同的字体，这些字体是依据“书”的艺术风格划分出来的。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是 A

- A. 真书写得萦连便是行书，行书再快一点就是草书，这是草书的一个来源。草书的另一个来源是章草，是用汉隶笔法写章草而形成的。
- B. 秦隶和汉隶都是从篆书演变过来的，写起来单调而且费事。于是到了晋朝后，真书应运而生，并且一直使用到今天。
- C. 在古代，起初没有专门写字并且因为书法而出名的人，直到唐朝文人写碑成为风气，欧阳询、颜真卿、柳公权等人由此成为书法家。
- D. 在古代“书法”是指书写的方法，“法书”是指好的书法作品，到现在则把这两者合而为一，都称为“书法”。

(3) 下列理解和分析，不符合原文内容的一项是 D

- A. 在字形的繁难复杂方面，秦隶和汉隶要超过真书，甲骨文又要超过秦隶和汉隶，可以说这是真书使用时间特别长久的根本原因。
- B. 古时候书法流派不多，当时甚至没有“书法家”这一称呼，而到唐代书法大盛，流派逐渐增多，看来书法的发展跟社会的崇尚有很大的关系。
- C. 中国人自古就把书法作为人的品格和形象的代表，所以北朝人所谓“尺牍素书，千里面目”，也就是今人所谓“见字如见其人”的意思。

D. 在唐代有些无名书法家的水平也很高，唐人碑版的书法其实并不代表当时的最高水平，只是因为它们是皇帝、大官所写，才为世人所推崇。

【考点】 4A：一般实用类阅读.

【分析】 科普文的阅读考查，其侧重点往往在信息的筛选和分析综合上。因此，往往要对原文信息进行综合梳理。从文章中辨别、筛选并整合重要的信息，必须在阅读时把注意力放在文章重要内容上。一段或一篇文章的重要内容包括：文章的基本概念和新的知识，对重要概念和知识的解释和阐述，最能表达作者写作意图即文章主旨的语句等。

【解答】 (1) C项说“它们（指“金”“石”“画”）同样因为影响深远”无中生有，也不是对“书”的表述。

(2) A项“草书的另一个来源是章草，是用汉隶笔法写章草而形成的”错误，原文是“草书另一个来源是汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书，与用汉隶的笔法写章草不同”。

(3) D项“唐人碑版的书法其实并不代表当时的最高水平”错误，文中说“其水平真有超过传世碑版的”并不是对其代表性的否定，而只是陈述一个事实，确实有超过传世碑版的书法，只不过不为人所知了。

答案：

(1) C

(2) A

(3) D

【点评】

如何把握文章的主旨呢？首先要着眼于文章的整体，注意理清内部的相互关系，从宏观上居高临下地驾驭文章，领会文章的主旨内涵。其次还要看文章的作者、写作时间和文后的注释等，特别要浏览一下后面问了哪些问题，从题目的选项中揣测文章的主旨，明确作者的主要写作意图，这样解题就心中有数了。

二、古代诗文阅读（36分）（一）文言文阅读（19分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成问题。

花云，怀远人。貌伟而黑，骁勇绝伦。至正十三年杖剑谒太祖于临濠。奇其才，俾将兵略地，所至辄克。太祖将取滁州，率数骑前行，云从。猝遇贼数千，云翼太祖，拔剑跃马冲阵而进。贼惊曰：“此黑将军勇甚，不可当其锋。”兵至，遂克滁州。太祖渡江，云先济。既克太平，以忠勇宿卫左右。擢总管，徇镇江、丹阳、丹徒、金坛，皆克之。过马驮沙，剧盗数百遮道索战。云且行且斗三日夜，皆擒杀之。太祖立行枢密院于太平，擢云院判。命趋宁国，兵陷山泽中八日，群盗相结梗道。云操矛鼓噪出入，斩首千百计，身不中一矢。还驻太平，陈友谅以舟师来寇。云与元帅朱文逊结阵迎战，文逊战死。贼攻三日不得入，以巨舟乘涨，缘舟尾攀堞而上。城陷，贼缚云，云奋身大呼，缚尽裂，起夺守者刀，杀五六人，骂曰：“贼非吾主敌，盍趣降！”贼怒，碎其首，缚诸樯丛射之，骂贼不少变，至死声犹壮，年三十有九。太祖即吴王位，追封云东丘郡侯，立忠臣祠祀之。方战急，云妻郜祭家庙，挈三岁儿，泣语家人曰：“城破，吾夫必死，吾义不独存，然不可使花氏无后，若等善抚之。”云被执，郜赴水死。侍儿孙孺毕，抱儿行，被掠至九

江。孙夜投渔家，脱簪珥属养之。及汉兵败，孙复窃儿走渡江，遇僮军^{【注】}
夺舟弃江中，浮断木入苇洲，采莲实哺儿，七日不死。逾年达太祖所。孙抱
儿拜泣，太祖亦泣，置儿膝上，曰：“将种也。”赐儿名炜。其五世孙请于世
宗，赠郃贞烈夫人，孙安人，立祠致祭。

(节选自《明史·花云传》)

【注】僨军：溃败的军队。

(1) 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 C

- A. 杖剑谒太祖于临濠 杖：拿着
- B. 猝遇贼数千，云翼太祖 翼：保护
- C. 贼非吾主敌，盍趣降 趣：归顺
- D. 徇镇江、丹阳、丹徒、金坛 徇：掠取

(2) 以下各组句子中，全都表明花云艺高人胆大的一组是 B

- ①拔剑跃马冲阵而进 ②黑将军勇甚，不可当其锋
 - ③斩首千百计，身不中一矢 ④贼缚云，云奋身大呼
 - ⑤起夺守者刀，杀五六人 ⑥骂贼不少变，至死声犹壮
- A. ①②④ B. ①③⑤ C. ②③⑥ D. ④⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 A

- A. 花云与贼寇奋力抗争，至死不屈。花云驻守太平时，陈友谅率水师攻破城池，元帅朱文逊战死，他被俘；花云临危不惧，在被杀的当口，仍高声痛骂贼寇。
- B. 花云勇猛超群他的才能深受太祖赏识。至正十三年他拜见太祖，曾在遇险时挺身而出使太祖免于难；此后又多次带兵打仗，建立显赫战功，得到太祖提拔。
- C. 花云的妻子决心为丈夫殉节。花云妻子看到战况紧急，知道丈夫生命危险，表示自己决不独活，将三岁的儿子托付给家中仆人；花云被服后，妻子没水而死。

D. 花云的儿子花炜历尽艰辛后安全存活。花云妻子死后，侍儿抱起花炜逃命，被掠至九江，侍儿将他托养在渔家，后来又带他渡江，一年后才来到太祖身边。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①贼攻三日不得入，以巨舟乘涨，缘舟尾攀堞而上。

译：__

贼寇进攻三天不得入城，利用大船趁着涨水，沿着船尾攀爬城墙的垛口上去

②遇僭军夺舟弃江中，浮断木入苇洲，采莲实哺儿，七日不死。

译：__

遇上败军抢走船只把他们丢弃在江中，靠着断木漂浮进入芦洲中，采摘莲子
喂养小儿，七天都未死去。_____。

【考点】 51：文言文阅读。

【分析】 文言文阅读的答题，最关键的是能够翻译出全文。在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

(1) 解答此题可采用语境分析推断、邻字帮助推断法。

(2) 本题从分析人物特点的角度考查删选文章信息的能力。

(3) 本题从时序颠倒的角度设误考查对文章内容的把握。

(4) 翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除。删掉无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”就是调整。把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通。

在忠实于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】

- (1) C项，根据句子“贼非吾主敌，盍趣降”，“降”是“投降、归顺”的意思。趣，通“趋”，立即、赶快。整个句子翻译就是“你们不是我主公的对手，还不快快的投降!”。故选C
- (2) 此题最好用排除法，答题时要围绕“艺高胆大”四个字。④没有引出“缚尽裂”一句，故只有“胆大”，没有“艺高”的内容，排除A、D；⑥写花云临死不屈，排除C，故选B。
- (3) A项，根据语境“文逊战死。贼攻三日不得入”可知朱文逊是在城破之前战死，不是在城破之后战死。这是命题者故意错乱时间。故选A。
- (4) ①要点：“乘”解释为“趁”；“缘”解释为“沿着”；“堞”解释为“城上如齿状的矮墙”。
- ②要点：“溃军”解释为“溃败的军队”；“苇洲”解释为“长满芦苇的沙洲”；“哺”解释为“喂养”。

参考答案：

- (1) C
- (2) B
- (3) A
- (4) ①贼寇进攻三天不得入城，利用大船趁着涨水，沿着船尾攀爬城墙的堞口上去。
- ②遇上败军抢走船只把他们丢弃在江中，靠着断木漂浮进入芦洲中，采摘莲子喂养小儿，七天都未死去。

参考译文：

花云，是怀远人。面貌奇伟粗黑，骁勇善战，无人能敌。至正十三年他提着宝剑在临濠拜见太祖。太祖赏识他的才能，他率军打仗攻城，所到之处都是攻无不胜战无不克。太祖打算拿下滁州，率领数名将士骑马前行，花云也随从前往。突然遇上了贼兵有好几千，花云在太祖身边护卫着他，拔剑跃马冲破敌人的阵地而进。贼兵大惊叫道：“这个黑将军太勇猛了，抵挡不住他的勇猛。”大军来到，即拿下了滁州。太祖渡江，花云先济。在拿下了太平后，花云凭借着他的忠诚和勇猛在太祖身边随身护卫。升任总管，到了镇江、丹阳、丹徒、金坛，都攻取了下来。过马驮沙，剧盗数百遮道索战。花云一边前行一边和勇战连着进行了三天三夜，最终把贼匪全部消灭。太祖立行枢密院在太平，升任花云做了枢密院的院判。命令他去宁国，兵陷入乱山中达八日，群盗相结梗道。云拿起长矛鼓噪出入，斩首千百计，身上却没有中一箭。回到太平后，陈友谅以水军前来进攻。花云与元帅朱文逊结好阵势迎战，文逊战死了。贼兵攻打了三日没有攻入，后来就凭借着大船随着水涨起来的机会，通过船尾攀爬到城垛上攻入城内。城池陷落，贼兵把花云绑缚了，云用尽力气大喊，绑他的绳子全被挣断了，花云乘机夺下看守他兵士的刀，砍杀了五六个人，骂道：“你们不是我主公的对手，还不快快的投降！”贼兵大怒，打破了他的头，又把他绑紧了被用乱箭射他，但花云依然大骂贼兵，到死他的骂声还十分雄壮，年龄只有三十九。太祖即位吴王，追封花云为东丘郡侯，并修建了忠臣祠堂用来祭祀他。在战斗紧急的时候，花云的妻子郜祭祀了家庙，拉着三岁的孩子，哭着对家里人说：“城被攻破，我丈夫必定会死，我也决不一个人活下去，但不能使花氏家族没有了后人，你们一定要好好抚养他啊。”花云被杀死后，他的妻子郜投水而死。侍从孙瘞毕，抱着花

云的孩子出走，被劫掠到了九江。孙嫠毕在晚上乘晚上投奔到一个渔家，脱下她的簪子珥环等嘱托渔家抚养这个孩子。到汉兵败了，孙嫠毕又把孩子个人偷偷地带回来去渡江，遇上了溃败的军队，把她们的船夺走，把她和孩子扔进江里，趴着浮在江里的断木头进入了苇洲，采摘莲花的果实喂养孩子，经过了七日孩子没有死。过了一年到了太祖所在的地方。孙嫠毕抱着孩子儿哭泣着拜见太祖，太祖也跟着哭泣，把孩子放在他的膝上，说：“这是将军的后代啊。”赐孩子名字叫炜。其五世孙请于世宗，追赠郗为贞烈夫人，孙嫠毕为安人，修立祠堂祭祀。

【点评】此题考查的考点有以下几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、筛选信息；3、归纳内容要点；4、理解并翻译文中的句子。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

（二）古代诗歌阅读（11分）

3. （11分）阅读下面这首乐府诗，完成问题。

雨雪曲

江总^①

雨雪隔榆溪^②，从军度陇西^③。绕阵看狐迹，依山见马蹄。

天寒旗彩坏，地暗鼓声低。漫漫愁云起，苍苍别路迷。

【注】①江总（518～590）：南朝陈文学家，字总持，济阳考城（今河南兰考）人。历仕梁、陈、隋三朝。②榆溪：指边塞。③陇西：在今甘肃东部。

（1）这首诗描写了什么样的环境？末句中的“别路”是什么意思？

(2) 诗人把“旗彩坏”、“鼓声低”分别接在“天寒”、“地暗”之后，这样写有什么好处？这首诗表现了戍卒什么样的情感？

【考点】 52：古诗词阅读。

【分析】 这道题既是考查理解、概括作品内容的能力，又考查分析、综合作品艺术手法和思想感情的能力。

- (1) 本题考查景物形象分析。先找到写景句，然后概括其特点。
- (2) 本题考查诗歌内容、结构和思想情感分析。好处从内容和结构两方面考虑。

【解答】 (1) 诗歌的前四句是对边塞环境的描写，不仅交代了从军的地理位置，还通过“雨雪”“狐迹”“马蹄”这些意象展示边塞环境的荒凉苦寒的特点。诗歌最后两句“漫漫愁云起，苍苍别路迷”抒发诗人赴塞离家之苦，“苍苍”和“别”都用来修饰“路”，不难推知“别路”指戍卒离别家乡到边关的路。回答时注意从“雨雪”“天寒”等词语揣摩环境。对“别路”的理解重在“别”字上。

- (2) 第五、六两句是诗中的精彩之处，“天寒”“地暗”和“旗彩坏”“鼓声低”看似不具因果关系，而诗人把它们先后排列在一起，获得了特殊的效果，让人体会到戍卒在寒冷、阴暗的天气中产生的视觉、听觉上的通感。能够通过外在环境的描写，生动细微地传达人物的内心感受，不仅是这两句诗的好处，也是整首诗的好处。

答案：

- (1) 这首诗描写了边地雨雪交加、荒凉苦寒的环境。“别路”的意思是戍卒离别家乡到边关的路。
- (2) 这样写的好处是，不仅点明了边塞“天寒”、“地暗”的环境，也真实生动地透露出戍卒在这种环境中产生的“旗彩坏”、“鼓声低”的心理感受。这首诗表现了戍卒身处辽远而艰苦的边塞的思乡之情。

译文：

雨雪纷飞成了边塞的隔离，跟着军队度过了陇西。绕着营地能看见狐狸留下的踪迹，在山旁还依稀能看见雪地上马蹄的印记。天寒地冻，连彩旗也黯然失色，鼓声也显得低沉。乌云漫漫愁绪绵绵，路途苍茫迷失了回家的路。

作品赏析：

“雨雪隔榆溪，从军度陇西。”首联破题，交代了时间、地点、事件，为下文营造了特定的氛围。首尾照应，前说下雪隔断了边塞，指隔断了回家的路，后说不要忘了回家的路。陇西一语双关，一指陇西边关要塞，可见戍边之寒远，陇又有坟墓之意，所以又指战争之残酷。

“绕阵看狐迹，依山见马蹄。”颔联承接首联，进一步写出了边塞的荒凉景象。“狐”字，使人联想到狐死首丘，传说狐之将死，头必朝向出生的山丘，比喻不忘本或对家乡的思念，与荒凉形成对比突出戍卒的思乡之情。

“天寒旗彩坏，地暗鼓声低。”颈联借景抒情，情景交融，把边地的寒冷、阴暗、萧条与士卒压抑、沉闷的心情融合在了一起。

“漫漫愁云起，苍苍别路迷。”尾联总结全诗，点出了戍卒思乡这个主题。正因为有了这个主题，则前几句诗的萧条之景也找到了落足点。“愁云”和“迷”，不只是自然景象的反映，更是戍卒内心情绪的传达。

【点评】 古诗词的鉴赏的答题，最关键的是要读懂诗歌，在理解诗歌的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。要根据诗歌题材答感情。

诗歌的题材可分为：

①

写景抒情诗，歌咏山水名胜、描写自然景色的抒情诗歌。古代有些诗人由于不满现实，常寄情于山水，通过描绘江湖风光、自然风景平寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在后描写的景物之中，这就是人们常说的寓情于景。其风格清新自然。

②咏物言志诗，诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹，以寄托诗人自己的感情，表达诗人的精神、品质或理想。

③即事感怀诗，因一事由而引发诗人的感慨，如怀亲、思乡、念友等。

④怀古咏史诗，以历史典故为题材，或表明自己的看法，或借古讽今，或抒发沧桑变化的感慨。

⑤边塞征战诗，描写边塞风光和戍边将士的军旅生活，或抒发们乐观豪迈或相思离愁的情感，风格悲壮宏浑，笔势豪放。

(三) 名篇名句默写 (6分)

4. (6分) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（《荀子·劝学》）

金就砺则利 则知明而行无过矣

(2) 千里马常有，而伯乐不常。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

（韩愈《杂说（四）》）

而伯乐不常有 骈死于槽枥之间

(3) 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

丰年留客足鸡豚 柳暗花明又一村。

【考点】 39：名篇名句默写。

【分析】 古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】 (1) 金就砺则利 则知明而行无过矣 (重点字：砺、知、矣)

(2) 而伯乐不常有 骈死于槽枥之间 (重点字：而、骈、槽枥)

(3) 丰年留客足鸡豚 柳暗花明又一村 (重点字：豚)

【点评】 此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

三、文学类文本阅读 (25分)

5. (25分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

保护人

【法】莫泊桑

玛兰做梦见也没想到会有这么好的官运！

有天早上，他从报上看到从前一位同学新近当了议员。玛兰重新成了他那位同学呼之即来、挥之即去的朋友。

不久议员摇身一变当了部长，半年后玛兰就被任命为行政法院参事。

起初，他简直有点飘飘然了。为了炫耀，他在大街上走来走去，仿佛别人只要一看见他，就能猜到他的身份。后来出于一种有权势而又有宽宏大量者的责任感，他油然而生一股压抑不住要去保护别人的欲望。无论在哪里遇到熟人，他都高兴地迎上去，不等人家问，就连忙说：“您知道，我现在当参事了，很想为您出点力。如有用得着我的地方，请您甭客气，尽管吩咐好了。我在这个位置上，是有力量的。”

一有机会，他对任何人都主动给予无限慷慨的帮助。他每天都要给人写十封、二十封、五十封介绍信，他写给所有的官吏。他感到幸福，无比幸福。一天早上，他准备去行政法院，屋外已经下雨了。

雨越下越大。他只好在一个房门口躲雨。那儿已有个老神父。在当参事前，他并不喜欢神父。自一位红衣主教在一件棘手的事情上客气地向他求教以后，他对他们也尊敬起来。他看看神父，关切地问：“请问您到那一区去？”神父有点犹豫，过了一会儿才说：“我朝王宫方向去。”

“如果您愿意，神父，我可以和您合用我这把伞。我到行政法院去。我是那里的参事。”

神父抬起头，望望他：“多谢，我接受您这番好意。”

玛兰接着说：“您来巴黎多半是为散心吧。”

神父回答：“不，我有事。”

“哦！是件重要的事吗？如果您用得着我，尽管吩咐好了。”

神父好像挺为难。吞吞吐吐地说：“啊！是一件无关紧要的私事.....一点小误会。您不会感兴趣的。是.....是一件内部的.....教会方面的事。”

“哎呀，这正属行政法院管。您尽管吩咐我好了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/906214233023011030>