

广东广州市凤凰山隧道建设有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、在哲学家看来，语言是存在的家园，语言代表物质的存在，代表人的存在。荷尔德林既是诗人，也是哲学家，他的名句“词语破碎处，无物可存在”通过海德格尔的阐释更加得到了升华，扩大了其影响力。在海德格尔看来，“语言乃是人的所有物”“唯有语言处，才有世界”“语言足以担保——也就是说，语言保证了人——作为历史性的人而存在的可能性”，语言“是那种拥有人之存在的最高可能性的本有事件”。所以，语言是人存在的明证。难怪那么多哲学家都对语言研究感兴趣，甚至还有专门的语言哲学分支。

这段文字意在说明：

- A. 语言即是存在
- B. 哲学思想的传承
- C. 语言深刻影响哲学
- D. 哲学家对语言的看法

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇引出话题，指出哲学家眼中语言的重要性，接着通过“荷尔德林”及“海德格尔”两位哲学家的例子进行论证。随后通过结论词“所以”进行总结，说明语言是人存在的明证，依旧强调语言的重要性。最后尾句通过“难怪”进行总结，指出很多哲学家对语言研究感兴趣，还有专门的语言哲学分支。故文段为分总结构，重点在于尾句，强调语言对哲学的深刻影响，对应C项。

A项，没有提到文段的主题词“哲学”，且文段表述为哲学家看来“语言是存在的家园”，并不是语言是存在本身，偷换概念，排除；

B项，文段并未提及“哲学思想的传承”，无中生有，排除；

D项，“哲学家对语言的看法”对应文段开篇引出话题的部分，非文段重点，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《于殿利谈“我的阅读半径”：读书的法与得法》

2、碳酸铅为无机化合物，它以白铅矿的形式存在于自然界中。像碳酸铅这样的无机样本很难直接进行年代测定。这是因为，自然界中的碳元素主要有3种同位素，其中碳14为天然放射性同位素，碳测年法就是利用生物体死亡后体内碳14含量随时间减少的规律进行年代测定的技术，主要用于测定生物物质，例如动植物遗骸，也可以测定藏品中木器、竹器、牙骨器、纸张、纺织物等含碳有机物的年代。虽然碳酸铅含有放射性碳，可惜长期以来，科学家一直没能找到直接测定碳酸铅年代的方法。

接下来最可能说的是：

- A. 测定碳酸铅年代的新方法
- B. 碳测年法的优势和弊端
- C. 碳酸铅和考古的关系
- D. 碳测年法的技术原理

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇指出碳酸铅为无机化合物，很难直接进行年代测定，随后分析原因：碳测年法是利用生物体死亡后体内碳14含量随时间减少的规律进行测年，其主要应用领域是测定生物物质或一些含碳有机物的年代。由此可见，碳酸铅作为无机化合物不在其适用范围内。尾句指出，科学家一直没有找到直接测定碳酸铅年代的方法。故后文应继续围绕“测定碳酸铅年代的方法”这一话题展开论述，对应A项。

B项，“碳测年法”偏离文段核心话题，文段围绕“碳酸铅的年代测定”展开论述，与文段衔接不当，排除；

C项，文段未提及“碳酸铅和考古的关系”的相关话题，无中生有，排除；

D项，“技术原理”文段中已详细论述过，后文不会再论述，且偏离文段核心话题，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】科技日报《确定远古物品年龄有新方法——白色颜料所含碳酸铅年代可直接测定》

3、现今，网上购书确实快捷、便利，而且有十分诱人的廉价活动，以致网上书店人气指数暴涨。相对于此，我们的实体书店，则面临经营困境。人力和租金的不断上涨，给书店经营造成巨大压力，但我们不能总拿自己的弱项跟网店比。论资本融资，网店一般都有深厚的资本背景，实体书店要实现融资非常艰难。但是要意识到实体书店拥有网店无法相比的资源：可以制造梦想制造故事的空间，可以触摸散发油墨香味的开架书，可以在书香世界悠哉流连消磨时光，还有意想不到的互动沙龙、精彩讲座。所以，好书店永远不会寂寞。

这段文字意在说明的是（ ）。

- A. 实体书店在网店挤压下面临经营困境
- B. 实体书店与网络书店各有优势，应协调发展
- C. 实体书店的独特优势决定了其不会被市场淘汰
- D. 实体书店应转变经营理念，充分发挥自身优势

《正确答案》

D

《答案解析》

文段针对网上书店对实体书店的冲击问题，进行了具体论述，指出虽然实体书店面临经营困境，但“不能总拿自己的弱项跟网店比”，而是“要意识到实体书店拥有网店无法相比的资源”；继而展开实体书店自身独特优势的论述，并以“所以”得出结论——好书店永远不会寂寞。即意在说明要把实体书店经营好，需要在现今的基础之上转变观念，发挥自己的独特优势。因此D项正确。

4、对后现代文化有一种概括，就是：中心变成了边缘，系统变成了断裂，整体变成了碎片，深度变成了平面，价值变成了虚无。在后现代艺术中，复制取代了原创，操作取代了想象，破碎取代了整体，过程取代了作品。艺术形象完全变成了模型的模型、模仿的模仿。

这段文字反映出作者对后现代文化的态度是（ ）。

- A. 欣然认同
- B. 不能接受
- C. 勉强接受
- D. 不置可否

《正确答案》

B

《答案解析》

由“变成了边缘、碎片、平面与虚无”、“复制取代了原创……”可知，作者对后现代文化持全盘否定的态度。即“不能接受”。因此B项正确。

5、国内创意产业园、主题乐园热衷于引进海外项目，或是复制国外的文化形象，看似是文化上的兼容并包，实则反映了民族文化自信的匮乏。各地对民族文化形象及其产品转换缺乏兴趣，是个值得深思的问题。表面上看，原因在于商家对于经济效益的追求，他们试图以异域文化形象刺激大众。实质上，商家的选择基于这样一个令人尴尬的事实：中国传统文化形象尚未找到同时获得大众和市场认可的表达形式。

这段文字意在强调：

- A. 传统文化是国内文化产业繁荣发展的基础
- B. 中国传统文化形象的价值亟待挖掘和开发
- C. 国内主题乐园中的中西文化冲突一触即发
- D. 国内创意产业园的建设普遍缺乏文化自信

《正确答案》

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908050003061006075>