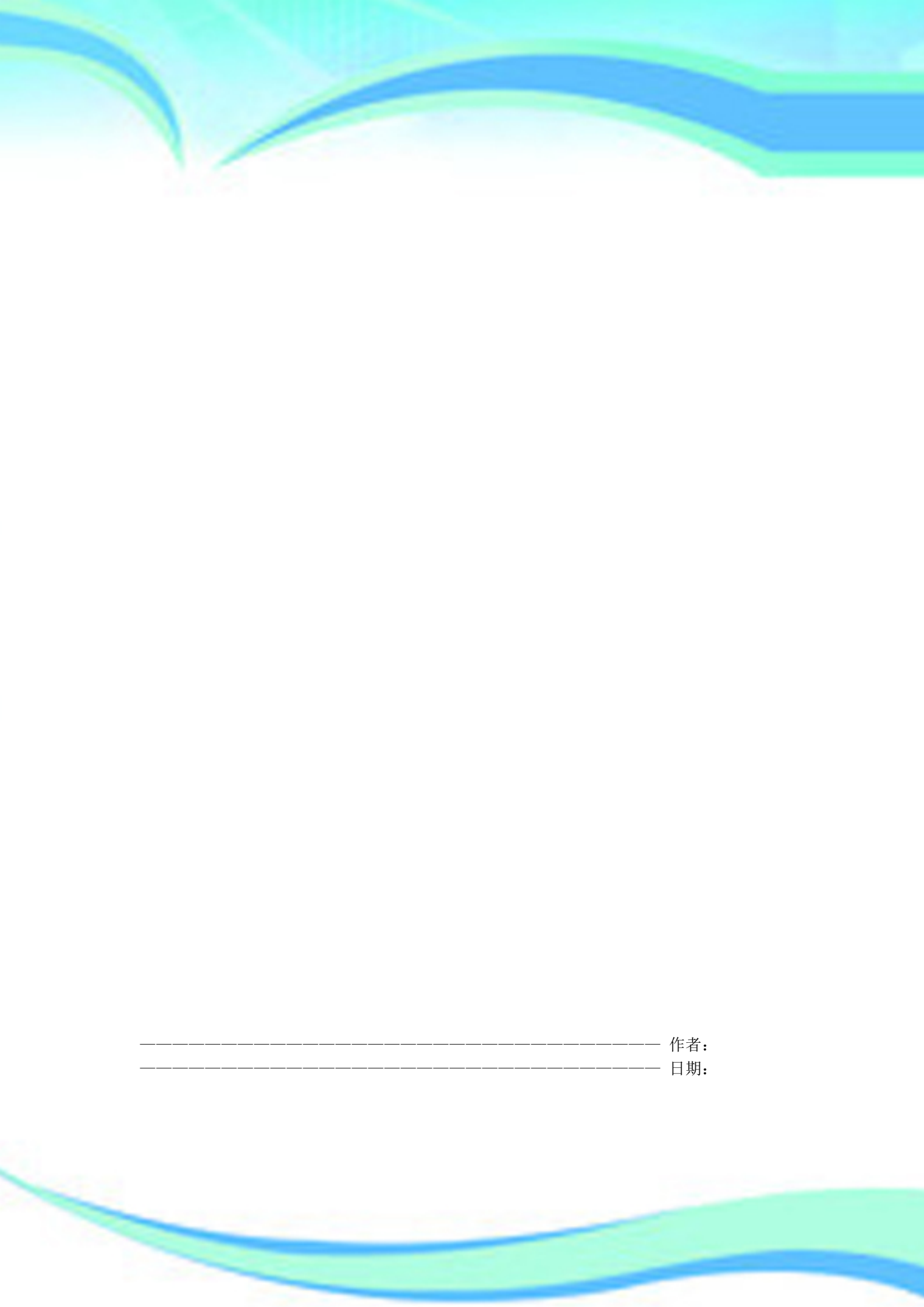




相机基本知识学习



----- 作者：
----- 日期：

照相机基本知识学习

一、怎样给照相机分类

相机种类繁多，款式五花八门，自动程度不一。相机基本上可归纳为电子相机与非电子相机两大类。按相机使用的感光片种类，相机分为 135 相机、120 相机、110 相机、立得照相机、圆盘式相机和磁录相机等。按机身型式分，相机有固定箱体式相机、折合式相机、镜头伸缩式相机。按取景器型式分，相机有旁轴平视取景相机、单镜头反光相机、双镜头反光相机。按快门结构型式分，相机有镜间叶片快门相机和焦平面帘幕快门相机。按测光方式分，相机有外测光(EE)相机。内测光相机(TTL)。按自动曝光型式分，相机有光圈先决相机、快门速度先决相机、程序式相机、多模式自动曝光相机。按调焦方式分，相机有固定焦点相机、手动调焦相机、自动调焦相机(AF)。

根据使用胶卷的规格相机可分为 35mm 相机，中幅相机，大幅相机。各有不同特点及不同应用，了解它们的特点，对根据自己的需要来选择相机极为重要。下面就简介各类相机的特点：

(一) 35mm 相机

特点：使用 135 胶卷，画幅大小为 24×36mm，为目前使用最多的一类相机。有轻便，方便，快速，功能先进，支持庞大的定、变焦镜头系统，种类多样等特点。为新闻，旅行，风光，人像等选用。根据取景方式，可分为：直视取景相机和单反相机（SLR）。

(二) 直视取景相机

特点：有视差，所用镜头的焦距范围有所限制，快门声音轻，震动小。

1. 袖珍相机（傻瓜相机）

特点：光圈、快门不可调，镜头不可换，为全自动曝光，自动对焦，有拍摄模式可供选择。可分变焦袖珍相机和定焦袖珍相机。适合于一般家庭，旅游使用等。如：佳能大眼睛、美能达卡博士、奥林巴斯 Z 系列。

2. 高级平视取景相机

特点：为 35MM 相机的最早的机型。以徕卡的 M 系列为代表。光圈、快门可调，可换镜头，为手动或自动曝光，手动或自动对焦，有拍摄模式可供选择。可分手动对焦和自动对焦两种。

手动对焦：大名鼎鼎的徕卡 M6(M 系列)，摄影爱好者心目中的极品，绝对身份的象征，无数传奇故事的造就者；物美价廉、口碑甚佳、学生一族的起步机型凤凰 205 系列。

自动对焦：要与 M6 一争高下的康太克斯 G2\G1(G 系列)

(三) 单反相机（SLR）

特点: 无视差, 可使用从 6mm 的鱼镜头到 1200mm 的超远摄镜头, 通过反光板和五棱镜组成的系统取景, 快门开启前有反光板的运动, 声音大, 震动大。是目前技术发展最先进的、最完善的相机。

1、 自动对焦相机

特点: 通过取景器内对焦点, 半按快门进行自动对焦。电子化程度非常高, 功能先进。自动对焦点也从最初的 1 点发展到今天的 45 点。还有多种自动曝光模式可供选择。相机的各种功能需要电池才能完成。自动对焦相机为当前单反相机的主流。

专业型: 尼康 F5、佳能 EOS-1N/1N RS

准专业型: 尼康 F100、佳能 EOS-3、美能达 α-9、

高级业余型: 尼康 F90X、佳能 EOS-5、宾得 Z-1P、美能达 800si

业余型: 尼康 F70、佳能 EOS-50/50E、宾得 MZ-5、美能达 505si

一般使用者: 尼康 F60、佳能 EOS-500N、宾得 MZ-70、美能达 300si

2、 手动对焦相机

特点: 手动对焦, 电子化程度低, 多只具备相机的基本功能, 多为机械快门, 不需要电池。手动对焦单反相机在单反相机里目前还占有一席之地。但机型较少。很多厂家已停止生产手动对焦单反相机。

目前市场可见的型号有:

高档: 尼康 F3, 佳能 F-1, 康太克斯 RTS-III, 徕卡 R8, R7, R6.2.

中档: 尼康 FM2, 美能达 X-700

低档: 尼康 FM10 / FE10, 美能达 X-300, 海鸥 DF-300 系列

(四) 中幅相机

特点: 使用 120, 220 胶卷, 胶卷的规格还可以分为: 6*4.5 厘米(cm) 6*6 厘米(cm) 6*7 厘米 (cm)。兼备 35mm 及大幅相机的特点, 操作方便又有较大的胶卷面积。以手动对焦为主, 功能较少。近年, 宾得、玛米雅等也推出了自动对焦的中幅相机。由于胶片的面积较大, 可以取得较好的影像质量, 使用方便, 为较多的人像, 风光摄影师所选用。

高档: 哈苏系列 (501c, 503cw,) , 禄莱系列 (6008, 6006, 6001)

中档: 玛米雅系列(RB67, 645), 宾得系列(67 II, 645N), 碧浪之家系列

低档: 海鸥 4 A, 4B, 基辅系列 (原苏联产)

（五）大幅相机

特点：又称技术相机。使用胶片，有 4*5、8*10 等规格。相机体积大，操作复杂，但可通过调节相机后背来调节透视、景深。可使用宝丽来胶片预拍。为较多的广告、建筑、风光摄影师所选用。

较著名的品牌有：仙娜、金宝、林哈夫等。

以上是使用胶卷的相机，今天还有很多使用特种胶卷的相机--宝丽来相机，和不用胶卷的相机--数码相机：

宝丽来相机：又叫一次成像相机。直接感光在特种像纸上，可在一分钟内看到照片，合适留念照等。

数码相机：传统摄影术的一次挑战就来自于数码相机，数码相机用 CCD 为感光元件，代替传统胶卷。有使用方便，传输方便，保存方便等特点。但目前，数码相机存在着价格昂贵，成像质量还无法与传统胶卷相比。如果对图片要求不高，主要用于电脑上使用等，数码相机是一个不错的选择。数码相机目前在新闻、广告领域也有较广的应用，但所用器材的价格非常人所能想象。

长焦镜头的特点和效果

长焦距镜头是指比标准镜头的焦距长的摄影镜头。长焦距镜头分为普通远摄镜头和超远摄镜头两类。普通远摄镜头的焦距长度接近标准镜头，而超远摄镜头的焦距却远远大于标准镜头。以 135 照相机为例，其镜头焦距从 85 毫米—300 毫米的摄影镜头为普通远摄镜头，300 毫米以上的为超远摄镜头。长焦距镜头按其光组结构的不同，又可分一般远摄镜头、倒置远摄镜头和反射式远摄镜头三种。

使用长焦距镜头拍摄具有以下几个方面的特点：

一是视角小。所以，拍摄的景物空间范围也小，在相同的拍摄距离处，所拍摄的影像大于标准镜头，适用于拍摄远处景物的细部和拍摄不易接近的被摄体。

二是景深短。所以，能使处于杂乱环境中的被摄主体得到突出。但给精确调焦带来了一定的困难，如果在拍摄时调焦稍微不精确，就会造成主体虚糊。

三是透视效果差。这种镜头具有明显地压缩空间纵深距离和夸大后景的特点。

长焦距镜头在使用时，一般都是用来拍摄较远的景物。由于空气的吸收及漫散射光线的影响。所以，拍摄的影像反差较小，加之尘粒消光较严重，要达到十分精确的调焦是不容易的。使用 300 毫米以上的超远摄镜头拍摄，还难以将各色光聚于一点，因而产生副光谱问题。基于上述情况，所以，有时所拍摄的作品成像质量不高。

虽然使用长焦距镜头要受到不少因素的影响，但其优点却是主要的。在远距离拍摄风光人物、旅游摄影、人物肖像摄影（在拍摄证件用的标准照片时，应用 100 毫米左右的普通远摄

镜头拍摄，以减少影像畸变，如果用105毫米的镜头其效果最好），在看台拍摄舞台、体育比赛等照片，在动物园拍摄动物，在野外拍摄禽兽，加辅助镜进行近拍……等等，在这些众多的领域中，无处不是它的用武之地。

使用长焦距镜头拍摄，一般应用快速感光胶片及快速快门，如使用200毫米的长焦距镜头拍摄，其快门速度应在 $1/250$ 秒以上，以防止手持相机拍摄时照相机震动而造成影像虚糊。在一般情况下拍摄，为了保持照相机的稳定，最好将照相机固定在三脚架上，无三脚架固定时，可采有如图1—2中的几种姿势拍摄。超远摄镜头一般只有在特殊的情况下才使用，使用进不能单用普通的三脚架固定照相机，否则，超重的镜头会将固定在三脚架上的照相机底座弄坏。所以，必须使用一种能有支撑镜头支架的那种三脚架固定照相机，无这种特殊的三脚架时，可用两个三脚来固定，一个固定照相机机身，一个固定并支撑超远摄镜头。最好使用快于ISO 400/27度的胶片，以保证有足够的快门速度。

广角镜的特点和效果

广角镜头是一种焦距短于标准镜头、视角大于标准镜头、距长于鱼镜头、视角小于鱼镜头的摄影镜头。广角镜头又分为普通广角镜头和超广角镜头两种。135照相机普通广角镜头的焦距一般为38—24毫米，视角为60—84度；超广角镜头的焦距为20—13毫米，视角为94—118度。由于广角镜头的焦距短，视角大，在较短的拍摄距离范围内，能拍摄到较大面积的景物。所以，广泛用于大场面风摄影作品的拍摄。在摄影创作中，使用广角镜头拍摄，能获得以下几个方面的效果：一是能增加摄影画面的空间纵深感；二是景深较长，能保证被摄主体的前后景物在画面上均可清晰的再现。所以，现代绝大多数的袖珍式自动照相机（俗称傻瓜照相机）采用38—35毫米的普通广角镜头；三是镜头的涵盖面积大，拍摄的景物范围宽广；四是在相同的拍摄距离处所拍摄的景物，比使用标准镜头所拍摄的景物在画面中的影像小；五是在画面中容易出现透视变形和影像畸变的缺陷，镜头的焦距越短，拍摄的距离越近，这种缺陷就越显著。所以，在拍摄人像时，不宜近于0.6米，以免产生透视畸变，假如使用普通广角镜头拍摄贴证件用的标准人像照片时，最好拍成半腰或齐膝像；使用超广角镜头拍摄这种人像照片时，最好拍成全身像，然后在放大过程中进行剪裁，以获得标准的人像照片，这样就可以避免透视畸变。当然，有时在拍摄人物肖像时，为减缓被摄者脸部的某些缺陷，也可以有意识地利用这种透视畸变。如被摄者额窄下颚宽，采用略高的俯视角度拍摄，可以使其缺陷抵销；反之，则可以采用低角度仰摄。在使用广角镜头拍摄全身人像时，如果采用低角度拍摄，仍然会产生畸变，但有时可以利用这一特点来弥补被摄人物本身的某些缺点，如有个别的被摄者的腿较短，上身较长，采用这种角度的拍摄，会使腿在画面上表现出一种修长的效果，增加其美感。使用广角镜头拍摄，除了会产生透视畸变外，还会产生边缘畸变。这种畸变主要是由于镜头后方到胶片的视场边缘的斜投射角引起的。在拍摄群像时，容易使画面边缘的被摄体变得矮胖。

二、什么叫单反相机

（一）数码单镜反光相机（Digital Single Lens Reflex Camera，常简称为 DSLR），简称数码单反相机是一种以数码方式记录成像的照相机。属于数码静态相机（Digital Still Camera, DSC）与单反相机（SLR）的交集。

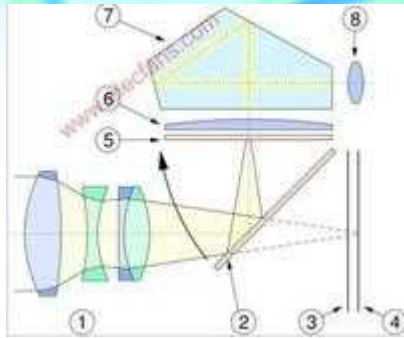
什么是数码单反相机。说白了，数码单反相机就是使用了单反新技术的数码相机。作为专业级的数码相机，用其拍摄出来的照片，无论是在清晰度还是在照片质量上都是一般相机不可比拟的。这些都是单反技术成就了数码单反相机的高性能。采用这种技术的照相机只有一个镜头，这个镜头既负责摄影也用它来取景。这样一来就能基本上解决视差造成的照片质量下降的问题。而且用单反相机取景时来自被摄物的光线经镜头聚焦，被斜置的反光镜反射到聚焦屏上成像，再经过顶部起脊的“屋脊棱镜”反射，摄影者通过取景目镜就能观察景物，而且是上下左右都与景物相同的影像，因此取景、调焦都十分方便。在摄影时，反光镜会立刻弹起来，镜头光圈自动收缩到预定的数值，快门开启使胶片感光，曝光结束后快门关闭，反光镜和镜头光圈同时复位。这就是相机中的单反技术，现在的数码相机采用这种技术后就成为了专业级的数码单反相机。

单反就是指单镜头反光，即 SLR(Single Lens Reflex)，这是当今最流行的取景系统，大多数 35mm 照相机都采用这种取景器。在这种系统中，反光镜和棱镜的独到设计使得摄影者可以从取景器中直接观察到通过镜头的影像。因此，可以准确地看见胶片即将“看见”的相同影像。该系统的心脏是一块活动的反光镜(如图浅蓝色部分)，它呈 45°角安放在胶片平面的前面。进入镜头的光线由反光镜向上反射到一块毛玻璃上。早期的 SLR 照相机必须以腰平的方式把握照相机并俯视毛玻璃取景。毛玻璃上的影像虽然是正立的，但左右是颠倒的。为了校正这个缺陷，现在的眼平式 SLR 照相机在毛玻璃的上方安装了一个五棱镜。这种棱镜将光线多次反射改变光路，将影像其送至目镜，这时的影像就是上下正立且左右校正的了。取景时，进入照相机的大部分光线都被反光镜向上反射到五棱镜，几乎所有 SLR 照相机的快门都直接位于胶片的前面（由于这种快门位于胶片平面，因而称作焦平面快门），取景时，快门闭合，没有光线到达胶片。当按下快门按钮时，反光镜迅速向上翻起让开光路，同时快门打开，于是光线到达胶片，完成拍摄。然后，大多数照相机中的反光镜会立即复位。

（二）数码单反相机的工作原理

在单反数码相机的工作系统中，光线透过镜头到达反光镜后，折射到上面的对焦屏并结成影像，透过接目镜和五棱镜，我们可以在观景窗中看到外面的景物。

在 DSLR 拍摄时，当按下快门钮，反光镜便会往上弹起，感光元件（CCD 或 CMOS）前面的快门幕帘便同时打开，通过镜头的光线便投影到感光原件上感光，然后后反光镜便立即恢复原状，观景窗中再次可以看到影像。单镜头反光相机的这种构造，确定了它是完全透过镜头对焦拍摄的，它能使观景窗中所看到的影像和胶片上永远一样，它的取景范围和实际拍摄范围基本上一致，十分有利于直观地取景构图。



单反相机工作原理图

图解：光通过透镜(1)，被反光镜(2)反射到磨砂取景屏(5)中。通过一块凸透镜(6)并在五棱镜(7)中发生全反射，最终图像出现在取景框(8)中。当按下快门，反光镜沿箭头所示方向移动，反光镜(2)被抬起，图像被拍摄在 CCD(4)上，与取景屏上所看到的一致。

（三）数码单反相机的主要特点

单反数码相机的一个很大的特点就是可以交换不同规格的镜头，这是单反相机天生的优点，是普通数码相机不能比拟的。

另外，现在单反数码相机都定位于数码相机中的高端产品，因此在关系数码相机摄影质量的感光元件（CCD 或 CMOS）的面积上，单反数码的面积远远大于普通数码相机，这使得单反数码相机的每个像素点的感光面积也远远大于普通数码相机，因此每个像素点也就能表现出更加细致的亮度和色彩范围，使单反数码相机的摄影质量明显高于普通数码相机。

（四）数码单反相机的优势

数码单反相机的专业定位，决定了即使是面向普通用户和发烧友的普及型产品也拥有大量过人之处，这是许多发烧友选择数码单反相机的根本原因。我们可以把数码单反的专业特色归结成如下几个方面：

1、图像传感器的优势

对于数码相机来说，感光元件是最重要的核心部件之一，它的大小直接关系到拍摄的效果，要想取得良好的拍摄效果，最有效的办法其实不仅仅是提高像素数，更重要的是加大 CCD 或者 CMOS 的尺寸。无论是采用 CCD 还是 CMOS，数码单反相机的传感器尺寸都远远超过了普通数码相机。因此，数码单反的传感器像素数不仅比较高（目前最低 600 万），而且单个像素面积更是民用数码相机的四五倍，因此拥有非常出色的信噪比，可以记录宽广的亮度范围。600 万像素的数码单反相机的图像质量绝对超过采用 2/3 英寸 CCD 的 800 万像素的数码相机的图像质量。

2、丰富的镜头选择

数码相机作为一种光、机、电一体化的产品，光学成像系统的性能对最终成像效果的影响也是相当重要的，拥有一支优秀的镜头对于成像的意义绝不亚于图像传感器的选择。同时，随着图像传感器、图像引擎和存储器件的成本不断降低，光学镜头在数码相机成本中所占的比重也越来越大。对于数码单反来讲更是如此，在传统单反相机的选择中，镜头群的丰富程度和成像质量就是影友选择的重要因素，到了数码时代，镜头群的保有率顺理成章地成了品牌竞争的基础。佳能、

尼康等品牌都拥有庞大的自动对焦镜头群，从超广角到超长焦，从微距到柔焦，用户可以根据自己的需求选择配套镜头。同时，由于传感器面积较大，数码单反相机比较容易得到出色的成像。更重要的是许多摄影发烧友手里，一般都有着一两只，甚至多达十几只的各种专业镜头，这些都是影友用自己的血汗钱购买的，如果购买了数码单反相机机身，一下子就把镜头盘活了，而且和原来的传统胶片相机构成了互相补充的胶片和数码两个系统。

3、迅捷的响应速度

普通数码相机最大一个问题就是快门时滞较长，在抓拍时掌握不好经常会错过最精彩的瞬间。响应速度正是数码单反的优势，由于其对焦系统独立于成像器件之外，它们基本可以实现和传统单反一样的响应速度，在新闻、体育摄影中让用户得心应手。目前佳能的 EOS1D MARK II 和尼康 D2H 均能达到每秒 8 张的连拍速度，足以媲美传统胶片相机。

4、卓越的手控能力

虽说如今的相机自动拍摄的功能是越来越强了，但是拍摄时由于环境、拍摄对象的情况是千变万化的，因此一个对摄影有一定要求的用户是不会仅仅满足于使用自动模式拍摄的。这就要求数码相机同样具有手动调节的能力，让用户能够根据不同的情况进行调节，以取得最佳的拍摄效果。因此具有手动调节功能也就成为数码单反必须具备的功能，也是其专业性的代表。而在众多的手动功能中曝光和白平衡是两个重要的方面。当拍摄时自动测光系统无法准确地判断拍摄环境的光线情况和色温时，就需要用户根据自己的经验来进行判断，通过手动来进行强制调整，以取得好的拍摄效果。这也是数码单反专业性的体现，如 EOS10D 能够以每次 100K 为基准调整色温值，帮助使用者得到最佳的效果。

5、丰富的附件

数码单反和普通数码相机一个重要的区别就是它具有很强的扩展性，除了能够继续使用偏振镜等附加镜片和可换镜头之外，还可以使用专业的闪光灯，以及其它的一些辅助设备，以增强其适应各种环境的能力。比如大功率闪光灯、环型微距闪光灯、电池手柄、定时遥控器，这些丰富的附件让数码单反可以适应各种独特的需求，而普通的数码相机则大大逊色。

（五）单反数码相机和普通数码相机的最大差异

数码单反和普通数码相机的 AF（自动对焦系统）存在着本质性的区别。单反相机使用的是相位差 AF（虽然随着实时取景的普及，现在许多数码单反可以使用反差式 AF 了）但是相位差 AF 是单反的标志性必配部件，这一部件是普通小 dc 数码相机必定不具备的。



单反相机和普通 dc 的光学系统差异

在单反数码相机上，对焦系统是一个独立的模块，存在于反光板之下。依托反光板而存在，依托反光板反射的光线而工作。如果没有反光板，相位差 af 模块也就无法工作。简单的说，普通 dc 是靠主 ccd 进行对焦的，这种反差 af 是不知道对焦点靠前还是靠后的，所以要去猜测，会有一次拉风箱的过程，而单反所使用的相位差 af，是通过相位差传感器上光斑的偏移，直接确定距离对焦点还有多远，是什么方向的，所以可以高速对焦。这在数码摄影，抓拍的过程中是至关重要的，这也是为什么单反这种结构到现在还被保留的主要原因。而且由于使用专用传感器，所以精度可以做的非常高。

（六）单反的小弊端

反光镜的这一必要的翻起动作同时也带来了一些其他问题：

▲一、拍摄照片的瞬间，取景器会被挡住。由于被遮挡的时间只是刹那间的的事情，因此这对于立即复位的反光镜来说并不是什么主要问题。但是，又引出了一些偶然性问题。例如，在使用频闪光拍摄时，将不能通过取景器看到频闪装置是否闪光正常。

▲二、反光镜运动的噪声。这在需要安静的场所这可能会成为重要问题。由于测距取景式照相机中没有突然阻挡光路的移动反光镜，所以不会产生这种噪声。

▲三、相机的震动，即由反光镜的翻起动作所造成的照相机整体的运动。假设用 1/500 秒的快门速度进行拍摄，那么不必担心。这种震动不至被察觉。但是，如果以较低的快门速度拍摄一幅精确照片的话，比如在微弱的光线下使用远摄镜头进行拍摄时，这种震动对成像就可能很成问题。

▲除此之外，使用 SLR 取景还存在另一个问题。比如我们想使用 f/32 这样的小光圈进行拍摄，而光圈 f/32 允许进入镜头的光线是非常微弱的，这会导致取景器中看到的影像也很暗淡，可能会难以聚焦，甚至根本无法进行聚焦。

实际上，SLR 的解决方案相当巧妙，它会先使用镜头的最大孔径让我们完成取景和聚焦，按下快门时，镜头的光圈会立刻收缩到预置的孔径，完成胶片曝光，在曝光完成的瞬间，光圈又会开到它的最大孔径，准备下一次拍摄。

（七）如何选择数码单反相机及其注意事项

DSLR（数码单镜头反光相机）对于一般家用玩家有必要吗？数码单反 DSLR 是专业用户（记者、摄影师）和发烧级摄影爱好者的不二追求！DSLR 和消费级 DC 相比，两者的差距有一个不小的鸿沟：DSLR 带来更大的动态范围（信噪比），可换镜头，更加优秀的成像画质，更短的快门时滞，更快的操作和处理速度，更真实的取景，更快的连拍速度和更专业的操控等等.....这些是消费级 DC 无法比拟的。

最大的问题是体积重量比消费级别数码相机要大（重），附件如镜头闪光灯滤色镜都使得数码相机不是太方便携带。第二个问题就是数码单反相机的 CCD/CMOS 芯片容易沾染灰尘的问题，有的可以通过超声波装置活（或）着振动装置、静电装置等清除 CCD/CMOS 芯片表面的灰尘，但是效果不是十分显著。

1. 测光与曝光：各家测光系统区别比较大，通常双十字对焦是比较优秀的一种方式。
2. 对焦速度、快门时滞、连拍速度 这些指标对于新闻摄影、体育摄影、野生动物摄影、快

照摄影都非常重要。对数码单反相机来说，性能的提高是伴随着价格的急剧上升的。

3. 机身寿命 一般单反相机快门寿命为五万次，中高档单反相机的寿命可达 8—10 万次，专业单反相机寿命最长可达 15 万次以上。实际使用中，如果经常使用高速连拍功能，快门寿命将会降低。LCD 液晶屏的使用寿命大概在 1000 个小时。影响数码单反相机寿命的部件还有反光取景系统，频繁的高负荷的使用，容易引发反光取景系统的故障。

4. 机身可靠性 高级的相机会做防尘、防水处理，而且能抗撞击（冲击）。由于采用了金属机身和特殊材料，这样的相机价格也会很高昂。

5. 色彩空间 除了作为 Windows 和喷墨打印机标准色彩空间的 sRGB，还可以选择应用更加广泛的 Adobe RGB。根据摄影目的可以选择最佳的色彩空间。

6. 闪光灯系统 对专业摄影师来说，闪光灯测光与曝光系统是非常重要的，各家厂商在闪光灯系统自动化方面都有各自的独门绝招，没有最好，也没有最差，只有最合适。

7. 镜头群 数码单反相机的优势就在于可更换镜头，原厂的镜头系列支持及独立镜头厂商的产品是否丰富到满足您的需要，是一个值得关注的问题。

8. 是否支持 W/A 读写加速技术 2003 年秋季以后发表的数码单反相机都会支持 W/A 读写加速技术，采用此技术，可以读写 CF 卡达到 40 倍速（6MB/S）以上的速度。

9. 传输接口 2003 年秋季以后发表的数码单反相机应该同时具备 USB2.0 和 1394 火线端子。某些相机还应该支持 802.11b/g，蓝牙等无线网络传输。

10. 感光灵敏度与杂讯抑制 更高的感光度，更好的杂讯抑制是我们所追求的。

11. 快门 最高快门速度和最慢快门速度（B 门），是数码单反相机快门的两个关键指标。快门的可靠性以及精确度也是需要关心的。最高闪光灯同步速度，这也是衡量一部数码单反相机是否高级的标志。

12. 手感、外形和重量 机身设计是否合心、是否合手，这往往是决定选购一部单反相机最重要的地方。在不考虑价钱的情况下，专业数码单反相机的体积和重量也并不是每一个人能接受的。体积小巧、重量较轻的业余数码单反相机更适合普通人使用。

13. 心理 最终起决定作用的往往还是心理作用，理性消费至关重要。

总结 数码单反相机目前被少数几个厂商垄断生产，一分钱一分货的道理在数码单反相机这个领域是绝对真理。为了满足高负荷、高强度的专业摄影用途，最好是选择价格昂贵的高端数码单反相机。如果只是平时爱好，玩玩而已的话选择价格经济的型号是上策。

三、怎样识别照相机上的标记和英文含义

照相机上一般都明显地刻上它的名称、牌号及型号。在相机底面或背面刻有制造国名或生产厂家名。此外，还刻有许多标记、符号，有的用中文、英文字母、阿拉伯数字及专用符号等，来表示它们的某种含义。购买者应该熟悉和掌握这些标记的意义，以便在购买时注意。下面就标记的英文字母含义说明如下。

A(Advance)表示卷片方向。

ADR(Aperture Direct Readout)表示光圈系数值直接读出值(在取景器内的光学系统标志)。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908011026061006052>