

## 红楼梦读书笔记 800 字（通用 25 篇）

### 红楼梦读书笔记 800 字（通用 25 篇）

当品味完一本著作后，想必你有不少可以分享的东西，这时关键的读书笔记不能忘了哦。你想知道读书笔记怎么写吗？以下是小编为大家整理的红楼梦读书笔记 800 字（精选 25 篇），欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

#### 红楼梦读书笔记 篇 1

我们中华民族千年积淀的底蕴是博大精深的。如果把古典文学比作星河，那么《红楼梦》绝对是其中最耀眼的一颗明星，它是曹雪芹耗尽毕生心血所创作的一部巨著。

《红楼梦》讲述了贾、史、王、薛四大家族的兴衰巨变，以及贾宝玉，林黛玉的爱情悲剧，也侧面描写了贾府中贵人的生活，是一部关于封建社会的小说。

在《红楼梦》中，各位如花似玉的姑娘命运都是悲惨凄凉的，她们在贾府中的生活随着贾府的变化而变化，其中我感触最深的就是林黛玉和史湘云。

林黛玉，体弱多病，从小寄人篱下，形成了她孤僻多疑的性格，令我最为神伤的就是她那有名的《葬花吟》：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”这首诗借物喻人，可以看出林黛玉已看透了自己的人生。一位花中仙子，无论容貌、才华都是一流的，却要像飘落的花瓣，随尘土归于地下，这是多么令人惋惜！在葬花时，宝玉与他心灵相通，听到“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”时，竟也悲痛得大哭起来。那时，黛玉的一声长叹，带着无尽的伤感，又裹着悲痛的眼泪和即将腐烂的花瓣，悠悠飘于天地之间，回响在我们的耳边。

贾府呵，你为何能让众多人产生无尽向往，又让许多女子红消香断？

史湘云，则与黛玉截然不同。一个极为崇拜宝姐姐（宝钗）、活泼开朗、大大咧咧的女子，能在刘姥姥讲出笑话时，毫不拘束地喷出

一口饭；能被宝玉要求编发时，温婉地编起来并对他的头发了如指掌，可以说，这也是一个被大家族培养得很好的女子。然而曾经的诗会，花灯都已过去，仙境的预言已成真，她在成亲后的偶然回来，脸上布满愁容，为她的夫君担忧，再也无法做到巧笑嫣然地作诗，毫不做作地嬉戏。贾府，不，应是时光，终是改变了她。

岁月流逝，再无法返回到宝黛之恋的开端，再无法想起“一怒摔玉只为伊人”，黛玉临终的呼唤，也已随风无声的飘散……

细读这本《红楼梦》，内心的波澜无法平息，在《红楼梦》中，我看到了当时社会的阶级斗争；透过众多红楼女子的人生，我看到的是一场场悲欢离合的人生大戏；从贾府的兴衰史中，我看到了一本封建社会的百科全书。

哦，《红楼》，繁华落尽终是空啊！

## 红楼梦读书笔记 篇2

读完《红楼梦》，我不禁被里面优美的语言所折服，同时也为贾宝玉和林黛玉可歌可泣的爱情故事而叹息。

不得不说，曹雪芹是一个杰出的文学家，他不仅把《红楼梦》这一故事写得如此美妙，就连里面的每一句诗词都是尽心雕琢。

《红楼梦》语言优美，每一句话都进过千锤百炼，对人物的刻画更是入木三分。”闲静时如姣花照水，行动处如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分“。他用优美的语言，活活把一个柔弱、聪慧的林黛玉捧到了我们面前。”唇不点而红，眉不画而翠。脸若银盆，眼似水杏“，把薛宝钗的端庄典雅体现得淋漓尽致。

《红楼梦》结构严谨，前后照应，为人物的后续发展处处埋下了伏笔。贾宝玉魂游太虚幻境，看了金陵十二钗，听了红楼十二曲，这每一首判词、每一首曲，无一不与那十二位小姐日后的命运紧紧相连。袭人的汗巾，湘云的麒麟，都与她们未来的归宿有着千丝万缕的关系。

贾宝玉是《红楼梦》里的叛逆者。他反抗当时的礼教，不愿终日与四书五经为伍。林黛玉则是一个才女，她的诗里，充满了女性特有的娇媚。在诗社的作诗活动中，她屡屡夺冠。她的诗，总能让人心悦诚服。

他们不服礼教，冲破礼教的束缚，深深的相爱了。丛林黛玉初来贾府的那一刻，贾宝玉就迷上了她。为她摔玉，当她耍小性子的时候，不开心的时候，总是跟在她身后，不停的解释、道歉，直到她原谅。宝玉越来越爱黛玉，为她着迷，到后来，他甚至说，如果黛玉死了，他就去做和尚。可见，他对待遇的痴情非同一般。黛玉也是一个痴情的人，每次的伤心、落泪，都是因为宝玉。为宝玉做香袋，却又因和宝玉耍小性子而把它剪破。她的喜怒哀乐，全因宝玉而变。宝玉因她变得吃啥，而她，又因宝玉香消玉殒。

他们，本是金童玉女，只因封建礼教的迫害，一辈子无法在一起，注定只能成为封建社会下的又一对牺牲品。我为他们感到叹息，一个美好的爱情故事，却只换回了一个悲惨的结局。

不管《红楼梦》的结局如何，它始终是一部流传百世，难以超越的经典。

### 红楼梦读书笔记 篇3

恐怕许多人都读过《红楼梦》，但大众人士都很少书面评阅她，没有点儿丰厚的文化底蕴谁敢妄加评阅？鄙人拙识，可能是职业使然，我被《红楼梦》中的肖像描写深深吸引。

写作课上，让学生写人，尽管我使出浑身解数，大部分学生写人物外貌都是千篇一律，这让我大伤脑筋，也许悟一悟《红楼梦》中的肖像描写，对我的教学有所帮助吧。

《红楼梦》的开篇，各样人物出场，便是通过人物眼光，在对比中各自亮相。宝黛初会，一见面便似曾相识，“这个妹妹我曾见过。”贾宝玉初见林黛玉，便抓住她于众不同的外貌特征：“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。”虽也用说书传统的肖像套话，却又不落俗套地勾画出了黛玉所特有的“笼烟眉”。正因黛玉“眉尖若蹙”，宝玉给她取字“颦颦”。正因黛玉“泪光点点”，宝玉觉得“久别重逢”。正因黛玉貌如“神仙”，却并没有“通灵”佩饰，宝玉登时发作起痴狂病，狠命摔去那“劳什子”。正因为运用了有特征的肖像为引线，从而带出了有个性的心理、言语和行动描写，显示了主人公心相通的痴情，拉开了《红楼梦》大悲剧的序幕。

曹雪芹描写贾宝玉的肖像，一次未能尽意，再次让他亮相，使黛玉感到他“外貌最是极好”，却又已“好皮囊”跟世俗所说的“腹内原来草莽”形成反差。这种“表里不一”的肖像，唤起读者的关注。眼睛是心灵的窗户，肖像描写中“眼睛”的描写甚是重要，我们经常说：他的眼睛会说话。鲁迅说：要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的。倘若是画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思。画好眼睛，等于成功地描写了肖像。而成功的肖像，就等于在读者眼前，打开了认识人物的窗户。曹雪芹这样描写黛玉的眼睛：奇眉妙眉，奇目妙目，奇想妙想，真真写杀！那奇妙处，就在于会说话，能让读者透过它们看到内心。

生活中不存在容貌完全相同的人，人物外貌的独特之处，就在最能体现其人本质并且足以区别他人的地方。作者应该根据人物的性格，作品的需求，用精巧的笔墨把它们描写出来，力求外貌活灵活现，栩栩如生，特色鲜明。

#### 红楼梦读书笔记 篇4

话红楼，由盛至衰。《红楼梦》这本书是带有强烈的反封建意识的，作者曹雪芹通过对金陵十二钗的悲剧命运的叙述，折射出封建大家庭中成员们的由乐而悲的曲折过程。

盛时，贾府荣华富贵令人无比向往。不论招待远客的宴席，还是丫鬟婆子的穿着打扮。那都是普通人无法比拟的。当初，海棠社成员共同作诗，众多有才的女子与偏爱诗词歌赋的宝玉一起吟诗作赋，尽情挥发他们的才华。他们写的诗都蕴含着自己独一无二的思想。后来，大家又同进家宴，一起吃螃蟹，一起喝酒，乐哉！只可惜好景不长，那些读来着实让人佩服和惊叹的诗词与海棠社的辉煌和快乐是那么的短暂，紧接着一个一个的厄运便降临到他们头上了。

贾元春嫁到宫中成了贵妃娘娘，享尽了荣华富贵，却可惜死的过早。从此以后，贾府变得衰败了。贾政、贾赦的家产被查，贾氏府邸被封。府中的女子家人一个个离去，贾府也渐渐冷清了。黛玉病死，宝玉、宝钗成婚。宝玉再次发起狂风病来，最终出家。贾母、凤姐病死，迎春嫁至孙绍祖，不到一年时间就被活活折磨死了。探春远嫁，

惜春当了尼姑。最终，宝钗、湘云守了寡。

可惜，可怜。有情人终不能成为眷属；无辜之人也会备受牵连。终究逃不出的厄运，叹贾府如此悲惨的命运与结局。这是一场悲剧，悲伤凄惨的爱情，悲惨的命运。贾府终为充满了忧郁感与悲悯的存在。

让我们一起品红楼，读盛衰。

## 红楼梦读书笔记 篇5

有人采访任正非，问他每天早上让他起床的动力是什么？他答我饿了，要吃早饭，仅此而已。你当真信他？

他是一个这么有目标、有激情的人，一个工作狂，他的时间这么宝贵，怎么会舍得浪费在床上？他的这个回答，就好比问开花是为了什么？你答开花当然是为了结果一样。大实话，又是大忽悠。难道开花更重要的不是为了绽放美丽，播撒芬芳吗？

最近正重读《红楼梦》。原本给自己列计划一天一回，共一百二十回，想着能在一百二十天里逐字逐句把它读完，那也算是不小的成绩。谁知，一两回读下来，根本刹不住。忍不住一直往后续，每天三四回。

二十年前我初读《红楼梦》，不管内容，只求情节，里面的诗词歌赋，繁琐的吃穿住行细节通通略过。仅仅把它当作宝玉宝钗黛玉三角恋故事来读。所以，除了认识几个主人公，几乎毫无收获。如今再读，态度完全不一样了。不仅书中所有配诗逐字逐句细读，连书下方每一个注解都不放过。碰到我喜欢的名言佳句我还会拿笔记录下来，这是我第一次读书时旁边还准备了一个笔记本。一点也不觉得麻烦，相反，很是享受。

虽然网上有现成的人物关系图可以下载，但我自己根据自己掌握的进度，慢慢完成了一个人物关系思维导图。自己做的，记得更牢，有利于后面阅读。

现在再读此书，感受真的很不一样，收获太多了。要知道自己这些年来到底有没有成长或者变化，拿起曾经读过的一本书再读，就知道了。同一本书在不同年龄段读起来味道是完全不一样的。因为个人的经历、阅历和人生经验，还有理解能力，思想观念等等都在变化。

《红楼梦》是中国古代文化的一个大百科全书，故事性也很强，确实名不虚传，好看至极。若要问我现在每天早上起床的动力是什么？当然是起来读书，有好书在召唤，我舍不得赖床。心理专家说，幸福要向内求，外在的东西给人带来的幸福感和满足感是短暂的。

想想也有道理，难怪我从来没有因为要看一眼隔夜买的某个奢侈品牌包包而催促自己快点起床过。倒是常常为了某个约会、某本书或某次出门旅行而兴奋不已，不想睡觉。

那么，你每天早上起床的最大理由是什么呢？愿你跟我一样，有所热爱，也有所期待。

### 红楼梦读书笔记 篇6

《红楼梦》这部巨著，曹雪芹用细腻的笔调刻画出贾宝玉，林黛玉，王熙凤等人物，无不跃然纸上，个个栩栩如生。

它以宝黛感情为线索，以四大家族的兴衰为背景，它是十八世纪中国封建社会的一面镜子，大观园是这个封闭王国的缩影。/书中的林黛玉给人的感觉是嫉妒和娇痴的；而贾宝玉却是近傻与真诚，个性是对人性的尊重，他和丫头们之间并不全是主仆关联，而是大家能够作朋友，有什么好东西能够一齐分享，他曾特意为爱喝酸奶的袭人留着酸奶。还有王熙凤的机灵和奸狠，薛宝钗的沉着冷静等。

每一个人都有自己的一段人生，这段人生中有酸甜苦辣，有许多事都是无法预料，然而，应对不一样的遭遇，不一样人有着不一样的态度。譬如说，林黛玉的人生观就应是比较灰暗的，正因她寄宿外婆家，本来是一位千金小姐，可她总喜爱正因一些鸡毛蒜皮的小事而看低自己，猜疑别人，她那嫉妒的性格常常对别人说话不留余地。黛玉遇到悲哀事，也总喜爱用眼泪去麻醉自己，用多疑的心眼去猜疑别人，喜爱盯着自己的伤口，而不是去寻求解决的方法。有一次，她去找宝玉，正因丫头正在吵架而没有给她开门而猜疑宝玉是否不把她放在眼里，自此常常独自落泪，悲叹自己。

我觉得黛玉这种性格不是很好，应对不愉快的事情就应先了解清楚，再下结论，而不是凭自己的单面猜想而过分地苛求别人，我想只有这样，不愉快才会消失。

人生短暂，人生旅途中难免会有许许多多的意外出现，譬如：四大家族从兴盛到衰败，黛玉的死，宝玉的出家当和尚等等，都是我们所料想不到的，对这突然而来的变故，我们是持逆来顺受呢，还是乐观，用心的态度呢林黛玉就是那种逆来顺受的人，抱怨自己，多愁善感，可她的命运终结又是如何而宝玉为了黛玉的死而四大皆空，对人生悲观失望，采取出家当和尚的解决方法。也许，在当时，这是唯一乐观地解决办法吧，我们无从考证，但从某一角度上说，宝玉是反对当时封建婚姻的。

人生就像一扁小舟，而茫茫的大海就像世界一样宽大，不着边际。在这大海上，自己驾驶的小舟就应怎样度过大海上的一风一浪，我想只有用心地迎接风浪的冲刷，踏踏实实走好每一步，才能使自己的小舟变成大船，经得起更大的风浪。

#### 红楼梦读书笔记 篇7

读完了《红楼梦》这本书，我的心里充满了惆怅,为书中的主人公美好的爱情得不到善终而遗憾，为作家曹雪芹的妙笔点赞，他将书中众多的人物形象，以独特不一的笔触刻画得淋漓尽致。如：林黛玉冰心玉壶，晶莹剔透；纯如赤子，一往情真；王熙凤圆滑世故，城府堪深，玩弄权术，阿谀奉承。贾宝玉，才智甚高，读书甚广，轻佻张狂。薛宝钗容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅，八面玲珑等人物形象。在曹大作的细笔下，书中人物栩栩如生，仿佛就活在了现代，让我再次亲临其境，亲眼见识一下黛玉的清秀之貌；认识风流倜傥的宝玉哥哥，见证他们唯美的爱情。目睹个中场景，叫醒他们，勇敢做自己，虽是幻想，却也美丽。因为我实在见不得有情人被残忍的分离，伤心人整日泡在泪缸里。

“自古红颜多薄命”，黛玉年纪轻轻就香消玉损，的确让读者深感惋惜。一个十几岁的妙龄女子，容貌靓丽脱俗，按理来说，应该是无忧无虑的，活力四射的时光，她却偏偏多愁伤感，尤见犹怜，很自然的就会引发读者的怜悯之心。回望故事情境，仔细看看黛玉个人的性格特点，她是敏感、细心、绝顶聪明，悟性极强。她在对待和宝玉的感情问题上常常表现过分自卑，猜疑和忧虑，既不相信自己，更不

相信别人。她的敏感是因为她寄人篱下，每一步都走得小心翼翼，也因此养成了多疑的性格，家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，只有把爱深深地放在心中，期待着别人能帮她一把，把自己的爱情寄托于别人的怜悯，形成了强烈的依赖感。只把着了一个救命的稻草，信守爱情，正所谓，爱至深，伤也深。再加上身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来考虑，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。最后，黛玉为爱情付出了自己的生命，红颜薄命，就是这样的。

感恩曹大作奉献出了这么一部了不起的作品。我将会反复去读它，因为它确实深奥，书中的一个个鲜活生动的形象至今还活跃在我的脑海当中，仿佛自己亲身经历过书中人物经历过的事情一样；黛玉的故事将会刻在我的记忆深处，愿天下有情人都成眷属。

#### 红楼梦读书笔记 篇8

一个偶然的机会有幸，我拥有了一本《红楼梦》。当我翻开它时，我就这样与传说中的林妹妹邂逅了。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

我常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无

形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的悲剧。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的爱情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊“宝玉，宝玉。”然后她永远的离开了这个世界。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

#### 红楼梦读书笔记 篇9

《红楼梦》是一部含笑的悲剧。它不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。

贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……

这一切都是作者凭借我国优秀传统文化的艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味。飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》真是一本值得品读的著作！

#### 篇 10

《红楼梦》以明朝上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味、鉴赏。

这里仅就《红楼梦》中的争议人物王熙凤做一点浅薄的分析。

王熙凤，俗呼凤姐，贾母谑称凤辣子。出身金陵四大家族之一的王府。王夫人之内侄女，贾琏之妻。王熙凤是一个十分能够周旋的圆滑之人，深得贾母喜爱，最有权势的时候掌管着贾府的财政大权，她说：“凭什么事，我说要行就行。”这是她的黄金时代。

王熙凤这个人物的刻画是十分鲜明的，乡下的刘姥姥一进荣国府借钱的时候，王熙凤心中是极其厌烦和不屑这个乡下的穷亲戚的，但是出于面子和礼数，还是随手取了二十两银子给了刘姥姥。若是常人，必定是趾高气扬地以施舍的模样丢这些银两出去，嘴上顺带着一些讥讽的话。王熙凤的言辞却是很谦恳：“这些日子府里也不宽裕，这二十两银子是老太太赏给我做衣裳的，我且闲着，你权权拿去使着，先过了为难日子不说。以后再有困处，尽管过来找我就是。”这样的为

付出，可是受益人却不领情，往往还有“施恩招怨”的情况发生，究其原因，就是不能从体谅别人的角度去帮助和与人交流——他们，或者说是我们，持有的往往是一种施舍的“高姿态”。可是，看王熙凤的措辞，言真意切，即用二十两银子打发了刘姥姥，还让刘姥姥感激涕零，为后话中解救王熙凤之女巧姐的章回埋下因果伏笔。王熙凤平日里大把恩赏的那些仆从亲戚，在后面其破败的时候都没有出面；然而正是这二十两碎银子交下的刘姥姥，却在王熙凤之女巧姐被卖到青楼的时候出手相救，这是王熙凤做梦也没有想到过的。

需要端架子的时候要合理适当地使用“架子”，这便于我们开展工作，王熙凤在贾府要是没有点厉害劲是很难施展开拳脚的；但是，不需要架子的场合端架子，就是滥用“架子”了，是愚蠢的，这么做只会使收益回报率趋近于零。

## 篇 11

读了《红楼梦》，感觉心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣样样俱全。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇，若说无奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？”黛玉和宝玉彼此相知相爱，为何最终落得不尽人意？是上天的安排，还是命中注定？

每天宝玉及宝钗众姐妹游玩嬉戏，时而举办诗社，彼此展现才华，弹琴吟诗。可体弱多病的黛玉却时常独自一人呆在潇湘馆中，每每想起往事，便会潸然泪下。可这虚弱多病的女子哪能经得起这般煎熬呢？值得庆幸的是，宝玉时常来探望她，关心呵护她，让她总是由悲转喜，给了她温馨的安慰。

起初，黛玉似乎不喜欢任何人，唯独对宝玉有“似曾相识”的感觉，些许是前世的“木石前盟”吧。即便如此，善良美丽的宝钗像对待亲人一样去呵护他，用她的爱去感染黛玉，使黛玉改变了对她的看法，至此，彼此相知相诉。可老天似乎都在玩弄她们，给了他们一个坎坷的命运。

贾母及王熙凤等人爱惜宝玉的身体，决定让他与宝钗完婚。可万万没有想到的是，她们怕宝玉对黛玉的过分痴情，从而悔婚，竟欺骗

为何要让宝钗与宝玉完婚？为何要拆散这对相知相爱的人？为何要在黛玉病故之夜，让宝玉完成终身大事？一个枉自嗟叹，一个空荡牵挂，一个是水中月，一个是镜中花，想眼中有多少泪儿？怎经得起秋流到冬尽看，春流到夏？

再叙荣国府和宁国府，由盛转衰，这是为何？因为自己家人做了太多的错事，导致外人的乘虚而入，这是为何？因为封建的社会制度导致贾府被封，使得贾府的人心乱窜。走的走，留的留，经历种种波折，最终化险为夷。

再谈谈泼辣的王熙凤吧，我实在无话可说，但是我还是要说一句，她也实在能干。那么妖媚机灵的女子，给贾府带来欢乐与喜庆，让每个人每天都能开怀大笑，然而她身在贾府，责任重大，最终只落得病死下场，真是可怜，

读了《红楼梦》，看着这贾府发生喜怒哀乐的事，我只能归咎于万恶的封建社会制度，从而导致宝黛的爱情悲剧，让我为之心碎，为之痛恨，为之惋惜。

从此，那个于潇湘馆内独自吟唱《葬花词》的佳人，在我的脑海里挥之不去，一直到永远，永远……

## 篇 12

捧起《红楼梦》这本书，心却满是沉重。

《红楼梦》始于一个美丽的神话，有一块被女娲用剩的五彩石在荒山里自叹自怨，为什么同样是女娲制造的五彩石，别人都可以用之于补天，发挥各自才能，实现各自价值，为何独剩我一个，天既不用我，为何造我于世？五彩石啊五彩石，你不必自哀自怨，终有一天，你会等到有个人带你走入红尘，去品味人生中最有意义的事情——情。

想了很久，为什么《红楼梦》能成为古代四大名著之一？我想是因为这本小说告诉我们，曹雪芹所处的时代是一个无爱的时代，中国无视爱，耻谈爱，而且在和爱做了数千年无谓的斗争的荒。唐时代。

《红楼梦》告诉我们，我们应该真诚地发自内心地去表达这份爱，这份爱并非“男女之爱”、“我要做个好皇帝”、“路见不平拔刀相

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907100155150006156>