

统编版语文三年级下册第三单元公开课一等奖创新教学设计

小学语文备课

(2023~2024 学年度第 2 学期)

年 级： 三年级

单 元： 第三单元

主 备 人：

使 用 人：

第三单元： 中华优秀传统文化

单元备课

一、单元教材分析与教学设计说明

本单元以“中华优秀传统文化”为主题，编排了《古诗三首》《纸的发明》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》四篇课文，这些课文从不同侧面展现了中华优秀传统文化的魅力。《古诗三首》描绘了春节、清明节和重阳节里人们过节时的情景，表现了相关中华传统节日的民间风俗；《纸的发明》介绍了纸的发明经过，告诉人们中国古代的四大发明之一“造纸术”极大地促进了人类社会的进步和文化的发展；《赵州桥》介绍了河北省赵县洨河上的一座著名石拱桥，重点介绍了桥的坚固，同时还介绍了桥的美观，表现了中国古代劳动人民的智慧和才干；《一幅名扬中外的画》具体描绘了北宋都城汴京热闹的街市，再现了古都的风貌和当时人们的生活情景。

本单元的语文要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”。在三年级上册曾学习过“借助关键语句理解一段话的意思”，三年级上册主要是从理解内容的角度提出的，这个单元主要是从学习表达的角度提出的。知道围绕一个意思写清楚一段话的具体方法，不仅能促进学生深入理解课文内容，而且也为学生进行

“用绕一个意思把一段话写清楚”的习作实践提供方法上的引导。本单元在精读课文《赵州桥》、略读课文《一幅名扬中外的画》中都突显了语文要素的学习。《赵州桥》设置课后题引导学生体会第3自然段是怎样把赵州桥的““美观”写清楚的。《一幅名扬中外的画》引导学生体会课文中间几个自然段的写法。《语文园地》的“交流平台”通过例子帮助学生体会单元语文要素。

本单元安排了“综合性学习”，这是本套教材中首次出现综合性学习栏目。本次综合性学习活动主要围绕生活中的传统节日展开，这个活动既和单元主题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关中华优秀传统文化的文章；在课余时间，和小伙伴们一起通过各种途径、采用多种方式了解传统节日，感受身边的优秀传统文化。活动要求学生通过不同渠道，收集介绍我国传统节日的资料，并通过写过节的过程和交流节日的风俗习惯等方式，展示学习成果，使学生在活动中进一步了解身边的中华优秀传统文化，感受中华优秀传统文化的魅力。教材在第9课、第10课的课后以及语文园地前安排了综合性学习的活动提示，提示本单元综合性学习的活动内容、活动方式、活动途径和成果展示交流的方式，活动分为三个阶段：组成小组，分工合作收集资料；小组交流，讨论怎样进行学习成果展示；展示分享，用各种形式展示学习成果。

二、单元目标与重点难点

1. 核心目标：

- (1) 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。
- (2) 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

2. 常规目标：

- (1) 认识35个生字，读准7个多音字，会写37个字，会写30个词语。能背诵、默写指定的古诗。抄写指定的课文段落。
- (2) 能根据要求提取段落中的重要信息，并对有关的现象或成因作出解释。了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的。
- (3) 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清

楚过节的过程。

(4) 能以适当的方式展示综合性学习的成果。能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。

(5) 学会把握课文的主要内容，体会中国传统文化的博大精深。

3. 教学重点：

(1) 了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的。

(2) 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

4. 教学难点：

(1) 学会把握课文的主要内容，体会中国传统文化的博大精深。

(2) 收集传统节日的资料，交流节日的风俗习惯，写一写过节的过程。

三、单元整体教学思路

分类 内容 课时 教学要点

课文 古诗三首 2 1. 认识 345 个生字，读准 7 个多音字，会写 37 个字，会写 30 个词语。 2. 能背诵、默写指定的古诗。抄写指定的课文段落。 3. 能根据要求提取段落中的重要信息，并对有关的现象或成因作出解释。 4. 了解课文相关段落是怎样围绕一个意思写清楚的。

纸的发明 2

赵州桥 2

一幅名扬中外的画 1

综合性学习 中华传统节日 4 1. 能用不同方式收集介绍我国传统节日的资料，并记录这些节日的相关风俗。 2. 能就自己感兴趣的一个传统节日写一篇习作，写清楚过节的过程。 3. 以适当的方式展示综合性学习的成果。 4. 能对其他小组的展示活动作出评价，提出改进建议。

语文园地 交流平台 2 1. 能回顾、梳理“围绕一个意思把一段话写清楚”的具体方法。 2. 能分享在日常生活中自主识字的途径及成果，认识“税、档”等 7 个生字。 3. 能按活动的步骤，介绍某一手工活动的过程。 4. 能说出句子表达上的特点，并模仿着写一写。 5. 积累“文房四宝”等有关中华优秀传统文化的四字词语。

识字加油站

词句段运用

日积月累

合计 11

四、课时安排：

分类 内容 课时

课文 古诗三首 2

纸的发明 2

赵州桥 2

一幅名扬中外的画 1

综合性学习 中华传统节日 2

语文园地 交流平台 2

识字加油站

词句段运用

日积月累

合计 11

9. 古诗三首

一、教材分析

《古诗三首》再现了春节、清明和重阳节时人们过节的情景，表现了相关中华传统节日的民间习俗。三首诗中不同的节日有着不同的风俗习惯，《元日》描写了春节有换桃符、放爆竹、喝屠苏酒除旧迎新的风俗习惯，让我们感受到了春节热闹、喜庆的氛围。《清明》描写了清明节人们上坟祭扫时的愁苦情绪和对已故亲人的思念之情。

《九月九日忆山东兄弟》这首七言绝句，写出了人们在重阳节这一天登高、插戴茱萸的习俗，同时也表达了作者一人客居他乡的思乡怀亲之情。

读懂诗句是学习古诗的基础，是了解节日风俗习惯，感受节日气氛的前提。在这一课中，“除”屠苏”“新桃换旧符”“瞳瞳日”“异”倍”等词语较为生僻，可结合注释、演变过程和象征意义进行诗句的理解；古诗言简意赅，常常存在省略内容的情况，在后两首古诗中，是谁在借问酒家何处有 是谁独在异乡为异客？兄弟们遍插茱萸时又少了谁？当时他们想了些什么，说了些什么，可以让学生结合图画或写作背景，设身处地发挥想象进行诗句理解。

二、教学目标

1. 认识“屠、苏”等7个生字，会写“符、欲”等11个字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《清明》。

3. 能借助注释了解诗句的意思，描述诗中的节日情景。

三、教学重点

背诵三首古诗，默写《清明》，了解古诗大意。

四、教学难点

能联系生活用自己的话描述诗中的节日情景，体会诗中所表达的情感。

五、教学准备

多媒体课件；学生完成课前预学单。

六、教学过程

第一课时

一、设疑揭题，理解诗题

师：同学们猜一猜，这是什么字？（课件出示“元”字的字形演变过程）

生：这是“元”字。

师：“元”是什么意思呢？

生：通过查字典，我知道“元”是“头、初、首”的意思。

师：那么“元日”又是什么意思呢？

生：“元日”就是一年的第一天。

师：是的，也就是农历正月初一。课前预学单第4题的第（1）小题，你做对了吗？

生：做对啦！

师：很好，今天我们要学习的这首古诗的题目就叫作“元日”，请大家一起来读诗题。（教师板书诗题，学生齐读诗题。）

师：农历正月初一正是春节，它是我国的传统节日之一。你知道春节有哪些习俗活动吗？

生：我知道除夕夜要吃饺子。

生：春节的时候，家家户户门上都会贴红红的春联和“福”字。

生：除夕的夜晚，为了吓唬年兽，大家都会燃放爆竹和烟花。

生：大年三十那天晚上，长辈会给晚辈压岁钱，寓意岁岁平安。

师：同学们知道的可真不少，今天我们就跟随宋代诗人王安石去看看他诗里的春节吧！

【设计意图】通过“元”字的字形演变过程，引导学生理解诗题，从而引出有关春节习俗的交流，环环相扣，水到渠成。

二、掌握字词，了解诗意

师：同学们在预习时已经读过了《元日》这首古诗，现在请大家同桌之间互相检查课前预习情况，互读互听，互相正音，比一比谁能把古诗读正确、读流利。（学生互读古诗，教师巡视。）

师：刚才同学们读得非常认真，老师把《元日》中的一些难字请了出来，你认识它们吗？（课件出示“屠、苏、曠”）

师：谁来读一读？请其他同学听完后评一评。（指名读）

生：她读准了每一个字，还特别注意了“苏”是平舌音，读得非常好！

师：评价得真不错，接下来请同学们一起来读读这些字。（学生齐读）

师：读得很好，谁来说说你是怎么记住它们的？

生：我是用组词法来记忆的，如，“屠”可以组成“屠杀、屠刀”，“苏”可以组成“苏醒、复苏”。

师：下面我们来看看今天要书写的“符”字。（课件出示“符”字）

书写指导：上短下长。“付”的左下竖稍短些，横写在横中线上，点写在竖中线上。

师：请同学们认真观察一下，结合字形和结构特点来说说我们书写时要注意什么。

生：“符”字是上下结构，在书写时要注意上面写扁一点儿，下面略写大。

师：说得不错，（课件出示书写指导）请同学们在田字格里练习“符”字。注意坐姿端正，做到三个“一”。（学生自由书写，教师巡视，相机点评。）

师：不错，现在我们把这些字放回古诗里，齐读一遍吧。（学生齐读）

师：学习古诗除了要学习读准字音，读熟诗句，还需要读出韵律美。课前预习时同学们都已经划分了古诗的节奏，那么你划分的节奏是否正确呢？请同学们听老师读一读，核对一下。（教师范读，学生

核对节奏划分。)

师：现在请同学们边打节拍边读古诗，读出古诗的节奏美。读完后想一想：你有没有不理解的地方？小组讨论交流一下。（小组讨论交流）

师：谁愿意说说自己不理解的地方？

生：我不理解“一岁除”的“除”是什么意思。

师：我们可以通过查字典的方法来理解“除”字。请看下面的题，你会做吗？

“除”字在字典中的解释有四种：①去掉；②不计算在内；③进行除法运算，用一个数去平分另一个数；④台阶。“爆竹声中一岁除”中的“除”应该选第（①）种解释。

生：我明白了，这里“一岁除”的“除”应该选第①种解释，表示送走了旧的一年。

师：你回答得非常正确。谁还有不理解的地方？

生：借助注释，我知道“屠苏”是一种酒，但是我不理解古人为什么要在元旦饮用屠苏酒。

师：大家是不是都很好奇呢？我们一起来读读这段资料吧！（学生自由读）课件出示。

师：了解了屠苏酒，我们继续刚才的交流，还有没有同学有不理解的地方？

生：“曈曈日”是什么意思？

师：课文的注释里有“曈曈”的意思，谁来读一读？

生：“曈曈”形容太阳出来后天色渐亮的样子。

师：好的，我们知道“千门万户”指千家万户，那“千门万户曈曈日”是什么意思呢？

生：初升的太阳照耀着千家万户。

师：说得很好，同学们还有不理解的地方吗？

生：“桃符”是指什么？

师：好的，接下来我们一起来认识“桃符”，请看下面的资料。（学生自由看资料）课件出示。

师：理解了难懂的字词，谁能连起来说说这首诗的意思？

生：人们在一片爆竹声中送走了旧的一年，饮着醇美的屠苏酒，感受到了春天的气息。初升的太阳照耀着千家万户，家家门上的桃符都换成了新的。

【设计意图】三年级下学期的学生，已经有能力通过注释、图片理解诗文的大概意思，所以此板块以引导学生交流为主，教师补充资料为辅，逐步扫清字词障碍，达到理解诗意的目的，体现了以学生为主体的教育理念。

三、读出美好，想象画面

师：理解了诗意，接下来我们来想象《元日》这首诗中描绘的画面。请大家朗读这首诗的前两句，边读边想：你仿佛看到了什么？听到了什么？（学生读诗并思考）

生：我仿佛看到了小孩子们在放鞭炮，听到了噼噼啪啪的鞭炮声。

（板书：放鞭炮）

师：你是从哪些词语中体会到的？

生：我是从“爆竹声中一岁除”中的“爆竹”一词中体会到的。

师：“爆竹”是什么意思？

生：“爆竹”就是鞭炮。

师：春节那天什么时候会放鞭炮呢？

生：除夕晚上12点的钟声敲响的时候，人们为了迎接新的一年到来，就会放鞭炮。

师：联系你们见过的放鞭炮的情景，说一说：那是怎样的景象？

生：到处都响起了鞭炮声，呈现出一片热闹的景象。（板书：热闹）

师：人们的心情是怎样的？

生：非常开心。

师：你们能把这种感受读出来吗？谁来试一试？（学生读第一句诗）

师：你们觉得他读得怎么样？

生：我从他的朗读中感受到了人们非常开心。

师：老师也感受到了人们的心情，现在请同学们把感受带进去，一起读一读第一句诗。（学生齐读第一句诗）

师：听着你们读，老师仿佛看到了孩子们正在放鞭炮，他们的脸上洋溢着笑容，四处响起了鞭炮声，一片热闹的景象。同学们，从前两句诗中你还看到了什么画面？

生：我还仿佛看到了人们聚在一起喝屠苏酒的画面。

师：是的，现代社会人们过年聚会时会喝红酒或白酒，小孩一般喝饮料，但古人喝屠苏酒。（板书：饮屠苏）

师：大家结合我们之前了解到的关于屠苏酒的资料，想象一下：饮屠苏酒时人们会说些什么呢？（出示第1课时课中导学单活动二）

师：品着醇美的屠苏酒，老人会乐呵呵地对孩子们说些什么呢？

生：你们又长大了一岁，祝你们快快乐乐！

师：孩子们也会举起酒杯，恭敬地对老人说些什么呢？

生：祝爷爷奶奶健康长寿！

师：说得真好，让我们一起再读读这两句诗，再一次去感受过年时家家户户放鞭炮、喝屠苏酒的热闹气氛吧！（学生齐读）

师：我们再来读读古诗的后两句，你们又看到了什么？听到了什么？

生：我仿佛看到了人们在用新的春联换下旧的春联。（板书：贴春联）

师：你是从哪里看到的？

生：我是从“总把新桃换旧符”中的“新桃换旧符”知道的。

师：不错，你们还看到了什么？

生：我从“千门万户曈曈日”中仿佛看见太阳初升，照耀着千家万户的景象。（板书：迎红日）

师：这一幅幅画面构成了一组古代过年风俗图，让我们感受到了欢乐、喜庆的氛围，请同学们再齐读这首诗。（学生齐读）

【设计意图】通过想象画面，帮助学生理解诗意，体悟诗情，感受整首诗传递的欢乐、喜庆气氛，感受中华传统节日的魅力。

四、关联作者，体会诗情

师：同学们，让我们猜想一下：诗人王安石在看到眼前这番热闹欢乐、明亮美好的情景时，心里会有什么样的感受呢？请你们再读《元日》，找出最能体现诗人情感的字词。（学生自由读诗）

生：我找到了“暖”字，这里既指春风暖，也说明心情暖暖的。

生：“曈曈”是指太阳出来后明亮的样子，表达了愉快的心情。

生：“新”指新的事物替换旧的事物，也体现出了诗人愉快的心情。（板书：愉快）

师：同学们说得非常好。课前我们已经收集了一些王安石的资料，课前预学单第5题中关于王安石的资料，大家都填了吧，谁来说一说？

生：王安石是宋代政治家、思想家、文学家，是“唐宋八大家”之一。

师：你说得很正确。老师也收集了一些有关王安石及《元日》写作背景的资料，我们一起来看一看吧！课件出示。

师：读完资料，我们对诗人王安石有了更多的了解，再回过头来看诗题“元日”，你对这个诗题有了什么新的理解？

生：“元日”不仅仅是新的一年的开始，还是新政策和美好生活的开始。

师：你理解得很透彻。请大家再次有感情地诵读诗歌，并试着背诵。（学生自由读背）

【设计意图】要走进诗人的内心，就要感受诗中的情感，此板块引导学生借助古诗中的关键字词、写作背景，细细品味、揣摩古诗背后的意蕴，与诗人感同身受，达到了让学生更好地理解古诗的目的。

五、拓展作业

过春节，除了诗中描写的三种习俗，流传到现在的还有哪些习俗呢？课后同学们可以自己查查资料了解一下。

【设计意图】开放式的作业，将课内与课外巧妙衔接，意在培养学生收集和积累的能力，同时增强学生对传统文化的认识和了解。

六、板书设计

第二课时

一、谈话解题，了解“清明”

师：我国传统节日多种多样，是我们中华民族悠久的历史文化中的一个重要组成部分。自2008年起，我国法定节假日中，新增了清明、端午、中秋三个传统节日，表明了我国对传统文化的保护。（板书：清明）

师：关于清明节，你们了解多少？课前大家收集了哪些资料？谁来说一说？（出示课前预习单）

生：清明节是我国最重要的祭祀节日，是最适合祭祖和扫墓的日子。

生：清明节，又叫踏青节，按公历来说，它是在每年的4月5日前后，这时春光明媚、草木吐绿，正是人们踏青的好时候，所以古人有清明踏青，并开展一系列体育活动的习俗。

生：清明节的体育活动有荡秋千、蹴鞠、打马球、射柳等。

师：大家都说得很好，我们今天要学的这首古诗名字就是“清明”，作者是诗人杜牧。关于杜牧，你们课前了解了多少呢？

生：杜牧是唐代文学家，与李商隐齐名，并称“小李杜”。

师：说得很准确，我们一起来看看老师总结的杜牧简介吧！（学生自由读）课件出示。

【设计意图】以谈话的形式导入新课，激发了学生学习古诗的兴趣。展示收集到的资料，为后面学习古诗作铺垫。

二、初读古诗，感受韵律

师：课前同学们都朗读过古诗了，现在谁愿意读给我们听一听？（指名读古诗）

师：谁来评价一下他读得怎么样？

生：他读准了“魂”“牧”两个生字的读音，而且诗句读得非常流利。

师：是的，不过光把古诗读正确、读流利是不够的，我们还要读出古诗特有的味道，也就是节奏，只有读出节奏才会更好听，谁再试一试？（指名读古诗）

师：停顿的时候要做到声停气息不停，再来一次。（学生再读古诗）

师：真不错，读音正确，停顿恰当，我们一起按课件上的节奏读一读。（学生齐读）课件出示。

【设计意图】古诗教学要在诵读上下足功夫，做到以读促讲，以读促理解，以读促积累，“读”占鳌头。本板块的反复诵读不仅为理解诗意作准备，也为古诗的背诵、默写打下基础。

三、读懂读透，感受诗情

师：请同学们想一想：诗中哪个词最能让你感受到行人的情感？

生：我觉得“欲断魂”最能表达行人的情感。（板书：欲断魂）

师：“欲断魂”是什么意思？首先，我们来看下面的题，看看诗中的“欲”是什么意思？（指名回答）

字典中“欲”有四种解释，“欲断魂”中的“欲”是哪一种意思？

（ ）

A. 想要得到某种东西或达到某种目的的愿望。 B. 想要，希望。

C. 将要。 _____ D. 需要。

生：诗中的“欲”是“将要”的意思。

师：很正确。“欲断魂”就是好像灵魂与身体将要分开了，形容伤感至极，神情恍惚的样子。

师：请大家想一想：这些“路上行人”为什么“欲断魂”呢？

生：因为清明节是祭奠已逝的亲人的节日，路上来往的人心里充满了对亲人的思念，因此非常难过。

师：是的，那这样一个特殊的节日，描写阴雨连绵的天气，又有何作用？

生：清明节这一天，细雨纷纷。赶路的人心里更加增添了一份愁苦，简直是失魂落魄。

师：“雨纷纷”指的是什么？（板书：雨纷纷）

生：指细雨朦胧的样子。

师：说得很好，那诗中除了“雨纷纷”，还有什么“纷纷”的？

生：路上行人的心情。

师：是呀，一切景语皆情语，细雨纷纷，更渲染了行人肝肠寸断的愁绪。在这样一个特别的日子，去祭奠已逝的亲人，又碰上一场绵绵不绝的春雨，行人心里该是多么痛苦啊！试着带着伤感的心情再来读一读这两句。（学生读）

师：行人心里烦闷，衣服又被雨淋湿了，接下来他是怎么做的呢？谁知道？快举手告诉老师。

生：向牧童打听哪里有酒家。（板书：借问）

师：“借问”“遥指”是什么意思？（板书：遥指）

生：“借问”是请问的意思，“遥指”的意思就是往远处指。

师：说得很对，现在请大家想象行人问路的画面，他会怎么问？牧童又会说什么？

生：他向牧童询问附近哪儿有酒馆，牧童伸手指了指遥远的杏花深处的小村庄。

师：我们应该带着怎样的心情来朗读这两句诗呢？

生：行人伤怀至极，又要冒雨赶路，所以心情比较急切。

师：说得很好，一个问句，表现了行人的急切。但是顺着牧童手指的方向，也许可以看见远处的杏花村有酒旗招展。行人此刻的心情会有什么变化？

生：牧童的回答让忧愁的行人有了企盼而变得稍稍振作起来。

师：接下来就由你们来扮演行人，我来扮演牧童，想象诗句描绘的画面，我们一起带上动作读后两句。（师生合作读后两句）

师：通过今天的学习，谁能用自己的话完整地讲讲古诗《清明》的诗意吗？

生：清明节这一天，细雨纷纷。赶路的人心里更加增添了一份愁苦，简直是失魂落魄。他向牧童询问附近哪儿有酒馆，牧童伸手指了指遥远的杏花深处的小村庄。

师：说得很好，现在请大家齐读整首诗。（学生齐读）

师：接下来请大家再自由读一读，并尝试背诵。（学生自由读，并尝试背诵。）

【设计意图】将生活实际与想象联系在一起，引导学生体会行人在清明节时的哀思。通过抓住重点词语，想象画面，感受古诗的意境，加深学生对古诗的理解。

四、指导书写，总结学法

师：下面我们来学习这首诗中几个要求会写的字。（课件出示“欲、魂、借、酒、何、牧”）

师：同学们认真观察这几个字，交流一下我们书写时要注意什么。

生：“魂”是左右结构的字，写的时候要注意左窄右宽，不要忘记写最后的两笔撇折、点。

生：“酒”字要注意“酉”里面不能少写一横。

生：“牧”字要注意“牛”作偏旁时，第二个横要变成提，而且“牛”作偏旁时的笔顺也与“牛”字不同。

师：同学们可真是火眼金睛呀！说得太好了。接下来请同学们在田字格里将每个字写两遍。（学生自由写，教师巡视，相机指导。）

师：生字写完了，我们再来回想一下，学习《元日》和《清明》这两首古诗时，我们是按照怎样的方法来学习的？分成了哪些具体的步骤？

生：我们先理解古诗的题目，再补充资料去了解作者，接着交流理解不懂的词句，了解古诗大意，然后想象画面，抓住关键词句品味诗歌的感情。

师：说得不错，老师给大家总结了方法步骤，大家一起来读一读。（学生读）

课件出示：

第一步：读通读顺，借助注释或通过同学交流，了解古诗大意。

第二步：想象诗中描写的画面，初步体会诗情。

第三步：抓住关键词句，联系写作背景，体会诗人所要表达的情感。

师：请同学们用我们今天所学的方法，尝试自学《九月九日忆山东兄弟》。

谈话解题，了解写作背景

师：我们来学习唐代诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》。（板书：九月九日忆山东兄弟）

师：谁来给我们读读诗题？（指名读诗题）

师：这么长的题目你能读好，真了不起，谁再来读读？（指名再读诗题）

师：读了诗题，你们了解到了什么信息？

生：九月九日指农历九月初九重阳节，这里点明了写诗的时间。

生：我知道了古诗的内容是诗人思念远在“山东”的兄弟。

师：“山东”指哪儿？

生：“山东”指华山以东。

师：说得很对，请大家带着思念之情再读一遍诗题。（学生读诗题）

师：同学们读得太有感情了，那诗人王维究竟是何许人也？他为什么要写下这样一首千古绝唱？请同学们汇报课前预习时收集到的资料。

生：王维，字摩诘，是唐代极负盛名的诗人、画家，有“诗佛”之称。

师：很好，王维擅长各种诗体，尤以五言律诗和绝句著称。最能代表其艺术成就的是山水田园诗，多表达流连山水的闲情逸致和闲居生活中的萧散情趣。

师：谁收集到了这首诗的写作背景呢？来说说吧！

生：此诗作于开元七年（719），王维当时独自一人在长安谋取功名。长安地处华山以西，故称故乡蒲州（今山西永济，在华山之东）的兄弟为“山东兄弟”。九月九日是重阳节，中国有些地方有登高、插茱萸的习俗，王维因思念家乡的亲人而作此诗。

【设计意图】让学生汇报课前收集到的资料，检查学生的预习情况，并适时补充资料，引导学生自主学习古诗，实现教师“教”是为了“不教”的理念。

六、借助学法，合作学诗

师：说得很好，从背景资料中，我们知道，在重阳节这个家人团聚的日子，年少的王维却早早地品尝到身在他乡，孤独一人的滋味，心中怎能不思念亲人呢？下面就让我们怀着思念之情来初步感受一下这首诗，请小组成员按照我们之前总结的学古诗的三步法合作学诗。（学生小组合作自学古诗，教师巡视指导。）

师：我们来交流一下小组学习的成果吧。谁来有节奏、有韵律地读一读这首诗？

生：独在异乡/为异客，每逢佳节/倍思亲。遥知兄弟/登高处，遍插茱萸/少一人。

师：你读准了这首诗的节奏，也读出了古诗的韵味，真不错。不过大家要注意生字的读音哟！请同学们一起读一读下面这两个字。（课件出示“兄、倍”，学生齐读。）

师：读准了字音，我们接着来交流一下小组学习的成果吧！

生：我知道了这首古诗是王维在重阳节的时候，因为思念他家乡的兄弟而写下的。

生：通过注释，我知道了古代重阳节有登高、插茱萸的习俗。

师：重阳节古有登高、插茱萸的习俗，传承至今，又添加了敬老等内涵，所以重阳节又称“老人节”。（板书：重阳节 登高、插茱萸）

生：我读懂了这首古诗的大概意思：王维一个人在外地，每到重阳节就加倍思念自己的亲人。兄弟们在家乡登高、插茱萸，却发现少了他一个人。

师：看来同学们通过合作学习基本把诗读懂了，真不错！还有什么没有解决的疑问吗？

生：“异乡”“异客”“遥知”是什么意思？

师：谁来帮助他？

生：“异”就是指另外的，别的。“异乡”就是指别人的家乡，他乡。

生：“异客”就是指在他乡做客的人。

生：“遥知”就是远远地想到的意思。

师：同学们说得很正确。谁还有疑惑？大家继续交流。

生：注释上说茱萸是一种香气浓郁的植物，古人在重阳节有插戴茱萸的习俗。茱萸到底是什么样子的呢？它是插戴在身上的吗？

师：这个问题老师来解答。（课件出示茱萸的图片）看，这就是茱萸。在古代，每到重阳节，人们就把茱萸放在布囊中佩挂在手臂上，或者插戴在头上，用来避灾克邪。

师：还有不懂的问题吗？（学生摇头）

师：哪个小组再来说说整首诗的意思？

生：独自远离家乡，无法与家人团聚，每逢重阳佳节就倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一个而生遗憾之情。

师：非常好。哪个小组代表能说说你读诗句时想象到的画面？

生：我想象到当诗人看到有人和亲朋好友聚在一起过节的时候，而他却独自一人过节的画面。

师：你想象得真好，诗人是如此的孤独，所以此时此刻比平时更加思念亲人。谁来读一读前两句诗？（指名读前两句诗）

师：从你的朗读中，我感受到了一丝孤独和思念，我们一起读读前两句诗。（师生齐读前两句诗）

师：有这样感受的人，又何止王维？一年一度的春节到了，那些驻守边疆的解放军官兵不能回家和亲人团聚，他们总会想起王维的名句——

生：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

师：说得很好！谁还有想象到的画面愿意和我们分享？

生：我想象到王维家乡的亲人正在登高、插茱萸。王维的兄弟在登高时说：“我的兄弟王维，你什么时候才能回来啊？”

师：你想象得真具体！如果你就是王维，你会对你的兄弟们说些什么呢？

生：如果我就是王维，我会对兄弟们说：“我多么想早点回到你们的身边，和你们一起过重阳节呀！”

师：这一切的一切只能在想象中。重阳节是别人的，团聚是别人的，属于自己的那株茱萸又在哪里呢？让我们闭上眼睛，边读边想象

师：你想象到的是哪幅画面？

生：我想到的是A选项的画面。

师：看来同学们已经读懂了这首诗。让我们带着这份孤独和思念一起来读读后两句诗。（师生齐读后两句诗）

师：刚刚我们通过想象画面，初步体会了诗情，下面请小组抓住关键词来体会，也可以联系诗人的创作背景来体会。

生：我通过“独”和“异”两个字体体会到诗人在他乡举目无亲的孤独。（板书：孤独）

生：我通过这首诗的写作背景，知道诗人离开故乡蒲州到长安参加科举考试，孤身在外，自然分外想念家乡，尤其是重阳佳节到来，举家团聚之际，这种思乡思亲的情感更为强烈。（板书：思乡思亲）

生：更何况兄弟们都在，只有他一人不在，诗人该多么思念家乡啊！

师：说得非常好。其实，整首诗诗人抓住了一个字展开，你们知

道是哪个字吗？

生：忆。

师：没错，全诗抓住“忆”这个字，写出了诗人思念家乡思念亲人的情感。诗人浓浓的思念和深深的孤独藏在字里行间，大家再读一读这首古诗吧，并试着背一背。（学生自由读，并尝试背诵。）

【设计意图】放手让学生运用学习古诗的方法进行自主学习，由读到悟，在读的过程中，解诗意，想画面，悟诗情。

七、仔细观察，指导书写

师：下面我们就来写一写这首诗中几个要求会写的字。（课件出示“兄、独、异、佳”）

师：同学们认真观察生字，想一想：我们书写时要注意些什么？

生：“异”的上面要封口，不是“已”。

生：“异”下面的左边那一笔是撇，不是竖。

师：你们提醒得很对，大家跟着老师书空这个字。（教师范写，学生书空。）

生：“兄”的“口”上宽下窄，撇与竖弯钩距离适当，竖弯钩起笔在竖中线上。

师：同学们可真是“火眼金睛”呀！请同学们在田字格里将每个生字写两遍。

师：同学们写得很认真，写好的同学和同桌对照例字相互评一评，看看哪个字写得好，哪个字还需要改正。（同桌互评）

【设计意图】书写生字，加强基础知识的积累，使识字教学落到实处。

八、比较阅读，拓展延伸

师：本课的三首古诗都描写了传统节日的景象，想一想：它们有什么不同之处？我们一起来看看下面的题。（出示第3课时课中导学单活动三，学生填写表格。）

师：这三首古诗分别描写的是什么节日呢？

生：春节、清明节、重阳节。

师：节日时间是什么时候？

生：春节是农历正月初一，清明节是公历4月5日前后，重阳节是农历九月初九。

师：谁来总结一下三首诗中分别写到了哪些节日习俗？

生：《元日》写到的节日习俗有放爆竹、喝屠苏酒、换桃符，《清明》隐晦地提到了扫墓祭祖的习俗，《九月九日忆山东兄弟》提到了登高、插茱萸的习俗。

师：三首诗分别写出了怎样的节日气氛或情感？

生：《元日》写出了喜庆、热闹的节日气氛，《清明》写出了悲凉、伤感的节日气氛，《九月九日忆山东兄弟》表达了诗人思念家乡亲人的思想感情。

师：同学们都说得很好，大家再一起背一背这三首古诗吧！老师说诗题，你们背。（老师说诗题，学生齐背古诗。）

师：虽然这三首古诗的感情基调不同，但它们描写的都是中国传统节日，你们还知道哪些传统节日以及相关习俗？请同学们课后查阅资料。

【设计意图】此环节通过对比阅读，让学生体会三首古诗的异同，加深了他们对古诗主题的理解。通过拓展延伸，达到积累语言的目的。

拓展阅读

文本内容

乞巧①

【唐】林杰

七夕今宵看碧霄②，牵牛织女渡河桥。

家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条③。

注释：

①乞巧：古代节日，在农历七月初七日，又名七夕。

②碧霄：指浩瀚无际的青天。

③几万条：比喻多。

阅读思考：

这首诗写的是哪个中华传统节日？诗中写出了什么样的节日情景和节日习俗？

推荐理由：

《乞巧》是唐代诗人林杰描写民间七夕乞巧盛况的诗。农历七月初七夜晚，传说中隔着“天河”的牛郎和织女在鹊桥上相会，家家户户都在一边观赏秋月，一边乞巧。乞巧，就是向织女乞求一双巧手的意思。乞巧最普遍的方式是对月穿针，如果线从针孔穿过，就叫得巧。通过读古诗，学生可以了解中华传统节日的习俗。

十、板书设计

10. 纸的发明

一、教材分析

“中国古代的四大发明”为世界文明的发展做出了巨大贡献，对社会的进步产生了巨大的推动作用，是中华民族的光荣。这篇文章向我们介绍了我国古代四大发明之一的造纸术的发展，介绍了古代造纸的流程，让我们认识到造纸术大大促进了社会的进步。感受科学技术与人们生活的关系，科学技术的不断发展，必将使人类的未来更加美好。这是一篇说明性文章，课文语言准确、简练，又不乏生动。

文章第1自然段开门见山，首先点明了发明造纸术的重要意义。最后一个自然段与第1自然段相呼应，再次说明了发明造纸术的意义。第2至4自然段按照时间顺序具体介绍了造纸术的发明历程。全文条理清晰，用词准确，表达准确、生动，结构严密。

本课需要掌握4个多音字，教学中应通过引导学生理解多音字在文中的意思进而读准它们的字音，学会通过字义确定字音，对易写错的字，应加强指导，如“录”下半部分不是“水”，要注意“欧、洲”的正确笔顺。本课要求会写的字中左右结构的字居多，可以从字的结构上进行区分，要引导学生观察发现左宽右窄和左右同宽字的结构特点。

二、教学目标

1. 认识“创、存”等13个生字，读准多音字“累、切、便、鲜”，会写“伟、录”等13个字，会写“造纸术、伟大”等15个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文。
3. 能根据要求和提示，提取关键信息，说清楚纸的发明过程。
4. 能解释蔡伦改进造纸术能够传承下来的原因，感受中国造纸术对人类社会进步的促进作用。

三、教学重点

跟根据要求和提示，提取关键信息，说清楚纸的发明过程。

四、教学过程

第一课时

一、谈话导入，激发兴趣

1. 教师导入新课：同学们，我们的祖国历史悠久，其间产生了大量的发明创造，体现了我国古代人民的智慧。其中的“四大发明”不仅对我们的生活产生了影响，而且对世界文明发展也产生了很大的影响。同学们你们知道我国古代四大发明都是什么吗？

预设：造纸术、指南针、火药、印刷术。

2. 教师过渡：今天我们就来学习四大发明之一——造纸术。

3. 教师出示课题并板书：纸的发明，学生齐读课题。

（设计意图：由四大发明导入课题，意在让学生了解古代劳动人民的智慧与伟大，激发学生的民族自豪感，为后文的学习打下情感基础，激发学生的学习热情。）

二、整体感知，理清结构

1. 初读课文。

（1）教师提出自读要求：自由朗读课文，读准字音，读通句子。想一想：课文是围绕哪句话展开叙述的？

（2）学生自由读课文，并思考相关问题。

2. 学习字词。

（1）学习认读生字。

出示词语：创造 保存 普及 制造 蔡伦 积累 切断 便宜
朝鲜 欧洲 社会

①学生“开火车”读词语，教师随机正音。

②教师适时归纳：

平舌音：“存、蔡”

翘舌音“创、制、洲、社”。

③学生齐读词语。

（2）读准“累”“切”“便”“鲜”这4个多音字，明确先理解字在词中的意思，再根据意思确定读音的方法。

（3）识字游戏。（树皮造纸）

①教师引导学生挑战：同学们我们来玩一个游戏“树皮造纸”，谁来挑战？

②出示词语：创造 积累 保存 朝鲜 欧洲 普及（出示课件10）

③教师指名挑战。

（设计意图：先解决生字新词问题，读准字音，为阅读理解课文打下基础，扫清阅读障碍。）

3. 师生课堂互动。

教师过渡：生字词我们已经解决了，下面就让我们一起走进课文去看看吧！

（1）教师提出要求：默读课文，思考：课文是围绕哪句话展开叙述的？写了哪些内容？（出示课件）

（2）学生默读课文并思考相关问题。

（3）教师组织学生交流：课文是围绕哪句话展开叙述的？主要写了哪些内容？

学生交流反馈

预设1：围绕第1自然段“造纸术的发明，是中国对世界文明的伟大贡献之一。”展开叙述。

预设2：主要写了纸的发明过程。

预设3：课文按照时间的先后顺序记叙了造纸术的发明过程，以及我国造纸术的传播对世界进步的促进与影响。

（4）教师引导小结：第1自然段是全文的中心句，点明主题，总领全文。课文首先写了几千年前没有纸，人们记录事情不方便，紧接着写了纸的发明过程，最后写了纸的传播路径和对世界的影响。

4. 教师出示自读提示：默读课文第1自然段，想一想“贡献”是什么意思？

（1）学生默读第1自然段，并思考相关问题。

（2）教师指名回答：“贡献”是什么意思？

预设：“贡献”对国家或公众所做的有益的事。

教师过渡：造纸术的发明究竟对国家和公众有什么益处呢？我们一起继续往下学习，一探究竟吧！

三、学习 2、3 自然段，了解几种记录文字的方法。

1. 教师出示自读提示：默读课文第 2-3 自然段，圈画关键词句。想一想：人们先后用了哪几种材质来记录文字？这些记录方法有什么特点？

(1) 学生默读，圈点批画并思考。

(2) 师生交流反馈。

2. 学生小组合作完成表格。(

教师过渡：请你们将自己圈画的词句，提取关键信息，完成表格。

3. 学生交流反馈，教师相机指导。

(1) 教师指名交流表格中“起先”一行。

①教师提出问题：几千年前记录文字的载体是什么？

预设：龟甲、兽骨、青铜器。

教师板书：几千年前 龟甲 兽骨 青铜器

②教师提出问题：如果要把生活中发生的一些事情记录下来，每次都要刻在龟甲、兽骨或者青铜器上，你有什么感受？

预设：笨重、很不方便。

教师板书：笨重 不方便

(2) 学法迁移，教师指名交流表格中后面几行。

①教师提出问题：后来记录文字的载体是什么？有什么特点？

预设 1：竹片和木片。

预设 2：笨重。

教师板书：竹片 木片 笨重

②教师提出问题：再后来呢？

预设 1：蚕丝织成的帛、蚕丝薄片

预设 2：轻便但价钱太贵，不能普及。

教师板书：帛 蚕丝薄片 价钱太贵 不能普及

③教师提出问题：两千多年的西汉时代，人们用什么来造纸？有什么特点？

预设 1：用麻造纸。

预设 2：粗糙，不便书写。

教师板书：西汉时代 麻 粗糙

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/915001141021011301>