

2025 年北京市海淀区达标名校初三第十六次模拟考试语文试题

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

一、积累

1. 以下各项说话得体的一句是（ ）

- A. 张老师说：“同学们，有不懂的地方，欢迎垂询。”
- B. 提到自己的父亲，老刘动情地说：“令尊经常告诫我们，做人要清清白白。”
- C. 凡作文获得一等奖的同学，本组委会将惠赠《哈利·波特》一套。
- D. 我已谈了这些，算是抛砖引玉，下面请诸位发表意见。

2. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 为了提高同学们的语文素养，学校积极开展了“读经典作品，建书香校园”。
- B. “戏剧进校园”成效不显著，原因是学生对戏剧不了解、不感兴趣造成的。
- C. 2018 年 10 月 23 日，被誉为“超级工程”的港珠澳大桥开通仪式在广东珠海举行。
- D. 防止校园欺凌事件不再发生是个系统工程，需要多方面、多领域齐心协力完成。

3. 下列加点成语使用有错误的一项是

- A. 天气渐渐炎热，孩子们对于冰激凌的渴望与日俱增。
- B. 面对成绩，有的人忘乎所以，停滞不前。
- C. 城区的内环水系和外环水系已融会贯通，营造出“双水绕城”的景观。
- D. 此次见面本来是要进行贸易谈判的，可几个人空谈半天，无关宏旨。

4. 下列文学文化常识说法不正确的一项是（ ）

- A. 布衣，古代借指穿廉价衣服的平民，后也以“布衣”称没有做官的读书人。
- B. 普希金的代表诗作有《自由颂》等，他的创作对俄国文学和语言发展影响很大。
- C. 词又称曲子词、长短句，是唐代兴起的一种文学体裁，在宋代达到全盛时期。
- D. 《儒林外史》《水浒传》是我国明清时期著名的长篇章回体历史演义小说。

5. 名句默写。

- (1) 独学而无友，_____。（《礼记》）
- (2) _____，草色入帘青。（刘禹锡《陋室铭》）
- (3) 一水护田将绿绕，_____。（王安石《书湖阴先生壁》）
- (4) 择其善者而从之，_____。（《论语》）

(5) 晓镜但愁云鬓改，___。(李商隐《无题》)

(6)___，随君直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(7)读诗歌，我们深深地感叹：有了第一等襟怀方才有第一等的诗歌。曹操在《观沧海》里引吭高歌“___，若出其中___，若出其里”，抒发了统一中原、建功立业的宏伟抱负；杜甫在《茅屋为秋风所破歌》里心忧天下，“___，___”表现了他的济世情怀。

6. 名著阅读：“我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。”

这段文字选自鲁迅的散文集___，文段中所写到的情节是：___在《昆虫记》中，你最喜欢的昆虫是什么？为什么喜欢？

我最喜欢的昆虫：___

喜欢的理由：___

二、阅读

7. 阅读下面的文言语段，完成下列各题。

李贺小传

李商隐

长吉细瘦，能苦吟疾书，最先为韩愈所知。所与游者，王参元、杨敬之、崔植辈为密。恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心乃始已尔！”上灯，与食，长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此。过亦不复省，王、杨辈时复来探取写去。

长吉将死时忽昼见一绯衣人驾赤虬持一板云天帝当召长吉。长吉下榻叩头，言：“母老且病，贺不愿去。”绯衣人笑曰：“天帝成白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也！”长吉独泣，旁人尽见之。少之，长吉气绝。

呜呼！天苍苍而高也，上果有帝耶？帝果有苑囿、宫室、观阁之玩耶？苟信然，则天之高邈，帝之尊严，亦宜有人物文采愈此世者，何独眷眷于长吉而使其不寿耶？噫！又岂世所谓才而奇者，不独地上少，即天上亦不多耶？长吉生二十七年，位不过奉礼太常，时人亦多排摈毁斥之，又岂才而奇者，帝独重之，而人反不重耶？又岂人见会胜帝耶？

(注)①长吉：李贺的字。②太夫人：李贺的母亲。

1. 对下列加点词的理解，不正确的一项是_____

A. 是儿要当呕出心乃已尔 已：停止

B. 非大醉及吊丧日率如此 率：大略

C. 亦宜有人物文采愈此世者 愈：超过

D. 又岂人见会胜帝耶 见：看见

2. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是_____

长吉将死时忽昼见一绯衣人驾赤虬持一板云天帝当召长吉

- A. 长吉将死/时忽昼见/一绯衣人驾赤虬/持一板云/天帝当召长吉
- B. 长吉将死时/忽昼见一绯衣人/驾赤虬/持一板/云天帝当召长吉
- C. 长吉将死时/忽昼见一绯衣人/驾赤虬持一板/云天帝/当召长吉
- D. 长吉将死时忽昼见/一绯衣人驾赤虬/持一板/云天帝/当召长吉

3. 下列表述，不符合原文意思的一项是_____

- A. 李贺作诗反复吟咏、苦心推敲，而且才思敏捷，具有即兴创作的才能，最先他被韩愈所了解。
- B. 李贺与王参元、杨敬之、崔植是至交，李贺常将自己最得意的作品赠予王参元、杨敬之等人。
- C. 李贺很有孝心，他最放不下的就是年纪老迈身染疾病的母亲，因而他在去世的时难过地哭泣。
- D. 李贺虽才华横溢、与众不同，但是仅官至奉礼太常，当时的人多不看重他，反而排挤诽谤他。

4. 请把第三大题文言语段中画线的语句翻译成现代汉语。

恒从小奚奴，骑瘦马，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。

8. 送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

1. 解释下列划线词语在句子中的意思。

- (1) 走送之 () (2) 礼愈至 ()
(3) 腰白玉之环 () (4) 以中有足乐者 ()

2. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。
(2) 非天质之卑，则心不若余之专耳。

3. 下列对文章的分析理解不正确的一项是 ()

- A. 本文是一篇赠序，作者叙述自己青少年时代求学的艰难和学习的勤勉，目的是勉励马生成为德才兼备的人。
B. 虽然作者幼时“无从致书以观”，但“不敢稍逾约”的守信和“弗之怠”的坚持使他得以“遍观群书”。
C. “立侍左右，俯身倾耳”“色愈恭，礼愈至”极为传神地写出了作者对老师的恭敬和求知的恳切。
D. 作者写穿着讲究的同舍生和寒酸的自己对比，突显作者对“口体之奉不若人也”的毫不在意和学习的勤奋刻苦。

4. 从求学生活经历的自述中，我们可以见出宋濂具有哪些优秀的品质？

5. 平时我们说话、写文章常引用名人事例来印证自己的观点。你认为宋濂的事例可以用来印证什么观点？

9. 阅读下面的文言语段，完成下列小题。

苏轼传（节选）

苏轼，字子瞻，眉州眉山人。生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？”

比冠，博通经史，属文日数千言，好贾谊、陆贽书。既而读《庄子》，叹曰：“吾昔有见，口未能言，今见是书，得吾心矣。”嘉祐二年，试礼部。方时文磔裂诡异之弊胜，主司欧阳修思有以救之，得轼《刑赏忠厚论》，惊喜欲擢冠多士犹疑其客曾巩所为但置第二；复以《春秋》对义居第一，殿试中乙科。后以书见修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人出一头地。”闻者始哗不厌，久乃信服。

（选自《宋史》，有删改）

1. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是

- A. 父洵游学四方 游学：离家至外地求学
B. 慨然太息 太息：叹气
C. 属文日数千言 属文：写文章
D. 闻者始哗不厌 不厌：不满足

2. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是

惊喜欲擢冠多士犹疑其客曾巩所为但置第二

- A. 惊喜欲擢冠/多士犹疑/其客曾巩所为/但置第二
B. 惊喜/欲擢冠多士/犹疑其客曾巩所为/但置第二
C. 惊喜/欲擢冠/多士犹疑其客/曾巩所为但置第二

D. 惊喜欲擢冠多士/犹疑其客/曾巩所为/但置第二

3. 下列对文本的理解，不正确的一项是

A. 苏轼小时候受到了来自母亲的良好教育。

B. 苏轼成年后喜欢读贾谊、陆贽和庄子的文章。

C. 苏轼的《刑赏忠厚论》没有当时文章中常见的弊病。

D. 苏轼才华横溢，欧阳修看了他的信后不得不避其锋芒。

4. 将第三大题文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。

10. 说明文阅读

人工智能：还只是人类的“工具”

①谷歌“AlphaGo”和韩国棋手李世石的人机大战尘埃落定，但人工智能的进化之旅才刚刚启程。人类为何要研究人工智能？人工智能会不会有一天超过人类成为“超级智能”？我们应该以什么样的心态来看待人工智能的突飞猛进？

②“阿尔法狗”用3000万局“自我对弈”数据来训练，靠的是“题海战术”。

③如果看一下背后的技术原理，AlphaGo其实也不是那么神秘，本质上与约20年前战胜国际象棋冠军的“深蓝”计算机一样，是一个超大规模的搜索问题。不同的是AlphaGo采用了当下非常热门的深度神经网络，以及深度神经网络与蒙特卡洛树搜索算法的结合。

④人工智能的核心是机器学习技术，通过算法使机器能从大量历史数据中学习规律，从而对新的样本做智能识别或对未来做预测。从上世纪80年代末以来，机器学习的发展大致经历了两次浪潮：浅层学习和深度学习。深度学习是机器学习的一种，本质上就是人工神经网络。它模仿人类大脑行为，更接近于人类的学习方式。

⑤研究人工智能的目标不是让机器完全取代人类，我们更应关注人工智能的“工具”属性。

⑥近年来，人工智能在模仿人类的感知能力方面有了较大突破，在语音识别、图像识别等问题上有了长足进展。但在更复杂的认知层面，例如对于语言和图像的理解、逻辑推演等方面距离人类还有很大的差距。人工智能之所以会让部分人感到恐惧，最主要是联想起科幻作品里的机器人。科幻往往把机器“拟人化”，而今天已经成功应用的和大批科学家致力于研究的人工智能技术，其目标并不在这些方面。

⑦人工智能将来是否会像科幻电影中那样，自我进化掌管世界，应当还比较遥远。我们更关心的是人工智能的“工具”属性，可以大大延伸人的能力，解放人类的劳动力，成为人类很好的“帮手”。就像人类制造了飞机和汽车，但你不必担心未来它们会威胁到你。

⑧人工智能还无法突破认知和情感，需要向生物智能“取经”。

⑨人工智能未来的发展，在感知这个层面会有飞速进展，而在认知和情感这块还有很长的路要走。

⑩在研究者们煞费苦心研发各种功能的传感器配备给机器时，生物自身“传感器”的能耐吸引了科学家的注意。生物的眼睛能识别电磁波，耳朵能识别空气震动，神经系统能够根据波长和强度瞬间把不同波长的电磁波感知为不同的颜色，把空气震动感知转换为语言。人工智能的研究人员因此很早就开始从脑科学研究中寻找思路，近几年也提出了创造生物智能与机器智能优势互补的混合智能系统。

（节选自《人民日报》，有删改）

链接一：素有硅谷“钢铁侠”之称的埃隆·马斯克语出惊人：“未来人类需要与机器合体成赛博格，才能避免被人工智能淘汰。”赛博格这个舶来词汇是对英文“Cyborg”的音译，即“生化电子人”，“赛博格技术”是指运用科学技术对人类身体进行控制和改造，从而使人类身体的机能更加强大。这种改变肯定不局限于人体，而将波及道德伦理，甚至整个人类社会。比如，人类通过赛博格技术拥有了惊人的杀伤力和破坏力，谁又来约束他们呢？这是对社会伦理道德的考验。

（节选自《科技日报》，有删改）

链接二：人类制造的智能机器人威胁到人类自身的生存，这被称为“技术奇点”问题。“技术奇点”是指拥有人类智能的机器人不断改进自己，并且制造或繁殖越来越聪明、越来越强大的机器人，最终达到人类不可预测、无法控制的地步。如果制造智能机器人的技术越过这一“奇点”，局面将无法收拾，会伤害人类甚至使人类面临灭亡危险。

（节选自《人民日报》，有删改）

链接三：汉斯·乌斯克莱特对记者强调说，人工智能的研究方向不是要取代人类，而是要与人类互补，增强人类的能力。我们要认识到一点，即对人类而言很简单的事情，对机器来说可能很难；对人类而言很难的事情，对机器来说可能很简单。人工智能不会取代人类，因为只有人类才具有创造力和目标，而机器只关注如何解决眼前遇到的问题。要避免让人工智能犯下道德层面的错误，关键在于人类自己。在没有更好的解决方法前，不应涉及人工智能伦理学这一研究领域，不该将机器置于道德上两难抉择的情形。

（节选自《人民日报》，有删改）

1. 下列有关链接材料内容的表述中，不符合文意的一项是（ ）

- A. 科幻作品里的机器人不是今天已经成功应用的和大批科学家致力于研究的人工智能技术。
- B. 埃隆·马斯克认为，未来的人类如果要避免被人工智能淘汰，需要与机器合体成赛博格。
- C. “赛博格技术”是指运用科学技术对人类身体进行控制和改造，从而使人类身体的机能更加强大。
- D. 制造智能机器人的技术如果突破了“奇点”，局面将难以控制，必然会使人类走向灭亡。

2. 下列有关人工智能的表述中，不符合文意的一项是（ ）

- A. 近年来，人工智能模仿人类的感知能力，在语音识别、图像识别等技术上有很大进步。
- B. 近几年，人工智能的研究人员开始从脑科学研究中寻找思路，以创造混合智能系统。
- C. 生物的神经系统能把由眼睛和耳朵分别识别的电磁波与空气震动转化为视觉与听觉。
- D. 汉斯·乌斯克莱特认为，同样一件事，对人类与对机器来说，其难易程度可能截然相反。

3. 下面是一家机构对 AlphaGo 及机器学习的分析，请你根据本文内容说说下面的分析哪些与本文一致，哪些不一致，并阐述理由。

分析一：AlphaGo 战胜韩国棋手李世石，表明人工智能的进化之旅已进入快车道。

分析二：AlphaGo 与“深蓝”本质一样，采用了深度神经网络跟蒙特卡洛树搜索算法的结合。

分析三：人工智能机器能从大量历史数据中学习规律，对新样本做智能识别或对未来做预测。

分析四：机器学习模仿人类大脑行为，与人类学习方式相近，是人工智能的核心。

11. 阅读下文，完成下列小题。

方寸之内尽显锦绣乾坤

①“方寸之内尽显无限创意，双指之间玩转一纸乾坤”。剪纸艺术是最古老的中国民间艺术之一。每逢过节或新婚喜庆，人们便将鲜艳美丽的剪纸贴在家中窗户、墙壁、门和灯笼上，节日的气氛也因此被烘托得更加热烈。

②准确的讲，剪纸艺术应该是在纸张发明之后才出现。_____从有关的出土考古文物当中发现，一批绢布、金属、铜片、陶片上的图案能看出剪纸的图案，可见实际在纸张发明之前，剪纸已经有了他的造型。在一千五百多年前的北朝时，剪纸艺术已相当成熟。隋唐以后，剪纸艺术日趋繁荣。唐代还出现了专门描述剪纸的诗句。《采胜》诗写道：“剪采赠相亲，银钗缀凤真。叶逐金刀出，花随玉指新。”描绘出了唐代佳人剪纸的优美动作和剪出花草鸟虫的美丽效果。到了宋朝，剪纸开始普及，出现了剪纸行业和剪纸名家。周密《志雅堂杂钞》中记载，有个叫俞敬之的人就专擅名家的字。明清时代是剪纸的高峰期，流传下来的剪纸实物和文献资料比前朝都要多。

③在过去，剪纸通常出于农村的妇女和姑娘们之手。一把剪刀，一张纸，就可以传达她们生活中的喜怒哀乐。由于她们以现实生活中的见闻事物作题材，对物象的观察，全凭纯朴的感情和直觉的印象为基础，形成了剪纸艺术浑厚、单纯、简洁、明快的特殊风格。反映了农民们那种朴实无华的精神。

④从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈现着所要表现的形象。劳动妇女和民间艺人频信自己的聪明才智，在长期的生活实践和艺术实践中，将这一艺术形成锤炼得日趋完善。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等。使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可知春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。

⑤剪纸艺术能够得以长久广泛流传，纳福迎祥的表现功能是其主要原因。地域的封闭和文化的局限，以及自然灾害等逆境的侵扰，激发了人们对美好幸福生活的渴求。人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意，这种朴素的愿望，便借托剪纸表达出来。民间剪纸“鹿鹤同春”是民间传统的主题纹样。又名“六合同春”。劳动人民以“鹿”取“陆”之音，“鹤”取“合”之音，“六合”是指“天地四方”（天地和东西南北），亦泛指天下。“六合同春”便是天下皆春，万物欣欣向荣之意。而“鹿”与“禄”同音，鹤又被视为长寿的大鸟，因此“鹿鹤同春”又有福禄长寿之意。

⑥剪纸艺术传达着人们美好的情感，美化着人们的生活，而且能够填补创作者精神上的空缺，使沉浸于艺术中的人们忘掉一切烦恼。或许这便是他能在民间顽强的生长，延续至今而生命力旺盛不衰的原因吧。

1. 请在第②段横线上填写一个关联词：_____

2. 这篇文章主要介绍了关于剪纸艺术的以下内容。

(1) _____;

(2) 剪纸艺术的风格。

(3) _____;

(4) _____;

3. 第⑤段画线句运用_____的说明方法，作用是_____。

4. 下面这段文字应放在_____段末尾。请阐述理由。

剪纸最讲究线条因为剪纸的画面就是有线条构成的，线条是剪纸造型的基础。要做到阳纹的剪纸线线相连，阴文的剪纸纸线线相断，如果把一部分的线条剪断了，就会使整张剪纸支离破碎，形不成画面，由此产生了剪纸千刻不落，万剪不断的结构。

5. 下列理解不符合文意的一项是（ ）

- A. 方寸之内的剪纸艺术是最古老的中国民间艺术。
- B. 唐代《采胜》诗说明当时的剪纸艺术日趋繁荣。
- C. 剪纸艺术意已形成以剪刻、镂空为主的多种技法。
- D. 剪纸艺术对于人们的生活和创作者的精神有益。

三、应用

12. 为了感受长城文化，激发学生爱国情怀，学校围绕“长城”专题开展了一系列教育活动，请你参与完成下列任务。

1. 学生查阅资料，了解慕田峪长城的历史，感悟长城精神。请你完成小题。

慕田峪长城西接居庸关、八达岭，东连古北口、司马台和金山岭。它像一条巨龙，盘旋在崇山峻岭之间，被称为“危岭雄关”。这里敌楼密集，关隘险要，是明长城迄今保存最为完整的精华地段。距今大约有 600 年的历史。据《迁安县志》载“明初，徐中山筑边墙，自山海关抵慕田峪，一千七百余里，边防可云密关”。清代戚继光在明长城的基础上修建长城，他依据“①_____（A 因地制宜 B 就地取材），用险制塞”的建筑原则，在山势低矮处，加高墙；山势高峻处，修建敌楼，②_____处加修了障墙、支墙、挡马墙。修建过程中依山就势、高下相间、突兀参差，形成了独特的构筑风格。

给加点的字注音和对画线字笔顺作出判断，全都正确的一项是

A. 高下相间 jiān “密”的第七笔是“ノ”

B. 高下相间 jiān “密”的第七笔是“丶”

C. 高下相间 jiàn “密”的第七笔是“ノ”

D. 高下相间 jiàn “密”的第七笔是“丶” 结合语境，在这段文字横线处填入的汉字和词语，全都正确的一项是

A. ① 就地取材 ② 个别 B. ① 因地制宜 ② 各别

C. ① 就地取材 ② 各别 D. ① 因地制宜 ② 个别 长城是中华民族精神的象征，因而长城常常用来比喻可以倚重的人或坚不可摧的力量。下列选项中“长城”都含有比喻义的一项是

①钢铁长城 ②分明似说长城苦，水咽云寒一夜风。

③自毁长城 ④望长城内外，惟余莽莽。

A. ① ③ B. ① ② C. ③ ④ D. ② ④

2. 在长城之巅，学生想要向游客介绍中国传统文化、展示书法作品。整理资料时发现对“城”字字体的介绍有误的一项是



第一幅 第二幅 第三幅 第四幅 第五幅

A. 第一幅篆书，是甲骨文、金文之后出现的字体。线条匀净、整个字形瘦长圆滑。

B. 第二幅行书，是在楷书的基础上演变而来的字体。用笔精妙、如行云流水。

C. 第三幅隶书，是在篆书的基础上演变而来的字体。字形扁方、蚕头雁尾。

D. 第四幅草书，是在行书、楷书之后出现的字体。结构简省、笔画连绵。

3. 活动激发了学生对“城”字意思的探究兴趣，根据下面的提示，推断长城中“城”字的意思是_____。

提示：城，金文，由（郭，环绕村邑的护墙）、（斧钺一类兵器的象形）组成。

4. 游览归来，一位同学写下了一段游记，请你阅读下面的游记，完成小题。

在登长城之前，我眼前无数次浮现过长城摄影爱好者镜头下的画面（甲）春季，群芳争妍，山花烂漫；夏季，满山青翠，流水潺潺（乙）秋季，红叶漫山，果实累累；冬季，白雪皑皑，银装素裹。而今我登上长城，极目远眺，群岭起伏，朝霞辉映，长城犹如一条银色的裙带飘绕其间，在苍松翠柏的衬托下，它愈加明丽和壮观。长城的精神让我赞叹，眼前的景色让我陶醉。它凝聚着中华民族劳动人民的智慧，象征着中华民族自强不息的精神，它是中华民族的象征。长城之行，让我受益匪浅。结合语境，将文中（甲）（乙）两处应填入的标点写在下面的横线上。_____（乙）_____

语段中画线句子表述欠妥，请结合语境加以改正。

修改为：_____

四、综合性学习与写作

13. 从以下两题中任选一题，完成作文。

（1）命题作文

题目：总会想起你的好

要求：根据自己的理解，结合你的生活经历和感悟，写一篇 600 字左右的记叙文。力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

（2）半命题作文

岁月匆匆，我们已经走进花样的季节，站在由少年走向青年的门槛上，清点行囊，我们会发现自己多了一份成熟，少了一份幼稚；多了一份拼搏，少了一份幻想；多了一份感恩，少了一份淡漠；多了一份关爱，少了一份自私；多了一份责任、理想与憧憬……我们的行囊变得沉甸甸的，我们的道路正在向未来延伸。

题目：今天，我多了一份_____

要求：认真阅读材料，先将题目补充完整，然后结合生活经历和感悟，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇 600 字左右的文章，力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/907163065014006154>