

醉花阴

李清照

旷世才女

❖ 两世之交最伟大的词作家,也是中国文学史上最伟大的女词人,在女作家中可谓“空前绝后”,“不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉”。

❖ ——李清照



学习目标：

- 1、结合作者及背景，鉴赏这首词独具特色的意境美。
- 2、从炼字、炼句的角度，体会本词的语言美。
- 3、有感情的朗读体会，吟诵这首词。

走近李清照

李清照（1084-？），号易安居士，山东济南人。被誉为“婉约正宗”。李清照的生活以靖康之难为界形成鲜明对照。这一切都在其作品中打上深深的烙印。李清照南渡前作品多写闺情相思；南渡后常有故土之思和身世之感，作品具有丰富深刻的社会内容，其词感情色彩浓烈，善于运用铺叙、白描和移情于物等多种表现手法写细腻的感情变化。语言清新朴素，雅俗共赏。有《漱玉词》。

❖ 清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性和少女天真烂漫的生活。

❖ 《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路，兴尽晚回舟。
误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭

❖ （表现少女天真烂漫的生活）

《如梦令》

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦

（描写惜春怜花的感情）

❖ 她后期词则充满了「物是人非事事休」的浓重感伤情调，从而表达了对故国、旧事的深情眷恋。如《声声慢》上片表现词人「寻寻觅觅」，又无所寄托的失落感，以及在「冷冷清清，凄凄惨惨戚戚」的环境中独自伤心的神态。下片触景生情、悲秋自怜：「满地黄花堆积 憔悴损 如今有谁堪摘 守着窗儿 独自怎生得黑 梧桐更兼细雨 到黄昏点点滴滴 这次第 怎一个愁字了得」全词语言明白、节奏急促，情调凄婉。

❖ 李清照的词独具一家风貌，被后人称为「易安体」。李词的主要特点有：一是以其女性身分和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言；善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的境界。



❖
朗
诵
体
会

小组自由朗读，说说自己这首词的感情基调是什么样的？用自己的话概括本词的内容。

❖ 感情基调：寂寞、忧郁 重阳佳节独守空闺，思念丈夫的孤寂愁绪。这首词是作者早期和丈夫赵明诚分别之后所写，表达了重阳佳节独守空闺，思念丈夫的寂寞与孤寂的愁绪。

交流鉴赏

- 1、“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。”描绘了一幅怎样的画面？
- 2、作者为何提到重阳佳节？
- 3、你认为上片最能表现作者心情的是哪个字？
- 4、下片写了那些意象？试举两例写出与之相关的词句。
- 5、“莫道不销魂”三句历来为人称道，说说李清照这三句神来之笔的佳妙之处。



1、“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。”描绘了一幅怎样的画面？

❖ 一个消瘦的女子凄凉地站在窗口呆呆看着香炉内青烟一点点上升，变淡，直至无形。她站得累了，头仰得酸了，但头顶上的太阳却仍在原处徘徊不前。

这“薄雾浓云”不仅布满整个天宇，更罩满词人心头。

“愁永昼”——天为什么永远都不黑呢，这是因为心情烦躁和忧愁，所以才会觉得时间特别的漫长。

愁什么呢？愁亲人久别，不知一切可好。愁不知何日才是归期，自己何时才能结束这种孤苦伶仃，独守空房的日子。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907061113020006115>