

2021- 2022学年山西省大同市第九中学高二语文模拟试卷含 解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面文字，完成9—11题。

除了浪漫故事和诗意，月球仅是一块既无空气和水，又无生命的顽石。然而，天文学家的一项计算机模拟计算却表明，月球是人类起源的大功臣。

地轴的方向是用所谓黄赤交角来表示的，这个角约为23.5度。地球由于自转，地球的赤道就会鼓起一凸缘，太阳、月球和其他诸行星都会对此凸缘施加引力，而且各行星也会随着其间的相互作用而逐渐变化自己的轨道，因此，作用在凸缘上的力是不断变化着的，使地轴的方向发生摆动。有了月球，情况就大不一样，它不但能使其他各行星对地球凸缘施加的引力微不足道，它还和太阳一起使地轴稳定地作每2600年一周的运动，使黄赤交角变化不超过1.3度。然而，这1.3度的变化也不是完全无害的。许多科学家认为，冰川期可能就是这1.3度造成的。但是如果没有月球的稳定作用，那就更不得了。

全球的环境将会被破坏成一时期有剧烈的四季变化，一时期又会无季节可分，这样就不可能进化出像人类这样高度文明的生物了。这也可能就是火星上无生命存在的原因。因为火星目前自转轴的倾度为25度，可在0到60度间变化，而且它只有两个像摩天大楼那样大小的卫星，其引力不足以抵消其他行星的影响。

据此，在宇宙空间来寻找外星人的范围就可大大减少。此外，月球正以每年约几厘米的速度在离我们远去，在10亿年后，它已经远到不能再控制地球的自转轴了，那时，我们的地球将会发生巨大的变化。

9. 对“月球是人类起源的功臣”一句理解最正确的一项是()

- A. 因为月球稳定了地球的转轴，使黄赤交角变化不超过1.3度。
- B. 因为月球稳定了地球的转轴，使全球有季节变化，进化出生命。
- C. 因为月球使其他各行星对地球凸缘施加的引力微不足道。
- D. 因为月球和太阳一起使地球稳定作每2600年一周的运动。

10. 文中说，如果月球离我们而去，那么，“我们的地球将会发生巨大的变化”，对其含义的理解错误的一项是()

- A. 地轴的方向不再发生摆动。
- B. 地球上就会没有四季更换，最终人类也将灭亡。
- C. 诸行星作用在地球凸缘上的力会不断变化。
- D. 诸行星对地球凸缘的引力也就会很大，使黄赤交角超过1.3度。

11. 下列对文章内容理解不正确的是()

- A. 火星上无生命存在的原因是因为火星的自转轴的倾度比地球大。
- B. 23.5度的黄赤交角是形成四季的原因。
- C. 地球黄赤交角的不稳定，会破坏地球的环境。
- D. 火星上的卫星比地球上的卫星大。

参考答案:

9. B 此题考查对文中重要语句的理解能力。主要抓住句子中的“人类起源”，所给的四项都解析了月球对地球生命的重要性，但只有B项的理解中“进化出生命”，准确地解析了“人类起源”。

10. A 此题考查对文意的理解能力。阅读文章的第二段，“作用在凸缘上的力是不断变化着的，使地轴的方向发生摆动”，这是在没有月球的引力的情况下。依据题干要求，“月球离我们而去”，因此A项说“地轴的方向不再发生摆动”是错误的，其他三项合乎文意。

11. D 此题考查对文意的综合理解能力。阅读文章，“因为火星目前自转轴的倾度为25度，可在0~60度间变化，而且它只有两个像摩天大楼那样大小的卫星，其引力不足以抵消其他行星的影响”，“摩天大楼那样大小的卫星”是说卫星很小，由此可以判定，“火星上的卫星比地球上的卫星大”判断错误。

2. 文学类文本

狩猎

师陀

孟安卿有满腔壮志，年轻时候是个大空想家。在刚刚过了二十岁的那一年上，突然离开祖辈世居的果园城——他出发了，开始了生活上的大狩猎。。

果园城里他的姨表妹，气恼加上悲痛，为他哭了，甚至为这个狠心人病了。“你没良心。走就走吧，谁拦着你了？可是总该、总该……”伤心的把脸埋在枕头上，她在床上想。

朱太太——

那个姨母，“为他难过呢！什么好东西？……像他这种人，我们挤上眼也找得来！”

她光火有充分理由。两个小儿女在她眼中长大，正像两棵花儿。所有看见过他们的人早就自然的把他们当做夫妇，全以为他们终有一天要结婚的，在这长久的期待中，她在他们身上耗的苦心多么多，寄的希望多么大！一阵狂风，所有的美梦给吹散了。说真话，她流的眼泪比她的女儿更多。看看她的女儿——

这个生了长长的黑脸蛋的美貌小姐，她的两只大眼看人时候从下面滚上去，像在人家心上打闪；破颜一笑，小鼻子鼓动得多逗人爱；常常，她常常稳重的坐着，眉整起来，严密的闭着的嘴唇稍微向外突出，就像顽固的小花骨朵。从这种特别表情，谁都能看出她有性格，有主见。她的样子仿佛说：“你瞧我多有本事？我准备好了，我在等待着了。”她显著的倾向实际方面，最后两年母亲几乎把家务全交给她，很快就练成了能手。她比母亲处治的更有条理。

可惜正为她处治的更有条理，孟安卿想起这是个爱用秤杆子教育姑娘，专门出产能干老婆的城市，幻梦才深受了伤。并不是他不爱她了；恰恰因为他仍旧爱她，她的每一个小动作仍旧能牵动他的神魂——

那么他怎么能忍受这种打击？怎么能眼看着他的幻象破碎，看着他的偶像跃倒下来，将来看着她专门争斤论两，计算柴米和油盐哪？

孟安卿离开果园城十二年，没有给过果园城消息。年轻人全有这种气度，青春跟雄心支持着他，幻象在他前面，他勇往直前，从不动摇。最后他成了个肖像兼风景画家，他大狩猎的结果。

但是最初的兴奋——

由工作顺手激起的兴奋和快乐过去之后，孟安卿的心里渐渐空虚，终于成了一片荒凉，出其不意，有一天他突然回来，回果园城来了。

他在车站下面的旅馆里订了个房间，在里头关两小时，仔细的从鬓角上拔掉几根白头发，随后他走出来，一直上了河堤。

郊野上好风光，天色澄蓝，阳光充沛的照耀着新犁起的田地、树林和大路，仿佛向人报告好运。而鸟儿在柳树上鸣唱着，在堤岸旁边，孟安卿没有想到，它们看见他惊骇的飞开了一过去他跟它们那么亲密过的，现在它们不认识他了！

接着他进城，在果园里，春天他曾陪同姨表妹去掐花，夏天他们曾游玩过的，现在果树大半都衰老卷秃了，有的且被砍伐代以新的小树了。最后他走上市街，在街上，仍旧是尘土，仍旧是狗和猪。“看起来只有这里没有变动，”他心里想。面坊的磨子响着，脚踏箩的撞击声一直传到外边。药铺里的舂药声仍旧是老调子，叮咚叮当，

药臼的鸣声活泼而又清脆。

终于他站在那个一直深埋在记念中的门前，手按在门环上，他迟疑不决，既然已经回来，既然不久就要看见想念的人，何不把这种好心情多保存一会儿？

一个熟人凑巧解救了他。正在这时候，一个卖纸烟的凑巧从那边走过来。

“卖香烟的！”他走过去。

卖纸烟的原先卖梨糕，他自己小时候是个买零食的好主顾。

“你不卖梨糕了？”

“不，不卖了。现在没有人做了。”卖纸烟的惊异地看着他。

“你可知道朱太太还住在这里？”

卖纸烟的说她仍旧住在老地方，压根儿就没有搬过。

“那么——

”孟安卿的心跳起来，气色变了，脸红了。他本来想问另外一个女人，朱太太的女儿，他的姨表妹，忽然他改了口。

“那么，这城里有个孟安卿，你认识吗？”

“不，不认识。”他说他根本不相信有这个人，他以为只是爱开玩笑的捏造来骗人的传说。

一阵失望压倒了孟安卿，突然间他感到兴亡变迁，时间加到人身上的变化。他想起他在旅馆里拔掉的白头发，他的终于无可遮掩的皱纹。现在果园城人更进一步告诉他，他们认为根本没有他这么个人，只在人家的笑谈中才存在了。孟安卿毫不动弹的站着，脚踏箩药臼照样响着，——

其实连它们也变动过了；狗和猪从旁边走过去，他也不再感到亲切了。他向空中愣好半天，最后，看见卖纸烟的还等着他，他搭讪着买了一包。

他没有再询问他的姨表妹。他珍重的将在果园城买的香香烟塞进口袋，然后向车站那边走去，火车在等候他，一切旅馆和按月出租的房子都在等候他。

一九四三年二月二十日

（选自《果园城记》，有删改）

13. 孟安卿为什么要离开果园城？
14. 文章写孟安卿在旅馆中拔白头发的细节有什么作用？
15. 文中画线的句子写出了孟安卿什么样的心理？请简要分析。
16. 探究最后一段的意蕴。

参考答案：

13. （1）他满腔壮志，追求梦想，而果园城讲究实际，无法实现理想。（2

）担心爱情的幻像破碎，姨表妹沦为世俗所认可的能干的老婆，他不愿接受这样的现实。

14.

暗示时间流逝；暗示追求理想的辛劳；希望自己以良好的形象呈现在故乡人面前；希望能重新回到与姨表妹的爱情中。

15.

激动和恐慌。激动是朱太太和女儿还住在这儿，就要看见想念的人。恐慌是因为果园城的变化很大，担心相见的结果会令自己失望。

16.

知道昔日恋情不可能挽回，不愿将心中的幻梦打碎；没法割舍与果园城的感情；离开果园城开始新的生活。

13.

试题分析：题干问的是“孟安卿为什么要离开果园城”，题目要求概括“孟安卿离开果园城的原因”答题时，找到相关语段，筛选概括组织答案。

点睛：去粗取精基本要点有二：一是切块法，即在锁定与答案有关信息句段的基础上，进一步缩小包围圈，将目光锁定在一段或几段中的某一“块”。可以依据写作的角度切块，也可以依据内容上的关键词切块，还可以依据语句上的连接词（关联词、序数词、插入语、介词等）切块。二是抽条法，即在锁定“块”的基础上，分出“条”来抽取答案信息，然后再提炼概括。有时候与答案有关的信息并不是集中在某一“块”，而是分布在全文的各部分，这就要对全文进行整体把握，点面结合，逐一摘取，避免遗漏。瞄准目标。目标语句使指代表有用信息的语句，它不一定就是文章的段落或全篇的核心语句或精要语句。瞄准目标语句，依题干要求进行提取和整合是迅速、准确地解决问题的关键。

14.

试题分析：题干问的是“文章写孟安卿在旅馆中拔白头发的细节有什么作用？”首先要审题，一审题干出题的方向，二审我们需要答什么。此题是考查“情节作用”的理解的探究题，解答此题，可以内容和结构两个角度答题。

点睛：情节作用题这类题型主要考查对情节作用的概括、分析、鉴赏能力，提问形式主要有：1、文章开头/中间/结尾写某某情节，有什么作用？2、某情节对全文情节的展开有什么作用？请具体说明。本题就属于第二类。这类题可以从两个大的角度考虑：一是内容上，二是结构上。内容上是指情节与环境、人物、主题、读者之间的作用；结构上是指情节本身的作用，与其他情节之间的作用。另外，要注意根据提问形式来确定答题角度，如果是单一角度，即给定了答题角度，就按照给定角度来答；如果是综合角度，即没有给出明确的角度，就需要从以下五个方面来考虑：1、从情节与小说环境的关系角度考虑，常用术语有突出（烘托、交代）人物活动的环境，使环境更具典型性等；2、从情节与人物形象的关系角度考虑，常用术语有塑造了……的人物形象，表现了人物……的性格或精神，刻画了人物……的心理等；3、从情节与小说主题的关系角度考虑，常用术语有揭示（表达、寄托、暗示）了……的主题，深化主题，突出主题等；4、从情节与其他情节的关系角度考虑，常用术语有埋下伏笔、设置悬念、铺垫照应、推动情节发展、对比衬托、承上启下等；5、从情节与读者感受的关系角度考虑，常用术语有设置悬念、吸引读者注意力、引起读者的阅读兴趣、引发读者思考等。这类题型的规范的答题格式一般为：作用点+体现点。所谓“作用点”是指作用是什么，一般要用术语来答；所谓“体现点”是指这个作用在文中是如何体现出来的，必须结合文本具体内容分析。

15. 试题分析：题干“文中画线的句子写出了孟安卿什么样的心理？请简要分析。”

要求正对“画线的句子”分析“孟安卿心理”这是考查赏析句子的能力，考生答题时，首先点出心理，然后结合文章内容，分析“画线的句子”。

16.

试题分析：题干问的是“探究最后一段的意蕴”首先要审题，一审题干出题的方向，二审我们需要答什么。此题是考查“最后一段的意蕴”。解答此题，可在整体感知内容及写作意图的基础上，结合着小说人物、情节、主旨答题。

点睛：关于探究的考点《考纲》中说明有三，即从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神，探讨作者的创作背景和创作意图，对作品进行个性化阅读和有创意的解读。答题方法1、贴近文本，有理有据（文本意识）探究题的解答应立足于这样一个基本点：试题虽然是开放性的，但始终离不开文本。从文本入手，从文本中引述论据，围绕已定观点作分析论述。2、整体把握，内引外联正确解答探究试题，应具有着眼于全篇的眼光，整体把握的意识，领悟全文中心主旨的能力。内引外联：内引即不离句，不离段，不离篇；外联即由阅读的文本联想到与文本密切相关的背景及社会生活知识，进行知识的

拓展迁移。（主旨意识）3、凸显关键，放大内涵（关键词句意识）文学作品所体现的思想情感、人文精神往往蕴含在一些关键的词句中，答题时应凸显关键词句，分析答题区间上下文的结构关系，明确逻辑关系，以揭示其丰富的意蕴。本题中考生就在明确文本手法和主旨的前提下，凸显其现实意义。4、

条分缕析，多角度呈现（多角度意识）条分缕析，即要求分点作答，一点一个角度一分析。多角度呈现，对小说而言可以从人物、情节、主题等不同角度考虑，另外还可以考虑手法运用的效果。5、明晰题旨，规范表述（规范表述意识）审清题意，规范作答，答案全面，富有条理，语言通顺，要点简洁，言之有理。

3. 阅读下面这篇小说，完成(1)～(4)题。(25分)

蛮子大妈

[法]莫泊桑

普法之间已经正式宣战的时候，小蛮子的年纪正是三十三岁。他从军去了，留下他母亲单独住在家里。

某一天，普鲁士的队伍到了。有人把他们分派给居民去供养，人数的多寡是根据各家的贫富做标准的。大家都晓得这个老太婆有钱，她家里派了四个。

后来，有人看见他们替她打扫厨房，揩玻璃，劈木柴，削马铃薯，洗衣裳，料理家中的日常工作，俨然是四个好儿子守着他们的妈。但是她却不住地记挂她自己的那一个。每天，她必定向每个住在她家里的兵问：“你们可晓得法国第二十三边防镇守团开到哪儿去了？我的儿子在那一团里。”他们用德国口音说着不规则的法国话回答：“不晓得，一点不晓得。”后来，明白她的忧愁和牵挂了，他们也有妈在家里，他们就对她报答了许多小的照顾。她也很疼爱她这四个敌人。

当地的人谈到蛮子大妈家里那四个德国兵，总说道：“那是四个找着了安身之所的。”

谁知有一天早上，那老太太恰巧独自一个人待在家里的时候，远远地望见了乡村邮差向着她家里走过来。他拿出一张折好了的纸头交给她：

蛮子太太，这封信是带一个坏的消息给您的。您的儿子威克多，昨天被一颗炮弹打死了。差不多是分成了两段。我们在连队里是紧挨在一起的，他从前对我谈到您，意思就是倘若他遇了什么不幸，我就当天告诉您。

现在我亲切地向您致敬。

第二十三边防镇守团二等兵黎伏启

这封信是三个星期以前写的。

她看了并没有哭。她呆呆地待着没有动弹，很受了打击，连感觉都弄迟钝了，以至于并不伤心。她暗自想道：“威克多现在被人打死了。”随后她的眼泪渐渐涌到眼眶里了，悲伤侵入她的心里了。各种心事，难堪的，使人痛苦的，一件一件回到她的头脑里了。

但是这时候，她听见一阵嘈杂的说话声音了。正是那几个普鲁士人从村子里走回来，她很快地把信藏在衣袋里，并且趁时间还来得及，又仔仔细细擦干了眼睛，用平日一般的神气安安稳稳接待了他们。

她和那四个兵同桌吃饭了，但是她却吃不下，甚至于一口也吃不下，他们狼吞虎咽般吃着，并没有注意她。

忽然，她问：“我连你们的姓名都不晓得，然而我们在一块儿又已经一个月了。”他们费了好大事才懂得她的意思，于是各人说了各人的姓名。这办法是不能教她满足的；她叫他们在一张纸上写出来，还添上他们家庭的通信处，末了，她在自己的大鼻梁上面架起了眼镜，仔细瞧着那篇不认得的字儿，然后把纸折好搁在自己的衣袋里，盖着那封给她儿子报丧的信。

于是她搬了许多干草搁在他们睡的那层阁楼上，她对他们说明这样可以不会那么冷，于是他们就帮着她搬了。他们把那些成束的干草堆到房子的茅顶那样高，结果他们做成了一间四面都围着草墙的寝室，又暖又香，他们可以很舒服地在那里睡。吃晚饭的时候，他们中间的一个瞧见蛮子大妈还是一点东西也不吃，因此竟担忧了。

四个德国人都踏上那条每晚给他们使用的梯子，爬到他们的寝室里了。那块做楼门用的四方木板一下盖好了以后，她就抽去了上楼的梯子。她赤着脚在雪里一往一来地走，从容得教旁人什么也听不见，她不时细听着那四个睡熟了的士兵的鼾声，响亮而长短不齐。

等到她判断自己的种种准备已经充分以后，就取了一束麦秸扔在壁炉里。它燃了以后，她再把它分开放在另外无数束的麦秸上边，随后她重新走到门外向门里瞧着。

不过几秒钟，一阵强烈的火光照明了那所茅顶房子的内部，雪白的原野被火光照得像是一幅染上了红色的银布似地闪闪发光。

许多人都到了，有些是农人，有些是德国军人。

他们看见了这个妇人坐在一段锯平了的树桩儿上，安静的，并且是满意的。

一个德国军官问她：“您家里那些兵到哪儿去了？”

她用一种洪亮的声音回答：“在那里面！”

大家团团地围住了她。那个普鲁士人问：“这场火是怎样燃起来的？”

“是我放的。”

大家都不相信她，以为这场大祸陡然教她变成了痴子。她就从衣袋里面取了两张纸，口里说道：“这张是给威克多报丧的。”又拿起另外一张，偏着脑袋向那堆残火一指：“这一张，是他们的姓名，可以照着去写信通知他们家里。您将来要写起这件事的来由，要告诉他们的父母说这是我干的。我在娘家的名姓是威克多娃·西蒙，到了夫家旁人叫我做蛮子大妈。请您不要忘了。”

一道口令喊过，立刻一长串枪声跟着响了。

她那只拘挛不住的手里，依然握着那一页满是血迹的报丧的信。（有删节）

（1）下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

A. 在小说开头，作者把主人公放置于日常生活的自然状态中，人物都是平淡无奇的普通人，言行也都是与此等环境相适应。

B. 一开始，蛮子大妈很疼爱这四个敌人，主要是因为四个德国士兵会让她想到自己的儿子，也会让自己的忧愁和牵挂得到一些安慰。

C. 爱子死于前线的噩耗，使蛮子大妈慈母的心顿时燃烧起复仇的烈火，她很疼爱的四个德国兵一下子变成不共戴天的仇敌，她沉着冷静地烧死了他们。

D. 儿子的战死终于唤醒了她作为一个法国人民的斗志，她不惜付出生命，设计烧死了住在她家的敌人，捍卫了自己的民族尊严。

E. 小说通过独到的细节描写，精巧的构思，发人深省的情节设置和出人意料的结尾，深刻地反映了战争的本质和作者的人道主义思考。

（2）小说中的蛮子大妈是一个什么样的形象？请简要分析。（6分）

（3）小说前半部分描写蛮子大妈和四个德国兵友好相处，这样写有哪些作用？（6分）

（4）蛮子大妈在决定烧死四个德国士兵后还留下他们的姓名和住址并托人通知他们的家人，有人认为这一情节设计不够合理，结合全文，陈述你的观点并作分析。（8分）

参考答案：

（1）选C得3分，选A得2分，选E得1分，选BD不得分。（B. 一开始，蛮子大妈很疼爱这四个敌人的原因是善良的母性。D. 她烧死四个德国兵，主要是为自己的儿子报仇，说她“捍卫了自己的民族尊严”分析不当）

(2) 蛮子大妈是普法战争时期一个法国士兵的母亲。①淳朴善良，富有母爱；②沉着冷静，心思缜密；③听到儿子的噩耗后，残忍地复仇。（每点2分，如果分析不当，酌情扣分）

(3) ①表现出蛮子大妈善良的母性；②和后文的情节形成鲜明的对比；③深化了文章的主旨，表现出战争对人性的扭曲。（每点2分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/908135025025006141>