

课件拍摄剪辑服务 投标方案

目 录

| | |
|-----------------------|-----|
| 1、精品课件制作与完善实施方案 | 3 |
| 2、视频拍摄方案 | 8 |
| 第1小节 拍摄方式、要求 | 8 |
| 第2小节 常用的拍摄方式 | 8 |
| 第3小节 拍摄要求 | 12 |
| 第4小节 拍摄技术要点及技巧 | 14 |
| 3、剪辑制作方案 | 166 |
| 第1小节 工作内容、流程及要点 | 16 |
| 第2小节 后期剪辑方案 | 21 |
| 第3小节 特效的录入 | 43 |
| 第4小节 字幕的处理 | 44 |
| 第5小节 音频的处理 | 47 |
| 4、投入本项目的设备 | 51 |
| 第1小节 拟投入设备清单 | 55 |
| 第2小节 摄影设备管理方案 | 55 |
| 第3小节 灯光器材管理方案 | 79 |
| 第4小节 后期制作设备管理方案 | 79 |
| 5、项目实施计划 | 81 |
| 第1小节 组织措施 | 81 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| 第2小节 使用先进、高效的拍摄装备 | 82 |
| 第3小节 采取科学、可行的技术措施 | 83 |
| 第4小节 提高项目质量，保证项目进度 | 84 |
| 第5小节 确保安全，保证项目进度 | 84 |
| 第6小节 经济措施 | 85 |
| 第7小节 工作机制保证措施 | 85 |
| 6、服务质量保证措施 | 86 |
| 第1小节 脚本保障措施 | 86 |
| 第2小节 拍摄保障措施 | 89 |
| 第3小节 后期制作保障措施 | 90 |
| 第4小节 人员管理保障措施 | 91 |
| 第5小节 质量控制措施 | 94 |

1、精品课件制作与完善实施方案

本项目内容由我公司提供自然资源、思想政治、法律法规等领域相关课件，根据实际需求进行后期制作与完善。并拍摄厅、处(室、局)领导讲课、各类培训班、集中学习会、专家学者讲座等视频制成课件，供全省自然资源省市县三级部门平台用户学习使用，提升全省自然资源部门工作人员政策水平、业务能力和专业素养。

一、根据课件用途不同，将精品课程课件分为几类

(1)“助教型”的教学课件(电子教案)

助教型教学课件可根据教学计划和进度来采用分支型设计方法，即将教学内容分成若干独立而又有联系的小单元，每个小单元都可完成教学目标的一部分。采用启发性提问来导入，从而引起注意，依照学习速度教授各种概念以及技巧，利用节省的时间通过实例讲解概念

(2)模拟课件

模拟课件用于模拟课件内相关案例的演示课件，通过模拟情境，让学生通俗易懂的方式来让学生从屏幕上感受到实际现象，模拟课件可采用现实拍摄以及 mg 动画演示的方式进行制作

(3)课堂实录

通过拍摄录像对一节课的师生教学活动进行实时记录，

授课现场，可以是课堂、演播室或礼堂等场地，保证录制现场光线充足、环境安静、整洁、避免在镜头中出现有广告或与课程无关等内容

二、设计

1. 原理

(1) 教学对象的分析

在设计和制作精品课程课件时，对学习者的分析是设计的关键环节。课件设计的指导思想是以学习者为中心，充分体现学习者的主体性和教学方法的现代化，以培养和帮助学习者提高自主学习和创新意识为目标。教学设计的一切活动都是为了学习者的“学”。因此，对学习者的分析可为教学设计的一切活动提供依据。在课件的设计活动中，应该做到对学习者的社会背景、心理特征、学习风格、认知水平以及知识结构进行调查，并建立学习者的档案。通过对这些数据的分析，掌握不同学习者的学习需求和个性化需求，以便对不同的学习者提供相应的学习建议，开展个性化教学。这样才能真正地把因材施教与扩大教育规模统一起来。

(2) 教学目标的制定

精品课程多媒体课件是为教学服务的，是一种新的教学媒体，也是教材的一个重要组成部分，应当符合相关课程教学大纲的要求。多媒体课件在完成教学大纲的要求的同时，不

一定要完全受教材的限制。教师要处理好多媒体课件与文字教材和其它教学手段的关系。应根据教学大纲的要求，首先明确教学目标、要求和教材的重点、难点。教学目标是教师和学生从事教学活动的指南和出发点，也是评价教学活动过程的依据，对教师来说是教授目标，更重要的是内化为学习者的学习目标。教学目标的确定既是对人才培养要求这一总目标的具体表现，又是教学过程的出发点和归宿。由于信息技术的整合，给学习者创建了一个资源丰富的多媒体和网络环境。在课件的设计中，一定要重视教学目标的编写，要以明显的方式呈现，使每个学习者都能明确学习的任务和目标。

(3) 教学策略的设计

教学策略的设计就是解决“如何教学”的问题，是实现教学目标的方式。教学设计者只有掌握较多的教学策略，才能根据实际需要设计出良好的教学方案，才能对类型众多、范围广泛、性质和形式各异的教学目标做到系统地考虑诸多因素，设计出在总体上的择优的教学策略。将内容划分成一个个相对独立的小模块。每个模块应当有它明确的主题和相对完整的内容。精品课程课件是面向学生的，是个性化的课件。因此，只能靠丰富而精炼的内容、方便有效的表现形式、生动悦目的画面去吸引学生

2. 原则

(1) 结构清晰、操作灵活方便

精品课程课件是利用多种媒体形式实现教学的。要想设计一个优秀的精品课程教学课件，应该掌握它的设计原则。

(1) 结构清晰

一个好的精品课程课件应该清晰和有条理，包括复习、新课引入、新课讲授、课堂练习、小结等环节。这样既一目了然、内容丰富又重点突出。

(2) 创设教学情境、激发学习兴趣

精品课程课件的设计应强调课程本身内容的丰富性，充分利用网络资源的庞大信息量，为网络学习者创设一个丰富的资源情境、案例情境、问题情境和活动情境，从而激发学习者的学习动机，促使学习者积极参与、积极探索。

(3) 通用性

通用性是考察精品课程课件效率和效益最重要的标准。许多老师制作课件，出发点不是为整体的教学服务，只是为了偶然上公开课的需要，花了很多时间和精力。制作课件肯定是要花时间的，问题是时间必须花得值，人力的浪费是最大的浪费。制作的课件应该通用性很强。

(4) 科学性

精品课程教学目的明确，内容准确，表述规范，文本、图形、动画、音像、视频等各种媒体使用合理，搭配得当，层次分

明，屏幕设计清晰高雅，色调搭配适中，要充分利用计算机的交互特性，不失时机的穿插学与教的信息。

(1) 教学对象的分析

现代教育理论认为学习者是教学活动的中心和主体，特别是我们这一类的成人院校，在设计和制作精品课程课件时，对学习者的分析是教学系统设计的关键环节。课件设计的指导思想是以学习者为中心，充分体现学习者的主体性和教学方法的现代化，以培养和帮助学习者提高自主学习和创新意识为目标。教学设计的一切活动都是为了学习者的“学”。因此，对学习者的分析可为教学设计的一切活动提供依据。在课件的设计活动中，应该做到对学习者的社会背景、心理特征、学习风格、认知水平以及知识结构进行调查，并建立学习者的档案。通过对这些数据的分析，掌握不同学习者的学习需求和个性化需求，以便对不同的学习者提供相应的学习建议，开展个性化教学。这样才能真正地把因材施教与扩大教育规模统一起来。

2、视频拍摄方案

第1小节 拍摄方式、要求

课件拍摄需要注意的事项非常多，拍摄方式和角度直接影响画面展现的效果，那么如何选择拍摄方式呢？

拍摄角度大致分为三种：平摄、仰摄、俯摄；平摄即水平方向拍摄，一部片子是以平摄为主，偶尔需要变换一下拍摄的角度，由下往上的拍摄或由上往下的拍摄，即仰摄与俯摄。这样课件不会单调乏味，观感能够增色不少。

拍摄手法实在是太多，罗列部分吧：试拍、实拍、偷拍、补拍、重拍、顺拍、跳拍、连拍，这是从拍摄角度讲。单机拍摄、多机拍摄，这是从机器角度讲。跟焦点、对焦点、转移调焦、分别聚焦、量光、测光，这是从机器拍摄方法上讲。其它还有构图、透视、景别选择、拍摄角度(俯拍、仰拍、平拍)、色调、布光、特技摄影(如高速摄影、慢速摄影、显微摄影、停机再拍、多次曝光等)以及后期的模型接景、模型合成等等。

第2小节 常用的拍摄方式

摄影、摄像机的运动(拍摄方式)

1. 推：即推拍、推镜头，指被摄体不动，由拍摄机器作向前的运动拍摄，取景范围由大变小，分快推、慢推、猛推，与变焦距推拍存在本质的区别。

2. 拉：被摄体不动，由拍摄机器作向后的拉摄运动，取景范围由小变大，也可分为慢拉、快拉、猛拉。

3. 摇：指摄影、摄像机位置不动，机身依托于三角架上的底盘作上下、左右、旋转等运动，使观众如同站在原地环顾、打量周围的人或事物。

4. 移：又称移动拍摄。从广义说，运动拍摄的各种方式都为移动拍摄。但在通常的意义上，移动拍摄专指把摄影、摄像机安放在运载工具上，沿水平面在移动中拍摄对象。移拍与摇拍结合可以形成摇移拍摄方式。

5. 跟：指跟踪拍摄。跟移是一种，还有跟摇、跟推、跟拉、跟升、跟降等，即将跟摄与拉、摇、移、升、降等20多种拍摄方法结合在一起，同时进行。总之，跟拍的手法灵活多样，它使观众的眼睛始终盯牢在被跟摄人体、物体上。

6. 升：上升摄影、摄像。

7. 降：下降摄影、摄像。

8. 平摄

在课件拍摄过程中，摄像者的身体站直，把摄录像机放在胸部到头部之间的高度拍摄，是最正确的做法，也是握着录像机最舒适的位置，要使摄像机与被摄者始终保持在同一

水平线上。

9. 仰摄

一半多用于表现拍摄物的宏伟高大，仰摄时可以根据想要的效果来调节角度，若想目标拍出来略显高大，则拍摄角度倾斜某个角度向上拍摄，用这种方式拍摄可以强化被拍摄主体。这种拍摄方式多用于拍摄人物近距离特写画面，采用仰摄一定要注意拍摄角度，角度不同所表达的效果就会有很大差距，它使用可以渲染气氛，增强课件的视觉效果，若是用法不当或是过多则会适得其反。

10. 俯摄

这种拍摄方式大多用于拍摄超远画面，拍摄大场面的全景，如场景、赛事等，俯摄的画面效果有层次感、纵深感，可以给人以辽阔宽广的感觉，若想使画面更具立体感，需要采用高机位，以大俯视角度进行拍摄，这样拍出来的课件效果会更加大气壮观。但是近距离拍摄人物却不太适合使用俯摄的手法，这样拍出来的效果会与仰摄拍出来的效果恰恰相反，首先从外形来看会使人物变矮变胖，其实人物的气势也会大大降低，非但起不了强调作用，反而使被拍人物有种被藐视的感觉，气场大大减弱。因此拍摄方式使用要恰当，否则表现出来的效果差强人意。与平摄方法结合，站在一座高楼大厦前，先用平摄的方法拍摄楼的底座，再由下往上慢慢移动镜头直至高楼的顶端，小小的一组镜头把整座楼的景观

纳入视线，使得高楼更显雄伟壮观。

11. 甩：甩镜头，也即扫摇镜头，指从一个被摄体甩向另一个被摄体，表现急剧的变化，作为场景变换的手段时不露剪辑的痕迹。

12. 悬：悬空拍摄，有时还包括空中拍摄。它有广阔的表现力。

13. 空：亦称空镜头、景物镜头，指没有剧中角色(不管是人还是相关动物)的纯景物镜头。

14. 切：转换镜头的统称。任何一个镜头的剪接，都是一次“切”。

15. 综：指综合拍摄，又称综合镜头。它是将推、拉、摇、移、跟、升、降、俯、仰、旋、甩、悬、空等拍摄方法中的几种结合在一个镜头里进行拍摄。

16. 短：指短镜头。电影一般指30秒(每秒24格)、约合胶片15米以下的镜头；电视30秒(每秒25帧)、约合750帧以下的连续画面。

17. 长：指长镜头。影视都可以界定在30秒以上的连续画面。

对于长、短镜头的区分，世界上尚无公认的“尺度”，上述标准系一般而言。世界上有希区柯克《绳索》中耗时10分钟、长到一本(指一个铁盒装的拷贝)的长镜头，也有短到只有两格、描绘火光炮影的战争片短镜头。

18. 反打：指摄影机、摄像机在拍摄二人场景时的异向拍摄。例如拍摄男女二人对坐交谈，先从一边拍男，再从另一边拍女(近景、特写、半身均可)，最后交叉剪辑构成一个完整的片段。

19. 变焦拍摄：摄影、摄像机不动，通过镜头焦距的变化，使远方的人或物清晰可见，或使近景从清晰到虚化。

20. 主观拍摄：又称主观镜头，即表现剧中人的主观视线、视觉的镜头，常有可视化的心理描写的作用。

第3小节拍摄要求

1. 平

拍摄时，首先将身体面对摇镜头的终止方向上，使摄像机稳定，朝向摇摄的最后一点，然后身体转向摇镜头的开始方向并开始拍摄。身体慢慢地、均匀地向终止方向转动，直到完成整个摇摄过程。摇摄时要注意构图平衡，目标的行走空间要大于其多余空间。要想结束拍摄，可停止摇动追踪目标，镜头不动停止两三秒钟，让目标慢慢从画面上消失。拍摄这样一组镜头要提前策划，在拍摄前要有一个准备的过程。要准备好姿势，等目标出现，而不能等目标进入要摇摄起始点了才抓起机器就拍，这样匆忙拉拴，不会有好的结果。所以说必须打一个提前量。

2. 稳

运镜时，一定要平稳的移动摄像机的镜头。最好使用三脚架，这样有利于拍摄出稳定的画面。如果用手持机，其基本姿势是：首先将两脚分开约50公分站立，脚尖稍微朝外成八字型，再摇动腰部。这样可以使得摇摄的动作进行的更为平稳。不管是上下摇摄还是左右摇摄，动作应该做得平稳滑顺，画面流畅，中间无停顿，更不能忽快忽慢。要注意不要过分移动镜头，也不要在没有需要的情况下移动镜头。摇摄的起点和终点一定要把握得恰到好处，技巧运用得有分有寸。也要避免摇来摇去。摇摄过去就不要再摇摄回来，只能做一次左右或上下的全景拍摄。

3. 匀

恰当的摇摄速度摇摄的时间不宜过长或过短。根据以往的经验，用摇摄的方法拍摄一组镜头约10秒左右为宜，过短播放时画面看起来像在飞，过长看是又会觉得拖泥带水。一组摇摄的镜头应该有明确的开始与结束，要在起幅和落幅的画面上要稳定停留一段时间，一般来说三秒左右就够了，这样的镜头让人看起来稳定自然，这点很重要。落幅无停留，摇镜头将会给人没有结束和不完整的感觉。当然根据艺术的需要进行不同的处理也是常见的：如果想让画面增添一些紧张的气氛，就可稍微加快一点移拍的速度，这样就能够达到预期的效果，这样的画面。

4. 准

拍摄前做好充分准备，根据稿本抓住主要意思，对所选备拍物体及周边情况提前熟悉，尽量不要出现在摇移过程中出现的偏离主体等问题。

第4小节拍摄技术要点及技巧

一、拍摄技术要点

1. 拍摄之前，留意周边

为什么这样说呢，因为在拍摄中，熟悉周边的环境是拍摄的前提，这样也能够随机应变，根据拍摄需要决定什么场景可以用作长焦段镜头。再者就是，旅游景区课件拍摄中，由于过于专注某个景物或者人物的拍摄，可能会忽视背后的沟渠或者是马路，导致踩空或者碰到来往车辆造成不必要的伤害

2. 抓拍人物，用移动镜头

在拍摄过程中，经常遇到运动镜头，这时候采用移动镜头，才能使画面框架都处于运动中，人物即使在运动中，也能抓住他的细节。

3. 善用变焦，定格画面

通常我们在电视上看到处于定格画面，都是使用变焦镜头拍摄。在城市旅游景区课件拍摄中，要突出某个细节，

而这个细节又处于广阔的场景中，那么这时就要将镜头慢慢的推进，然后聚焦在这个细节上。这招也经常用于拍摄花草，小动物上。变焦镜头的运用能够让整个旅游景区课件拍摄显得更专业。

因此，我们只要能够灵活运用以上四点小妙招，在拍摄中抓住主题，就能提高本项目精品课件的拍摄效果，拍出精彩的课件。

二、拍摄技巧

需要结合多种拍摄手段 例如：运用远距离的拍摄，用固定镜头并摇、移等拍摄手法。同时，尽可能调动多种手段，充分展现空间透视效果，让观众观赏并感受视野开阔、气势宏大、内涵丰富、层次分明的画面，通过不同的构图、不同的角度、不同的景别、不同的镜头、不同的用光等手段，展现出形状各异、远近不同、层次分明、色调多变的各种镜头。

3、剪辑制作方案

第1小节 工作内容、流程及要点

一、工作内容

1. 剪辑制作：

(1) 具有专业视频剪辑、制作技术， 自备视频制作工具、设备，确保视频制作质量；

(2) 将前期拍摄视频或采购方提供的视频素材，根据实际要求对视频进行后期剪辑编辑制作；

(3) 制作会议、培训班、专题等课件，以二分屏、三分屏等形式呈现；

(4) 可根据实际需求到指定场地进行视频剪辑、制作；

(5) 课件制作数不低于50次，具体数量以实际情况为准；

(6) 最终课件内容、时长等需符合采购方相关要求。

2. 视频处理

(1) 字幕的运用

恰当的字幕可以突出纲目、可以标注数据、可以美化画面、可以缓解视觉疲劳。字幕的版式设计，字号、字体、字色的选择，出字的方式、方法、方向、速度运用，都是电视生动形象的最佳表现形式。另外，文字是谋篇布局的重要手

段，是清晰分配篇目、章节、专栏和条款的重要标识。利用字幕标识可使整个片子的条理清楚明瞭。

(2) 图表的运用

要制作会议、培训班、专题等课件，就必然会涉及到统计数字和增长速度方面的内容。如果用解说来罗列和用文字来堆砌这些数据，不但枯燥乏味，而且很难说明问题。因此必须恰当使用方柱体、圆柱体、金字塔体和圆饼色块比例分割体来标识所占百分比率数值或年份增长速度。这些图表可以将许多文字都表达不清的内容，用简单明瞭、形象直观的图形表达出来。图表的又一功能是可以将一些拍不到的镜头和抽象的内容用图表形象地表现出来。这样，既说明了问题，又美化了屏面，还可以提高后期制作的档次。

(3) 特技的运用

恰当的特技运用，可以提高课件的艺术性、观赏性，可以使视频增辉、增色，可以提高视频的水准。

(4) 配音的运用

有没有配音可能会直接影响一部片子的质量，配音的运用，可以在字幕的基础上对课件内容加以解说，并且，抑扬顿挫的解说还会使观众感到身临其境，让人更多了解课件所要表达的内容。

3. 素材处理：为视频素材提供片段删减、段落顺序重组、历史素材并入、相关素材引入组合等。

4. 特效处理：为视频素材编辑过程中加入转场特技、蒙太奇效果、三维特效、多画面、画中画效果、视频画面调色等。

5. 字幕处理：为视频素材添加 Logo、中外文字幕、说明字幕、修饰字幕、三维字幕、滚动字幕、挂角字幕等等。

6. 音频处理：为视频素材添加背景音乐、特效音乐、专业播音员多语种配音解说、对口型配音、配乐。

7. 包装处理：为视频素材剪辑后全方位特效包装，蒙太奇效果、制作三维片头片尾、Flash 片头片尾、形象标识特效等等。

8. 成品输出：制作好的精品课件输出到各种格式的录像带、播出带，压制或刻录至DVD、VCD，按照采购方的要求输出各种格式的数据文件。

二、工作流程

1. 初剪

也称作粗剪。剪辑工作一般都是在电脑当中完成的，因此拍摄素材在经过转磁以后，要先输入到电脑中导演和剪辑师才能开始了初剪。初剪阶段，导演会将拍摄素材按照剧本的顺序拼接起来，剪辑成一个没有视觉特效、没有旁白和音乐的版本。

2. 正式剪辑

在初剪得到认可以后，就进入了正式剪辑阶段，这一阶

段也被成为精剪。精剪部分，首先是要对初剪不满意的地方进行修改，然后将特技部分的工作合成到课件中去，课件、画面部分的工作到此完成。

3. 特效的录入

这个阶段是比较关键的一个阶段，将本身拍摄不到或者拍摄效果不好的地方进行特效制作，这里将运用到十分专业的特效制作软件，我们所看到的很多具有超强视觉效果的电影正是因为特效录入这个环节做的十分好。

4. 配音合成

旁白和对白就是在这时候完成的。在旁白和对白完成以后，在音乐完成以后，音效剪辑师会为视频配上各种不同的声音效果，至此，本项目精品课件的声音部分的因素就全部准备完毕了，最后一道工序就是将以上所有元素并的各自音量调整至适合的位置，并合成在一起。

三、工作要点

1. 认识课件后期制作流程的重要性

课件后期制作犹如对一道菜品进行加工，中期拍摄的素材犹如是要加工的食材，而后期制作的特效、配乐、剪辑、片头片尾就是做菜所需要的调味料，只有食材和调味料合理的搭配才能做出可口的菜品。课件制作也是如此，如果课件的后期制作只是将拍摄好的素材剪辑到一起，没有进行包装工作，那么会食之无味，让观众无法产生观看兴趣。

2. 主要工作要围绕课件剪辑师展开

剪辑师是课件后期制作的重点，课件后期工作主要围绕课件剪辑师展开，包括特效制作、配乐、包装等工作，同时，课件的剪辑制作要从课件文字脚本出发，要先根据课件解说词配音完成课件的粗剪工作，然后再根据粗剪好的课件进行特效包装，这样才能提高课件的制作效率，在完成特效包装后，再进行课件的精细剪辑工作。

3. 要认识课件后期制作的局限性

后期特效制作无法弥补在中期阶段实拍素材的缺失，因此，如果一个镜头在拍摄时没有被拍摄到，这种镜头上的缺失在后期制作阶段是无法弥补的，除非补拍或有现成的素材补充，很难用特效的方法去弥补。因此，要了解课件后期制作的局限性。但是，如果是一些脚本中概念或者抽象的部分，就可以利用特效进行表达，如数据、表格等内容。

4. 后期制作中音乐的选择

音乐可以在一定程度上增强课件的感染力，因此，在后期制作中不可忽视音乐的选择，要结合课件的类型、特点、制作目的来选择合适的音乐，但是也不可过于强调音乐，这样会使观众在观看课件时被音乐吸引，从而忽略了课件的内容。课件是以画面和声音相结合的方式呈现的，因此，在课件制作过程中，不仅要确保课件的画面质量，还要确保课件的听觉作用。

第2小节后期剪辑方案

一、剪辑流程

1. 合板分场看素材

剪辑助理把每天拍摄的素材转码、合板和分场，并把分场完成的素材存储在不同标号的文件夹中，每一条素材包含来自导演或摄影师额外的注释信息(比如 ok 条，比如保过条，比如开头部分可用等信息)。接着，剪辑师开始仔细查看素材，优秀的剪辑师在看素材时会注意摄影机流畅的运动以及每一条素材的细微区别，以便把最好的部分剪到课件中。

2. 素材装配(顺场)

剪辑师仔细考虑精品课件所有画面和声音素材，以最佳叙事的方式把这些素材排列顺序。

3. 粗剪

每个剪辑师工作方式不同，有些剪辑师独自工作，每天或者每周给导演和制片人看剪完的东西，有的剪辑师跟导演一起工作，讨论所有剪辑细节。

在粗剪的阶段，所有场景都是按脚本的顺序剪的，这个过程中，允许不断修改并尝试新的想法和各种试验。

4. 剪辑第一稿

第一稿是一个能被剪辑师、导演和制片人基本接受的粗

剪版本。场次和段落的很多问题基本都被剪辑修补，但依然需要继续修改。这个版本依稀可以看到最终正片的雏形。进一步的精修就是从第一个稿版本的基础上对它的场次比例、结构、节奏和突出重点等问题进行修改。

5. 精剪

精剪不再专注于整部课件，而是专注每个切点的细节性问题。精剪强调和加强第一稿所确定的节奏和结构。

二、剪辑工作内容

1. 镜头的组接。

即对全部镜头进行精心的筛选和去芜存菁地剪裁，以分镜头剧本为依据，按照最富有银幕效果的顺序组接起来。

2. 画面结构的调整。

改动结构、调整顺序，压缩或延伸片断长度，最终形成课件的节奏。

3. 优化画面效果。

设置镜头的衔接过渡效果；设置画面的特殊视觉效果，如对静态画面设置运动，设置抠像效果、叠加效果、稳定与跟踪效果、滤镜效果、灯光效果、动态文字效果、粒子效果、3D 效果等。

4. 处理音画效果。

(1) 声音效果的运用。渲染环境气氛，增强画面的生活真实感，增强戏剧效果，烘托人物的情绪和性格。

(2) 角色语言的对位与调整。

(3) 背景音乐的运用。

三、剪辑过程中的重点问题

1. 剪辑设想。

对课件整体风格加以确定和规划。考虑脚本要求，剪辑所追求的效果，考虑课件的代入感。

剪辑的银幕感，即对课件银幕效果的预感。顾及各种银幕的效果，如电脑屏幕、电视屏幕等。

单纯剪辑无声画面时，应估计到声画结合以后的效果；
处理课件局部的节奏，要胸怀整部课件总节奏；

确定剪接点要注意角色的情绪强度和声音的感染力。

剪辑的时空感，即对处理镜头组接时间空间关系的规律性的把握。

(1) 时空的压缩处理；

(2) 时空的跳跃处理；

(3) 时空的延伸扩展处理；

(4) 空间的方向处理。

相同时空，主体动作不出画不进画。

不同时空，主体动作可出画可进画。

相异时空，主体动作头尾镜头可出画可进画，中间一系列镜头不出画不进画。

2. 剪接点的选择。

剪接点是剪辑课件时由一个镜头切换到下一个镜头的交接点。在正确的剪接点上切换镜头，能使镜头衔接流畅自然。

3. 动作剪接点。

以外部形体动作为依据切换镜头，可以使观众感觉不到镜头转换的痕迹，结合课件的总节奏来考虑与把握。

四、剪辑要点

1. 突出主体，主次分明

课件剪辑的过程中，剪辑人员应该能熟练掌握画面，在多层画面叠加时突出主体，主次分明。非线性剪辑系统提供了多层画面的叠加，在进行多层画面叠加时，应根据内容的需要合理设置层数，注意突出主体画面，否则造成主次不分。一般使用3至5层即可满足要求。主体的突出能更有效的传递信息，让画面更有质感和空间感。

2. 画面色调的统一性

课件剪辑要面对各色各样的素材，来自拍摄、网络、包装等等，不同的素材画面色感肯定相差较大。可通过非线性剪辑系统来调整各项参数，进行色彩校正。同时，如果色调相差较大，可以通过一些专业的设备进行后期较色，从而保持画面色调的统一性。

后期调色方法：

(1) 降噪处理

没错，在课件后期制作中如果有必要第一步是降噪，最佳的选择就是在调色前降噪，效果要远远好于调色完成后降噪。降噪的尺度要把握好细节和噪讯的平衡。

(2) 一级校正

校正整体画面的反差、色度、色温等，这一步的结果要尽可能的使画面看起来自然、协调。

(3) 局部光线校正

对局部曝光过度或者曝光不足的画面进行修正，或者根据需要对画面局部进行提升/降低亮度处理等。

(4) 增加光学滤镜效果

调色师在数字中间片处理时添加类似的效果，类似柔光的滤镜效果尤其对画面高光部分细节有比较明显影响。

(5) 暗角处理

暗角是调色师用来加强画面主体物最常用的工具之一，过于强烈的暗角效果会损失较多的画面细节。

(6) 风格化处理

这一步骤对画面产生的变化较大，与原始素材相比很可能是翻天覆地的变化，次序较靠后。

(7) 模拟胶片质感

为了模拟某种胶片质感，可以套用透明通道素材，画面的黑白电平以及曲线等参数会产生显著变化，次序靠后。

(8) 锐化及画幅修正

在后期制作中调色的最后一步进行锐化处理，同时可以通过裁剪高像素画面(例如4K 原始素材变成1080P 成片可以缩放)等平移缩放对画幅构图进行调整。此外，如果画面需要磨皮处理，也是在这个步骤进行。

3. 同期声的出色处理

在课件剪辑中， 一个重要的环节就是同期声的出色处理。同期声是指拍摄图像的同时记录的现场声音，包括课件现场音响和人物的访谈。它是重要的表现手段，起到烘托、渲染主题的作用，能产生强烈的现场感与参与感。在线性剪辑中，同期声的音量大小由剪辑人员根据经验凭听觉加以控制，使之与解说词和音乐有机配合；非线性剪辑制作时，同期声与解说词放在不同的音轨上，其大小是通过预演审听，调整音量标识，凭视觉加以调整。同期声处理较好会让画面和声音更协调，也让声音更有质感。

4. 良好的节奏感

视频剪辑就是通过专业技术将零碎的素材堆积起来，成为一部完整的具有视觉观看效果的课件。课件画面与画面之间的衔接要得体，才能使课件的情节和画面的动作直接连贯，从内容和形式上保持连续性，把主题思想运用在构思和视角上。剪辑能否成功，关键要看每一个画面的转换是否正好落在剪辑点上，该停的不停就显得拖沓，不该停的反而停就有跳跃感。对于专题片来说，大多数按照人物的情绪变化

来确定剪辑点，叙述性的画面要依靠逻辑规律和画面长度来确定剪辑点，只有恰到好处，才能使画面连贯稳定，流畅自然。这个过程都需要有一个良好的节奏感才能把握住每个剪辑点，从而为整部课件运筹帷幄。

5. 后期包装特技与画面的转场

后期包装特技与画面的流畅转场是后期需要面对的一个问题，非线性剪辑系统可以做到以帧为单位来进行特技处理，因此剪辑的画面长度和运用特技的转换时间不宜太短，否则画面就会产生跳跃的感觉，产生视觉脱节。这个过程一定要灵活把握时间的间隔，才能让画面流畅自然。

剪辑是精品课件制作中最后一环，最终呈现的效果也是由剪辑来把控的。因此，我公司一定会把握课件剪辑的要点，让制作出来的课件效果达到最佳。

五、剪辑技巧

（一）镜头组接技巧

课件的完成是由一系列的镜头按照一定的排列次序组接起来的。这些镜头所以能够延续下来，使观众能从课件中看出它们融合为一个完整的统一体。

1. 镜头组接的原则

镜头的组接要符合人们的生活习惯和认识规律，因此要遵循以下原则。

（1）镜头的组接要合乎逻辑

镜头的组接不是随意的。必须合乎逻辑、合乎事物发展的逻辑，合乎生活的习惯，合乎认识和思想的逻辑。

事物的运动状态有必然的发展规律。人们也习惯按这一发展规律去认识问题、思考问题。

(2) 遵循镜头调度的轴线规律

遵循镜头调度的轴线规律拍摄下来的镜头，在进行组接时，就能使镜头中主体物的位置、运动方向保持一致，合乎人们的观察规律。否则，就会出现方向性混乱。为了避免，在拍摄时必须遵守镜头调度的轴线规律，即在处理两个以上人物的动作方向及相互间的交流时，人物中间有一条无形的线，谓之“轴线”。摄像机若跳过轴线到另一边，拍摄的镜头组接后，就会破坏空间的统一感，造成方向性的错误。

(3) 景别的过渡要自然、合理

表现同一拍摄对象的两两个相邻镜头组接得合理、顺畅、不跳动，须遵守以下三条规则：

1) 景别必须有明显的变化，否则将产生画面的明显跳动。

2) 景别差别不大时，必须改变摄像机的机位。否则也会产生跳动，好象一个连续镜头从中间被截去了一段一样。

3) 不能同景别相接。

4) 动接动，静接静

动接动一动指的是画面内主体的运动；静接静一静指的

是画面主体的静和画面本身是固定的镜头。该镜头组接原则是利用画面内在节奏的一致性衔接，这样就不会觉得突然。

5) 光线、色调的过渡要自然。

2. 镜头组接的一般规律和方法

(1) 一般规律

1) 镜头的组接必须符合观众的思想方式和影视表现规律。

镜头的组接要符合生活的逻辑、思维的逻辑。不符合逻辑观众就看不懂。做影视节目要表达的主题与中心思想一定要明确，在这个基础上我们才能确定根据观众的心理要求，即思维逻辑选用哪些镜头，怎么样将它们组合在一起。

2) 景别的变化要采用“循序渐进”的方法。

一般来说，拍摄一个场面的时候，“景”的发展不宜过分剧烈，否则就不容易连接起来。相反，“景”的变化不大，同时拍摄角度变换亦不大，拍出的镜头也不容易组接。由于以上的原因我们在拍摄的时候“景”的发展变化需要采取循序渐进的方法。循序渐进地变换不同视觉距离的镜头，可以造成顺畅的连接，形成了各种蒙太奇句型。

前进式句型：这种叙述句型是指景物由远景、全景向近景、特写过渡。用来表现由低沉到高昂向上的情绪和剧情的发展。

后退式句型：这种叙述句型是由近到远，表示有高昂到

低沉、压抑的情绪，在课件中表现由细节到扩展到全部。

环行句型：是把前进式和后退式的句子结合在一起使用。由全景—中景—近景—特写，再由特写—近景—中景—远景，或者我们也可反过来运用。表现情绪由低沉到高昂，再由高昂转向低沉。这类的句型一般在影视故事片中较为常用。

在镜头组接的时候，如果遇到同一机位，同景别又是同一主体的画面是不能组接的。因为这样拍摄出来的镜头景物变化小，一副副画面看起来雷同，接在一起好像同一镜头不停地重复。在另一方面这种机位、景物变化不大的两个镜头接在一起，只要画面中的景物稍有一变化，就会在人的视觉中产生跳动或者好像一个长镜头断了好多次，有“拉洋片”、“走马灯”的感觉，破坏了画面的连续性。

如果我们遇到这样的情况，除了把这些镜头从头开始重拍以外，对于其他同机位、同景物的时间持续长的课件来说，采用重拍的方法就显得浪费时间和财力了。最好的办法是采用过渡镜头。如从不同角度拍摄再组接，穿插字幕过渡，让表演者的位置，动作变化后再组接。这样组接后的画面就不会产生跳动、断续和错位的感觉。

3) 镜头组接中的拍摄方向，轴线规律。

主体物在进出画面时，我们拍摄需要注意拍摄的总方向，从轴线一侧拍，否则两个画面接在一起主体物就要“撞

车”。

所谓的“轴线规律”是指拍摄的画面是否有“跳轴”现象。在拍摄的时候，如果拍摄机的位置始终在主体运动轴线的同一侧，那么构成画面的运动方向、放置方向都是一致的，否则应是“跳轴”了，跳轴的画面除了特殊的需要以外是无法组接的。

4) 镜头组接要遵循“动从动”、“静接静”的规律。

如果画面中同一主体或不同主体的动作是连贯的，可以动作接动作，达到顺畅，简洁过渡的目的，我们简称为“动接动”。

如果两个画面中的主体运动是不连贯的，或者它们中间有停顿时，那么这两个镜头的组接，必须在前一个画面主体做完一个完整动作停下来后，接上一个从静止到开始的运动镜头，这就是“静接静”。“静接静”组接时，前一个镜头结尾停止的片刻叫“落幅”，后一镜头运动前静止的片刻叫做“起幅”，起幅与落幅时间间隔大约为一二秒钟。运动镜头和固定镜头组接，同样需要遵循这个规律。如果一个固定镜头要接一个摇镜头，则摇镜头开始要有起幅；相反一个摇镜头接一个固定镜头，那么摇镜头要有“落幅”，否则画面就会给人一种跳动的视觉感。为了特殊效果，也有静接动或动接静的镜头。

5) 镜头组接的时间长度。

我们在剪辑课件的时候，每个镜头的停滞时间长短，首先是根据要表达的内容难易程度，观众的接受能力来决定的，其次还要考虑到画面构图等因素。如由于画面选择景物不同，包含在画面的内容也不同。远景中景等镜头大的画面包含的内容较多，观众需要看清楚这些画面上的内容，所需要的时间就相对长些，而对于近景，特写等镜头小的画面，所包含的内容较少，观众只需要短时间即可看清，所以画面停留时间可短些。

另外，一幅或者一组画面中的其他因素，也对画面长短直到制约作用。如同一个画面亮度大的部分比亮度暗的部分能引起人们的注意。因此如果该幅画面要表现亮的部分时，长度应该短些，如果要表现暗部分的时候，则长度则应该长一些。在同一幅画面中，动的部分比静的部分先引起人们的视觉注意。因此如果重点要表现动的部分时，画面要短些；表现静的部分时，则画面持续长度应该稍微长一些。

6) 镜头组接的影调色彩的统一。

影调是指以黑的画面而言。黑的画面上的景物，不论原来是什么颜色，都是由许多深浅不同的黑白层次组成软硬不同的影调来表现的。对于彩色画面来说，除了一个影调问题还有一个色彩问题。无论是黑白还是彩色画面组接都应该保持影调色彩的一致性。如果把明暗或者色彩对比强烈的两个镜头组接在一起(除了特殊的需要外)，就会使人感到生硬

和不连贯，影响内容通畅表达。

7) 镜头组接节奏。

课件的题材、样式、风格等是课件节奏的总依据。课件节奏除了通过镜头的转换和运动、音乐的配合、场景的时间空间变化等因素体现以外，还需要运用组接手段，严格掌握镜头的尺寸和数量。整理调整镜头顺序，删除多余的枝节才能完成。也可以说，组接节奏是教学片总节奏的最后一个组成部分。

处理课件的任何一个情节或一组画面，都要从课件表达的内容出发来处理节奏问题。如果在一个宁静祥和的环境里用了快节奏的镜头转换，就会使得观众觉得突兀跳跃，心理难以接受。然而在一些节奏强烈，激荡人心的场面中，就应该考虑到种种冲击因素，使镜头的变化速率与青年观众的心理要求一致，以增强青年观众的激动情绪达到吸引和模仿的目的。

(2) 镜头的组接方法

镜头画面的组接除了采用光学原理的手段以外，还可以通过衔接规律，使镜头之间直接切换，使情节更加自然顺畅，下面我们介绍几种有效的组接方法。

1) 连接组接：相连的两个或者两个以上的一系列镜头表现同一主体的动作。

2) 队列组接：相连镜头但不是同一主体的组接，由于

主体的变化，下一个镜头主体的出现，观众会联想到上下画面的关系，起到呼应、对比、隐喻烘托的作用。往往能够创造性的揭示出一种新的含义。

3) 黑白格的组接：为造成一种特殊的视觉效果，如闪电、爆炸、照相馆中的闪光灯效果等。组接的时候，我们可以将所需要的闪亮部分用白色画格代替，在表现各种车辆相接的瞬间组接若干黑色画格，或者在合适的时候采用黑白相间画格交接，有助于加强课件的节奏、渲染气氛、增强悬念。

4) 两级镜头组接：是又特写镜头直接跳切到全景镜头或者从全景镜头直接切换到特写镜头的组接方式。这种方法能使情节的发展在动中转静或者在静中变动，给观众的直感极强，节奏上形成突如其来的变化，产生特殊的视觉和心理效果。

5) 闪回镜头组接：用闪回镜头，如插入人物回想往事的镜头，这种组接技巧可以用来揭示人物的内心变化。

6) 同镜头分析：将同一个镜头分别在几个地方使用。运用该种组接技巧的时候，往往是处于这样的考虑：或者是因为所需要的画面素材不够；或者是有意重复某一镜头，用来表现某一人物的青丝和追忆；或者是为了强调某一画面所特有的象征性的含义以印发观众的思考；或者还是为了造成首尾相互接应，从而达到艺术结构上给人一完整而严谨的感觉。

7) 拼接：有些时候，我们在户外拍摄虽然多次，拍摄的时间也相当长，但可以用的镜头却是很短，达不到我们所需要的长度和节奏。在这种情况下，如果有同样或相似内容的镜头的话，我们就可以把它们当中可用的部分组接，以达到课件画面必须的长度。

8) 插入镜头组接：在一个镜头中间切换，插入另一个表现不同主体的镜头。

9) 动作组接：借助人物、动物、交通工具等等动作和动势的可衔接性以及动作的连贯性相似性，作为镜头的转换手段。

10) 特写镜头组接：上个镜头以某一人物的某一局部(头或眼睛)或某个物件的特写画面结束，然后从这一特写画面开始，逐渐扩大视野，以展示另一情节的环境。目的是为了在观众注意力集中在某一个人的表情或者某一事物的时候，在不知不觉中就转换了场景和叙述内容，而不使人产生陡然跳动的不适合之感觉。

11) 景物镜头的组接：在两个镜头之间借助景物镜头作为过度，其中有以景为主，物为陪衬的镜头，可以展示不同的地理环境和景物风貌，也表示时间和季节的变换，又是以景抒情的表现手法。在另一方面，是以物为主，景为陪衬的镜头，这种镜头往往作为镜头转换的手段。

12) 声音转场：用解说词转场，这个技巧一般在科教片

中比较常见。用画外音和画内音互相交替转场，像一些电话场景的表现。此外，还有利用歌唱来实现转场的效果，并且利用各种内容换景。

13)多屏画面转场：这种技巧有多画屏、多画面、多画格和多银幕等多种叫法，是近代课件影视艺术的新手法。把银幕或者屏幕一分为多，可以使双重或多重的情节齐头并进，大大的压缩了时间。

14)镜头的组接技法是多种多样的，按照采购者的意图，根据情节的内容和需要而创造，也没有具体的规定和限制。我们在具体的后期编辑中，可以尽量地根据情况发挥，但不要脱离实际的情况和需要。

3. 组接技巧

(1) 静接静

固定镜头之间的组接。

1) 一组固定镜头的组接，应设法寻找画面因素外在的相似性。

画面因素包括许多方面，如环境、主体造型、主体动作、结构、色调影调、景别、视角等等。相似性的范围是十分广阔的，相似点要由创作者在具体编辑过程中确定。

2) 画面内静止物体的固定镜头相互连接时，要保证镜头长度一致。长度一致的固定镜头连续组接，会赋予固定画面以动感和跳跃感，能产生明显的节奏效果和韵律感。如果

镜头长度不一致，有长有短，那么观众看了以后就会感到十分杂乱，影响镜头的表现。

3) 画面内主体运动的固定镜头相互连接时，要选择精彩的动作瞬间，并保证运作过程的完整性。比如一组表现竞技体育的镜头，百米的起跑、游泳的入水、足球的射门、滑雪的腾空、跳高的跨杆这五个固定镜头组合。因为选择了精彩的动作瞬间，观众会感受到画面很强的节奏感，这些镜头的长度不可能一致。

4) 在镜头组接的时候，如果遇到同一机位，同景别又是同一主体的画面是不能组接的。因为这样拍摄出来的镜头景物变化小，一幅幅画面看起来雷同，接在一起好像同一镜头不停地重复。另一画面，这种机位，景物变化不大的两个镜头连接在一起，只要画面中的景物稍有变化，就会在人的视觉中产生跳动或者好像一个长镜头断掉了好多次，有“拉洋片”、“走马灯”的感觉，破坏了画面的连续性。如果遇到这样的情况，除了把这些镜头从头开始重拍以外(这对于镜头量少的节目片可以解决问题)，对于其他同机位、同景物的时间持续长的影视片来说，采用重拍的方法就显得浪费时间和财力了。最好的方法是采用过渡镜头。如从不同角度拍摄再组接，穿插字幕过渡，让表演者的位置、动作变化后再组接。这样组接后的画面就不会产生跳动、断续和错位的感觉。

(2) 动接动

运动镜头之间的组接。

1) 主体不同、运动形式不同的镜头相连，应除去镜头相接处的起幅和落幅。主体不同是指若干个镜头所拍摄的内容不同；运动形式不同是指推、拉、摇、移、跟等不同的镜头运动方式。

2) 主体不同，运动形式相同的镜头相连，应视情形决定镜头相接处的起幅、落幅的取舍。

第一，主体不同，运动形式相同、运动方向一致的镜头相连，应除去镜头相接处的起幅和落幅。比如在介绍优美的校园环境时，一次次的拉出形成一步步展示的效果，使观众从局部看到全部，从细部看到整体。

第二，主体不同，运动形式相同但运动方向不同的镜头相连，一般应保留相接处的起幅和落幅。

(3) 静接动

固定镜头和运动镜头组接。

第一，前后镜头的主体具有呼应关系时，固定镜头与运动镜头相连，应视情况决定镜头相接处起落幅的取舍。

第二，前后镜头不具备呼应关系时，固定镜头与运动镜头相连，镜头相接处的起幅和落幅要保持短暂的停留。

如果画面中同一主体或不同主体的动作是连贯的，可以动作接动作，达到顺畅，简洁过渡的目的，我们简称为“动

接动”。如果两个画面中的主体运动是不连贯的，或者它们中间有停顿时，那么这两个镜头的组接，必须在前一个画面主体做完一个完整动作停下来后，接上一个从静止到开始的运动镜头，这就是“静接静”。

“静接静”组接时，前一个镜头结尾停止的片刻叫“落幅”，后一镜头运动前静止的片刻叫做“起幅”，起幅与落幅时间间隔大约为一二秒钟。运动镜头和固定镜头组接，同样需要遵循这个规律。如果一个固定镜头要接一个摇镜头，则摇镜头开始要有起幅；相反一个摇镜头接一个固定镜头，那么摇镜头要有“落幅”，否则画面就会给人一种跳动的视觉感。为了特殊效果，也有静接动或动接静的镜头。

(二) 动作剪辑

1. 动作剪辑点

(1) 在运动过程中的剪辑

关于相同主体的运动剪辑：一般来说，当一个完整的单独动作切割为两个镜头时，一般原则是把运动的1/3(开始)放在第一个镜头的末尾，运动的2/3(结束)放在第二个镜头的开始。

(2) 在运动结束后的剪接

常常是从全景切入中景或近景，具体方法是从第一个镜头的动作完成后的二、三个画格处切入同一视轴的近景。

2. 动作剪辑技巧

(1) 动接动

不同镜头主体的切换方法。

运动镜头和运动镜头之间的组接：要紧紧抓住各种动的因素，尽可能选择运动速度一致的片断。如人物的运动、景物的运动，镜头的运动等，借助这类因素来衔接镜头，节奏上可以流畅而自然。

(2) 静接静

静接静是在视觉上没有明显动感的镜头切换方法。

静接静还包括在场景段落转换处和各种运动镜头之间在头尾静处的组接，更多注重镜头的连贯性，不强调运动的连续性。

(3) 静接动

静接动是动感不明显的镜头与动感十分明显的镜头的衔接方法。

静接动是由上一个镜头的静止画面突然转换成下一个镜头动作强烈的画面，其节奏上的突变对剧情产生一种推动。

(4) 动接静

动接静是在镜头动感明显时紧接静感明显的镜头的衔接方法。是镜头组接的特殊规律。相连的两个镜头，如果前一个镜头动感十分明显，接上一个静止的镜头，会在视觉上和节奏上造成突兀停顿的感觉。

(三) 场景转换技巧

1. 直接转场剪辑

不借助任何元素，直接由前一个场景转换到后一个场景，以转换时空或推进情节的手段。直接转场剪辑是使用最多的转场剪辑技巧。

2. 动作转场剪辑

借助人物、动物、交通工具等动作和动势的可衔接性以及动作的相似性，作为场景或时空转换的手段。

3. 特写转场剪辑

用特写画面来结束一场戏或从特写画面展开另一场戏的剪辑手法。前者指一场戏的最后一个镜头结束在某一人物的某一局部(如头部或眼睛)或某个物件的特写画面上；后者指从特写画面开始，逐渐扩大视野，以展现另一场戏的环境、人物和故事情节的处理手法。

4. 音乐转场剪辑

用音乐手段达到场景自然过渡的技巧。打破音乐与所配画面的起止处完全同步的传统格局，把音乐向前一场戏画面末尾或向后一场戏画面开始处延伸一定的长度。

5. 音响转场剪辑

利用音响元素，借助两场戏首尾相交之处音响效果的相同、相似或串位(导前或延续)，以达到场景的自然转换。

6. 景物转场剪辑

借助景物镜头在两场戏之间作为间隔的手段来表示场景的转换。

一种是以景为主，物为陪衬的镜头。另一种是以物为主，景为陪衬的镜头。

7. 情绪转场剪辑

利用情绪渲染的延续性作转场处理。当人物的情绪渲染达到饱和点，观众沉浸在激情的感染时，借助情绪的贯穿性来转换场面，紧凑而不露痕迹，起到承上启下，一气呵成的作用。

8. 过渡特效转场剪辑

利用在需要转换的场景之间设置过渡特效的方式来实现场景变换的转场剪辑方法。

(四) 镜头衔接技巧

1. 无技巧剪辑

不借助任何附加的光学技巧来交代时间、空间变化和场景转换的剪辑手法。无技巧剪辑常常是课件中使用量最大的镜头衔接方式。

2. 渐显渐隐

前一场景的画面逐渐暗淡直至完全消失(渐隐)和后一场景的画面逐渐显露直到十分清晰(渐显)。

3. 叠画

表现形式是前一画面渐渐隐去(化出)之前，后一画面

即已开始渐渐显露(化入),两个画面同时重叠隐现,起到时空自然过渡的作用。

4. 叠印

分为:划出、划入、帘出、帘入、圈出圈入等。

通过这些叠印的艺术手段,使课件片断间的衔接变得更加生动有趣、丰富多彩。

第3小节特效的录入

这个阶段是比较关键的一个阶段,将本身拍摄不到或者拍摄效果不好的地方进行特效制作,这里将运用到十分专业的特效制作软件,我们所看到的很多具有超强视觉效果的视频正是因为特效录入这个环节做的十分好。

一、模型与绘景拍摄

模型拍摄是指用缩微模型来代替不可能实际拍摄到的布景内容,它可以借助于计算机技术,用虚拟的模型来代替真实的模型,一般通常运用在富有科技感的课件中。对于一些建筑或山水场景的内容,则可以通过绘景拍摄来完成,绘制时需要注意绘制精度,合成时再加入一些动态的元素,就可以让画面活起来。

二、特殊效果拍摄

对于一些运用特殊效果的课件来说,我们可以利用相关

的化工技术完成，这样才可以让片子所表达的效果更加逼真，从而让课件所传递出的主题更加明确，从而让受众更加了解课件所要传达和教学的内容。

同时，特效的完成还可以依靠一些电脑技术，这样会提高课件的整体效果。

第4小节字幕的处理

字幕是屏幕上中外文字的总称，也是屏幕信息的重要组成部分。字幕不仅具有补充、配合、说明、强调、渲染、美化画面的作用，而且还具有画龙点睛、为课件增光添彩的艺术效果，它已成为视频拍摄制作领域不可或缺的重要组成部分。随着计算机技术的发展，字幕软件不断升级，字幕造型更加丰富多彩，艺术性更强，给观众带来的视觉冲击力越来越大，文字真正作为一种艺术形式出现在视频中。

课件字幕的美学价值首先表现为和谐性。字幕文字不仅表达抽象概念，其本身也是一种视觉对象，文字的字体、字号、颜色、显现方式等都会带来不同的审美感受。这种形式应该是一种特殊的近乎抽象的图像，不同于书法、招贴中的文字，字幕需要与画面发生关系，与整个课件结构紧密结合，是整个课件独特氛围、艺术性、情感性的重要组成部分。因此，字幕的美学价值首先必然体现为和谐性。

典雅的字幕运动方式和与主题协调的字幕衬底等方法

给观众带来视觉上的愉悦。字幕颜色既要体现作品庄重或轻快的基调，又要与画面相谐调。字幕色彩的运用，还应考虑到景别大小、物体运动轨迹、摄像机运动所造成的色彩流动等因素。在给全景中景镜头配置字幕时，要注意同一镜头中色彩的统一性；在近景或特写镜头中，尽量少用或不用字幕，否则易对画面所强调的内容造成干扰。在本精品课件的制作中，字幕制作首要的是阅读起来直截了当，同时不能让观众因字幕而分散了对画面及声音的注意力。在字幕的规范上似乎有标准可寻，而独立作者也可在摸索中找到合乎观看要求的底线，一般来说字幕的特征如下：

一、字体：黑体。其他字体尽管很有‘个性’，却给观看的人带来麻烦。黑体、雅黑为首选，宋体由于次之。

二、大小：过大了破坏构图，过小了看不清；还是以小字体为基础，稍微大上一点点。

三、长度：每行的字数应当不难控制，现在很多视频制作编辑软件里都有字幕安全框的提示。中文的尽量不要超过一行，而英文的断句问题更突出些，这涉及到翻译。如果条件许可最好找有影视翻译经验的译者，他会在考虑语意的同时帮你控制断句和长短。

四、效果：就是阴影和颜色。这个非常必要。

五、节奏：字幕的出入点非常重要，它影响到观者能否顺畅地阅读影像。没有什么比提前出字幕，或在未‘扫描’

完一句话前字幕消失更令人难过的了。那完全是自毁行为。根据课件的风格或节奏还可以决定字幕出现的方式，是切；还是淡入淡出；当然这是过于精细的考虑，虽对课件节奏的感受不会因而增加，却可以增加字幕与画面浑然一体的印象。

六、延伸：良好的字幕状态应当是“若有若无”，在最短的时间里让观者领悟到语言的核心含义，没有歧义、没有费解。很多时候我们会发现，再现语言的原始特色的努力是徒劳的。逐字逐句映射的字幕对于一个异地或异族的观众来说意义并没有我们想象的大。更多的推敲应当花费在如何以最少的字数传达出对话的本意上。

课件字幕的美学价值也表现为时代性。字幕是有意识地、系统地为包装为目的的、相对固定、统一的可视形象，并以此来确定、吸引、满足和争夺目标观众群。字幕要避免以平常的视野去描述，必须推陈出新，采用新的表现形式，这样才能使字幕意境深远，引人入胜。字幕要体现时代性，本公司课件后期制作人员会不断提升课件字幕处理技术。

课件字幕的美学价值还表现为知识性。文字是记录语言的一种符号，是传递信息、交流思想的工具。字幕既然是文字，它必然具备一般文字的共同属性和功能。字幕是课件屏幕上传递信息的一种文字符号，是知识信息的载体，在信息传播、知识转移中起着桥梁作用。因此字幕文字的知识性是

其美学价值体现的重要标准。

第5小节音频的处理

一、音效的处理

在本公司看来，声音效果在课件中起到了很大的作用。它不仅渲染整个课件的气氛，而且还可以起到画龙点睛的作用。在本项目课件的录音中，我们应该真正的监控录像对白，旁白，动作声音和音乐。

同时，我们也要理解和掌握距离的感觉，叙述者、声音、声音效果和概念并且可以应用到课件的拍摄当中去。以下是本公司处理音效时使用的技巧。

1. 第一点：拟音

简单来说，这就是现实生活的声音，比如衣服的摩擦，脚步声的声音，或者门的声音。这些声音使课件制作中的内容更加真实。课件的取材于现实的声音和音效，声音环境。简单又非常的真实。

2. 第二点：间隔感

它是画面与声音之间的空间关系。我们必须控制整个课件的节奏。真正意义上的对话来自于间隔感。

3. 第三点：叙述

叙事也被称为“画面之外”，即画面外叙述者的声音或

剧中人物的内心独白。

声音和绘画的结合可以使观众更容易接受课件的主要内容。

叙述是传递信息的主要途径。

因此，我们必须处理好画面与声音之间的关系，避免信息的重复。

如果叙事只是重复画面所看到的内容，那么它不仅是乏味的，而且会给观众留下说教的印象。因此，叙事不应该是对画面内容的简单而诚实的回应，它应该在叙事中传递更多的信息。

4. 第四点：音响效果

这是一种伴随着画面内容的声音。它可能与图片同步，但可能不同步。环境声音是课件同一时期的背景噪声，效果声音是后期制作中产生的特效声音。这两种声音不像白色或白色那样直接，但它们也能传递信息。

二、配音制作

课件配音是指配音员对各类课件的解说词进行声音再创作的过程。让解说词从文字变有声语言，是课件的重要组成部分。

1. 配音技巧

首先，播音员在课件配音时要临阵不慌、一气呵成，那要求播音员对解说词何时进画、何时出画、语速、声调、情

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907111154050006153>