

山东省滨州市三校联考 2025 届高三一诊考试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

传统不是凝固的沉淀物，而是松散的相对稳定的结构。____，____。____，____，____，____。但更新不是废弃自我主体，而是在旧传统中增加了新养分和新资源。

- ①固有的传统会有所增减直至发生变异
- ②经过相遇相熟到彼此吸收融合的过程
- ③承载着历史的惰性而又不随顺时俗俯仰
- ④此时传统更新的历史时刻就来到了
- ⑤但当异质文化之水悄然进入这条河流的时候
- ⑥是它天然生就的品格

A. ③④②⑥⑤① B. ③⑥⑤②①④ C. ⑤①②③⑥④ D. ⑤⑥④②③①

2、在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是

中国的哲学如一条____▲____的大河，汹涌而曲折地奔流着。早在三千多年前，中国就涌现出一大批独具个性的哲学家，他们不仅提出人类的所有哲学命题，而且用简洁有力的文字、诗一般的语言进行极具个性的艺术化____▲____，至今都让人____▲____。

- A. 波澜壮阔 解释 拍案叫绝
- B. 波涛汹涌 解释 叹为观止
- C. 波澜壮阔 诠释 叹为观止
- D. 波涛汹涌 诠释 拍案叫绝

3、阅读下面的文字，完成各题。

1997 年，美秀美术馆——由贝聿铭设计，开馆了。他以陶渊明的《桃花源记》为设计脚本，在两山之间建了一个长达 200 米的隧道，再通过一座 120 米的吊桥将美术馆的入口衔接起来。这座由悬臂桥梁、钢缆固定及桥柱斜拉方式组合而构成的吊桥映衬在蓝天苍翠间，被称为“映衬在自然景观之上的优雅艺术品”，是自然和建筑的杰出融合，所谓“欲穷其林，便得一山，山有小口，仿佛若有光”。

（ ）人类的大量活动如呼吸、行走、取暖、避寒等都在建筑中进行，人类创造了建筑，建筑反过来又影响了人。隐秘性、安全感、光线、适宜的高度、声音的穿透性……是现代人对建筑及室内空间的高层次需求。

在我们的一生中，建筑就像一个潜藏的模具，人生则如同流动的液体，由于模具不同，使得我们每个人被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，这个过程被我们称为“生活方式”。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 建筑与人类的关系不是深层次地相关，而是默转潜移地相互影响。
- B. 建筑与人类的关系总是深层次地相关，又潜移默化地相互影响。
- C. 人类与建筑的关系总是深层次地相关，又默转潜移地影响着建筑。
- D. 建筑与人类的关系总是深层次地相关，又潜移默化地受着它的影响。

2. 下列各句中的破折号和文中“美秀美术馆——由贝聿铭设计”的破折号，作用相同的一项是

- A. 只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种！”
- B. 在他身上你看不到廉价和粗糙——虽然在他年轻的时候，也疯狂地购买过劣质的外套。
- C. 一部华为发展史就是一部危机管理史——也是一部摸着石头过河的历史。
- D. 在本次丹寨“非遗”文创节中，有一件作品获得了特别奖——荣宝斋的“木版水印”。

3. 文中划横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 我们每个人在模具中被重新冷却、浇筑，因而形成了带有不同模具形状的轮廓，我们将之称为“生活方式”。
- B. 我们每个人在模具中被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，称之为“生活方式”。
- C. 我们每个人在模具中被重新冷却、浇筑，因而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，我们将之称为“生活方式”。
- D. 我们每个人在模具中被重新浇筑、冷却，从而形成了带有模具形状的、不同的轮廓，我们将之称为“生活方式”。

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

说到“团圆”，在我们的民俗文化底蕴中，真可谓流传深广。除夕有团圆饭，合家守岁时还团坐。此外，我国还有团圆节，即农历八月十五中秋节，时至今日，北方仍有把月饼称为团圆饼的。从民俗文化的角度来看，这种习俗的产生，_____与古老的哲学思想有关。古人曾有天圆地方的宇宙观点，《大藏礼·曾子天圆》说：天道之圆；《易经》上说：圆而神，圆者，（ ），于是人间的钱币几乎历代都被铸成外圆内方。北京的天坛是圆形建筑，与方形地坛相_____。对一般民众来说，“圆”不啻是一种_____的同义语。_____，“圆”对人们的理解形成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力，也迸发出一种难以抑制的文化认同感。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 大约 对应 万事如意 曾几何时
- B. 大约 照应 合家团圆 久而久之
- C. 大概 照应 万事如意 久而久之
- D. 大概 对应 合家团圆 曾几何时

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 既被看做是天道，又被认为是运而不穷的神力

- B. 不仅被看做是天道，而且被认为是运而不穷的神力
- C. 不仅被认为是运而不穷的神力，而且被看做是天道
- D. 既被认为是运而不穷的神力，又被看做是天道

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. “圆”对人们的理解形成了心灵上的谐振，凝聚成一种难以分解的向心力。
- B. “圆”对人们的理解造成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力。
- C. 人们对“圆”的理解造成了心灵上的谐振，汇聚成一种难以分解的向心力。
- D. 人们对“圆”的理解形成了心灵上的谐振，凝聚成一种难以分解的向心力。

5. 阅读下面这首词，完成下面小题。

玉烛新·白海棠

[清]顾太清

初晴新雨后。乍洗褪胭脂，缟衣妆就。东风倦倚，憨憨态、不管敲残更漏。嫩寒天气，正睡稳、乌衣时候。深夜静、银烛高烧，微香暗侵襟袖。

盈盈一点芳心，占多少春光，问卿知否？红妆莫斗。谁得似、净骨天然清瘦。神娟韵秀。雅称个、花仙为首。还要倩流水高山，花前慢奏。

（注）《玉烛新·白海棠》是清代女词人顾太清的作品，这首词是作者在“秋红吟社”结社期间所作的。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是

- A. 开头三句写新雨初晴后的海棠，将海棠比喻为洗去胭脂、身着素衣的清丽女子。
- B. “东风倦倚”“憨憨态”以拟人手法展现其憨态可掬的情状，海棠形象惹人喜爱。
- C. “深夜静……”写院子里寂静无声，银烛高照，突出诗人孤居难眠，思绪纷然。
- D. 下片起句，写花儿盈盈芳心，占尽春光，女子的芳心，也在春光中被花儿激发。

2. 请结合全词，赏析结句的精妙之处。

6、（1）宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。_____，_____。

（2）乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，_____，_____。

（3）钉头磷磷，多于在庾之粟粒；_____，_____。

（4）_____，_____。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。

（5）_____，_____。五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

7. 阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

每个时代都有属于各自时代的偶像。对才华出众、外形靓丽、造型时尚、为人友善、个性独特的明星产生倾慕心理，恐怕是每一代青少年必然经历的心理体验。由于所处的文化环境、传播渠道、审美标准的不同，每一代人对偶像的认知自然会有所差别。然而，在差异化的表象之下，不同时代的人们又会对偶像的概念达成一定的共识，那就是任何优质偶像、大众榜样都应该具有过人的艺术才华、执着的敬业精神和良好的公众形象。

（摘编自杨洪涛《文艺界需要真正的优质偶像》，2019年8月30日）

材料二：

当前文化领域，仍存在一些病态审美现象，这些现象有的不仅是“颜值消费”和“眼球经济”跑偏的结果，更是文娱圈子奢靡浮夸之风的新变种。

一个开放多元的社会，审美自可参差多态，各得其所。然而，凡事都应有度，越过底线就会走向反面——不是审美，而是“审丑”。热捧“小鲜肉”等娱乐造势传递出让人担忧的倾向：在“论美貌你赢不了我”的喧嚣中，演员的自我修养显得无足轻重，一些人演技不好却拿着天价片酬，各种任性都被惯出来了；在“娱乐至上”“流量为王”的误区中，一些影视作品、网络平台、综艺节目刻意迎合低俗口味，消费各种“奇葩”“怪咖”，为博眼球甚至不惜挑战社会公序良俗，散发着猎奇、拜金、颓废的气息。

以文化人，更在育人。这些现象之所以引发公众反感，还因为这种病态的文化对青少年的负面影响不可低估。青少年是国家的未来，一个社会和国家的流行文化拥抱什么、拒绝什么、传播什么，确乎是关系国家未来的大事。培养能担当民族复兴大任的时代新人，需要抵制不良文化的侵蚀，更需要优秀文化的滋养。

（摘编自辛识平《“娘炮”之风当休矣》，新华社北京2019年9月6日电）

材料三：

伟大的队伍孕育伟大的精神，刚毅的品格塑造独特的气质。军人气质，是英雄主义的血性，是集体主义的奉献，是永不言败的刚毅，是为国为民的担当。新时代“最可爱的人”身上那种气质之美，为浮躁的社会打开了另一个审美维度，理应引领时代潮流。

而当下，受商业炒作等影响，社会上渐渐刮起一股“阴柔之风”。一些“小鲜肉”“花美男”充斥屏幕，他们看起来弱不禁风却妆容精致，说起话来有气无力且矫揉造作，没有一丝阳刚之气，却被扭曲的“眼球经济”推波助澜。不少人担心，这种反常现象的泛滥，容易影响大众尤其是青少年的审美观和价值观，进而销蚀整个国家和民族的精神追求。

一个健康的社会，一个向上的民族，应该有昂扬雄健之气概，有敢于开拓之勇力，有青春勃发之精神。如果放任“阴柔之风”劲吹，让不良文化侵蚀人们的思想，血性阳刚之气和尚武精神就会消退。改变病态审美，扭转矫揉造作，不妨给社会多注入军人气质，把优秀文化品格灌入以青少年为主的大众群体。唯此，方能塑造刚健勇毅的时代气质和自信自强的社会风尚。这一点，也应该永远是公共传播中的主流。

（摘编自王宁《用军人气质激扬民族雄风》，2019年10月4日）

材料四：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907110140045010052>