



窦娥冤





第一课时

学习目标

壹

通过阅读文本，梳理基本情节，分析概括人物形象特点，提升文学审美鉴赏能力。

贰

通过梳理戏剧中的基本矛盾冲突，深入理解窦娥的命运，激发心中悲悯情怀。

叁

通过比较作品多版本结局，加深对悲剧美学价值的认知。

作者介绍

- 关汉卿，号己斋叟。金末元初大都人。元杂剧作家，也是中国戏剧史上最早也是最伟大的戏剧作家。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。
- 代表作《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。



关汉卿：

关汉卿比英国戏剧大师莎士比亚早三个多世纪，共创作杂剧六十多种，现仅存十八种。

“我是蒸不烂、煮不熟、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。”关汉卿此语反映了他的个性。

关汉卿的戏剧语言不事雕琢镂饰，呈其自然朴实的本色，既富有生活气息，又具有强烈的艺术韵味，被称道为“字字本色”，尊为“本色派”之首。



【整体把握】

楔子：二人亮相，悲剧开始；

窦父赶考，留下孤女。

第一折：婆婆遭劫，二张搭救；

父子逼婚，窦娥争理。

第二折：驴儿下药，误杀己父；

窦娥蒙冤，被判斩刑。

第三折：窦娥怨恨，指斥天地；

三大誓愿，昭示清白。



梳理情节

1. 第三折是全剧的高潮部分，这折戏共出现了多少曲牌，隶属于什么宫调？这些曲牌在情节上写了哪几个场景？





共出现10个曲牌，都属于正宫调。

第1层 [端正好] [滚绣球]：指斥天地

第2层 [倘秀才]至 [鲍老儿]：婆媳诀别

第3层 [耍孩儿]至 [煞尾]：三桩誓愿



人物形象

**鲁迅曾经说过：悲剧就是将美好的东西毁灭给人看。
自主赏析本折，试分析窦娥身上有哪些美好的东西？**



淳朴善良 孝顺婆婆

勇于反抗 刚强不屈

安守本分



学习任务一：探究戏剧冲突 激发心中悲悯

深入阅读文本，分析该折戏中存在哪些矛盾冲突？

冲突1：窦娥与张氏父子（个体与个体之间的冲突）

冲突2：窦娥与官府（个体与社会之间的冲突）

冲突3：窦娥的“内心冲突”

聚焦难点，深入窦娥的“内心冲突”

- ①**聚焦难点问题**：只有极少数的同学关注到窦娥唱词中存在自相矛盾：她既怨天地不公，但又要借天理惩处恶人。这是个有意思、有难度的话题，现在让我们将目光聚焦在【滚绣球】【耍孩儿】这两段唱词上，谈谈你是如何理解唱词中的矛盾的。
- ②**齐声朗读**这两段唱词。
- ③**问题**：思考窦娥唱词中的矛盾之处，说说这一矛盾体现出什么深意。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/908033127115006062>