

人教版七年级上册语文教案（全）

1、在山的那边

学习目标：

- 1、要求学生借助工具书和注释，初步感知诗歌内容；通过反复诵读，达到熟读成诵；
- 2、体会作者“为理想而奋斗”的思想情怀；理解作者所创设的诗歌意境，把握本诗主旨；
- 3、深入诗歌意境，涵咏体会“山”和“海”的不同含义，体会诗歌蕴含的人生哲理。

能力目标：

引导学生结合自己的生活经验谈出自己对于诗歌内容的理解与认识，提升自己的思想认识，正确把握诗歌的思想内涵。

教育目标：

培养学生学习诗歌的正确方法，激发学生为实现自己的理想而不懈追求奋斗的情怀。

学习方法：朗读、背诵；自主、合作、探究

教学用具：投影仪、录音机

学习设置：

课文感知：《在山的那边》是诗人在二十多年前写的一首诗，这首诗抒写了童年的向往和困惑，成年的感悟和信念，启示人们要实现远大的理想，必须百折不挠，坚持奋斗，要一次次地战胜失望，不停地翻过无数座山。有感情地朗读诗歌，感悟诗中的思想感情，品味歌富有表现力的语言。

课前准备：组织学生认真预习《在山的那边》诗歌内容；查字典解决“读一读、写一写”和注释中的问题，有感情地朗读课文。让学生写“在生活中遇到困难自己是怎样处理的”练笔，准备上课时在班里交流。

课文导入：：同学们，当你进入中学，跨入人生道路一个新的起点时，你一定对未来充满了新的憧憬和向往。追求美好的人生，是我们每个人在成长道路中共同的目标。

《在山的那边》这一课的作者王家新以自己的情感体验给我们非常有益的启示。《在山的那边》是诗人王家新在二十多年前写的一首诗。在诗里，他述说了童年时代美好而朦胧的“梦”——对大海的热烈向往，长大后依然不停地追寻它。二十多年后的今天，诗人虽然已无数次见过童年时所向往的海，但是心目中的那个“海”依然遥不可及。那么，他心目中的“海”是什么呢？让我们来品读这首诗歌，从中寻求答案

②出示学习目标并板书课题

③教师检查预习(学生交流、巩固)

朗读课文：《在山的那边》是一首诗歌，诗歌是一种特殊的艺术。在诗中，诗人要用形象而精练的语言来表达他反复体会的情感。我们要理解诗人的情感，就要有感情地朗读，体悟“海”与“山”的象征意义，领会它们所蕴含的意味。学生先自由朗读，再听老师朗读，在进行读诗的指导。

整体感知:

朗读全文，感悟诗中的思想感情。诗歌，除了字面上的意思外，往往还有深层含义，探究一下，诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思？作者“爬山”有何象征意义？

（“海”指的是理想的境界；“群山”指的是重重困难；“爬山”比喻艰苦奋斗。诗歌主旨：奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要不折不挠地坚持奋斗，理想境界终将会实现。）

问题探究:

- 1、为什么说是“隐秘的想望”？
- 2、为什么说“山那边的山啊，铁青着脸”？
- 3、“给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思？
- 4、“一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？
- 5、“因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思？
- 6、“在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和感情？

体会感知:

联系上下文，品味下面诗句中加点的词语

- 1、我常伏在窗口痴想
(这个词在这里是什么意思？)
- 2、山那边的山啊，铁青着脸
(这是写山的颜色吗？)

教学方式:

教师配乐朗读，学生带着问题听读，然后讨论回答、相互评论、补充(可由教师鼓励学生探究问题，答案不必求统一，让学生在听读讨论后对诗歌有初步的了解)。在学生(过渡)对诗歌有了大概了解，还要品读诗歌形象而精练的语句，好的诗句总有画龙点睛处，认真进行品读。

- a. 自由朗读诗歌第二节，思考作者是怎样看到全新的世界，实现人生理想的？
 - b. 找出你认为最形象、精练的语句，反复品读，体会诗人的思想感情。
- 学生自由朗读后，可四人小组讨论，共同探究以上问题。

②朗读指导

教师讲授朗读知识：重音(重读、轻读)、语速、停顿。

教师指导朗读，把朗读和品味结合起来，通过反复品读，更好地领悟诗歌所蕴含的意味，更好地体会诗人的感情。学生可在教师指导朗读的基础上齐读、分读。

布置作业:

- ①背诵自己喜欢的诗句，丰富语言。
- ②课后练习：读一读，写一写

课后记：朗读技巧的指导是本课教学的重点，以读代讲是本课最大的成功之处。

2、走一步，再走一步

学习目标:

- 1、要求学生借助工具书和注释，初步感知课文内容，准确复述课文内容；
- 2、通过对重点语句的理解把握本文的思想感情；
- 3、与《在山的那边》进行比较阅读。

能力目标:

引导学生结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，提升自己的思想认识，正确把握本文的思想内涵。

教育目标:

激发学生勇于克服困难，敢于战胜困难的决心与勇气。

学习方法: 朗读；自主、合作、探究

教学用具: 投影仪

教学设计:

课文导入:

同学们，你在生活中遇到过哪些困难?(让学生根据课前准备的内容回答，可七嘴八舌地议论，也可插话。)《在山的那边》的作者一次次翻过无数座山，战胜困难，才看到全新的世界。如果联系你的学习生活，你又是怎样做的?当在生活中战胜了困难，你想过这其中包含什么道理吗?如果把这道理推而广之，就会成为人生的宝贵财富，成为战胜一切艰难的法宝。今天，老师向大家推荐美国作家莫顿·亨特《走一步，再走一步》的文章，看看他是怎样从一件小事，感悟到一个人生哲理，给我们以启示的。

整体感知:

默读文章，组织学生复述课文。(大屏幕投影复述要点：时间、地点、人物、环境、故事过程)

[学法指导]

a. 默读要求(时间、内容)

b. 复述要求(时间、地点、人物、环境、情节，即五个“w”)

复述抢答:

故事发生在美国的哪个城市？

故事发生在什么时间？

爬悬崖的一共有几个孩子？有名字的是哪两个？

那座悬崖有多高？岩石架有多高？（采取小组加分的奖励方式，激励学生进行思考探究）

学生讨论、交流、补充、评论（先小组交流，后大班交流）。教师引导学生复述课文内容时，要突出重点，给学生创造一个探究阅读的氛围，重点可放在“脱险”的过程。

合作探究：

通过复述故事情节，同学们了解了文章的大意，是写“我”童年一次“脱险”的经历。既是“脱险”，又是怎样脱险的呢？其中又蕴含什么生活哲理？作者是怎样说的？请同学们朗读课文最后一段，思考下面的问题。

大屏幕投影出示问题组：

a. “我”陷入怎样的险境？又是怎样脱险的？

b. 这件小事给你哪些启示？

学生朗读课文后，四人小组讨论以上问题。

教师小结：从这篇课文中，可以学到作者小时候在那座悬崖上所学到的经验，这是战胜一切艰难险阻的人生经验。无论怎样的危险和困难，只要把它分解开来，分解为一小步一小步，困难就不大了。作者由一件小事，感悟到一个人生的哲理。这给我们一个启示，在生活中要善于感悟，善于感悟，人就会聪明起来。

体验反思：

同学们，学习了《走一步，再走一步》这篇文章后，请你联系自己的生活实际，谈谈感受。（学生练笔，小组交流，全班反馈）（只要学生联系自己，无论体会大小，教师都要真诚鼓励）。

[教师小结]居里夫人说过，“生活对于任何人都非易事”。大家在学习了《在山的那边》、《走一步，再走一步》两篇课文，给你留下什么思考呢？进入初中，这是人生路上的一个新的起点。要在新的起点上，追求美好的理想，就要面对无数困难。怎样面对无数困难，将是我们初中学习生活中，也是人生道路上的实际问题。希望在今后的人生道路上，把握住学习生活中的主旋律，走好每一步，一步一步坚持不懈地走下去。希望“山的那边”永远召唤着你，“走一步，再走一步”，伴你到达理想的彼岸。

学生朗读《在山的那边》和《走一步，再走一步》的重点片断，感受文章内容拓展延伸：

同学们，学习了《走一步，再走一步》一课，你还获得了哪些启示呢？假如你是“我”，将怎么办？假如你是“我”的同学，将怎么办？杰利与其他孩子有什么不同？父亲为什么不把“我”抱下悬崖，而是教“我”自己下来？

以上作业，请同学们在课间讨论交流，整理在练笔本上。

3、生命 生命

学习目标:

- 1、要求学生借助工具书和注释，初步感知课文内容，准确理解课文内容；
- 2、在对学生的熏陶感染中培养学生积极的人生态度。

能力目标:

引导学生结合自己的生活经验谈出自己对课文内容的理解与认识，提升自己的思想认识，正确把握本文的思想内涵。

教育目标:

教育学生珍视自己的生命，学会对生命负责，正确地面对人生的磨难。

学习方法: 朗读；自主、合作、探究

教学用具: 投影仪

教学设计:

课文导入:

讲述故事《人梯》导入新课，同学们，这对父母在面临生死抉择的时候将生的希望留给自己的孩子，这的确体现了母父爱的伟大，但是，我们也可以从另外一个侧面感受到当人们面临死亡的侵袭的时候那种对于生的渴望。让我们对生命的伟大再一次肃然起敬起来。今天，让我们来学习一篇名为《生命 生命》的文章，来感悟一下作者对生命的另一番感悟。

整体感知：

1、借助注释和词典，读一读，写一写

骚扰 小憩 茁壮 糟蹋 庸碌 辜负 昂然挺立 擎天撼地 肃然起敬

2、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，点名读和齐读相结合。

从把握各段主题词入手，整体把握文章内容

事例	思考	思想感情
飞蛾：生之欲望	意义	震惊
香瓜子：生命力	价值	肃然起敬
心跳：生命	真实、奋斗	震撼

探讨研究：

1、三个事例为什么这样排列？为什么前两个事例举的都是小虫子、小瓜苗这样的小生命？

2、三个事例蕴含的意思侧重点有什么不同？

- 1)、 小瓜苗仅仅活了几夭，说得上“擎天撼地的生命力”吗？
- 2)、 三点思考侧重点有什么不同？

拓展延伸：

请你列举生活中热爱生命的例子。

你喜欢闻文本中的哪些文字？请你找出来并说说自己的理由。

课后记：应引导学生准确把握文意，看看三个事例分别侧重哪一个方面，三点思考分别提出了哪三个要求，这样学生才能比较细致的研究课文。

4、紫藤萝瀑布

学习目标：

- 1. 学习作者借景抒情、托物言志的写作手法；
- 2. 培养学生遣词造句能力，帮助学生进行有效的词语积累；
- 3. 培养学生仔细观察事物，欣赏事物内在美的能力；

教育目标：

激发学生热爱生命、珍惜时光的情感，鞭策努力学习，创造美化生活的热情。

学习方法：朗读；自主、合作、探究

教学用具：投影仪、录音机

教学设计：

第一课时：

导入新课：

同学们都接触过许多花草树木。大千世界， 一草一木，只要你用心体会，你从中会

获得许多启示。即使面对同一景物，在不同的心情下，都会产生不同的情感。《紫藤萝瀑布》的作者就是在自己弟弟身患绝症死后，自己面对紫藤萝花产生的感想。在这样的心情下，面对着盛开的紫藤萝，作者的所见所想又是什么呢？下面就让我们随作者一起去领略一下作者独特的心理体验。

预习反馈：

朗读下列词语，并给加点词语注音。

迸溅(bâng jiàn) 伶仃(líng dīng) 盘虬卧龙(qiú) 仙露琼浆(qiūng)
酒酿(niàng)

整体感知：

1、 听录音，整体感知文章内容，并思考问题：

- a、本文主要从赏花、想花和忆花三个方面来描绘紫藤萝瀑布的，试给课文划分层次；
- b、作者的思想感情在文中发生了哪些变化？为什么会有这样的变化？
- c、这篇文章单纯地是描绘紫藤萝瀑布吗？试找出文中最能表现课文中心的句子。

思考品味

1、本文第一自然段独句成段的作用是什么？

（分析讨论后归纳：“我不由停住了脚步”说明作者是因为心有所动而止步。“不由”在这里点了作者从沉思到惊醒到被吸引的过程。那么他为何而沉思，又被什么所吸引了？这里的独句成段，既是作者内心的反应，又为全文埋了悬念伏笔。）

2、朗读课文第 2 自然段，然后思考

1) 本段主要是从哪方面来描绘紫藤萝的？其特点是什么？本段中作者运用了哪些修辞手法？

（本段主要是从花形来描写紫藤萝的。其特点是“像一条瀑布”。其中有总写：“从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”；也有细写：“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。”在语言上，本段使用了比喻和拟人，尤其是最后“每一条紫色花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”的拟人手法，将贬词褒用，更是写出了紫藤萝花的可爱，顽皮，和阳光相映成趣。另外，文章还使用了夸张、排比和借代的修辞手法，细腻生动有趣。）

3、学习第三至七段

齐读第 3-7 自然段，思考本段又写了紫藤萝的哪方面？如何理解作者在本段中由花的热闹写到自己精神的写作思路？

（本段主要是描绘了紫藤萝的花色。其特点是热闹、却又沉静。作者在本段中由花色的热闹的描绘转入到花色的沉淀，沉淀的花在眼前，更在心上流动，流动的花荡涤了自己的焦虑与悲痛，留给自己精神的宁静和生的喜悦。在此作者已经由花写到自己的心，并引入了“生死谜，手中情”的思考。表现出作者对死去的弟弟的怀念，自己的情感还沉浸在思念中。其中作者把花色写得越热闹越繁盛，就越体现出生命的可爱，就如“一个张满了的小小的帆”，“那里装的是什么仙露琼浆”，这样就把生命的沉淀变成了对人

生生与死的思考，更写出自己内心对深层次的兄弟情的思考，显得越发感人。）

4、学习课文八、九自然段

齐读第 8-9 自然段，思考：本段从紫藤萝的哪方面进行了描写？其特征是什么？其中作者为何要提到紫藤萝的被与重生，其目的是什么？

（本段主要是描绘了花香。其特征是朦胧与长久。在此作者写到紫藤萝的被毁与重生，其目的是承接上段的生死谜而来的。花树的生死、荣衰暗示着人生的哲理。这就是花和人都会遇到各种各样的不幸，都会面对生与死的痛苦，但同样也显示出生命的无止境。）

5、学习十、十一自然段

齐读 10—11 自然段。

（本段阐明作者从花中领悟人生意义，对花形、花色、花香进行总体提炼和归纳，由观花而生情，由情而生志。所以作者说：“那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。”这是“浅紫色的光辉和浅紫色的芳香”，从这里，作者领悟到了人生的意义，就是无论是人生的热烈，还是人生的生死，生命对于万物来说都有着顽强与美好，它是永恒的！所以作者“不觉加快了脚步”。这里和文章开头相呼应，从“不由得停住了脚步”到“不觉加快了脚步”，其实是写出作者思想的一个变化过程，对人生的思索过程，从迷惘、惆怅、痛苦到领悟、宁静、喜悦。由此我们可以认为，一种对生命的新的认识已进入到他内心深处，他将为这新的生命观去创造更美好的人生。

教师总结

“人最宝贵的是生命。生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说：‘我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而斗争。’”这就是生命的意义，我们今天的学生，更要懂得生命的意义，努力学习，去创造更美好的明天！

拓展延伸

作文训练：写一种对自己有启示性的植物。题目自拟，字数500 字。

板书设计

紫藤萝瀑布	
花形——犹如瀑布	赏花——如人生的美好热烈
花色——热烈沉静	想花——如人生的生死挫折
花香——朦胧长久	悟花——如生命的永恒意义

第二课时

教师导入：

同学们，上一节课我们主要对文章的内容与写作手法进行了探究。今天，我们在从写作手法上对文章内容进行详细的分析。主要学习本文在托物言志和借景抒情的表现手法。

学法指导：

托物言志：就是假托一种事物，赋以某种象征意义，表现作者的思想感情。

写景状物：是托物言志的基础。要求学生认真地观察景物，细腻地描绘景物。

合作探究

小组讨论，班内交流：

- 1、 作者主要从哪些方面，按照什么顺序对盛开的紫藤萝瀑布进行描写的？
- 2、 举例说明本文采用了哪些修辞手法，作用是什么？
- 3、 从哪些内容上，可以看出本文所表现的思想感情是含蓄而深沉的？
- 4、 哪些句子可以看出景中有情？请具体分析。
- 5、 本文对景物的描写生动而细致，这源于作者的怎样的功力？这对你又怎样的启示？

体验反思

怎样理解：

- 1、“那时的说法，花和生活腐化有什么关系。”？
- 2、“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是，生命的长河是无止境的”？试结合自己的生活经验谈出自己的感受。

课堂反馈

- 1、 课文中哪些句子能够引起你的情感共鸣？谈出你的体会。
- 2、 你认为文中哪些景物描写的句子最好，请你仿写几句。
- 3、 学完本文你从作者身上学到了什么？你认为应当怎样对待人生的挫折与不幸？

课后记：在学习过程中，要给学生讲清楚本文的时代背景，否则，学生很难理解文章的思想感情。

5、童 趣

学习目标

- ①准确划分语音停顿，节奏分明地朗读并背诵课文。
- ②理解只有善于观察，善于联想想像，才能有物外之趣。
- ③学习积累重点词语。

○教学重点

- ①反复朗读，领会课文大意。

②初步了解古文与现代文的异同词，掌握学习古文的规律。

③理解怎样借助观察、想像，获得生活乐趣。

○课前准备

要求学生反复朗读，正确停顿，疏通文意。

第一课时

导入新课：

香港是弹丸之地，高楼林立，将道路挤得没有了，楼与楼之间没有空间建路、相通，怎么办？建筑师们就带着画好的图，来到幼儿园，让孩子们在楼与楼之间划上路，孩子们拿起笔，不假思索地就在楼与楼的空隙间画上楼梯，楼梯间搭上天桥，几分钟内就把大人们苦苦思索而不得其解的问题解决了。这说明孩子的想像是奇特的、平易的，一些大人们看来微不足道小事，通过孩子们的想像，都会生出许多的趣味。今天我们就来学习一篇新的文章《童趣》。这是一篇记叙童年怎样借助观察、联想、想像，获得生活乐趣的文章。它告诉我们，只有观察得仔细，想像得丰富，才会有乐趣。

朗读课文

第一遍，教师范读；第二遍，教师领读，教师读一句，学生读一句（为使学生正确地掌握停顿）第三遍，教师大声读，学生小声跟读；第四遍，学生齐读。注意下列加点字的读音：

藐(miǎo)，项为之强(jiǒng)，鹤唳(lì)，怡(yí)然，凹凸(ūo tū)，
为壑(hè) 癞(lài)虾蟆

掌握规律

文言文中单音词占大多数，现代文中双音词占大多数，只要我们联系上下文，把单音词变成双音词，就可以了；有的词，可用同义词解释，不大好变的词语，就是你要特别加深印象记住的。教师按照上述方法试讲一两句。重在讲清方法。

学生自由朗读课文

用老师所教给的方法，根据课下注释疏通文意，并将不懂之处圈画出来。学生四人小组讨论交流，解决自己未能解决的问题。

全班讨论交流，解决小组未能解决的问题

教师启发学生，设小台阶，让学生自己解决未解决的问题，领会课文大意。参阅注释理解文意。注意理解下面加点词的意思。

①项为之强(脖子、颈项)②果如鹤唳云端(果真)

③以丛草为林(树林)④兴正浓(兴趣)

⑤方出神(正)⑥驱之别院(赶、驱逐)

⑦明察秋毫：连极细小之物也看得一清二楚，表现视力极佳。

⑧怡然自得：形容安适愉快而满足的样子。怡然：安适、愉快的样子。

⑨庞然大物：形容极大极大的动物。

⑩夏蚊成雷：蚊群发出雷鸣般的叫声。

学生再读课文，解决以下问题

①文章围绕什么来回忆了三件趣事？

②试用简洁的语言概括这三件趣事。

③三件趣事之“趣”是怎样得到的？

学生自主讨论明确：

a. 文章围绕“物外之趣”回忆了三件趣事。

b. 第一件是把夏蚊看做群鹤，徐喷以烟，使其冲烟飞鸣，怡然称快。第二件是把土墙凸凹、花和花台边小草丛杂处看做大自然；第三件，把癞蛤蟆看做庞然大物“拔山倒树”，又写了如何惩罚癞蛤蟆，表现了儿时的天真之情。

c. 乐趣只有通过仔细地观察，丰富的想像，才会得到。

[教师小结]

“物外之趣”非物自身所有，却又与物有关，“物外之趣”在于善于观察，善于想像，才能因物而生成意趣。

学生快速自由朗读课之后，再快速齐读

限时背诵课文，按自然段为一单元背诵

第二课时

○教学设计

导入

齐读课文，男女生比赛、背诵课文。怎样才能获得“物外之趣”呢？

分析第 1 自然段

“明察”、“细察”是两个关键词语，意思是观察敏锐、仔细。只有这样才能获得“物外之趣”。

“张目对日，明察秋毫”——观察的本领。

“见藐小微物，必细察其纹理”——观察的习惯。

时有物外之趣——观察的收获。

分析第 2、3、4 段，只是“明察”“细察”了，是否就有“物外之趣”了？

明确——除“明察、细察”之外，还要有丰富的想像，才能真正获得“物外之趣”。

学生思考：下列三件趣事，你最喜欢那一个？背诵并用自己的话形象地叙述。

讨论回答：作者是怎样想像的？

讨论明确：

第一件趣事：先把夏蚊“私拟作群鹤舞空”，自得其乐；再把蚊子留在素帐中，“徐喷以烟，使其冲烟飞鸣”，怡然称快。

第二件趣事：以“丛草为林”“虫蚁为兽”“凸者为丘”“凹者为壑”，从而怡然自得。

第三件趣事：把癞蛤蟆看做庞然大物，“拔山倒树”而来尽吞二虫，以及如何惩罚癞蛤蟆。

三件趣事可否调换位置，为什么？

讨论明确——不可以。因为三件趣事的写作的顺序是由室内到室外。三件趣事在程度上是逐步加深的：由把夏蚊拟作群鹤，到把草木、虫蚊、土墙凸凹处拟作“林、兽、丘、壑”，再由癞蛤蟆与小虫在其中的生死之斗。

体验与反思

找出文中描写动作的语句

明确：捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院

[讨论]

问题 1：癞蛤蟆已捉在手，又打了几十鞭子，想像一下，是什么样的鞭子？癞蛤蟆竟没有死，是为什么？

[明确]鞭子可能是一根草，也可能是一小枝条。童年的作者不是真要打死癞蛤蟆，说明他心中是热爱小动物的(学生言之成理即可)。

问题 2：读了此文，你得到了那些启示？你有什么感受？

学生讨论明确：

热爱动物，热爱自然，要善于观察，观察要敏锐，加之丰富的想像，就能成为一个富有情趣的人。

问题 3：说说你童年中有趣的事，善于从联想中发现事物的美妙。

集体背诵课文，背诵时想像出三幅画面，在理解的基础上背诵。

[作业]拟几条热爱草坪、热爱动物的标语。如：

小草也会疼的，请勿踏之；小草正在生长，请勿打扰；劝君莫打报春鸟，子在巢中盼母归。

课后记：疏通字词障碍，采用齐读、小组朗读、个人朗读等多种形式，然学生反复朗读，易于达到背诵的程度。

6、理想

学习目标:

- ①有感情地朗读、背诵这首诗歌，体会其形象化的语言。
- ②联系生活实际及个人经历，理解诗歌的主旨。
- ③树立远大理想，并为之奋斗

教学重点:

- ①朗读训练。
- ②理解诗歌的主旨。
- ③赏析诗歌的语言。

课前准备:

- ①搜集有关为理想而奋斗的名人名言及其优秀事迹。
- ②预习课文，就自己疑难和感兴趣的问题，准备发言材料。
- ③教师准备录音磁带。

第一课时

学习目标:

- ①反复朗读这首诗歌。
- ②把握诗歌的结构。
- ③理解诗歌的主旨。

教学设计

课文导入：

同学们，在第一单元里，我们研讨过现代诗《在山的那边》。诗人在诗歌中写道：“在山的那边是海！是用信念凝成的海。”同学们，这里的“海”指的是什么呢？是指理想的境界。那么，什么是理想的境界呢？人生为什么要有理想？我们应当树立什么样的理想？如何才能实现自己的理想？著名诗人流沙河的哲理诗《理想》，同样会“在一瞬间照亮你的眼睛”。

整体感知

①范读

最好由教师范读或放录音磁带，学生听读、欣赏。教师不必提任何要求，让学生自行调动情绪，纠正音准，品味语气、语调，把握韵律、节奏。

②正音、正字、释词

③默读

感知课文内容：

a，这首诗歌的主旨是什么？b．诗歌是从哪些方面表现主旨的？c．试着分析诗歌的结构

④集体朗读，合作探究

小组讨论上述问题，教师巡回指导。

⑤课堂发言

小组代表发言，解决上述问题，逐渐明确诗歌主旨及结构。

板书：

历史意义(2、3)

理想的意义(1) {人格意义(4、5、6、?) } 鼓励人们树立远大理想，并为之奋斗(12)

人生意义(8、9、10、11)

研讨与赏析(上)

①精读

逐段(1—7节)理解研讨，深入思索，反复咀嚼、领悟诗歌深刻的含义和精妙的比喻。

②课堂讨论

研讨诗歌的思想内容及形象化语言：

第1节，在语言表达上有什么特点？它对于表现思想内容有什么作用？这一节在全诗中起什么作用？

有关提示：采用比喻、顶针和修辞方法。作用是使语言形象、生动，在形式上环环相扣，在内容上步步推进。这一节总说理想是前进的方向；在全诗中起到统领的作用。

第2节，表达了什么意思？能试着举例说明吗？

教师应启发学生举例证明。

第3节，这一节是从什么角度谈理想的？谈谈“珍珠链”和“脊梁骨”的比喻作用。

有关提示：不同历史时期的不同理想，连缀在一起，正像“珍珠链”一样，推动着历史的前进。理想也如同“脊梁骨”，是推动历史前进的精神支柱和动力。

第4节，在内容上是怎样安排层次的？第三、四句有什么深刻含义？

第5节，揣摩各句的意思，理解树立远大理想的重大意义。

提示：a. 理想使人积极乐观。b. 理想使人斗志顽强。c. 理想使人永远年青。d. 理想使人充满活力。

第6节，怎样理解“获得”与“牺牲”？你对诗歌所说的“理想”是否有了更深刻的认识？

第7节，“副产品”的本体是什么？有理想的人为什么也会“酸辛”？

有关提示：崇高的理想追求的是社会进步、人类幸福等，决不是个人荣誉。理想的实现可能给个人带来荣誉，但这正像“副产品”不是主要的。在这里作者告诉我们，应当正确对待荣誉。

解决了以上问题，对所学的内容就基本掌握了。教师可根据需求，对以上问题作出增删取舍，但不可将结论和盘托出，也不能只采用简单的问答形式，要特别注重讨论分析过程。应当由教师点拨、引导，让学生自主发现，提出问题，合作探究，分析、解决问题。对独到的发现和见解应予以重视。8—12节教学研讨，也应如此。

作业

- ①抄写并识记字词。
- ②背诵这首诗歌。
- ③完成“研讨与练习”二（准备课堂交流）。
- ④预习剩余部分内容。

第二课时

○教学内容

- ①检查作业。
- ②继续研讨与赏析。
- ③语言运用。

○教学设计

检查作业

- ①识记字词。
- ②朗读、背诵。

研讨与赏析(二)

课堂讨论(8——12节)诗歌的思想内容及语形象化语言。

第8节，你能从现实生活或个人体验中找出实例，说明“理想使忠厚者常遭不幸；理想使不幸者绝处逢生”的含义吗？什么是“大写的人”？

教师引导学生举出实例，加深对课文的理解，认识理想的人生意义。

第9节，这一节与上一节有什么关系？第三、四句的句式有什么特点？作用是什么？作者列举“罪人”和“浪子”的例子有什么典型意义？

提示：并列关系，都是写理想对人生的意义。上一节是从正面写，这一节是从反面写。第三、四句是两个倒装句，分别强调“给罪人新生”和“唤浪子回头”。典型意义是连“罪人”和“浪子”都因为有理想而改变了自己，何况是一般人呢。

第10、11节，这两节诗歌在结构上是什么关系？在内容上有什么不同？可否将“蜕”字改换成“变”字？为什么？

提示：层进关系。第10节从被动方面写理想被曲解、玷污和糟蹋，应该怎么办。第11节写有些人因主动放弃理想而产生的后果。不能换，“蜕”是由好向坏转化，而“变”可变好也可变坏。

第12节，这一节的主要内容是什么？它在全诗中的作用是什么？第一、二句表达了作者怎样的思想感情？

阅读体验

组织学生对照课文，联系自己，谈谈应怎样树立远大理想，并为之努力奋斗。

教师应让学生自由论谈，教师给予必要的点拨，使学生确立正确的世界观、人生观和价值观。

语言运用

①语言运用并交流(仿照第一诗节，写几句话)

教师示例：

爱心是风，卷来浓密的云；

爱心是云，化作及时的雨；

爱心是雨，滋润久旱的树；

爱心是树，为你撑起绿阴。

这个练习难度比较大，教师应帮助学生分析这段文字的结构特点，鼓励学生大胆尝试，并多给予赏识性评价。

②修辞训练

这首诗运用了大量的比喻，贴切而又生动，使抽象的事理形象化。教师应指导学生深入体会，学习掌握，提高想像思维的能力和语言表达能力。训练方法，可由教师或同学指明一些事物，让大家打比方，进行修辞训练，看谁表达得形象生动。

教师小结

同学们，我们朗读、研讨和赏析了这首诗歌，掌握了诗歌的基本结构，理解了诗歌的主要内容，体会了诗歌的形象化语言，并深入地谈了学习体会。理想犹如航标灯，它指引着我们的人生之旅。愿大家从小树立崇高的理想，并为实现自己的理想而努力奋斗。我想，一个有理想的人，一定是一个精神生活很充实的人，也一定是一个很高尚的人。

作业

①完成“研讨与练习”一。②将“思想交流”整理成 300 字的随笔。

课后记：调动学生直接经验与间接经验，引导探究诗句的含义，否则，学生缺乏认识，难以理解课文。

7、短文两篇

学习目标:

- ①理解行道树——无私奉献者的形象
- ②感悟并珍视人生“第一次”的经验。
- ③揣摩形象化的语言。
- ④了解以小见大和夹叙夹议的写法。

教学重点:

- ①理解两篇课文的深刻内涵。
- ②理解形象而又含蓄的语言。

课前准备

- ①布置学生预习，就课文的主要内容和自己感兴趣的问题，列出思考题，准备讨论、发言材料。
- ②列举自己最难忘的第一次经历，谈谈自己的感受。
- ③教师设置精当的思考题备案，以供学生参考。

第一课时

《行道树》学习内容:

- ①理解行道树的无私奉献精神;
- ②反复朗读课文，体会形象化的语言。

课文导入：

同学们，汉语是世界上最优美的语言，它最丰富、最准确、最鲜明、最生动。在汉语的宝典里，有许多“言在此而意彼”的妙词佳句，譬如，“牛，吃的是青草，挤出来的是牛奶”“大雪压青松，青松挺且直”等。这些话表面好像在写动植物，其实是有象征意义的。毛泽东有一首词写道：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”你们知道这首词写的是什么呢？你们知道它的深刻含义吗？今天，我们来学习张晓风的短文《行道树》，看看马路两旁的行道树有什么象征意义。

朗读课文

- 1) 教师指导学生掌握朗读的发音、停顿、重音、语调、速度和情感等方面的问题。
- 2) 学生根据自己课前的预习情况，表演自编的朗读剧，加深学生对于课文内容的理解。
- 3) 识记字词

整体感知

- ①思考质疑

让同学们独立阅读，调动自己的学习经验，归纳学习本课应重点掌握的知识点，提出疑难问题，做好记录。

②讨论探究

四人小组讨论，交流发现的问题。比较浅显的，组内讨论解决；集中疑难问题，准备课堂发言。

③交流研讨

小组代表发言，提出问题。教师进行组织、引导和调控，将思考题逐渐集中到以下几个方面：

a. 行道树的形象体现了什么精神？

b. 找出本文最富哲理性的句子，并理解：神圣的事业是什么事业？为什么说神圣的事业总是痛苦的？行道树的“深沉”主要表现在什么方面？

[有关提示]神圣的事业必须以自我牺牲为代价。从个人利益角度讲，这便是“痛苦”。痛苦的磨练使奉献者具备了以苦为乐的品质，这便是“深沉”。

c. 怎样理解“我们是一列忧愁而又快乐的树”？

研讨赏析

鼓励学生多角度提出疑难问题和值得深究的问题，进行讨论。提出的问题尽量深刻一些。教师引导学生结合作者的写作目的，体会这篇课文的现实意义，进行人文教育。

①作者从哪些方面刻画了行道树的形象？

[提示]自我牺牲、奉献人类、心系社会……

②怎样理解“站在这双线道的马路边，这无疑是一种堕落”？

③“我们的存在只是一种悲凉的点缀。”表现了行道树怎样的思想感情？同时揭示了怎样的社会现状？

[有关提示]保护环境还没有引起人们足够的重视。

④为突出行道树的形象，作者都采用了什么表现手法？

[提示]采用了对比手法：

a. 与同类的优越处境对比；

b. 与人类的盲目和无知行为对比。

⑤你认为哪些语言描写最生动，最能突出行道树的形象？试分析说明？

让学生体会形象化的语言。学生的解答可能是多样的，芜杂的，教师要帮助学生突出重点，明确中心。

拓展延伸

鼓励学生结合现实和自己的经历，谈学习感受。

①现实生活中有像行道树一样具有奉献精神的人吗？怎样看待他们的价值？

②本文的现实意义是什么？

③本文的中心是通过行道树的自白表现出来的。但有人说像在发牢骚，你怎么看？

提示：决非发牢骚，而是强烈的呼唤。呼唤更多的奉献者为社会造福，为人类造福
呼唤人们尊重奉献者的辛劳，保护自己的生存环境。

④学习了这篇课文，你受到哪些启发？

教师小结

同学们，这节课我们通过自主、合作、探究的学习方式，进行了很好的讨论和研究，对无私奉献者的精神有了更深刻的认识和理解。我们都是社会的一员，应该有强烈的社会责任感。从任何意义上讲，我们都应关注社会，关注人生，关注自然。让我们像行道树一样，尽自己的微薄之力，点缀美好的社会，也使自己的人生在无私的奉献中大放光彩。

布置作业

①完成“研讨与练习”’相关作业

基础知识掌握不好的同学布置相关作业进行强化训练

②预习《第一次真好》。

第二课时

《第一次真好》学习目标：

①认识人生第一次经历的重大意义，珍视第一次经验。

②学习以小见大和详略得当的写法。

③了解选材的典型性。

教学设计：

课文导入

“第一次”是多么另人难忘的经历啊！你知道第一次吃西红柿的那个人吗？你知道“第一个吃螃蟹”的重大意义吗？第一次远行、第一次脱险、第一次施舍、第一次求助,,,自从我们有意识以来，数不清的第一次，无一例外地给我们带来莫大的新奇和刺激。但又有谁真正懂得“第一次”的奥妙呢？周素珊的《第一次真好》可以给我们一个很好的启示。

整体感知

①集体朗读

感悟课文内容。要求学生注意朗读时的情感和速度。

②默读课文

独立思考，出示问题组：

a. “第一次真好”，好在哪里？

b. 课文的中心意思是什么？

c. 作者为什么选取这两个“第一次”详写？

d. 课文在安排材料上有什么特点？好处是什么？

e. 有的“第一次”是有益的，有的是无益的。本文所说的“第一次”属于哪一种？为什么？

引导学生探究性阅读，整体把握，筛选信息，猜想印证，形成解释。

研讨探究

引导学生采用互动方式，合作交流，使问题逐渐明朗，最终明确：

a. “第一次真好”指感觉真好：新鲜而刺激，使人回味无穷。

b. “生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。”

c. 作者从不同角度写了两件事：前者写的是植物；后者写的是动物。前者写的是静态；后者写的是动态。前者的感觉没有变化：只是喜悦和新奇；后者的感觉随着事物的变化而变化：先是惊喜，再是恶心，而后喜爱。这样写使人感到厚重，既表现作者的个性体验，也能与读者产生共鸣，有典型意义。

（学生谈不透，教师要予以引导、点拨。）

d. 详略得当：详写的是看柚子树和看孵小鸟两件事。略写的有六件事，均一笔带过。详写是为了更好地突出中心；略写部分是对详写部分的补充，旨在以小见大地表现“第一次真好”的普遍意义，同时，使文章内容更加充实。

e. 本文写的是有益的“第一次”。因为所举的每一个事例，都有益于人生的健康发展，而且“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩”。

研读赏析

在整体感知课文内容的基础上，教师结合“研讨与练习”，引导学生重点研读与赏析作品的语言，以求达到对课文内容更深刻的理解。可让学生提出最感兴趣或有疑难的问题，供全体同学讨论。

出示问题组：

①为什么说是“一幅秋日的风情画”，而不说是“风景画”、“风光画”？

②“雏形”与“具体而微”有什么区别？

③“我喜爱他们又甚于那些老鸟”一句表达了作者怎样的思想感情？

提示：表现作者对生命的珍惜和对生命力的赞叹。

④找出课文中带有议论性的句子，试分析它的作用。

本题的设计旨在让学生逐渐了解记叙文中议论的作用。

体验反思

让学生结合自己的经验，解释课文有关内容，并从多角度提出问题，深化理解。

①为什么第一次的经验不一定都愉快？感觉不愉快的第一次就不能尝试吗？

提示：感觉不愉快的第一次可能是更有益的，也应当积极尝试。如舍己为人等。

②为什么说“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩”？

③回忆你难忘的第一次经历，谈谈它对你后来的发展产生了怎样的影响？

④什么样的第一次不能尝试？为什么？

教师小结：

同学们，现在我要告诉你们，据说西红柿最早只是一种观赏植物，没人知道它可以吃，且营养丰富。我们应当感谢那个第一次吃西红柿的人，他当时的勇气决不亚于视死如归。我猜想，他尝试以后的感觉一定是新鲜而刺激的，是令人回味的。而他的那个第一次，竟使西红柿成了我们餐桌上的佳品。

同学们，我们要多多地尝试有益的第一次，让万紫千红的第一次，织成我们五彩斑斓的人生，给社会带来进步。

拓展巩固：

①完成“研讨与练习”剩余部分。

②习作：写一篇题为《第一次，我忘不了你》的作文，谈谈学习本文的感受

8、人生寓言

学习目标：

- 1、 正确理解寓言的含义；
- 2、 正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；
- 3、 感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

- 1、 查阅资料，扫清文字障碍；
- 2、 预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一片透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

- 1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？
- 2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？
- 3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

- 1、拥有财产就一定会有得失之患吗？
- 2、我们可以从白兔身上学到些什么？
- 3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？
- 4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

这则寓言故事写得很深沉，不仅在主题思想上令人发省，而且在情节安排上也值得我们学习，具有普遍的意义。通读寓言故事，告诉我们这则寓言告诉我们什么道理？

思考品味：

1、“我”在情节中起到的作用是什么？

2、“天哪，太可怕了，这件事落到我的头上，我可受不了！”这句话在课文中反复出现过三次，都是在什么情况下出现的？有什么意义？

问题探究：

1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？

2、王子是怎样落难的？作者这样便偏故事情节有何用意？王子落难你认为是偶然的还是必然的？

3、“我”是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了“我”的头上，这说明了什么？

4、文章结尾给人怎样的启示？

5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

1、在主题上，两片语言都是些人生态度的。但是角度是不同的，前则主要写人在获利之后的心境；后则写人受难后的状态；

2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些；后则更像是事实；

3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写；后则重在叙事。

体验反思：

1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？

2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

3、实际上人的一生挺平淡，大悲大喜的事情也不是很多，我们应当怎样在日常生活中培养自己的坚强的意志？

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的“得”；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

9、我的信念

学习目标：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908112111025006131>

