

SOLD

@备考首选

通关无忧 轻松拿下考试

-  基础阶段—专业知识
-  刷题阶段—重点题库
-  冲刺阶段—押题点睛
-  考点覆盖—精编习题
-  紧扣考纲—直击考点
-  历年真题—押题抢分

本封面内容仅供参考，实际内容请认真预览本电子文本

祝您考试顺利

七年级上册语文古诗文理解性默写汇编

一、诗词部分

（一）《观沧海》（曹操）

- 曹操的《观沧海》一诗的主要表达方式是描写，但是也有两句诗是叙事的（交代地点和事件的诗句），这两句诗是：东临碣石，以观沧海。
- 《观沧海》一诗中“水何澹澹，山岛竦峙”两句描写了荡漾的海水与耸立的山岛，两者一动一静，相互映衬，显示了大海的辽阔与威严。
- 《观沧海》一诗中详细写诗人见到的景象的句子是：树木从生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
- 《观沧海》中，描写诗人奇特想象（虚写），最能表达作者博大胸襟、远大抱负（抒发诗人雄心壮志）的句子是：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
- 《观沧海》一诗中，描写草木景色的句子是：树木从生，百草丰茂。
- 《观沧海》一诗中写大海水波动荡，山岛高耸突兀（对景物作总写）的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。
- 曹操《观沧海》中诗句“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”以奇特想象创造出大海浑涵万物、气宇盖世的艺术境界。
- 《观沧海》中，写望海的初得景象，描写大海神奇壮观的语句是“水何澹澹，山岛竦峙”。
- 曹操是我国古代著名的英雄，他有广阔的胸襟和伟大的抱负，在《观沧海》中他用“日星之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里”四句诗勾画出大海吞吐日月，包蕴万千的雄伟景象。
- 《观沧海》中描写大海雄伟壮阔的诗句是：秋风萧瑟，洪波涌起。
- 盛夏时节，美丽的景区吸引了众多游客。看到湖边一片郁郁葱葱，人们不禁想起曹操《观沧海》中“树木从生，百草丰茂”这两句诗。
- 《观沧海》中的“水何澹澹，山岛竦峙”，通过动静结合的手法描写山水相连景象。

14. 曹操在《观沧海》中描写海岛草木茂盛，给人以生机勃勃之感的诗句是：树木从生，百草丰茂。

15. 曹操《观沧海》中“水何澹澹，山岛竦峙”两句抒写了鲜明的季节特征，描绘了大海壮阔的景象。

16. 《观沧海》以吞吐日月的气象引发了曹操气壮山河的豪情的句子是“日月之行，若出其中”。

（二）《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》（李白）

1. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”两句选取两种富有季节特征的事物，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁侧的气氛。

2. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中再扣诗题中“遥有此寄”四字的诗句是“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。

3. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中采用寓情于景的手法，既点明了时令又表达了漂泊之感和落寞之情的两句是“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”

4. 李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，把明月人格化，表达对友人不幸遭贬的深切同情与关怀（将月亮人格化，以寄托自己的离愁）的名句是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中借景抒情蕴含飘零之感、离别之恨、迁谪之远的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

6. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写景兼点时令，含有漂泊之感、离别之恨的句子：杨花落尽子规啼，而“闻道龙标过五溪”句写闻讯，暗含悲痛之意，表现旅途艰难。

7. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中以景衬情，并写朋友被贬之地偏远的句子是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

8. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”使本来无知无情地明月成了善解人意的朋友，意境新颖，令人回味无穷。

9. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中通过丰富的想象，运用拟人手法表达诗人对朋友深切关心的句子是：我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

10.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中借物以抒发自己悲苦哀怨之情的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

11.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，融情入景，含有飘零之感、离别之恨、迁谪之远的句子是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

12.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，作者想把自己的思念托付明月带给远方寂寞朋友的诗句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

13.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中借物以抒发自己悲苦哀怨之情的诗句是：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

14.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”点出了友人到达的地方之远。

15.李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”两句通过丰富的想象，表达了对朋友的牵挂和思念；

16.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中用“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”两句诗为逆境中的友人送去温暖。

17.李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，既描写了暮春时节的景物，又表达了对友人的关切之情的句子是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

18.李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以奇特想象，把明月看成是能知人意、达人情的使者，来抒发不舍之情的两句是我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

19.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中以拟人的手法，表达自己对朋友的思念和同情的句子是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

20.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》通过丰富想象，借月抒发诗人对朋友的无限怀念和深切同情的诗句：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

21.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中，将月亮人格化，以寄托自己的离愁的诗句是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

22.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中借“明月”传递对友人牵挂的句子是：我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

23.李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中有诗句“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，希望明月送去自己对远方朋友的担忧和牵挂。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908006057015006070>