

# 冀少版小学六年级音乐下册《第一单元 家乡歌舞情》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学六年级音乐下册《第一单元 家乡歌舞情》是一个以“家乡”为主题的音乐单元，旨在通过一系列与家乡相关的音乐作品和活动，引导学生感受家乡的文化魅力，培养对音乐的审美情趣和表现力。本单元的教学内容丰富多彩，包括欣赏女声独唱《放风筝》、河北吹歌《打枣》、女声独唱《回娘家》，以及学唱歌曲《献花》，并参与活动《民间灯会》。这些内容不仅涵盖了多种音乐风格和形式，还通过具体的音乐作品和活动，促进了学生对家乡文化的理解和认同，同时提升了他们的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。

#### 欣赏内容

《放风筝》：这是一首女声独唱歌曲，通过轻快的旋律和生动的歌词，展现了春天放风筝的欢乐场景，引导学生感受春天的美好和家乡的温暖。

《打枣》：河北吹歌是一种具有浓郁地方特色的民间音乐形式，这首作品通过欢快的节奏和独特的乐器音色，展现了劳动人民丰收的喜悦和对家乡的热爱。

《回娘家》：另一首女声独唱歌曲，以深情的旋律和朴实的歌词，表达了对家乡和亲人的思念之情，引导学生体会家乡在人心中的特殊地位。

#### 唱歌内容

《献花》：这是一首适合小学生演唱的歌曲，旋律优美，歌词富有教育意义，通过学唱这首歌曲，学生可以表达对家乡和祖国的热爱之情。

#### 活动内容

《民间灯会》：这是一个与家乡传统文化紧密相关的活动，通过参与民间灯会的筹备和表演，学生可以深入了解家乡的传统习俗和文化活动，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

### （二）单元内容分析

#### 审美感知

本单元通过欣赏不同风格的音乐作品，如女声独唱、河北吹歌等，引导学生感受音乐的旋律美、节奏美和和声美，提升他们的音乐审美感知能力。

通过学唱歌曲《献花》，学生可以进一步体验歌曲中的情感表达，感受音乐与情感的紧密联系。

### 艺术表现

学唱歌曲《献花》要求学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升他们的歌唱水平。

参与《民间灯会》活动则要求学生通过舞蹈、戏剧等形式表现家乡文化的特色，锻炼他们的艺术表现力和创造力。

### 创意实践

在《民间灯会》活动中，学生可以结合所学音乐知识，创作与家乡文化相关的音乐作品或表演节目，如编写简单的旋律、填写歌词等，培养他们的创意实践能力。

### 文化理解

通过欣赏和学习与家乡相关的音乐作品，学生可以了解家乡的文化特色和历史背景，增进对家乡文化的理解和认同。

参与《民间灯会》等活动还可以让学生亲身体会家乡的传统习俗和文化活动，增强他们的文化自信和民族自豪感。

## （三）单元内容整合

本单元以“家乡歌舞情”为主题，将欣赏、唱歌、活动和音乐知识等内容有机整合在一起，形成了一个完整的教学体系。通过欣赏《放风筝》、《打枣》和《回娘家》等音乐作品，激发学生对家乡文化的兴趣和热爱；通过学唱《献花》，培养学生的歌唱技巧和情感表达能力；通过参与《民间灯会》活动，增强学生的艺术表现力和创造力；通过整个单元的学习，引导学生深入了解家乡的文化特色和历史背景，增进对家乡文化的理解和认同。在教学过程中，教师应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

#### 音乐感知能力的培养

聆听与感受：通过欣赏《放风筝》、《打枣》和《回娘家》等音乐作品，引导学生聆听音乐的旋律、节奏和和声，感受音乐中的美感和情感表达。教师可以引导学生关注音乐中的元素变化，如旋律的起伏、节奏的变化等，帮助他们建立对音乐美的初步认识。

情感体验的深化：在欣赏音乐作品的过程中，教师可以引导学生深入分析作品中的情感表达，如《放风筝》中的欢乐情绪、《打枣》中的丰收喜悦和《回娘家》中的思念之情。通过情感体验的深化，学生可以更加深刻地理解音乐作品的内涵和价值。

#### 多元文化的认识

不同音乐风格的欣赏：本单元包含了女声独唱、河北吹歌等多种音乐风格的作品。通过欣赏这些作品，学生可以了解不同音乐风格的特点和表现形式，拓宽音乐视野。

音乐与文化的联系：教师可以引导学生探讨音乐作品与家乡文化之间的联系，如《打枣》中展现的河北民间音乐特色等。通过探讨，学生可以更加深入地理解音乐在文化传承中的重要作用。

### （二）艺术表现

#### 音乐才能的展示

歌唱技巧的提升：通过学唱《献花》等歌曲，教师可以引导学生掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升他们的歌唱水平。教师还可以组织班级音乐会等活动，为学生提供展示自己歌唱才能的平台。

音乐与身体语言的结合：在参与《民间灯会》等活动时，教师可以引导学生将音乐与身体语言相结合，通过舞蹈、戏剧等形式表现音乐作品的情感和内涵。这不仅可以增强学生的艺术表现力，还可以锻炼他们的身体协调性和创造力。

#### 跨学科的综合实践

音乐与美术的结合：在《民间灯会》活动中，学生可以结合美术知识制作灯笼等道具，为活动增添色彩。通过跨学科的综合实践，学生可以更加全面地理解艺术的不同表现形式和相互之间的联系。

音乐与历史的结合：教师可以引导学生探讨音乐作品与家乡历史之间的联系，如通过《打枣》了解河北地区的农业发展历史等。这种跨学科的综合实践有助于学生形成更加全面的文化认知。

### （三）创意实践

#### 音乐作品的创作

简单旋律的编写：教师可以引导学生结合所学音乐知识，尝试编写简单的旋

律或节奏。这种创作活动可以激发学生的创造力和想象力，培养他们的音乐创作能力。

**歌词的填写：**在编写旋律的基础上，教师还可以鼓励学生尝试填写歌词。通过歌词的填写，学生可以更加深入地理解音乐作品的情感表达和结构特点。

#### 音乐与生活的结合

**音乐在日常生活中的应用：**教师可以引导学生探讨音乐在日常生活中的应用场景和方式，如背景音乐、节日庆典等。通过探讨和实践，学生可以更加深刻地理解音乐在生活中的价值和作用。

**音乐与社区文化的融合：**教师还可以鼓励学生将所学音乐知识应用到社区文化活动中去，如参与社区文艺演出、组织音乐角等。这种实践活动不仅可以锻炼学生的艺术表现力，还可以增强他们的社会责任感和归属感。

### （四）文化理解

#### 本土文化的传承

**家乡音乐文化的了解：**通过欣赏和学习与家乡相关的音乐作品，学生可以了解家乡的音乐文化特色和历史背景。教师可以引导学生探讨这些音乐作品在家乡文化传承中的作用和意义。

**传统习俗的体验：**在参与《民间灯会》等活动时，学生可以亲身体验家乡的传统习俗和文化活动。通过体验和实践，学生可以更加深入地理解家乡文化的内涵和价值。

#### 多元文化的尊重

**不同地域音乐文化的比较：**教师可以引导学生比较不同地域的音乐文化特色和表现形式，如南方音乐与北方音乐的差异等。通过比较和分析，学生可以更加全面地了解中国多元的音乐文化。

**国际音乐文化的了解：**教师还可以适当介绍一些国际音乐文化知识和经典作品，如西方古典音乐、非洲鼓乐等。通过了解不同国家的音乐文化，学生可以培养开放包容的文化心态和尊重多元文化的意识。

## 三、学情分析

### （一）已知内容分析

小学六年级的学生已经经过了五年的音乐学习，具备了一定的音乐基础知识

和基本技能。他们在之前的音乐课程中，已经掌握了基本的音乐元素，如节奏、旋律、音高、音色等，并能够进行简单的歌唱和乐器演奏。此外，学生还通过参与各种音乐活动，培养了初步的音乐感知能力和审美情趣。

具体来说，学生在音乐学习方面已经具备了以下能力：

音乐基础知识：学生能够识别并简单模仿常见的音乐节奏和旋律，理解音乐的基本构成元素，如音符、休止符、小节线等。

歌唱能力：学生能够用自然的声音演唱简单的歌曲，掌握了一定的呼吸和发音技巧，能够表达歌曲中的情感和意境。

乐器演奏：部分学生已经接触过一些简单的乐器，如口琴、竖笛等，并能够演奏简单的乐曲。

音乐活动参与：学生积极参与各种音乐活动，如合唱、乐器合奏、音乐剧表演等，积累了丰富的表演经验。

音乐感知与欣赏：学生能够通过聆听音乐，感受音乐的情绪和情感，对不同类型的音乐作品有一定的认识和了解。

## （二）新知内容分析

本单元《家乡歌舞情》是小学六年级音乐下册的起始单元，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生进一步探索音乐的魅力，感受家乡歌舞的独特风情，并初步掌握一些新的音乐知识和技能。本单元的新知内容主要包括：

音乐作品欣赏：欣赏女声独唱《放风筝》和《回娘家》，以及河北吹歌《打枣》，让学生感受不同地区、不同风格的音乐作品，提升音乐欣赏能力。

歌曲学唱：学唱歌曲《献花》，让学生掌握正确的演唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧和表现力。

音乐活动参与：通过参与“民间灯会”活动，让学生体验民间音乐的节奏感和韵律感，增强对民间音乐的兴趣和了解。

音乐知识学习：了解民间音乐的特点和风格，学习相关的音乐术语和概念，如河北吹歌、民间灯会等，为后续的音乐学习打下基础。

## （三）学生学习能力分析

小学六年级的学生处于身心快速发展的阶段，他们的学习能力具有以下特点：

好奇心强：学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现

出浓厚的兴趣。他们愿意尝试新的音乐形式和表达方式。

**模仿能力强：**这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。这有助于他们在音乐学习中快速掌握新知识和技能。

**注意力集中时间短：**学生的注意力集中时间相对较短，容易分心。教师需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持他们的学习兴趣。

**抽象思维能力较弱：**学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更容易通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。

**合作意识初步形成：**学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但他们的合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中给予引导和指导。

#### （四）学习障碍突破策略

针对六年级学生在学习《家乡歌舞情》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

##### 设计多样化的教学活动

**游戏化学习：**将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐接龙”、“节奏大师”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在教授节奏时，可以设计“节奏大师”游戏，让学生在游戏中感受不同节奏的特点和变化。

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放不同地区、不同风格的音乐作品和民间舞蹈视频，让学生更直观地感受音乐的魅力和民间舞蹈的风情。通过视觉和听觉的双重刺激，增强学生的学习体验。

##### 提供丰富的乐器和材料

**乐器演奏：**让学生亲手操作乐器（如口琴、竖笛等），通过演奏来理解和掌握音乐的基本元素和表现形式。例如，在欣赏河北吹歌《打枣》时，可以让学生尝试用口琴或竖笛演奏其中的旋律片段。

**自制乐器：**鼓励学生利用身边的材料自制简易乐器（如沙锤、铃铛等），通过自制乐器的演奏来感受音乐的节奏和韵律。这不仅可以提高学生的动手能力，还能增强他们对音乐的理解和感受。

##### 创设生动的教学情境

**情境模拟：**通过创设具体的生活情境，如“民间灯会”、“家乡歌舞节”等，让学生在情境中学习和体验音乐。例如，在学习歌曲《献花》时，可以模拟一个

献花的场景，让学生分角色扮演献花者和接受者，通过表演来感受歌曲中的情感和意境。

**角色扮演：**引导学生通过角色扮演来参与音乐表演，如扮演不同的民间舞蹈角色、乐器演奏者等，增强表演的趣味性和互动性。这有助于学生更好地融入音乐情境，感受音乐的情感表达。

#### 示范法

**教师示范：**教师进行示范演唱和演奏，让学生模仿学习。通过直观感受来掌握音乐技巧和表现方法。例如，在教授歌曲《献花》时，教师可以先进行示范演唱，然后引导学生模仿学习。

**同伴示范：**鼓励学生之间的示范和交流，通过同伴的示范来激发学习兴趣和动力。教师可以选取表现优秀的学生作为“小老师”，带领其他同学一起学习和表演。

#### 加强合作与交流

**小组合作学习：**组织学生分成小组进行合作学习，共同完成音乐表演和创作任务。通过小组合作，培养学生的合作意识和团队精神。例如，在参与“民间灯会”活动时，可以让学生分组进行灯会舞蹈的创编和表演。

**分享与交流：**鼓励学生分享自己的音乐体验和创作成果，通过交流来促进相互学习和启发。教师可以设置“音乐分享会”等环节，让学生展示自己的作品并互相评价。

#### 注重评价与反馈

**即时反馈：**在教学过程中及时给予学生反馈，肯定他们的进步和努力，指出存在的问题并提出改进建议。这有助于学生及时调整学习方法和策略，提高学习效果。

**多元评价：**采用多种评价方式，如教师评价、同伴评价、自我评价等，全面了解学生的学习情况。通过多元评价，促进学生的全面发展。例如，在学习歌曲《献花》时，可以让学生进行自我评价和同伴评价，分享自己的学习心得和感受。

通过以上策略的实施，我们可以有效地突破学生在学习《家乡歌舞情》这一单元时可能遇到的学习障碍，提高他们的学习兴趣和音乐素养。这些策略也有助于培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力，为



他们后续的音乐学习打下坚实的基础。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元《家乡歌舞情》以大主题“感受家乡文化魅力，传承与创新民间艺术”为核心，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生深入了解家乡的音乐文化，感受民间艺术的独特魅力，并在传承的基础上进行创新。通过欣赏和学唱具有地方特色的音乐作品，了解家乡的风土人情和历史文化，激发学生的爱国爱乡情感，培养对民族文化的认同感和自豪感。通过参与音乐创作和表演活动，提升学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。

#### 五、大单元目标叙写

##### （一）审美感知

感受家乡音乐之美：学生能够通过欣赏具有家乡特色的音乐作品，如《放风筝》、《打枣》等，感受其旋律、节奏和和声之美，体验音乐所表达的情感和意境，提升审美情趣。

理解音乐与家乡文化的联系：学生能够理解音乐作品与家乡自然风光、民俗风情、历史文化等方面的联系，认识到音乐是家乡文化的重要组成部分，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

辨别不同音乐风格：学生能够辨别不同地区、不同民族的音乐风格特点，如河北吹歌的独特韵味、女声独唱的柔美细腻等，感受音乐风格的多样性。

##### （二）艺术表现

自信演唱家乡歌曲：学生能够自信、有感情地演唱具有家乡特色的歌曲，如《献花》、《回娘家》等，通过歌声表达自己对家乡的热爱之情。

参与音乐表演活动：学生能够积极参与《民间灯会》等音乐表演活动，通过舞蹈、打击乐器伴奏等形式，展现家乡音乐的魅力和自己的艺术才能。

运用音乐语言表达情感：学生能够运用所学的音乐知识和技能，如旋律、节奏、和声等，创作和表演简短的音乐作品，表达自己的情感和创意。

##### （三）创意实践

音乐创作与改编：学生能够结合家乡音乐元素，创作或改编简短的音乐作品，如编写旋律、填写歌词等，展现自己的创意和想象力。

自制乐器与演奏：学生能够利用身边的材料自制简易乐器，如竹笛、打击乐

器等，并尝试用这些乐器演奏家乡音乐作品，体验音乐创作的乐趣。

**跨学科综合实践：**学生能够结合其他学科的知识技能，如美术、舞蹈、戏剧等，开展跨学科的综合实践活动，如制作家乡音乐主题的手工艺品、编排家乡音乐舞蹈等。

#### （四）文化理解

**了解家乡音乐文化：**学生能够了解家乡音乐的历史渊源、发展脉络和代表作品，认识家乡音乐在文化传承中的重要作用。

**尊重多元文化：**学生能够尊重不同地区、不同民族的音乐文化，理解音乐文化的多样性和差异性，形成开放包容的文化心态。

**传承与创新家乡音乐：**学生能够在传承家乡音乐的基础上，结合现代审美观念和艺术手法进行创新，为家乡音乐的传承和发展贡献自己的力量。

### 六、大单元教学重点

**审美感知与情感体验：**通过欣赏和学唱家乡音乐作品，培养学生的审美感知能力，体验音乐作品中蕴含的情感和意境，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

**艺术表现与创造力培养：**通过参与音乐表演和创作活动，提升学生的艺术表现力和创造力，鼓励学生用音乐表达自己的情感和创意。

**跨学科融合与实践能力：**结合其他学科的知识技能，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的实践能力和综合素养。

### 七、大单元教学难点

**音乐情感的准确表达：**由于学生年龄较小，对音乐情感的理解和表达能力有限，如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。

**创意实践活动的有效开展：**创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力，同时还需要综合运用多学科的知识技能，如何有效开展创意实践活动，让学生在实践中得到提升，是教学的另一大难点。

**多元文化的理解与尊重：**学生来自不同的文化背景，如何让他们理解并尊重不同地区的音乐文化，形成开放包容的文化心态，也是教学中的一个难点。

为突破这些教学难点，教师可以采取以下策略：

**创设情境，引导体验：**通过创设与家乡音乐相关的情境，引导学生深入体验音乐作品中的情感与意境，帮助学生准确表达音乐情感。

提供示范与指导：在音乐创作和创意实践活动中，教师可以提供示范作品和创作思路，激发学生的想象力和创造力，同时给予具体的指导和反馈。

多元文化交流与展示：组织多元文化音乐交流活动，让学生分享和展示自己学习和创作的家乡音乐作品，增进对多元文化的理解和尊重。

跨学科融合教学：结合其他学科的内容，设计综合性的教学活动，让学生在实践中学习和运用音乐知识，提升综合素养。

通过以上教学策略的实施，教师可以有效突破教学难点，提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现大单元教学目标。

## 八、大单元整体教学思路

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出，艺术课程应围绕核心素养，通过审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四个方面来设定教学目标。结合冀少版小学六年级音乐下册《第一单元 家乡歌舞情》的教材内容，本单元整体教学思路将从这四个方面出发，旨在通过一系列丰富多彩的音乐活动，引导学生深入体验家乡的文化魅力，感受音乐的情感与美感，提升艺术素养和综合能力。

### 一、教学目标设定

#### （一）审美感知

感受音乐之美：通过欣赏《放风筝》、《打枣》、《回娘家》等具有地方特色的音乐作品，学生能够感受音乐作品中的旋律美、节奏美和和声美，提升审美情趣和音乐鉴赏能力。

体验家乡文化：通过学唱《献花》等歌曲和参与“民间灯会”等活动，学生能够深入体验家乡的文化氛围，感受家乡音乐与生活的紧密联系，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

发现音乐中的情感：引导学生关注音乐作品中表达的情感，通过讨论、分享等方式，理解音乐作品中的情感内涵，培养学生的情感共鸣能力。

#### （二）艺术表现

提升歌唱技巧：通过学唱《献花》等歌曲，学生能够掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，提升歌唱水平，能够自信、有感情地演唱歌曲。

增强音乐表现力：通过参与“民间灯会”等音乐活动，学生能够运用舞蹈、

表演等形式，结合音乐作品进行表现，展现艺术表现力，增强舞台表演自信。

培养合作能力：在集体表演和团队活动中，学生能够学会与他人合作，共同完成音乐作品的表现，培养团队合作精神和集体荣誉感。

### （三）创意实践

尝试音乐创作：鼓励学生结合所学音乐知识，尝试创作简单的旋律或节奏，表达自己的创意和想象，培养音乐创作能力。

自制乐器与演奏：引导学生利用身边的材料自制简易乐器，如竹笛、口琴等，并进行演奏和创作，体验音乐创作的乐趣，培养动手能力和创新思维。

跨学科融合：结合美术、舞蹈等其他艺术形式，开展综合性的艺术实践活动，如为音乐作品设计舞台背景、编排舞蹈动作等，培养学生的跨学科综合能力。

### （四）文化理解

了解家乡文化：通过欣赏和学习具有地方特色的音乐作品，学生能够了解家乡的历史文化、风土人情和民俗传统，增进对家乡文化的理解和尊重。

多元文化的认识：通过对比不同地域、不同民族的音乐作品，学生能够感受不同文化的音乐特色，理解音乐在文化传承中的作用，培养开放包容的文化心态。

音乐与生活的联系：引导学生将所学的音乐知识和技能应用到日常生活中，如参与社区文艺演出、组织家庭音乐会等，感受音乐在生活中的广泛应用和价值。

## 二、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——感受音乐之美与家乡文化

教学目标：

欣赏《放风筝》和《打枣》等音乐作品，感受音乐作品中的旋律美、节奏美和和声美。

了解家乡的音乐文化，感受家乡音乐与生活的紧密联系。

教学过程：

导入新课：播放《放风筝》的音乐片段，引导学生聆听并想象放风筝的场景，激发学生兴趣。

音乐欣赏：

播放《放风筝》完整曲目，引导学生关注音乐中的旋律、节奏和和声变化，感受音乐的美感。

讨论：这首歌曲让你想到了什么场景？你有什么感受？

文化介绍：介绍家乡的音乐文化，讲述《放风筝》背后的故事和文化寓意，增进学生对家乡文化的理解。

拓展欣赏：播放《打枣》等具有地方特色的音乐作品，引导学生感受不同音乐作品中的文化特色和情感表达。

课堂总结：总结本课所学内容，强调音乐之美与家乡文化的紧密联系。

第二课时：艺术表现——学唱《献花》与提升歌唱技巧

教学目标：

学唱《献花》歌曲，掌握正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧。

能够自信、有感情地演唱歌曲，展现艺术表现力。

教学过程：

复习旧知：回顾上节课欣赏的音乐作品，引导学生分享自己的感受。

学唱新歌：

教师范唱《献花》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

分句教唱，注意纠正学生的发音和节奏。

集体练习，注意歌唱姿势和呼吸方法。

歌唱技巧讲解：介绍正确的歌唱姿势、呼吸方法和发音技巧，并进行示范和练习。

分组练习：将学生分成小组，进行分组练习和表演，教师巡回指导。

课堂展示：每组选派代表上台表演，其他同学给予掌声和鼓励。

课堂总结：总结本课所学内容，强调歌唱技巧的重要性，鼓励学生多练习、多表演。

第三课时：创意实践——尝试音乐创作与自制乐器

教学目标：

尝试创作简单的旋律或节奏，表达自己的创意和想象。

利用身边的材料自制简易乐器，并进行演奏和创作。

教学过程：

复习旧知：回顾上节课学唱的《献花》歌曲，引导学生进行集体演唱。

音乐创作：

引导学生尝试创作简单的旋律或节奏，可以使用五线谱或简谱记录。

分享创作成果，教师和同学给予点评和指导。

自制乐器：

介绍自制乐器的材料和方法，如利用竹管制作竹笛、利用纸片制作口琴等。

学生分组进行自制乐器制作，教师巡回指导。

乐器演奏：学生使用自制乐器进行演奏和创作，可以独奏或合奏。

课堂展示：每组选派代表上台展示自制乐器和演奏成果，其他同学给予掌声和鼓励。

课堂总结：总结本课所学内容，强调创意实践和动手能力的重要性，鼓励学生多尝试、多创新。

第四课时：文化理解——了解家乡文化与多元文化的认识

教学目标：

深入了解家乡的历史文化、风土人情和民俗传统。

对比不同地域、不同民族的音乐作品，感受不同文化的音乐特色。

教学过程：

复习旧知：回顾上节课尝试的音乐创作和自制乐器活动，引导学生分享自己的体验和收获。

家乡文化介绍：

通过图片、视频等方式介绍家乡的历史文化、风土人情和民俗传统。

引导学生讨论家乡文化对自己成长的影响和意义。

多元文化对比：

播放不同地域、不同民族的音乐作品片段，引导学生感受不同文化的音乐特色。

讨论：这些音乐作品有哪些不同之处？你更喜欢哪一种？为什么？

文化理解活动：

分组进行文化调研活动，每组选择一个地域或民族的音乐作品进行深入研究和展示。

展示成果，教师和同学给予点评和指导。

课堂总结：总结本课所学内容，强调文化理解和尊重的重要性，鼓励学生多

了解、多体验不同文化。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

通过综合展示检验学生的学习成果，提升自信心和表现力。

通过评价反思发现不足，明确改进方向。

教学过程：

准备阶段：

学生分组进行综合展示的准备工作的，包括歌曲演唱、乐器演奏、音乐创作表演等。

教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

综合展示：

各组轮流上台进行展示，其他同学认真观看并给予掌声和鼓励。

展示结束后，教师和同学进行点评，表扬优点，指出不足，提出改进建议。

评价反思：

引导学生对自己和他人的展示进行评价反思，可以从表现力、合作情况、创意等方面进行评价。

讨论：你在这次展示中学到了什么？有哪些不足需要改进？

课堂总结：总结本单元的学习内容，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。鼓励学生继续探索音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在《家乡歌舞情》这一大单元中全面体验音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

## 九、学业评价

教学目标

通过《第一单元 家乡歌舞情》的学习，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力及文化理解能力。学生将通过欣赏和演唱家乡民歌，了解民间音乐的特点和风格，体验家乡文化的魅力，增强对家乡文化的认同感和

自豪感。通过参与音乐活动，提高学生的音乐表现力和团队合作能力，培养学生的创新精神和文化自信心。

#### 学习目标

##### 审美感知

学生能够聆听并分辨不同风格家乡民歌的特点与美感，感受歌曲中表达的家乡情感和文化内涵。

学生能够通过音乐欣赏，提升对家乡文化的审美感知能力，发现家乡之美。

##### 艺术表现

学生能够自信、有感情地演唱家乡民歌，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够积极参与音乐活动，通过歌唱、舞蹈等形式展现家乡文化的艺术魅力。

##### 创意实践

学生能够运用所学的音乐知识，结合家乡文化元素进行简单的音乐创作。

学生能够通过团队合作，编排与家乡文化相关的音乐节目，展现创意实践能力。

##### 文化理解

学生能够了解家乡民歌的历史背景和文化意义，增进对家乡文化的理解和尊重。

学生能够通过学习，传承和弘扬家乡优秀传统文化，增强文化自信。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

评价目标 1：聆听并分辨不同风格家乡民歌的特点与美感

评价方式：通过观察学生在课堂上的聆听表现，如注意力集中程度、面部表情变化等，评估学生对不同风格家乡民歌的感知能力。

评价标准：学生能够准确分辨不同风格家乡民歌的特点，如旋律、节奏、音色等，表现出对家乡民歌美感的深刻体验。

评价目标 2：通过音乐欣赏，提升对家乡文化的审美感知能力

评价方式：组织学生进行家乡民歌欣赏活动，通过讨论、写作等方式，评估学生对家乡文化的审美感知能力提升情况。



评价标准：学生能够用语言准确描述家乡民歌中的美感特征，表达对家乡文化的认同感和自豪感。

## （二）艺术表现

评价目标 3：自信、有感情地演唱家乡民歌

评价方式：组织学生进行家乡民歌演唱活动，观察学生的演唱姿势、声音控制、情感表达等方面。

评价标准：学生能够用自然、流畅的声音演唱家乡民歌，准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然。

评价目标 4：积极参与音乐活动，展现家乡文化的艺术魅力

评价方式：观察学生在音乐活动中的参与程度、动作表现、与同伴的合作情况等方面。

评价标准：学生能够积极参与音乐活动，通过歌唱、舞蹈等形式展现家乡文化的艺术魅力，与同伴合作默契，共同完成表演任务。

## （三）创意实践

评价目标 5：运用所学的音乐知识，结合家乡文化元素进行简单的音乐创作

评价方式：鼓励学生运用所学的音乐知识进行音乐创作，如编写简单的旋律、填写歌词等，评估学生的创作成果。

评价标准：学生能够结合家乡文化元素进行音乐创作，作品具有一定的创意和表现力，能够体现家乡文化的特色。

评价目标 6：通过团队合作，编排与家乡文化相关的音乐节目

评价方式：观察学生在团队合作中的表现，如创意构思、节目编排、表演呈现等方面。

评价标准：学生能够通过团队合作，编排出与家乡文化相关的音乐节目，节目内容新颖、形式多样，能够展现团队的合作精神和创意实践能力。

## （四）文化理解

评价目标 7：了解家乡民歌的历史背景和文化意义

评价方式：通过组织文化交流活动、展示家乡民歌相关资料等方式，观察学生是否能够主动了解家乡民歌的历史背景和文化意义。

评价标准：学生能够了解家乡民歌的历史背景和文化意义，能够用语言准确

描述家乡民歌与家乡文化之间的联系。

评价目标 8：传承和弘扬家乡优秀传统文化，增强文化自信

评价方式：通过组织学生参与家乡优秀传统文化活动、展示家乡文化作品等方式，观察学生是否能够传承和弘扬家乡优秀传统文化。

评价标准：学生能够积极参与家乡优秀传统文化的传承活动，通过表演、创作等形式展现家乡文化的魅力，增强文化自信。

学业评价设计

第一课时：审美感知——聆听并分辨不同风格家乡民歌的特点与美感

活动设计：

教师播放《放风筝》、《打枣》等家乡民歌，引导学生聆听并分辨不同风格歌曲的特点。

学生分组讨论，分享对歌曲风格、旋律、节奏等方面的感受。

评价任务：

学生能够准确分辨不同风格家乡民歌的特点，并用语言描述歌曲中的美感特征。

评价标准：

学生能够集中注意力聆听歌曲，准确分辨歌曲的旋律、节奏、音色等特点。

学生能够用语言清晰、准确地描述歌曲中的美感特征，表达对家乡文化的认同感和自豪感。

第二课时：艺术表现——自信、有感情地演唱家乡民歌

活动设计：

教师教授《献花》等家乡民歌的演唱方法，引导学生感受歌曲中的情感和意境。

学生分组练习演唱，准备班级表演。

评价任务：

学生能够自信、有感情地演唱家乡民歌，准确表达歌曲中的情感和意境。

评价标准：

学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，发音准确，节奏稳定。

学生能够准确表达歌曲中的情感和意境，演唱时姿势端正、表情自然，能够

与观众产生情感共鸣。

第三课时：创意实践——运用所学的音乐知识，结合家乡文化元素进行简单的音乐创作

活动设计：

教师引导学生回顾所学的音乐知识，如旋律、节奏、和声等。

学生分组讨论，结合家乡文化元素进行简单的音乐创作，如编写旋律、填写歌词等。

评价任务：

学生能够运用所学的音乐知识，结合家乡文化元素进行简单的音乐创作。

评价标准：

学生能够结合家乡文化元素进行音乐创作，作品具有一定的创意和表现力。

学生能够准确运用所学的音乐知识，如旋律编写、节奏安排等，使作品具有完整性和可听性。

第四课时：文化理解——了解家乡民歌的历史背景和文化意义

活动设计：

教师介绍《放风筝》、《打枣》等家乡民歌的历史背景和文化意义。

学生分组收集相关资料，制作家乡民歌文化展板。

评价任务：

学生能够了解家乡民歌的历史背景和文化意义，并能够用语言准确描述。

评价标准：

学生能够积极收集相关资料，了解家乡民歌的历史背景和文化意义。

学生能够用语言清晰、准确地描述家乡民歌与家乡文化之间的联系，表现出对家乡文化的理解和尊重。

第五课时：综合展示与评价反思

活动设计：

学生分组准备与家乡文化相关的音乐节目，如歌唱、舞蹈、戏剧等。

班级音乐会正式举行，学生分组上台表演。

观众对表演进行评价和反馈，促进持续改进。

评价任务：

学生能够通过团队合作，编排并表演与家乡文化相关的音乐节目。

学生能够对自己的表演进行评价反思，明确改进方向。

评价标准：

学生能够积极参与团队合作，编排出新颖、多样的音乐节目，展现家乡文化的艺术魅力。

学生能够对自己的表演进行客观评价，指出优点和不足，提出改进建议。

学生能够认真听取观众的评价和反馈，虚心接受意见，不断改进自己的表演。

通过以上学业评价的设计和实施，旨在全面评估学生在《第一单元 家乡歌舞情》学习过程中的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，促进学生的全面发展和艺术素养的提升。教师也可以根据评价结果及时调整教学策略和方法，以更好地满足学生的学习需求和发展。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元以“家乡歌舞情”为主题，通过一系列丰富多彩的音乐活动，旨在引导学生感受家乡音乐的魅力，理解家乡文化的内涵，培养学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与“家乡歌舞情”相关的生动情境，如“家乡音乐会”“民间灯会”等，激发学生对家乡音乐的兴趣和好奇心，引导他们进入音乐学习的世界。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉、触觉等多种感官体验，让学生全方位感受家乡音乐的魅力和家乡文化的独特之处，提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作：**通过唱歌、演奏、舞蹈、戏剧等多种艺术表现形式，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

**跨学科融合与理解：**结合科学、自然、文学等学科的知识，开展跨学科的综合实践活动，培养学生的创意实践能力和文化理解能力。

**展示分享与评价反思：**通过班级音乐会、艺术作品展等形式，让学生展示自己的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### （一）审美感知

学生能够通过欣赏家乡音乐作品，感受家乡音乐的独特魅力和文化内涵，提升审美情趣。

学生能够分辨不同家乡音乐作品中的节奏、旋律、和声等音乐元素，理解它们在音乐表达中的作用。

学生能够通过观察家乡音乐活动的场景和氛围，感受家乡文化的独特之处，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

## （二）艺术表现

学生能够自信地演唱家乡歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，展现艺术表现力。

学生能够通过舞蹈、戏剧等形式，表现家乡音乐作品的情感和内涵，提升艺术表现力。

学生能够运用所学的音乐知识和技能，进行简单的音乐创作和表演，展现创意实践能力。

## （三）创意实践

学生能够结合家乡音乐元素，进行简单的音乐创作，如编写旋律、填写歌词等。

学生能够利用身边的材料，制作与家乡音乐相关的手工艺品，如灯笼、彩带等，展现创意实践能力。

学生能够设计并组织一场以家乡音乐为主题的班级音乐会，提升组织能力和团队协作能力。

## （四）文化理解

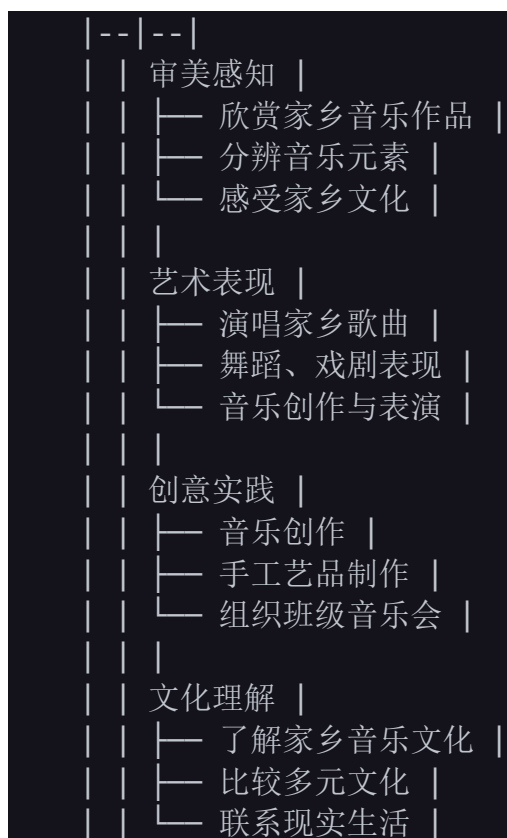
学生能够了解家乡音乐的历史渊源和文化背景，理解家乡音乐在文化传承中的作用。

学生能够通过比较不同地区的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重，培养开放包容的文化心态。

学生能够将家乡音乐与现实生活相联系，发现家乡音乐在生活中的广泛应用和价值。

## 三、教学结构图

家乡歌舞情



#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——欣赏家乡音乐作品

教学目标：

学生能够通过欣赏家乡音乐作品，感受家乡音乐的独特魅力和文化内涵。

学生能够分辨不同家乡音乐作品中的节奏、旋律、和声等音乐元素。

教学过程：

导入新课：

教师播放一段包含家乡美景和家乡音乐元素的视频，引导学生进入“家乡歌舞情”的主题。

欣赏音乐作品：

教师播放《放风筝》（女声独唱）和《打枣》（河北吹歌）等家乡音乐作品，引导学生聆听并感受音乐中的节奏、旋律和和声等元素。

学生分享聆听感受，讨论音乐作品中表达的情感和意境。

分辨音乐元素：

教师引导学生分辨音乐作品中的节奏、旋律和和声等元素，并讨论它们在音乐表达中的作用。

学生尝试模仿音乐作品中的节奏和旋律，加深对音乐元素的理解。

感受家乡文化：

教师介绍家乡音乐的历史渊源和文化背景，引导学生理解家乡音乐在文化传承中的作用。

学生分享自己对家乡文化的认识和感受，增强对家乡文化的认同感和自豪感。

巩固练习：

学生分组讨论并分享自己对家乡音乐作品的理解和感受，教师给予反馈和指导。

课堂评价：

教师观察学生在课堂上的聆听和讨论表现，给予即时反馈和评价。

作业布置：

学生回家后继续欣赏家乡音乐作品，并尝试记录音乐中的节奏和旋律元素。

第二课时：艺术表现——演唱家乡歌曲

教学目标：

学生能够自信地演唱家乡歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过舞蹈、戏剧等形式，表现家乡音乐作品的情感和内涵。

教学过程：

复习旧知：

教师播放上节课欣赏的家乡音乐作品，引导学生回忆音乐中的节奏和旋律元素。

学唱家乡歌曲：

教师示范演唱《献花》等家乡歌曲，引导学生感受歌曲中的情感和意境。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏，确保学生能够准确演唱。

舞蹈、戏剧表现：

教师引导学生根据歌曲内容设计简单的舞蹈动作或戏剧表演，表现歌曲中的情感和内涵。

学生分组练习舞蹈或戏剧表演，教师巡回指导，确保表演质量。

集体表演：

学生分组进行集体表演，展示自己的演唱和舞蹈或戏剧才能。

教师和同学给予掌声和鼓励，增强学生的自信心和表现力。

巩固练习：

学生分组继续练习歌曲演唱和舞蹈或戏剧表演，教师给予反馈和指导。

课堂评价：

教师观察学生在课堂上的演唱和表演表现，给予即时反馈和评价。

作业布置：

学生回家后继续练习歌曲演唱和舞蹈或戏剧表演，并准备在下次课上进行展示。

第三课时：创意实践——音乐创作与手工艺品制作

教学目标：

学生能够结合家乡音乐元素，进行简单的音乐创作。

学生能够利用身边的材料，制作与家乡音乐相关的手工艺品。

教学过程：

复习旧知：

学生展示上节课学习的家乡歌曲演唱和舞蹈或戏剧表演，回顾所学知识。

音乐创作：

教师引导学生结合家乡音乐元素，如节奏、旋律等，进行简单的音乐创作，如编写旋律、填写歌词等。

学生分组进行音乐创作，教师巡回指导，提供创作思路和技巧。

手工艺品制作：

教师展示与家乡音乐相关的手工艺品，如灯笼、彩带等，激发学生制作兴趣。

学生利用身边的材料，如纸张、彩带等，制作与家乡音乐相关的手工艺品。

教师巡回指导，帮助学生解决制作过程中的问题。

作品展示：

学生展示自己的音乐创作和手工艺品制作成果，分享创作思路和制作经验。

教师和同学给予肯定和鼓励，增强学生的创作信心 and 实践能力。

巩固练习：

学生继续完善自己的音乐创作和手工艺品制作成果，教师给予反馈和指导。

课堂评价：



教师观察学生在课堂上的创作和制作表现，给予即时反馈和评价。

作业布置：

学生回家后继续完善音乐创作和手工艺品制作成果，并准备在下次课上进行展示。

第四课时：文化理解——了解家乡音乐文化

教学目标：

学生能够了解家乡音乐的历史渊源和文化背景。

学生能够通过比较不同地区的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。

教学过程：

复习旧知：

学生展示上节课创作的音乐作品和手工艺品制作成果，回顾所学知识。

了解家乡音乐文化：

教师介绍家乡音乐的历史渊源和文化背景，包括音乐的发展历程、代表人物和作品等。

学生分组搜集家乡音乐的相关资料，如历史文献、图片、视频等，并进行分享和交流。

比较多元文化：

教师引导学生比较不同地区的音乐文化，包括节奏、旋律、和声等方面的差异。

学生分组讨论并分享对不同地区音乐文化的理解和感受，增进对多元文化的理解和尊重。

联系现实生活：

教师引导学生将家乡音乐与现实生活相联系，发现家乡音乐在生活中的广泛应用和价值。

学生分享自己在生活中遇到的家乡音乐元素和场景，感受家乡音乐的魅力。

巩固练习：

学生分组继续搜集和整理家乡音乐文化的相关资料，准备进行展示和分享。

课堂评价：

教师观察学生在课堂上的讨论和分享表现，给予即时反馈和评价。

作业布置：

学生回家后继续搜集和整理家乡音乐文化的相关资料，并准备在下次课上进行展示和分享。

第五课时：综合展示与评价反思

教学目标：

学生能够通过综合展示检验自己的学习成果。

学生能够通过评价反思发现不足，明确改进方向。

教学过程：

综合展示准备：

教师组织学生分组进行综合展示的准备工作的准备工作，包括歌曲演唱、舞蹈或戏剧表演、音乐创作和手工艺品展示等。

学生分组讨论展示内容、形式和分工等，教师巡回指导，提供必要的帮助和建议。

综合展示：

学生分组进行综合展示，展示自己的学习成果和艺术才能。

教师和同学给予掌声和鼓励，增强学生的自信心和成就感。

评价反思：

教师引导学生对自己和他人的展示进行评价反思，包括表现力、创意、合作情况等方面。

学生分享自己的评价反思，提出改进建议和努力方向。

课堂总结：

教师总结本单元的学习内容和学习成果，强调审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的重要性。

教师鼓励学生继续探索家乡音乐的奥秘，不断提升自己的音乐素养和审美能力。

巩固练习：

学生根据评价反思的结果，继续完善自己的学习成果，为未来的音乐学习打下坚实的基础。

作业布置：

学生回家后继续探索家乡音乐文化，准备参加学校的艺术节或音乐比赛等活动。

通过以上五个课时的教学实施步骤，学生将在“家乡歌舞情”这一大单元中全面体验家乡音乐的魅力，提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。每个课时都紧密围绕教学目标展开，通过丰富多样的教学活动和形式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的音乐素养和综合能力。

## 十一、大情境、大任务创设

大情境设计：《多彩家乡·歌舞情深》

情境背景：

在一个充满欢声笑语的小镇上，各种民间艺术活动丰富多彩，不仅展示了家乡的风土人情，更传递了浓浓的乡情与亲情。小朋友们将化身为“小小文化使者”，通过一系列与家乡歌舞相关的音乐活动，深入了解和体验家乡的文化魅力，感受家乡歌舞中蕴含的深厚情感。在这场文化之旅中，小朋友们将通过欣赏、学唱、表演等多种形式，全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。

教学目标设定：

### （一）审美感知

体验家乡歌舞之美：通过欣赏《放风筝》、《打枣》等家乡音乐作品，学生能够感受家乡歌舞的独特韵律和风格，体验其中蕴含的自然美、生活美和情感美。

理解音乐情感：学生能够深入理解音乐作品中所表达的情感和思想，如《放风筝》中的欢快与自由，《打枣》中的热烈与劳动之美，提升审美情趣。

### （二）艺术表现

学唱家乡歌曲：学生能够自信、有感情地演唱《献花》等家乡歌曲，准确表达歌曲中的情感和意境，展现自己的歌唱才能。

参与歌舞表演：通过参与《民间灯会》等歌舞活动，学生能够运用舞蹈、音乐等多种艺术形式，展现家乡歌舞的艺术魅力，提升艺术表现力。

### （三）创意实践

创编歌舞节目：鼓励学生结合所学知识和技能，创编与家乡歌舞相关的节目，如改编歌词、编排舞蹈等，培养创新意识和实践能力。

自制乐器伴奏：引导学生利用身边的材料制作简易乐器，如竹笛、小鼓等，

为家乡歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

#### （四）文化理解

**了解家乡文化：**通过学习和欣赏家乡歌舞，学生能够了解家乡的历史、地理、民俗等文化知识，增进对家乡文化的认同感和自豪感。

**尊重多元文化：**在欣赏不同地域、不同民族的歌舞艺术时，学生能够尊重并欣赏多元文化的差异，培养开放包容的文化心态。

**大任务设计：**《小小文化使者·家乡歌舞行》

**任务一：**家乡歌舞的欣赏与感受

**活动目标：**

欣赏《放风筝》、《打枣》等家乡音乐作品，感受家乡歌舞的独特韵律和风格。

理解音乐作品中所表达的情感和思想，提升审美情趣。

**活动过程：**

**情境导入：**教师播放一段展示家乡美景和风土人情的视频，引导学生进入情境。

**音乐欣赏：**

播放《放风筝》，引导学生聆听并感受歌曲中的欢快与自由。

播放《打枣》，引导学生聆听并体验歌曲中的热烈与劳动之美。

**分享感受：**学生分享自己欣赏音乐作品的感受，讨论歌曲中表达的情感和思想。

**任务二：**家乡歌曲的学唱与表演

**活动目标：**

学生能够自信、有感情地演唱《献花》等家乡歌曲。

通过参与歌舞表演，提升艺术表现力。

**活动过程：**

**学唱歌曲：**

教师范唱《献花》，引导学生感受歌曲的情感和节奏。

学生跟唱，教师纠正发音和节奏。

学生分组练习，准备班级表演。

舞蹈编排：

教师引导学生根据歌曲内容编排简单的舞蹈动作。

学生分组练习舞蹈动作，教师指导调整。

班级表演：学生分组进行歌曲演唱和舞蹈表演，展示家乡歌舞的艺术魅力。

任务三：家乡歌舞的创编与展示

活动目标：

鼓励学生结合所学知识和技能，创编与家乡歌舞相关的节目。

通过展示创编节目，培养创新意识和实践能力。

活动过程：

创编指导：

教师介绍创编节目的基本方法和步骤，鼓励学生发挥想象力。

学生分组讨论创编思路，确定节目主题和形式。

创编实践：

学生分组进行节目创编，如改编歌词、编排舞蹈等。

教师巡回指导，帮助学生解决创编过程中遇到的问题。

节目展示：学生分组展示创编的节目，分享创编过程中的体会和收获。

任务四：自制乐器伴奏与家乡歌舞的融合

活动目标：

引导学生利用身边的材料制作简易乐器，为家乡歌曲伴奏。

通过自制乐器伴奏，体验创作的乐趣，增进对家乡歌舞的理解和热爱。

活动过程：

乐器制作：

教师展示简易乐器的制作方法和材料，如竹笛、小鼓等。

学生分组制作简易乐器，教师巡回指导。

乐器演奏：学生分组练习自制乐器的演奏方法，熟悉乐器音色和演奏技巧。

伴奏实践：学生用自制乐器为家乡歌曲伴奏，体验乐器与歌舞的融合效果。

分享交流：学生分享自制乐器伴奏的体验和感受，讨论如何更好地将乐器与歌舞结合。

任务五：家乡文化的探索与传承

活动目标：

通过学习和欣赏家乡歌舞，了解家乡的历史、地理、民俗等文化知识。

增进对家乡文化的认同感和自豪感，培养传承家乡文化的责任感和使命感。

活动过程：

文化探索：

教师引导学生查阅相关资料，了解家乡的历史、地理、民俗等文化知识。

学生分组进行文化探索活动，如采访家乡老人、参观文化遗址等。

文化分享：学生分组分享文化探索的成果，展示家乡文化的独特魅力。

文化传承：

教师引导学生讨论如何传承和弘扬家乡文化，提出具体建议和措施。

学生分组制定文化传承计划，如组织文化宣传活动、参与文化志愿服务等。

任务六：多元文化的交流与理解

活动目标：

在欣赏不同地域、不同民族的歌舞艺术时，尊重并欣赏多元文化的差异。

培养开放包容的文化心态，增进对不同文化的理解和尊重。

活动过程：

多元文化欣赏：

教师播放不同地域、不同民族的歌舞艺术视频，引导学生欣赏。

学生分享自己欣赏不同文化歌舞艺术的感受和体会。

文化交流讨论：

学生分组讨论不同文化歌舞艺术的异同点，探讨其背后的文化原因。

教师引导学生尊重并欣赏多元文化的差异，培养开放包容的文化心态。

文化展示与交流：

学生分组准备文化展示节目，如表演家乡歌舞、介绍家乡文化等。

组织班级文化展示活动，邀请其他班级或年级的同学参与交流和分享。

通过以上大情境和大任务的创设，学生将在轻松愉快的氛围中深入了解和体验家乡歌舞的艺术魅力，感受家乡文化的深厚底蕴，同时提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。教师将注重引导学生积极参与各项音乐活动，鼓励学生发挥想象力和创造力，展现自己的艺术才华和文化素养。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908041115060007010>