

宁夏银川市宁夏育才中学 2024 年高三第三次测评语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

所有的水都是你的纪念碑

①缠绕这座城市的水都是有来历的。

②那天到得早，大明湖也许刚醒来，朦胧中水波不兴。沿湖走几步，却似听到了话语声，瞻顾去找，四周无人，湖面如镜，枝叶低垂，只有那些仿佛从水底发出的微细声音跳进耳里，鱼贯而入。

③济南是鼎鼎大名的泉城，水源众多，耳熟能详的有趵突泉、黑虎泉、大明湖，似乎每一位到济南的人都不愿错过。水邀请我们作想象的旅行。700 多处天然泉，潜伏地下，阡陌纵横，想象中那应该是中国的“地下威尼斯水城”。我在两年前的夏秋之交来过，像是赴一场水的约会。地下那么多的水，从何奔流而来，又在召唤什么，人们并不去探究，只愿欣赏水所带来的陪伴和惊奇。我多年生活在洞庭湖畔，也见识过不少江河湖泊，睁眼闭眼都可触摸到水的身影。我深深地懂得，水流动在一座城市里，就是对古老记忆的唤醒，对生活在此的人的内心烛照。

④济南是古城，齐鲁大地的中心。“海右此亭古，济南名士多”，随便翻开历史的一页，一个个显赫的名字就让人对这片土地心生钦敬。诞生于此的有名君大舜、神医扁鹊、名将秦琼、名相房玄龄，名词人李清照、辛弃疾，到此游历生活工作过的有著名诗人李白、杜甫、黄庭坚、曾巩，著名小说家刘鹗，现代文学家老舍等等。这里的水，印鉴过他们的面容，涤荡过他们的身体，也守护过祖辈灼热的灵魂。

⑤水，像时间里的淘洗器，在覆遮中显影那些珍贵的过往。

⑥曾巩整饬过济南的水。济南的地势从古至今都是南高北低，济南城的北边老城区，地势低洼，水最喜欢朝这里奔涌聚集。原先安静清澈的水，却成了人们心头的隐忧。宋熙宁四年，52 岁的曾巩来济南担任齐州地方长官。入夏到来的他，横亘眼前的不仅有风景，也有积水顽症。宋代文人多为务实的改革家，曾巩“无忘夙夜，勉尽疲骛”，大刀阔斧地在北城大规模地修堤筑堰、疏水浚道、挖渠建闸。一番疏堵，水的格局悄然变化。全城地下泉水的流积之处聚为大明湖。曾巩深谋远虑的是水的平衡，他主持在大明湖上修筑了一条贯穿南北的“百花堤”，大堤将湖分成东西两半，从南岸登临北岸北渚亭，大堤可行吟可驻足。后人感念，称此为“曾堤”。来过济南两次，沿曾堤欣赏过大明湖风光的苏轼，治理西湖的方法也就是受此启发。

⑦到济南的当晚，我在泉城广场遇到一位老人，他提笔习书，精神灼灼，在大石板上写着米芾，内容是曾巩咏大明湖盛夏风光《西湖纳凉》中的“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声。”地上水迹未干，他又接着写《趵突泉》一诗中的“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。”他重复着写，站在一旁欣赏的人跟着念读，很快也就熟记了这两句。老人说，曾巩老先生说出的是水的来处。来处一词突然让我心里一震，曾巩的济南政绩中最大的贡献就是消弭了水患，他不只是给水找到了去处？

⑧缠绕这座城市的水都是有名字的。老人如数家珍，除了趵突泉、黑虎泉、五龙潭等十大泉群，济南境内的水主要有黄河、小清河两大水系，以及济水、护城河、玉符河等河流。水从哪里来往哪里去，在济南的泉涌中是一个复杂的布局。泉水的喷涌，让时间凝练，也让时间延宕。许多人多把近水楼台的济水归为泉水之源，但曾巩是位有实证主义精神的人，他前往南部山区实地勘察。山南水北，是典型的济南地理特征。诸多水流，就是沿山脉由高往低延绵而至。时光辽远的地质变迁，百泉争涌的地底下，自然有着奇妙的构造。济南地下多是可溶性灰岩，挤压和溶蚀，形成了众多的溶沟、溶孔、溶洞和地下暗河。像一张张大大小小的管网，把南边山脉的水引向城内。向北的途中，水脉被阻隔，北边的岩浆岩像一堵密不透风的石墙，水被拦蓄下来。复杂而不可掌控的水的流向，在曾巩的勘察中找到一条清晰的线索，玉符河水自渴马崖潜伏地中五十里，复出而有趵突泉，他又根据济南泉水同色同味，作出“泉皆泺水之旁出者”的论断。

⑨有名有姓的 733 个天然泉，把济南变成了一座天然岩溶泉水博物馆。从大明湖出来往南，经曲水亭芙蓉街到泉城路，没多远就到了趵突泉东门。假山乱石，泉水汨动有声，行人的脚步与声语混迹此间，编排成了一支变奏曲，须凝神细听，才能隐约听到泉水演奏的主旋律。若是拍一张卫星俯瞰图，大大小小的水，点缀、坐落、环绕、圈圆、流动在城市的身体里，有关济南前世今生的日常生活想象就被水布局、打开。水，成了这座城市的锦上添花之物。从地下冒出来的泉水，流成了济南的掌纹。掌纹里有时间，也有情感记忆；有遐想，也有俗世生活；有安宁，也有热烈美好。

⑩次日，天微明，我走在空旷的街巷，昨日的攒动和热闹，像是被水冲走。济南日夜坐卧在水流之上，有着属于她的妙不可言。我想象那位诗人兼地方长官，在整治水患之后的每个清晨，也如我这般心怀欣喜地行走。他沿着一条水的来路，走上另一条水的路。济南人世世代代也就在这蛛网状的水路上走来走去。我特意寻到“他”的跟前，突然明白所谓的与水的约会，其实也是对一个人的瞻仰。后世济南人念念不忘，为他立祠，明代建在历山称“曾巩庙”，清代移至大明湖东北岸，称“南丰祠”。入祠，有比我到得更早的人，有比我仰头读得更认真的人。我双手燃点三炷香，烟雾瞬间袅娜，仿佛又听到了水的声音。我恍然，那些高低长短的声音就来自一个人的吟咏。水的盛衰，城市的变迁，风景的变与不变，人的今生来世，都被这声音记录、铭刻。

⑪水，让济南日新月异又亘古不变。水，也成了我对济南的印象中最柔软也最刚硬的部分。

⑫所有的水，都是你的纪念碑。你，是一座城，也是一个人。

（取材于沈念的同名散文）

1. 下列对文章相关内容的分析与概括，不正确的一项是

A. 曾巩不仅给济南的水找到了去处，而且也给济南的水找到了来处。

B. 曾巩是位有实证主义精神的人，他作出泺水是泉水之源的论断。

C. “最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声”体现了曾巩对水的喜爱和整饬济南水的缘由。

D. 写济南周边水系和曾巩勘察泉水的来源,是为了突出济南城市特色并凸显曾巩认真负责、造福百姓的个性形象。

2. 下列对文章相关内容和艺术特色的理解与鉴赏,不正确的一项是

A. 第②段写水细微的声音跳进耳里,鱼贯而入,运用拟人的手法生动形象地展现了济南泉水的灵性和神秘。

B. 第③段写作者自己多年生活在洞庭湖畔,意在表明他对水的理解以及水对于一座城市的作用——唤醒古老的记忆,烛照人的内心。

C. 第⑥段中引用“无忘夙夜,勉尽疲骛”,体现出曾巩以骛钝之力勤奋工作的精神。

D. 第⑩段“都被这声音记录、铭刻”中的“这声音”指的是水流的声音,也能让人联想到世世代代民众的心声。

3. 结合上下文,请从修辞手法的角度赏析本文第⑨段画线的语句。

4. 本文题目“所有的水都是你的纪念碑”,意蕴丰富,综观全文,你如何理解其中的寓意?请谈谈这个题目给你的启示。

2. 下列各句中,没有语病的一句是

A. 这本书文风幽默风趣,个性十足,书中的插图简练明朗,蕴含着作者对不同人生阶段和社会环境变化的独到思考与发现。

B. 春节是合家团圆的节日,但对于入住养老院的老人看来,春节往往是情绪波动的敏感期,一些老人会因无法与家人团聚而闹情绪。

C. 翁偶虹先生是一代戏曲名家,倾尽一生心血创作了《桃花村》,是在京剧老戏《花田错》的基础上翻新而成的艺术精品。

D. 我国成功发射的脉冲星实验卫星属于太阳同步轨道卫星,入轨并完成在轨测试后将开展在轨技术试验,主要验证星载脉冲星探测器性能指标等。

3. 下列对相关词语的相关内容的解说,不正确的一项是

A. 擢,提拔官职。如李密《陈情表》提到“今臣亡国贱俘,至微至陋,过蒙拔擢”中的“擢”,“擢”与“拔”同义。

B. 食邑,又称采邑、封地,中国古代诸侯封赐所属卿、大夫作为世禄的田邑(包括土地上的劳动者在内)。

C. 南巡,指帝王到南方巡视。与此相对,北狩,指帝王到北方狩猎,也是帝王被掳到北方的婉辞。

D. 太守是秦朝至汉朝时期对郡守的尊称,汉景帝更名为太守,为一郡的最高行政长官,负责治民、进贤、决讼、检奸,但不能自行任免所属掾吏。

4. 下列各句中,没有语病的一项是()

A. 我市将举办第12届中学生运动会,我校参加这届运动会的20名男运动员和16名女运动员,均是由班级和年级层层选拔出来的优秀选手组成。

B. 中国正在经历一场从“吃饱”向“吃健康”的转变,在这一历史进程中,能否保证公众的食品安全取决于政府的执政水平,事关老百姓的切身利益。

C.

会议围绕充分发挥学生信息员的作用、加强教学质量监控、促进教风和学风建设，健全了学生信息源组织机构，布置了今年评教评学的主要工作。

D. 最近几年，我省科协走协商、协调、协作之路，团结、动员、发挥科技工作者的独特作用，开展了一系列活动，有效提高了人民的科学素养。

5、阅读下面这首宋诗，完成各题。

清明

陈与义

雨晴闲步润边沙，行入荒林闻乱鸦。

寒食清明惊客意，暖风迟日醉梨花。

书生投老王官谷^①，壮士偷生漂母^②家。

不用秋千与蹴鞠^③，只将诗句答年华。

[注]①王官谷，《新唐书·司空图传》：图本居中条山王官谷。……作文以见志曰：“故量才，一宜休；揣分，二宜休；毫而聩，三宜休；又少也惰，长也率，老也迂，三者非济时用，则又宜休。”②漂母，漂洗衣物的老妇。《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”③蹴鞠，也作“蹴鞠”、踢球。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联从视觉和听觉角度描写清明时节雨后天晴散步润边、荒林的见闻感受。“闲”写悠然之意，“乱”渲染了荒凉气氛。
- B. 颔联“寒食清明”与“暖风迟日”对，写清明气候特点；“惊客意”与“醉梨花”对，以情对景，景中见情，情景交融。
- C. 古代清明节，除了扫墓祭祖之外，还有很多户外活动，如首句写到的踏青，尾联第一句中写到的荡秋千和蹴鞠。
- D. 尾联上句中的“不用”一词正话反说，写出了诗人玩乐中的兴味；下句中的“只将”一词直抒胸臆，营造出欢乐的氛围。

2. 本诗颈联运用典故分别表达了怎样的思想感情？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)若夫日出而林霏开，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2)从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）

(3)_____，用之如泥沙。（杜牧《阿房宫赋》）

(4)东船西舫悄无言，_____。（白居易《琵琶行》）

(5)封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(6)_____，只是朱颜改。（李煜《虞美人》）

(7)道千乘之国，_____。（《论语·学而》）

(8)血沃中原肥劲草，_____。(鲁迅《无题》)

7、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

浪淘沙令

王安石

伊吕两衰翁，历遍穷通。一为钓叟一耕佣。若使当时身不遇，老了英雄。

汤武偶相逢，风虎云龙。兴王只在谈笑中。直至如今千载后，谁与争功！

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 这是一首咏史怀古的作品，首句歌颂了“历遍穷通”的伊尹和吕尚，展示了一代政治家鉴古论今的真实感情。

B. “若使当时身不遇”词人为伊尹和姜子牙感到庆幸，也为没有被知遇的英雄而惋惜。

C. 下阕首写君臣遇合的偶然性，可是一旦“遇合”就会“风虎云龙”，使国家兴盛。

D. 本诗用典贴切，借用历史中二位“英雄”，抒发自己郁郁不得志的情感。

2. 某位评论家说：“二翁合也，均本诗之□□也”，这两个字是本词的词眼。你知道词眼是什么吗？简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

硬科技，也称为硬核科技，是以人工智能、航空航天、生物技术、光电芯片、信息技术、新材料、新能源、智能制造等为代表的高精尖科技。硬科技是一个由基础科学和工程技术创新驱动的物理世界，具有极高的技术门槛和技术壁垒，难以被复制和模仿。硬科技之所以“硬”，是因为属于高端先进制造业，处于全球制造业价值链的高端环节，具有高知识产权壁垒、高资本投入、高信息密集度、高产品附加值、高产业控制力等特点，是衡量一个国家核心竞争力的重要标志。

硬科技是我们常讲的“核心技术”“高技术”的典型代表。硬科技的“硬”，主要体现在需要长期的、高强度的人财物研发投入，也需要科研工作者坐相当长时间的冷板凳，持续攻坚、不怕风险、百折不挠才能有所斩获。在从创新型国家行列朝着创新型国家前列前进的转折点上，我国必须尽快打破对传统科技创新路径的依赖，下大力气发展硬科技。我国已经在高温超导、纳米材料、量子通信等基础科学领域，超级杂交水稻、高性能计算机等前沿技术领域，载人航天、高速铁路、5G 通信技术、人工智能应用等重大工程领域取得了一批具有世界影响力的重大成果，一些重要领域前沿方向开始进入并行、领跑阶段，正处于从量的积累向质的飞跃、从点的突破向系统能力提升转变的重要时期。

从科技资源要素的结构与质量上看，我国距建设世界科技强国的目标仍有很大的努力空间，当前面临的最大障碍是基础研究投入长期不足，远不能适应新一轮科技革命与产业变革的要求。对此，建议加速建立与我国科技强国战略相匹配的高质量基础研究体系和基础研究支撑体系。

科技创新和产品研发不仅需要领军人才和研发骨干,还需要大批精益求精、任劳任怨的高水平辅助人员和高级工匠,以及默默无闻、润物无声的科技创新管理人才。硬科技是需要体系作战的,要形成结构合理、运行高效、人人有成就感和获得感的科技创新体制机制。每一个国家都可能孕育出科学大师,每一个民族的文化都可能产生解决重大科技创新难题的独特方法,很多高强度人财物投入的大科学研究和大科技工程都需要集全球力量而为之。

美国的科技遏制无异于作茧自缚,害人不利己。历史已经证明并将继续证明,每一个合作方都会从科技创新的开放合作中获益匪浅。

(摘编自《硬科技,让中国发展底气更硬》)

材料二:

人类从石器时代发展到铁器时代,再发展到青铜时代,都是因为人类掌握了不同的技术,当时的人类玩的就是硬科技。

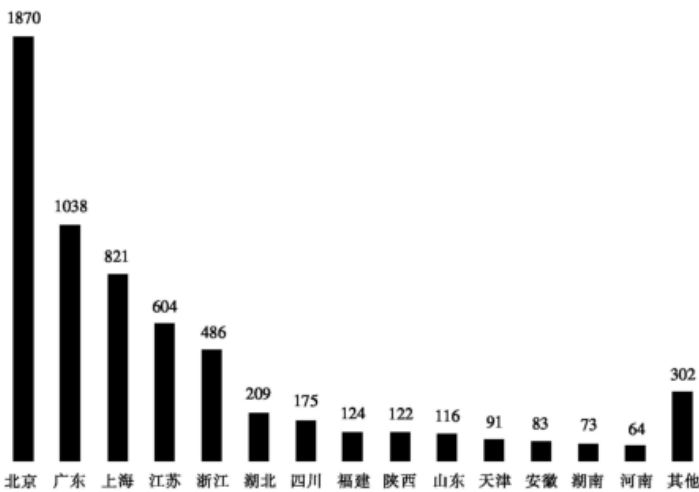
中国科技在过去 2000 多年里有 1800 年是领先世界的。从秦朝秦始皇统一中国开始,到汉朝、唐朝,中国都是世界第一,这个时期中国的科技也是全球领先的。中国的四大发明都是硬科技,它们对全世界产生了重大的影响。

中国的硬科技引发了欧洲的文艺复兴,文艺复兴产生思想革命,之后诞生科学革命,有了科学革命就产生了工业革命。所以说欧洲的崛起让中国在过去的 200 多年落后了。其实这里面我们要反思很多东西。1870 年到 1920 年,美国利用第二次工业革命在电气化的时代崛起。一个非常有意思的现象是全世界最富有的 75 个人中,有五分之一的人都出生在 1830 年到 1840 年这 10 年,为什么?因为刚好在他们三十多岁的时候,他们赶上了美国大发展的时代机遇。当时美国处在赶超英国的时代,最终美国于 1914 年 GDP 超过英国,成为全球第一。

(摘编自《硬科技》)

材料三:

2013-2018 年上半年中国硬科技领域投资案例数分省市情况(单位:起)



(资料来源:前瞻产业研究院整理)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是
- A. 硬科技属于物理世界,领域有人工智能、航空航天、生物技术、光电芯片、信息技术、新材料、新能源、智能制

造等。

B. 一个国家在高端先进制造业方面强不强大，决定着这个国家在世界高精尖科技方面具不具有强大的核心竞争力。

C. 长期的、高强度的人财物研发投入，以及科研工作者持续攻坚、不怕风险、百折不挠等精神，这些是硬科技的“硬”的体现。

D. 只要我们尽快打破对传统科技创新路径的依赖，下大力气发展硬科技，我国就能从一个创新型国家转变为一个创新型强国。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 目前，我国在一些前沿技术领域和一些重大工程领域取得了重大成果，有些进入了世界先进行列，有的还领先于世界。

B. 人类社会重大阶段的发展，不管是中国从秦朝到唐朝的强盛，还是欧洲的崛起和美国大发展，都离不开硬科技的推动。

C. 2013 年到 2018 年上半年，我国各地在硬科技领域投资案例数是极不平衡的，东部沿海一带省市投资案例数明显高于中部、西部。

D. 中国的科技曾经领先世界一千多年，并间接影响了欧洲的崛起，但在过去 200 多年落后了，这其中的很多东西值得我们反思。

3. 我国要成为一个“硬科技”强国，应采取怎样的策略？请结合材料简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

①中国诗歌一个最大的特色就是重视“兴”的作用。所谓“兴”的作用，在中国诗歌传统上可分两个方面来看。

②从作者方面而言就是“见物起兴”。《诗经》上说：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”雎鸠鸟“关关”的叫声，引发君子求得配偶的情意，就是“兴”的作用。但宇宙间不只草木鸟兽等种种物象能引发我们的感动，人世间种种事象也能引起我们的感动。《诗经》“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故”，是写对时代动荡不安的感慨，这也是引起人感动的一种重要的因素。

③“兴”的作用，不但作者有之，读者亦有之。只要你在读李白、杜甫的诗歌时也能产生与他们同样的感动，那么你也就有了与李白、杜甫同样的诗心。不过，诗在使人感动方面有限多不同的层次。第一层次是一对一的感动，就是闻一知一，不产生更多的联想。陆放翁和他的妻子分离之后又在沈园相遇，他写了一首《钗头凤》，千百年之后，我们仍然为陆放翁的悲剧和他的感情所感动，这就是一对一的感动。

④可孔子说“诗可以兴”的感动则不仅是一对一的感动，更是一生二、二生三、三生无穷的感动。有一次，子贡问孔子：“贫而无谄，富而无骄，何如？”孔子回答：“未若贫而乐，富而好礼者也。”于是子贡就说：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”《诗经》里所说的是璞玉的切磋琢磨，与做人本不相干，可子贡却从中悟到做人的道理，这正是“诗可以兴”的感发。由此可见，诗的作用不仅是使作者有一颗不死的心，而且也使读者有一颗不死的心；不仅有一对一的感动，而且有一生二、二生三、三生无穷的“兴”的感发。

⑤同样，西方文学理论中也有类似“兴”的说法。接受美学一个很重要的理论就是“读者反应论”，认为读者的兴发感动是十分重要的。他们认为读者可分成不同的层次，第一个层次是普通的读者：读明月就是明月，读清风就是清风，只从表面去理解。第二个层次是能深入一步的读者：他们能够从艺术的表达、文字的组织、形象的使用等各方面去欣赏作品。第三个层次是“背离作者原意”的读者：他们对作品的解释可以不必是作者本来的意思，而是一生二、二生三、三生无穷的引发。只有这第三个层次的读者，才是最能感悟生命的读者。

⑥南唐中主的词“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，王国维从中看到了什么？看到一种“众芳芜秽，美人迟暮”的悲哀和感慨。晏殊的词“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”（《蝶恋花》）写的是相思爱情，王国维说这是成大事业大学问的第一种境界！王国维的这种感发正是中国诗歌中让人心不死的“兴”的作用。

（摘编自叶嘉莹《什么是好诗》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 就作者方面而言，宇宙间的物象和人世间的事象都可以是引起人们感动的重要因素。
- B. 就读者方面而言，“兴”的作用是读者在阅读作品时只会产生与作者完全一样的感动。
- C. 子贡从《诗经》“如切如磋，如琢如磨”中悟到做人的道理，是对原意的曲解和否定。
- D. 读者只要“背离作者原意”去读诗，就能到达阅读的第三个层次，最能感悟到生命。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从作者和读者两个方面，论证了中国诗歌在创作和阅读时都重视“兴”的作用。
- B. 文章论述“兴”的作用，用较大篇幅论证阅读诗歌时有限的形象能引起更多的联想。
- C. 文章采用对比的论证手法，以突出西方“读者反应论”和中国传统诗学之间的差异。
- D. 文章举王国维对李璟和晏殊词另类解读的例子，有力地论证了“诗可以兴”，的观点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 从感动层次看，只有那些能激发读者更多联想和“兴”的感发的诗才是好诗。
- B. 读者读诗感动层次越高，他们达到的鉴赏层次就越高，阅读鉴赏能力也越强。
- C. 读者读诗感动要达到第三个层次，离不开对作品原意的理解和对形象的欣赏。
- D. 能否解读出一首诗的丰富含意，跟读者对生命的感悟能力的强弱有一定关系。

10. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

谭纶，字子理，宜黄人。嘉靖二十三年进士。历职方郎中，迁台州知府。纶沉毅知兵。时东南倭患已四年，朝议练乡兵御贼。纶亦练千人，立束伍法，自裨将以下节节相制，进止齐一，未久即成精锐。倭犯栅浦，纶自将击之，三战三捷。加右参政，会忧去。以尚书杨博荐起，复将浙兵，讨贼林朝曦。朝曦者，大盗张璘余党也。璘既灭朝曦据巢不下出攻程乡知县余甫宰严兵待而遣主簿梁维栋入贼中谕散其党朝曦穷弃巢走纶及广东兵追擒之。寻改官福建，乞终制去。

四十二年春，再起纶。道擢右佥都御史，巡抚福建。倭屯崎头城，都指挥欧阳深搏战中伏死，倭遂据平海卫，陷政和、寿宁，各扼海道为归计。纶环栅断路，贼不得去，移营诸林。令参将戚继光以中军

薄贼垒，总兵官刘显、俞大猷将左、右军继之，大破贼，复一府二县。诏加右副都御史。纶以延、建、汀、邵间残破甚，请缓征蠲赋。又考旧制，建水砦五，扼海口，荐继光为总兵官以镇守之，广东境内悉定。纶上疏请复行服，世宗许之。

迨南寇略平，而边患方未已。隆庆元年，诏征纶还部，进左侍郎兼右金都御史，总督蓟、辽、保定军务。纶相度边隘冲缓，道里远近，分蓟镇为十二路，路置一小将，总立三营。诸将以时训练，互为掎角，节制详明。是岁秋，蓟、昌无警。异时调陕西、河间、正定兵防秋，至是悉罢。纶初至，按行塞上，谓将佐曰：“秣马厉兵，角胜负呼吸者，宜于南；坚壁清野，坐制侵軼者，宜于北。”遂与继光图上方略，筑敌台三千，起居庸至山海，控守要害。纶召入为右都御史兼兵部左侍郎，协理戎政。会台工成，益募浙兵九千余守之。边备大饬，敌不敢入犯。以功进兵部尚书兼右都御史，协理如故。其冬，予告归。神宗即位，起兵部尚书。万历初，加太子少保。给事中雒遵劾纶不称职。纶三疏乞罢，优诏留之。五年卒官。赠太子太保，谥襄敏。纶终始兵事垂三十年，与继光共事齐名，称“谭、戚”。

（节选自《明史·谭纶传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 珽既灭/朝曦据巢不下/出攻程乡/知县余甫宰严兵待/而遣主簿梁维栋入贼中/谕散其党/朝曦穷/弃巢走/
- B. 珽既灭/朝曦据巢不下/出攻程乡/知县余甫宰严兵/待而遣主簿梁维栋入贼中/谕散其党/朝曦穷/弃巢走/
- C. 珽既灭/朝曦据巢不下/出攻程乡/知县余甫宰严兵待/而遣主簿梁维栋/入贼中谕散/其党朝曦穷/弃巢走/
- D. 珽既灭/朝曦据巢/不下出攻程乡/知县余甫宰严兵待/而遣主簿梁维栋入贼中/谕散其党/朝曦穷/弃巢走/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 巡抚，明朝指中央官员巡行地方，以“巡行天下，抚军安民”而名，实际掌握地方军政大权。
- B. 太子少保，初为东宫官职，负责教习太子，明朝时是加给重臣和近臣的荣誉性官衔，是“三师”之一。
- C. 中军，主力大部队。左军和右军相当于中军的臂膀，保护大部队的两翼，并策应大部队的行动。
- D. 终制，表示父母死后，子女按礼服满三年之丧。古时有武官战时不丁忧，文官遇事夺情之制。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 谭纶运筹帷握，深谙兵法。他本是文官出身，但用兵才能非凡，在抗倭战场上纵横驰骋；总督蓟、辽、保定军务期间，考察研究地形，分路建营，修筑御敌台，控制了要害地区。
- B. 谭纶临危受命，功名显赫。他在守丧期间多次被朝廷起用，讨伐大盗余党，抵御倭寇进犯；他截断倭寇海上退路，亲率主力进逼倭寇营垒，大获全胜，收复了一府二县。
- C. 谭纶宽厚仁爱，忠孝两求。面对延平、建宁、汀州、邵武地区民生凋敝，他请求朝廷缓征、减免当地赋税；面对南寇进犯与边患侵扰，他受命奋勇御敌，也屡次上疏乞求终制。
- D. 谭纶因才授事，知人善任。在平定倭患时，他上奏朝廷推荐戚继光担任总兵官镇守；在抗倭斗争中，善用戚继光、刘显、俞大猷等一批后来叱咤风云的战将。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 秣马厉兵，角胜负呼吸者，宜于南。

(2) 会台工成，益募浙兵九千余守之。边备大饬，敌不敢入犯。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

田单者，齐诸田疏属也。湣王时，单为临菑市掾，不见知。及燕使乐毅伐破齐，齐湣王出奔，已而保莒城。燕军闻齐王在莒，并兵攻之，数年不下。燕引兵东围即墨，城中相与推田单，立以为将军，以即墨距燕。顷之，燕昭王卒，惠王立，与乐毅有隙。田单闻之，乃纵反间于燕，宣言曰：“齐王已死，城之不拔者二耳。乐毅畏诛而不敢归以伐齐为名实欲连兵南面而王齐齐人未附故且缓攻即墨以待其事齐人所惧惟恐他将之来即墨残矣”燕王以为然，使骑劫代乐毅。乐毅因归赵，燕人士卒忿。而田单乃宣言曰：“吾唯惧燕军之剽得齐卒，置之前行。与我战，即墨败矣。”燕人闻之，如其言。城中人见齐诸降者尽剽皆怒坚守唯恐见得。田单知士卒之可用，乃身操版插。与士卒分功，妻妾编于行伍之间，尽散饮食飧士。令甲卒皆伏，使老弱女子乘城，遣使约降于燕，燕军皆呼万岁，由此益懈。田单乃收城中得千余牛，为绛缯衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后。牛尾热，怒而奔燕军，燕军夜大惊。牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单。田单兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上。而齐七十于城皆复为齐。乃迎襄王于莒，入临菑而听政。襄王封田单，号曰安平君。

（《史记·田单列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来 /即墨残矣/
- B. 乐毅畏诛而不敢归/以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来 /即墨残矣/
- C. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待其事/齐人所惧 /惟恐他将之来 /即墨残矣/
- D. 乐毅畏诛/而不敢归以伐齐为名/实欲连兵南面而王齐/齐人未附/故且缓攻即墨以待/其事齐人所惧 /惟恐他将之来 /即墨残矣/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诸田：指齐王田氏宗族的各个分支，齐国原为姜姓吕氏，至齐康公时被大夫田和篡权。
- B. 剽：割去鼻子，古代五刑之一，“五刑”均为酷刑，一般指墨、剽、劓、宫、大辟。
- C. 行伍：古代军队中五人为“伍”，二十五人为“行”，因此被后世用作军队的代称。
- D. 封指古代帝王把土地或爵位给予亲属或臣僚，所封的土地和爵位子孙可以世代承袭。

3. 下列对文章内容的概括与分析，不正确的一项是

A.

田单受命于危难之际，被推为首领。他早年担任首都临淄佐理市政的小官，并不被齐王重用，因为燕国入侵，成为了守卫即墨的主要将领。

B. 田单面对强大的敌人，灵活运用计谋。他先利用新上台的燕惠王和乐毅的矛盾，撤掉了乐毅，再用计让燕军割下齐国降卒鼻子，激发齐人士气。

C. 田单身先士卒，和士兵同甘共苦。他亲自手持工具修筑工事，并把自己最喜欢的妻妾都编入军队之中，使内部团结一心，为胜利奠定了基础。

D. 田单以火牛冲锋陷阵，出奇制胜。田单给赶牛的人穿上大红衣服，牛角绑上利刃，并点燃牛尾，火牛都狂怒地直奔燕军，使燕军惊慌失措，非死即伤。

4. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1) 城中人见齐诸降者尽剿，皆怒，坚守，唯恐见得。

(2) 燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单。

12. 阅读下面的材料，根据要求作文。

京广高铁从有帝王之气的古都北京到“九省通衢”、江河纵横、湖港交织的武汉，到“楚汉名城”的长沙，再到“花城”广州，一路飞驰，一路风光旖旎。可还有一种风景不为人所注意：24 小时轮流给动车把脉的“机车医生”，为保持轨道良好状态而作业的“清道夫”，在高压供电网上爬上爬下的“蜘蛛”……而且每年三四月份，针对铁路网上的“不速之客”——筑巢飞鸟，铁路职工们在保证铁路安全的同时，尽量不打扰大自然的生灵。这些普普通通的铁路劳动者为更多的人在最美铁路上去细品“诗与远方”的小惬意付出自己艰辛的劳动。在最美铁路上蓦然回望，你会发现，“诗与远方”并不是全部，更好的风景，在你看不见的路上。

要求全面理解材料，自选角度、确定立意、确定文体，自拟标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. A

3. ①运用比喻，把泉水比喻成“济南的掌纹”，形象生动地体现了济南水系复杂、水源众多的特点。②借助排比的手法，赞颂泉水是济南城市变迁的历史见证者，是美好生活的守护者。

4.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/915004114232011220>