

2024 年《木兰诗》教案篇

《木兰诗》教案 1

一、教学目标：

- 1、理解木兰这个古代巾帼英雄的形象，学习古代劳动人民的爱国精神；
- 2、体会恰当详略叙述和胜利运用排比、对偶、夸张等修的表现作用

二、教学重点、难点：

- 1、把握木兰形象；
- 2、体会恰当详略叙述和胜利运用互文、排比、对偶、夸张等修辞的表现作用。

三、教学时间：2 课时

四、教学过程：

第一课时

一、创设情境，趣味引读

- 1、播放豫曲《谁说女子不如男》导入，同学们，大家知道这熟识的戏曲里是谁的唱段？

（生：花木兰）对，花木兰。千百年来，花木兰已成为了家喻户晓的巾帼英雄形象，美国迪斯尼公司将她的艺术形象搬上了银幕。可见，花木兰“替父从军”的故事可谓流芳百世，流传海外。这个故事最早却来源于一首诗——《木兰诗》（板书课题）下面就让我们一起来学习这首《木兰诗》：

2、解题：《木兰诗》

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首民歌，是北朝民歌的代表作。

《乐府诗集》是最完备的一部乐府歌辞总集，其中的民歌，较生动地反映了当时的社会生活和风土人情，分南歌、北歌两大部分。北歌，即北方民族民歌，题材广泛，格调雄劲、热情、质朴。

二、诗歌诵读，疏通文意

（一）诗歌诵读：

1、播放录音，明确听读的要求：

①.在听读的过程中，留意把握在预习中遇到的字词障碍。

（不动笔墨不读书，在听读的过程中留意随时用笔圈点勾画出你不明白的地方和重点字词。）

②留意把握诗文的感情基调。

2、学生自由朗读，用自己喜爱的方式读，读准字音，疏通文义。

（二）疏通文意：

1、通假字

对镜帖花黄：“帖”同“贴”读作（tie）

出门看火伴：“火”同“伙”读作（huo）

2、古今异义字

但闻黄河流水鸣溅溅但：古意是只（副词）；今意是但是，可是（转折连词）出郭相扶将郭：

古意是外城；今意是仅用作姓氏

双兔傍地走走：古意是跑；今意是行走

3、一词多义

东市买骏马集：市（名词）

愿为市鞍马：买（动词）

4、词类活用

愿为市鞍马市：买名词用如动词

但闻燕山胡骑鸣啾啾：战马动词用如名词

策勋十二转：登记名词用如动词

5、数词运用

军书十二卷壮士十年归策勋十二转同行十二年

（留意：这些数词均不表示详细数目，即表示虚数，言其多。）

三、整体感悟

1、诗歌诵读：

①老师有感情地诵读，学生点评。

②学生自由朗读，读准字音，疏通文义，把握情感。

2、整体感悟：

①在朗读课文的基础上，学生概述故事情节。

②在概述情节的基础上，学生整体把握诗歌内容与结构。

3、说明词语和翻译句子：见课文。

（补充：对偶、互文、排比等修辞方法的含义。）

4、引导：这是一首叙事诗，依据故事的发生、发展和结束，这首诗可以分为几个部分？各

写出了什么？请用四个字来简洁概括每一部分内容。

明确：第一部分（1—3段）替父从军踏上征途

其次部分（第4段）数年征战历尽艰辛

第三部分（5—6段）还朝辞官家人团聚

第四部分（第7段）吟唱比方赞美木兰

5、小结：

这样一个不朽的人物形象，既富有传奇色调，又真实动人，木兰既是奇女子又是一般人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫捷的勇士又是娇美的女性，她勤劳和善又坚毅英勇，醇厚质朴又机敏活泼，千百年来，木兰代父从军的故事广为传唱。

四、作业

- 1、识记词语的音、形、义，背诵诗歌。
- 2、探究理解木兰形象。

其次课时

一、导入新课：

- 1、检查背诵。
- 2、回顾上一节课所讲内容，加深对课文的熟识程度。

二、齐读全诗

三、人物赏析，品读探究

（一）人物赏析：

- 1、木兰是人人皆知的女英雄，哪些诗句描写刻画了她这一形象？

明确：

①“万里赴戎机……寒光照铁衣”烘托渲染了军旅生活的艰苦与惨烈，从正面塑造了一个英勇刚毅的战士形象。

②“将军百战死，壮士十年归”写出了斗争之多，时间之长，战况之烈，表明白木兰长期激战，英勇善战，凯旋归来。

“归来见天子……赏赐百千强”，通过写天子的赏赐之多，侧面表现出木兰是一位战功显赫的女英雄。

- 2、木兰既是一位传奇英雄，又是一个一般的女性。诗中哪些细微环节描写了她的女性心理？

明确：

①停机叹息时的心理描写：既为家里着想，又为国家大计着想，这种焦虑冲突正是女子所特有的心理。

②远征沙场时思乡心理的描写。远在边塞的木兰看到眼前一草一木都忍不住触景生情，想起家中慈祥的双亲，想起家的暖和。③辞官还家后“著我旧时裳”和“对镜帖花黄”的行为描写。木兰回家第一件事就是迫不急待地把自己还原成“女儿身”，从她“开、坐、脱、著、理、帖”一系列欢快的动作描写中，我们可以看到木兰的一颗爱美、爱生活的心。

3、你认为诗中刻画木兰英雄形象的笔墨多一些还是作为一个一般女性的形象写得多一些？为什么要这样写呢？

明确：诗中既写出了她的英雄气，又写出了她的儿女情。正是这样一位柔弱女子在国家须要、家庭须要的时候自告奋勇，毅然奔赴艰险的沙场，在斗争中屡建奇功，这样的奇女子怎能不令人心生钦佩之情？所以作者这样选材更有利于刻画一个真实丰满的人物形象。

4、这一形象的意义何在？

明确：反映了我国北方人民矫捷尚武的精神，表现了我国古代劳动人民勤劳纯朴、乐观英勇的爱国精神和不慕名利的优秀品质。

三、赏析写作特色

1、这首诗在叙事的详略上有什么特点？为什么这样支配？

明确：这首诗详写木兰的从军缘由、行前打算、征途思亲、凯旋辞官、返回家园，略写战场生活、百战状况。所以这样地处理题材，缘由在于这首诗不是重在表现木兰怎样作战胜利，而是重在表现木兰这个年轻女郎深明大义、代父从军、性格纯真、品质名贵。所以诗中扣住从军故事的始末，着重写她的内心世界，表现她的思想感情，刻画出了这个血肉丰满的年轻女郎英雄形象。这样依据人物特点、诗篇主题来详略地处理题材，特别恰当。

2、这首诗歌在语言上有何特色？

明确：《木兰诗》具有乐府诗歌的独特风格，复沓、问答、排比、重叠、对偶、顶真等形式的运用，都与民歌大致相同。而且语言丰富多彩，有朴实自然的口语，有新颖幽默的比方，有气概酣畅的排比等等。

(学生找出相关的句子，品析特色及作用)

四、拓展延长

1、历史上不独有花木兰这一个巾帼英雄，有很多可歌可泣的英雄让我们仰慕。你还能再举出一些中外历史上巾帼英雄的例子？

居里夫人、刘胡兰、穆桂英、佘老太君、王昭君、秋瑾等。

梁红玉击鼓退金兵，穆桂英大破天门阵，红娘子，顾大嫂、孙二娘，扈三娘等。

五、总结：

《木兰诗》这首叙事诗塑造了花木兰这个不朽的女英雄形象。她既是一个云鬓花黄的少女，又是一个金戈铁马的战士。在国家须要的时候，她自告奋勇，驰骋沙场，立下丰功伟绩。得胜归来之后，她又谢绝高官，返回家园，重新从事和平劳动。她爱亲人也爱国家，把对国家对亲人的责任融合在一起。木兰的形象，集中体现出中华民族的勤劳、和善、机灵、英勇、刚毅、敦朴的优秀品质。

这首诗在叙事上，详略得当，并运用了排比、夸张、对偶、互文等修辞方法，这是这首诗写作上的一些特色。

六、作业

1、背诵并进一步品尝这首诗。

2、完成课后练习。

板书设计

木兰诗

故事情节：

代父从军，踏上征途(详写)

数年征战历尽艰辛(略写)

还朝辞官，家人团聚(详写)

吟唱比方，赞美木兰(略写)

木兰形象：勤劳、和善、淳朴、谨慎(女儿情怀)(详写)

机灵、英勇、刚毅、忠孝两全(英雄气概)(略写)

《木兰诗》教案 2

嬉戏打算

(一) 阅历打算 1. 组织幼儿观赏动画片《花木兰》，熟识故事，理解故事内容与情节，了解人物 关系。

2. 收集相关资料，帮助幼儿了解古代征兵制度，了解故事发生的背景。

3. 学习“宫廷舞”，为表演做打算。

4. 在表演活动“我是小演员”中，熟识上场、下场、候场，以及一些舞台表演的相关阅历。

(二) 嬉戏资源 1. 创设场景，打算道具。

(1)场景：木兰家花园、战场、皇宫宫廷。

(2)道具：皇帝銮驾、圣旨、锣、鼓、拐杖以及兵器若干。

选配音乐。

(1)音乐《春江花月夜》：用于第一场宫女舞蹈。

(2)激烈有力的音乐：用于第三场沙场激战。

(3)豫剧音乐《谁说女子不如男》：用于第五场木兰与众女子舞蹈。

(三) 家庭与社区 1. 与电影院联系，组织幼儿观看动画片《花木兰》。

2. 请家长帮助班级表演活动，协作收集、供应有关图片、材料、音乐和道具。

嬉戏提示 1、《花木兰》剧目中有婀娜多姿的女装木兰、英姿飒爽的男装木兰、威仪天下的皇帝、傲岸的征兵大臣、虚弱多病的父亲、功夫高深的士兵……这些角色在相互的沟通、碰撞中，形成了跌宕起伏的情节和画面，引人入胜，掀起本剧的高潮，也使表演嬉戏充溢乐趣与戏剧性。那么，怎样让幼儿把握角色，精确地表现出角色的特征，达到剧情所要的效果呢？这是老师要重点解决的问题。老师首先引导幼儿观看动画片《花木兰》，视察影片中的动画表演是如何演绎这些角色的，帮助幼儿了解角色的特征，尤其是角色的动作、表情以及语言的特点，为幼儿后续表演做阅历上的丰富和打算。同时，老师要放下架子，和幼儿一起演、一起玩，用自己的表演和理解帮助幼儿把握角色，启发幼儿的想象和表现，从而使表演活动达到良好的效果。

2、第三场“替父从军、沙场激成”中，汉军与匈奴军的一次厮杀是表演的难点。这一幕既要表现出斗争的激烈，又要留意幼儿的平安。老师首先在动作的编排上采纳两军整体对垒和士兵两两厮杀的方式，这样既避开了过多的两两厮杀，同时在表演上也保证了时长，体现出两军激战的激烈与长久。在道具的运用上，老师也做了功课。一起先用的是塑料的刀和枪。在排练过程中发觉，塑料的兵器在对抗的过程中还是有些硬，打到身上比较疼，存在平安隐患。于是老师又在网上、玩具店中找寻平安的兵器，最终找到了一种泡沫兵器，这种兵器看上去很有质感，打到身上软软的，很平安。经过这样的编排与选择，“替父从军、沙场激战”一幕在视觉效果上既很好地体现了激烈与拼杀的感觉，又保证了幼儿的平安。

3、依据幼儿的爱好，我们生成了下列活动：①语言活动“木兰辞”，让幼儿通过学经典体会经典。②音乐活动“动画片《花木兰》主题韵”，引导幼儿学唱歌曲，进行歌舞表演。③美术活动“我设计的古代军服”、“我做的头盔”，让幼儿发挥想象，自主制作古代服饰。④社会活动“古代兵器”、“古代与现代军种”，引导幼儿了解古代与现代作战的各自特点及不同之处。⑤社会活动“古代征兵制度”、“和平与斗争”，引导幼儿了解斗争的危害以及和平的重要性。

嬉戏小故事 “别让我的孩子演坏人的小兵”

这天，一大早我刚到班上，戎戎的父亲就独自一人来了，我很惊诧：“咦！孩子怎么 没来，生病了吗？”戎戎的父亲摇摇头，然后生硬地说道：“孩子没病，等会儿就来。朱老师，我今日一早来有事找你。”看着这位“冲突”的父亲，我意识到可能是有什么不太便利的话，但为了孩子他不得不一早来和老师沟通。于是我关切地问：“什么事？”戎戎的父亲说：“戎戎回去说他演了一个坏人的小兵，老师你能不能给他换个角色。”“原来是这样！戎戎爸爸，你先别焦急。我们在嬉戏时的角色是由孩子自己商议、自由选择的。

你说的可能是昨天在演出时，戎戎演了匈奴的士兵。孩子对匈奴和这个角色还不完全了解，产生了一些误会。其实戎戎很喜爱沙场激战这一幕，在表演对他体会到了一种斗争对抗的感觉，从孩子的表现能感觉到他在嬉戏中是欢乐的。当然角色是改变的，在每一次嬉戏中我们都会建议孩子尝试不同的角色，这个请你放心。”戎戎的父亲听完我的话，放心地笑了。孩子的爸爸走了，我的工作却并没有结束，我意识到在延长活动中应当加入一些关于“士兵与将军、匈奴与汉族”的内容。经过了一系列延长活动，再也没有孩子和家长跟我提起这样的事情了。

“我不是男孩” “花木兰”的嬉戏起先了，孩子们热火朝天地探讨着角色的安排。这时活动室的一角突然骚动起来。美美和豆豆打在了一起。美美一边跑一边喊着：“朱老师，豆豆打我！豆豆打我！”我急迫地问：“怎么了？怎么了？不能打人！”豆豆边追边喊：“我就打你，我就打你！”旁边的孩子七嘴八舌地说道：“美美说豆豆是男孩。”“豆豆你就是男孩！你是花木兰，你是男孩。”“不！豆豆是女孩！”豆豆哇的一声哭起来：“哇——我不是男孩，我不是男孩！”原来是这么一回事。我快步走上前，一手搂着美美，一手搂着豆豆问道：“美美，你为什么说豆豆是男孩呢？是不是，他演的花木兰特殊好啊？”美美点点头。

“豆豆，你瞧美美是在夸你呢！当然，你和花木兰都是美丽的小姑娘，只不过你们都是女

扮男装了！哈哈！这多好啊！装的别人都没发觉。小挚友们，你们说呢？”孩子们热情地响应起来：“是啊！是啊！豆豆和花木兰一样是女孩。”“女生扮男生真帅！”“我喜爱豆豆！我喜爱豆豆演的花木兰！”豆豆笑了，甜甜地笑了！

附剧本《花木兰》 人物：皇帝，女装花木兰、男装花木兰，木兰父亲，肖家父子，李家兄弟，大臣、宫女、士兵、匈奴兵若干。

第一场：春江花月夜[皇宫大殿，众大臣蜂拥着皇帝上朝，皇帝坐定。

皇 帝 众爱卿，最近宫外百姓生活得如何啊？

大臣甲 启禀陛下，皇恩浩荡，百姓安家立业，天下太平。

皇 帝 嗯——

大臣乙 宣——歌舞！

[十人左右的宫女上场。

大臣乙 奏乐——

[《春江花月夜》的音乐响起，皇帝观赏舞蹈，做沉醉状，宫女舞蹈。

大臣丙（从旁边跑上，音乐停，焦急地）启禀皇上，匈奴大肆侵扰，已突破我北方境地。

皇 帝 速速派兵，爱护百姓。

大臣丙 是！

皇 帝 军队还有多少人马？

大臣丙 五百人不到。

皇 帝（大声，冷静地）通知全国，招募新兵，开赴前线。

众大臣 是！

其次场：征兵[街道上，百姓在自由活动。

大臣丁（叫卖）大家听好了，匈奴向我们进攻，皇上有旨，每家出一名男丁，开赴前线，

保家卫国！

大臣丁（走到肖家门前）肖家接旨。

[肖家父子跪下接旨。

肖子 我情愿接替父亲为皇上效劳。

大臣丁（走到李家门前）李家接旨。

[李家兄弟跪下接旨。

李家 我们情愿为皇上效劳。

大臣丁（走到花家门前）花家接旨。

[花木兰父亲一瘸一拐地走出来，牵强跪下。

花木兰父亲 我情愿为国尽忠。

花木兰（从旁边冲出来）爹爹，你不能去！

花木兰（对大臣丁请求道）大人，我爹已经为国家效劳一辈子了，他不能再打仗了。

[大臣丁翻个白眼，不理花木兰。

花木兰父亲 木兰，你别说了，我情愿去。（接下圣旨）

[众人下。

第三场：替父从军、沙场激战 [木兰家，花木兰一人坐在前面，显得着急的样子。

花木兰（哀伤地）我爹的身体不能再打仗了，这次该怎么办呢？

[花木兰深思一会儿，突然站起来。

花木兰（坚决地）我有方法了，我把自己装扮成男子的样子，这样就可以代替父亲去打仗了！

[花木兰大步离开。

[男装花木兰及一队士兵大步神气地上场；“沙场激战”音乐声中，匈奴士兵凶恶地上场。

花木兰身后站着士兵，花木兰抽出战刀。

花木兰 儿郎们，匈奴侵扰我们家园，残害我们百姓，让我们为了正义而战吧！[鼓手起先随节奏击鼓，士兵摇旗。

花木兰（大声地）儿郎们，上——[花木兰率队与匈奴士兵随音乐激烈地作战。音乐停，匈奴人全体倒地。花木兰及士兵兴奋地摇旗击鼓。

第四场：木兰凯旋 [皇宫大殿，皇帝站在前面，大臣站立两旁。

皇帝（威历、大声地）百姓们，中原将士击溃了匈奴，我们可以安家立业了！

众人欢呼 皇上万岁，皇上万岁！

大臣甲 请花木兰上朝。

[花木兰大步走到皇帝面前。

皇帝听说你英勇善战，这次立了大功，我要重重地赏赐你。

花木兰（单腿跪下）皇上，我替父从军，其实我是一名女子。[花木兰把头巾取下，散落出长头发。

众人惊呼 啊——

花木兰 皇上，为了国家和我的父亲，我虽然是一名女子，但我一样可以战场杀敌，保家卫国。

皇帝（感动地）你救了朕和百姓，现在我要封你为当朝的宰相。

花木兰（坚决地）感谢皇上的赏赐，木兰无意做官，我和百姓只希望天下太平，没有斗争！

皇帝（深思一会儿）说得好，谁说女子不如男！让天下恒久太平，和谐充溢人间。

第五场：豫剧《谁说女子不如男》 [豫剧《谁说女子不如男》音乐响起，木兰与众女子舞蹈。

《木兰诗》教案 3

学习目标：

1、积累《木兰诗》中重点字词

2、赏析诗中的木兰形象

课前学习：选择诗的片段，与同伴进行课本剧表演

课堂学习：

第一块：积累字词，整体感知课文

1 导入：播放电影《花木兰》片断观看

2 组织朗读(要求读准字音);评价;全班齐读。个别学生朗读;其他学生评价;齐读。

3 看页下注释，理解大意，打算质疑。阅读、思索、探讨

4 组织沟通、评价(强调古今有差异的词语)沟通、互评

其次块：设计情境，精读课文内容

1 问题情境：在我们的印象中，中国古代的女子好像是足不出户的'。而木兰却在战场上立下了赫赫战功，你认为这可信吗?为什么?

阅读思索

2 组织沟通、评价沟通、互评

3 电影中拍了许多斗争的场面，而诗中只是精练的三句。你觉得在这首诗中斗争的场面应当详写还是略写，为什么?(提示分析这首诗中花木兰的形象)

小组合作探讨

4 组织沟通、评价沟通、互评

第三块：语文活动：课本剧《木兰诗》片段

1 小组合作，选取《木兰诗》片段，分角色表演。按小组的依次，分别到讲台前表演。

2 组织沟通、评价沟通、互评

课后学习：

同伴竞赛：看谁背诵《木兰诗》又精确又快速。

《木兰诗》教案 4

在中国，花木兰是一个家喻户晓的传奇人物。学生可能大多了解她女扮男装，代父从军的故事。可是这样的一位英勇刚毅的女英雄，她也有着丰富的内心世界，也和一般女子一样，爱美，爱她的亲人，爱朴实平淡的生活。所以，学习《木兰诗》，就是要引导学生体会作者是如何把一个有血有肉，有情有义，真实丰满的人物形象刻画出来的。

1、这首叙事诗字面意义浅显，可引导学生实行“自主、合作、探究”的方式解决生字词句、理清故事情节。

2、《木兰诗》是北方民歌的杰作，是中国诗歌史上的一支奇葩，它的多种艺术手法如铺排、互文、对偶等对烘托气氛、塑造人物形象等起着重要作用。要引导学生领悟这一点。

3、体会本诗的选材对突出人物形象的作用。

4、培育学生爱国爱家的责任感。

5、指导朗诵，争取当堂背诵。

建议一课时完成。

【教学过程】

一、导入

同学们，你们知道花木兰的故事吗？花木兰女扮男装，代父从军的故事流传了一千多年，一千多年来，花木兰这个形象深受人们宠爱。她原委是怎样的一个女性呢？今日，就让我们一起学习《木兰诗》，在这个传奇的故事中找寻答案吧。

二、整体感知，了解故事情节

1、指导学生分组合作，疏通文意。学生质疑，老师点拨对重点字词句的理解。

2、了解故事情节。

学生探讨空白处填写恰当词语：

木兰停机()——决心()——从军()——奔赴()——十年()——拒赏()——与亲人()

明确：叹息、出征、打算、沙场、征战、辞官、团聚

三、探究理解木兰形象

探讨：

1、木兰是人人皆知的女英雄，诗中哪些描写刻画了她这一形象？

两处：

(1) “万里赴戎机，关山度如飞。朔气传金柝，寒光照铁衣”。

(2) “归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强”。

前者烘托渲染了军旅生活的艰苦与惨烈，从正面塑造了一个英勇刚毅的战士形象。后者通过写天子的赏赐之多，侧面表现出木兰是一位战功显赫的女英雄。

2、木兰既是一位传奇英雄，又是一个一般的女性。诗中哪些细微环节描写表现了她的女性心理？

(1) 停机叹息时的心理描写：既为家里着想(父亲年龄大了，弟弟还小)，又为国家大计着想(保家卫国是子民的责任)这种焦虑冲突正是女子所特有的心理。

(2) 远征沙场时的思乡心理的描写。远在边塞的木兰看到眼前一草一木都忍不住触景生情，想起家中慈祥的双亲，想起家的暖和。

(3) 辞官还家后“著我旧时裳”和“对镜贴花黄”的行为描写。木兰回家第一件事就是迫不及待地把自己还原成“女儿身”，从她“开、坐、脱、著、理、贴”一系列欢快的动作描写中，我们可以看到木兰一颗爱美、爱生活的心。

3、你认为诗中刻画她英雄形象的笔墨多一些还是作为一个一般女性的形象写得多一些?为什么要这样写呢?

明确:诗中既写出了她的英雄气,更写出了她的儿女情。正是这样一位柔弱女子在国家须要、家庭须要的时候自告奋勇,毅然奔赴艰恶的沙场,在斗争中屡建奇功,这样的奇女子怎么不令人心生钦佩之情?所以作者这样选材更有利于刻画一个真实丰满的人物形象。

4、读完此诗,你觉得我们应向木兰学习哪些精神品质?

略。

四、指导学生朗读、背诵

指导过程中串入对本诗修辞手法的简要讲解。

《木兰诗》教案 5

教学目标

学问与实力:

有感情地朗读、背诵课文。

过程与方法:

学习民歌的语言特色。

情感看法价值观:

理解木兰这一人物形象,学习木兰的精神和品行。

教学重点:

理解木兰这一人物形象,学习木兰的精神和品行。

教学难点:

学习民歌的语言特色

教学方法:

三疑三探

教学课时：

一课时。

一、导入新课

1．老师导入。

学生听豫剧《花木兰》选段，让学生自由谈一下对木兰这一人物及其故事的了解。然后导入新课。（板书课题。）

2．文学学问介绍。

（1）让学生进行介绍。

（2）明确：（出示幻灯片，也可以用小黑板代替。）

本诗是一首北朝民歌，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。

二、初读感知

1．仔细读课文，可以朗读，可以默读，可以同桌轮读，选用你最喜爱的方式阅读这首民歌，留意朗读的节奏和重音。

2．画出并驾驭课文中的生字词，画出你认为好的词、句、段。

3．利用古汉语字典，就文章中一些字词的音义、精彩诗句等内容制作学习卡片，并试着翻译课文。

三、设疑自探

1．本诗叙述情节详略得当，请作简要分析，并概括这首叙事诗的内容。

2．你觉得木兰是一个怎样的人？

3．本诗是一首民歌，分析其语言特色。

四、解疑合探

学生小组探讨后明确：

1、详写：从军的缘由、离别、辞官和还家。略写：出征前的打算、军旅征战生涯。内容：这首长篇叙事诗叙述了木兰女扮男装代父从军的传奇故事。

2、结合诗歌内容，分析木兰的形象：勤劳、才智、英勇、坚毅、不贪图利禄、爱国爱家。

3、本诗是一首民歌，分析其语言特色。

整首诗大量运用了民歌常用的艺术手法，采纳了互文、反复、排比、比方等修辞手法，语言丰富多彩，有口语，有整齐的律句，句型有长有短，读起来节奏明快，声韵铿锵，富有音乐感。

老师适时举例说明。

五、质疑再探

通过以上学习，你还有哪些疑问？

问题预设：读自己喜爱的段落，并把喜爱的缘由与同桌进行沟通。

（同桌沟通后再找部分学生在全班沟通。）

重点研讨课文第4自然段。

明确：①木兰的征战生涯。②对偶。作用：笔墨精炼，对仗工整，音调铿锵，气氛雄壮悲凉。

③过渡段，起承上启下的作用。

六、拓展运用

你还知道历史上或者传闻中哪些女英雄及她们的事迹，讲给大家听。

七、课堂小结

学生谈本节课的收获。（不必只局限一个方面，也不必四平八稳，只要学生能说出某些方面即可。）

八、布置作业基础训练题

板书设计：木兰诗

1. 人物形象。

2. 语言特色。

《木兰诗》教案 6

教学设想

前面已经说过，初一学生学习古代诗歌的第一件事是背诵，而且要当堂背下来，不能留到课后。这首诗尽管长达 330 字，也要当堂背下来。当堂能背，而且背得精确无误，是教学胜利的主要标记。设想要点如下：

一、要启发学生背诵的自觉要求，这主要依靠老师有表情的示范背诵；假如学生中有人在课前就背了下来，也要请他们作背诵表演，总之，要把课堂上背诵的气氛搞得浓浓的。

二、要利用民歌形式上的特点，加快记诵的速度。这首诗共 14 节，除“万里”“爷娘”“开我”三节各有六句而外，其余都是四句一节，一节一节地背，再合节为段，就比较简单成诵。诗中排比句式也不少，又间有顶真(又称联珠，如“归来见天子，天子坐明堂”)，指出来也有助记诵。

三、要讲得精当、简练。须知，名篇中词语句的说明往往仁者见仁，智者见智，必需严格区分学术探讨和教学要求，认定一种说明即可，用不着辨析、征引；分析内容但求详细、贴切，不贴政治标签，不用空洞的赞语；修辞常识(如“互文”)也要讲一点，不讲可能产生误会(如“开我东阁门，坐我西阁床”)。

四、在水平较高的教学班，可以搞一点鉴赏。

教学内容和步骤

A(适用于一般水平)

一、解题。

[说明]诗中有多处涉及历史背景，不交代学生不明白；零零碎碎地讲，既费时又可能打断学生的思路，效果不见得好。解决这个问题。就是借“解题”之名，把这些问题集中起来讲。

老师讲解并描述要点：

①这是一首民歌，是人民大众的口头集体创作，经过文人润色后用文字记录下来。民歌是可以歌颂的，这首诗最终四句是歌颂者对诗中主仆公木兰的颂赞之辞。

②这首诗一般都认为产生在北朝北魏的统治期间(386—557)。北魏(又称“后魏”)曾跟当时北方的柔然族多次交战，诗中提到的“黑山”“燕山”正是作战的地点，在魏太武帝期间斗争尤为惨酷，至449年才彻底击败柔然。

③北魏是鲜卑族人的政权，鲜卑族当时已逐步汉化，所以诗中称皇帝既称“天子”，又称“可汗”。

④北魏的末期分裂为东魏、西魏，西魏实行府兵制，应征从军的人须自备鞍马、弓箭等物，诗中“东市买骏马”一节即来源于此。

⑤木兰可能实无其人，所以姓花、姓朱、姓魏、姓木兰之说均系揣测或捕风捉影，我们用不着追究。北方民族尚武，女子也不例外，木兰女英雄的形象可能是据此创建出来的。

⑥读这首诗要留意两点：一是诗中有“互文”，意思是一联中的两句相互补充，须合解，正式名称叫“互文足义”，例如“将军百战死，壮士十年归”，说的是，有些将军和壮士战死沙场，另一些将军和战士成功归来。此类“互文”甚多，须专心发觉。二是诗中的数字如十、十二、百、千等，无非是言其多，不能看作确数。这两种状况，不只是在本诗中有，在其他古代诗篇中也有。

二、正音解词。

以下的词语(加点字要求正音)可抄出来，让学生在预习中看注释或，到课上再作检查。下面只注注释中无注音及释义者。

三、老师及个别学生诵读全诗。

这一步关系到学生能否进入诗中的境界，如只视为教学程式，则毫无意义，因此，老师必需在课前作细心打算，反复练习，使自己的诵读具有充分的感染力。下面讲几个要点，供老师参考。

1. 前两段是情节的开端，可以读得平缓些。木兰答父问表现了忧国忧家之情，要读深厚些，至“愿为”两句转为坚决。

2. 第3段第1节写动身前的打算，节奏要加快，力求突出木兰扬鞭策马的英雄形象；第2、3节要用抒情的语气读，节奏变慢，应留意的是，既要抒发主子的思亲之情，也要表现她的战斗豪情。

3. 第4段的基调是悲壮，读时头脑里要有“平沙列万幕”的视象，每两句作一气读，速度更慢——须知，十年艰苦作战的种种经验俱在其中。

4. 第5段前一节，当由庄重转为热情，节奏可稍稍加快；后一节是正意所在，要放慢节奏，读得亲切、和悦、朴实，使前后形成对比的色调，力求突出木兰的英雄本色——毫无居功之意。

5. 第6段的基调是热情、欢快，但节奏有改变：第1节节节奏最快，要极力渲染喜庆的气氛；第2节节节奏放慢，要表现木兰复原女儿妆时轻松、喜悦的心情，末句应轻读，为高潮蓄势；第3节再加快节奏，着力表现伙伴的惊异感。

6. 第7段是歌者的赞辞，最终一句慢读，使有余韵。

四、诵读练习。

这是本课的主要环节，教学步骤是：(1)齐读课文两遍，其次遍分段朗读并归纳各段大意；(2)提示记诵的方法，然后分段练习背诵；(3)检查背诵。在此过程中，依据课文内容和学生诵读中出现的问题，可以作简要的说明或提示，促使学生加深领悟。

段意如下：

1. 木兰确定代父从军。(第1、2段合并)

2. 自备鞍马，从家动身经黄河到达战地。

3 . 概述十年战斗生活和成功后归来。

4. 入朝受赏，辞官回家。

5. 到家后的快乐情形。

6. 歌者赞辞。

记诵要领如下：

1. 歌者赞辞一节易成诵，可以略而不计，要首先背熟故事本身。诗中叙故事共用 13 节，课文分为六段，无妨将 1、2 段及第 4、5 段分别予以合并，使每段各有 3 叫节。如此，一段一段地练习记诵，就会简单得多。

2. 要一边诵读一边思索，专心领悟作者的意图。例如：

“可汗大点兵”一节，反映了当时官情紧急，征兵刻不待时。父女对话至“从今替爷征”便嘎然而止，下面的情节让读者自己去设想。

购鞍马一节，东南西北跑遍，每处只购一物，不是找麻烦，而是要借此烘托木兰的英雄形象。

“旦辞”两节不是单纯地写木兰的思亲之情，要着重理解“但闻”所说的内容，想一想黄河声悲壮、燕山胡骑鸣在英雄心中引起的感情。

战场生活一节写法特别。我国古代诗歌中写斗争惨酷场面者不少，\ 而此篇独写战场夜景，重在烘托女英雄坚韧不拔的意志。“明堂”一节只写天子，而众臣环列之景已在其中；“可汗问欲”一节有省略，其实是问“愿为尚书郎否”：，这样才能跟下句接通。

迎木兰一节，爷娘、姊、弟看似各主一事，其实不然，姊、弟岂有不出郭相迎之理，爷娘除迎接而外，唯恐也有不少的事要做，但写诗只能如此，总之，要想得细致一些，才能体会到全家的喜庆情状。木兰开门坐床一节，表现了她对故居的酷爱；复原女儿妆一节，更显出这位平民英雄的本色。伙伴的赞语要跟上文“朔气”两句联系起来看，才能体会此中的韵味，说明木兰在极其艰苦的战斗环境里表现得英勇、坚毅，跟其他战士相比，毫无逊色。

[说明]以上内容也可以设问让学生回答。

3. 每段试读两三遍后就应试背，并用铅笔将背不出或背错了的字句画出来，提示自己留意；

得到大体成诵，同桌的同学可以相互检查。

五、总结全课。

1. 探讨木兰的英雄形象，

拟用问题导入：这首诗流传一千多年，木兰成为世代人们所景仰的英雄人物，缘由在哪里？(学生自由发言)

总结要点：木兰是一位爱国的女英雄。她代父从军，是出于关切国家安危，体恤父亲年迈力衰；她不畏艰苦，英勇作战，是出于保卫家乡、保卫祖国的坚毅意志；她厌弃高官厚禄，而渴望过和平劳动的生活——这些，都表现了人民英雄的本色，也反映了古代劳动人民的美妙意愿和志向。

2. 引导学生相识这首诗的民歌特色。

(1) 这首诗的开头和结尾有怎样的特点？(开头是一幅生动的画面，用的是民歌中起兴的手法；结尾赞美木兰，用的是比方。)按：故事本身的写法，在民歌中称“赋”，三者合起来，正是所谓“赋、比、兴”——这一点短暂不必讲给学生听。

(2) 民歌中叙事常用的修辞手法有哪些？(①复沓，如“问女”两句、“女亦”两句以及“旦辞”两节；②排比，如“东市”一节“爷娘”一节；③顶真(联珠)，如“军书十二卷，卷卷有爷名”“壮士十年归，归来见天子，天子坐明堂”“出门看火伴，火伴皆惊忙”。)

关于对偶，唐以前乃至先秦以前的诗文中已经有之，但不像后来那样有严格要求，诗中的对偶有“朔气”两句、“将军”两句(工整，系后来文人所加)、“阿爷”两句、“坐我”两句、“脱我”两句、“当窗”两句、“雄兔”两句(以上均不够工整)。

讲以上修辞手段的目的是促进记诵，不宜作发挥。

3. 关于“互文”的说明。

(1) “东市买骏马”四句，意思是惊慌地备办鞍马，突出木兰的英雄形象，不是一个市场买一件所需之物。这是民歌叙事的特色，假如只说一处，则淡乎寡味，读几遍就能体会出来。

(2) “开我东阁门”两句，表现木兰对故居的亲切感，意思是，每间房子都要开了门进去坐坐，不是开了东阁门而不进去，却转身跑到西阁的床上坐着。

(3) “当窗”两句，意思是当着窗子，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

(4) “将军”两句，前面已说过，无须重复。

六、留作业：背诵这首诗。

教学总结：

这节课让我感到，课堂教学做到既真实又扎实，既生动又生效才是一节好课。这节课运用了EEPO方式中的要素组合方式，目的是为了更好的调动学生学习古诗的爱好，和加强他们的诵读实力，努力体现学问性、特性、创建性和互动、主动、能动等特色。首先，我认为我这节课的优点有：

(1)课件制作比较细心，经过仔细整理，化繁为简。课前我花费大量时间细心设计打算课件，为的是更好的梳理课文思路，让学生目的明确。

(2)分析文本和学情，找准切入点和突破口。

对切入点的选择，事实上就是老师对如何走进文本、解读文本、完成教学目标的选择，也是老师教学理念的外在表现。《木兰诗》是一首喜闻乐见的经典民歌，可圈可点之处实在太多，课堂教学不行能四平八稳。依据本课时的设计理念，木兰可亲可敬的英雄形象是学生最感爱好的，因此，把“通过课文原句，找出人物形象”确定为本次教学的核心目标，这也是本次教学的切入点和突破口。我认为这个切入点和突破口找得比较好。

(3)注意朗读，适当的评价，调动学生学习的主动性。对于朗读的语调、语速、情感方面，我都仔细点评、引导、分析，学生的朗读比较志向。

(4) 有效的合作学习。合作学习都有明确的合作要求，操作简洁，避开了合作形式化。同桌互说，6 人小组合作完成不同形式的呈现方式，成果呈现多元化，促进了学习的实效。

同时，我也发觉了自己须要改进的几个方面：

首先是一起先的“温故知新”环节，此环节设计意图是想感悟诗意，检测学生前一节课学习状况和概括实力。不过学生还不在状态，我的调动还不到位。一两个学生后，状态复原，回答和朗读渐入佳境。

其次是阅历不足，其次个教学目标没有全部完成到位。只抓木兰形象，忽视分析本诗的语言美、音韵美。并且没能实现在课上讲本诗背诵下来。

EEPO 有效教化，是老师有效的指导，有效的调控，更是学生有效的学习。这节课，我把学习的主动权交给学生，由学生自己来组织学习，这么做，学生的个体意识就能够有效的被激发出来。而自己只当后台老板，从旁指引，甚至把自己也作为同学们中的一员来参加学习，这样不单起到了监督学习的作用，还让学生感到老师特别亲切。在今后的教学中，取长补短，

我还要多花心思，接着实践 EEPO 模式，让课堂变得更扎实，而不只是一个花架子！

《木兰诗》教案 7

教学目标

- 1、学习本诗详略得当的叙事方法，领悟故事情节曲折性、戏剧性的特点。
- 2、利用民歌形式上的特点，指导学生记诵诗文的提高记诵实力。
- 3、了解木兰这一巾帼形象，体会古代劳动人民的爱国精神和对和平的憧憬。

课时支配 2 课时

教学过程

第一课时

(一)导入本课

在中国古代文学史中,描写妇女的作品许多。但由于妇女的卑下地位确定了其中的形象多是被屿,被怜悯的,有不少妇女还沦为了男子的玩物。而在这其中,有一位女英雄的形象却熠熠生辉,光芒耀眼。她代父从军,驰骋疆场;她鄙弃荣华,谢绝高官;她眷恋故土,毅然返乡。她的经验传奇浪漫,一千多年来,她成了家喻户晓的英雄人物。她就是我们今日要学习的这篇课文的主人公——木兰。

(二)解题,介绍相关文学常识

《木兰诗》又叫《木兰歌》《木兰辞》,选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》,这是南北朝时北方的一首民歌。北朝民歌以《乐府诗集》所载“梁鼓角横吹曲”为主,是当时北方民歌中一种在马演奏的军乐,因为乐器有鼓角,所以也叫“鼓角横吹曲”。《木兰诗》则是北朝民歌的代表作。它和《孔雀东南飞》一起,并称为乐府诗中的“双璧”。范文澜先生说:“北朝有《木兰诗》,足够压倒南北两朝世族诗人”。其言并不为过,可见它的成就和对后世的影响之大。

(三)正字正音,初读全文

1、结合注释,将诗中难读准、易读错的字标音,齐读。

2、老师范读全诗,学生听读。听读前提示学生留意:

(1)字音如何正确朗读;

(2)初步了解全诗大意。

3、学生齐读全诗。

(四)整体阅读,把握情节

指导学生依据书下的注释,理解全诗的含义。形式:学生各自口译,疑难处做上记号。

1、学生质疑,老师可针对一些典型性问答。如:

(1)对诗中数字应有的理解

诗中多次说“十二”。军书是“十二卷”，同行是“十二年”，策勋是“十二转”，怎么都是十二？十二郑的军书，“卷卷有爷名”一合理；“同行十二年”与“壮士十年归”有出入；“策勋十二转”，未免记功太多。其实，“十二”是极言其多，“十年”也是发此，都不能作为的确的数字。这样运用数字，不拘泥于事实，都体现了民歌的特点。

《木兰诗》课文梳理

1.文学常识：

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自南朝宋郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首民歌，是北朝民歌的代表作，是我国古代一首闻名的叙事诗，它和《孔雀东南飞》被誉为“乐府双璧”。

2.通假字：

A.对镜帖花黄：帖，通“贴”，粘贴、贴上。

B.出门看火伴：火，通“伙”，伙伴。

C.著我旧时裳：著，通“着”，穿。

3.古今异义：

A.愿为市鞍马：市：古义：买；今义：集市。

B.但闻黄河流水鸣溅溅：但：古义：只，只是；今义：表转折，但是。

C.双兔傍地走：走：古义：跑；今义：步行。

D.木兰不用尚书郎：不用：古义：不愿做；今义：没有必要。

E.卷卷有爷名：爷：古义：指父亲；今义：指爷爷。

4.一词多义：

①帖：A.昨夜见军帖：文告、文书。B.对镜帖花黄：帖，通“贴”，粘贴、贴上。

②市：A.愿为市鞍马：动词，买。B.东市买骏马：名词，集市。

③将：A.出郭相扶将：扶持。 B.将军百战死：将领。

5.互文的翻译：

A.将军百战死，壮士十年归

译文：将军和壮士们身经百战，诞生入死，多年以后，有的战死了，有的回来了。

B.雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。

译文：雄兔、雌兔都脚步跳动、双眼迷离。

6.成语：

“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”后人据此概括出一个成语：

扑朔迷离，比方事情错综困难，不易辨别真相。

7.思想内容：

它叙述了木兰代父从军十多年以及立功后不接受奖赏而还乡的故事，表现了古代劳动人民乐观英勇的爱国精神。

8.文章结构：

第一、二段：从“唧唧得唧唧”到“从今替爷征”，木兰得征兵的消息，打算代父从军。

第三段：木兰做入伍打算和赴战地途中的见闻、感受。

第四段：概括记叙木兰十年征战的情况。

第五段：木兰入朝受赏，向天子表明白不受官爵，解甲还乡的恳求。

第六段：木兰与家人的团聚，改装后同伴的惊异。

第七段：以兔作比，写出木兰的豪感，表现了人们对女英雄的赞美。

9.木兰的形象：勤劳、和善、机灵、英勇、刚毅、淳朴、爱国

(二五)诗五首

1.思想感情

《杂诗》以白描手法写来，于平淡无奇中简洁而形象地抒发游子的思乡之情。

《夜雨寄北》通过写巴山夜雨景象和诗人对妻子的思念，表达了游子羁旅巴山的孤寂之感和思乡之情。

《淮上与友人别》通过写春天里的离别，表达了作者和友人依依惜别之情。

《送杜少府之任蜀州》通过对别离赴任友人的宽慰和劝勉，表达了诗人对友情的豁达看法。

《酬乐天扬州初逢席上见赠》通过写自身的坎坷遭受和无限感慨，表达了诗人对生活的乐观看法和进取精神。

2.比较《送杜少府之任蜀州》与《淮上与友人别》

两首诗都写了与友人的惜别之情。它们在表达方式与格调上有差异：《送杜少府之任蜀州》从大处落笔，气概雄浑，对将要离别的友人是宽慰和劝勉，“海内存知己，天际若比邻”表达了一种豁达的看法，诗的格调比较昂扬。《淮上与友人别》就近写景，情景交融，表达的是分别上路、愁上心头的惜别，诗风比较细腻、哀婉。

3.名句赏析

“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”是由当前苦况所激发出来的对于将来快乐的向往。面对巴山的凄风苦雨，诗人想像到什么时候能够还乡，和妻半夜坐西窗之下，共剪灯芯烛花，温情细语中又提起现在在巴山夜雨中的孤苦心境。这情景是想像中的回味，这回味又安慰了眼前巴山夜雨中孤苦的心。真是虚实相生，情景交融。

“海内存知己，天际若比邻。”两句诗既有惜别之意，更是宽慰之语，表现了诗人宽敞的胸襟，洋溢着对友人的真挚深厚的情感。它语言形象而凝练，饱含深情而富于哲理，一洗以往送别诗中黯然消魂的感伤情调，而代之以豁达乐观的感情，给人以莫大的劝慰和鼓舞。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”这两句诗中，诗人以“沉舟”“病树”自喻，当然不无惆怅，却也颇为豁达。沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木争春。这百舸争流、蒸蒸而上的景象激昂了作者的精神，激励作者以达观的看法来应对世变。这一联，突然振起，一变悲伤低沉的情调，代之以慷慨激扬的情调，既鼓舞人，又感染人。现今常用这两句诗来比方自然和社会发展中，没落、腐朽事物的存在不足为奇，丝毫不能阻挡历史车轮的前进；进步的、新生的事物是在没落腐朽的废墟旁蓬勃发展起来的。它蕴含的哲理：人生总会有一些挫折和失败，但不能悲观，要信任社会总是向前发展的，将来总比现在好，要主动进取，乐观向上。

“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”选择一个小小的生活细微环节，生动形象地描绘了家乡儿童天真活泼、落落大方的神态，使人如见其貌、如闻其声。“笑问”二字尤为传神，它既表现出孩子们对客人的亲切、敬重，又勾画出他们的稚气、新奇的性格特点，同时又流露出诗人对他们的宠爱之情。但写家乡的儿童，还不是这两句诗的本意，本意仍是写自己。诗人本是家乡人，对家乡怀有深厚感情，但回到家乡，却被人当作了客人。这对一个对家乡有深情的人来说，该是一个多么大的刺激啊！岁月消逝，人生易老，物是人非的无限感慨，尽在不言中。

《木兰诗》达标练习

一、看字写拼音

机杼() 辔头() 胡骑() 燕山() 朔气() 金柝()

鸣溅溅() 鸣啾啾() 可汗() 鞍鞞() 阿姊()

二、文言词语翻译

1、木兰当户织

2、惟闻女叹息

3、昨夜见军贴

4、卷卷有爷名

5、原为市鞍马

6、东市买骏马

7、旦辞爷娘去

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/908112063061006072>