

## 摘要

祥云是最早被冠以云南的地方，在距祥云县城约 40 公里的七宣村有着古老的彝族“跳哑巴”，每逢正月初八都会举行盛大的“跳哑巴”仪式，仪式中的各环节在岁月的洗礼下，已形成相对固定的程序，而人体作为仪式中最不可或缺的一部分发挥着重要作用。

笔者通过多次拜访祥云县文化馆的文艺工作者们以及多次深入大理祥云县大营七宣村进行实地调研，深度了解了祥云彝族的历史文化、风俗民俗、歌舞艺术。在调研过程中，发现“跳哑巴”仪式作为彝族文化的重要组成部分，所需的舞蹈本体支撑是建立在彝族能歌善舞的文化基础之上。同时，从舞蹈生态学的视角出发，对七宣村彝族“跳哑巴”舞蹈的生态系统进行了深入的分析；并运用舞蹈生态学中的舞蹈形态分析法对“跳哑巴”舞蹈的舞动因子、舞动序列、舞目进行提取，依据中国民族民间舞蹈组合编排法进行教学组合的编排与课堂实践。

论文分为三个部分：由导论、正文、结语构成。导论阐释了研究背景及对象、研究目的及意义、相关的文献资料和研究方法。正文则分为四个部分，分别是“跳哑巴”生态系统分析；“跳哑巴”舞蹈形态分析；“跳哑巴”教学组合编排分析；“跳哑巴”舞蹈价值分析。结语是有关该论文的总结。

**关键词：**“跳哑巴”；彝族；舞蹈生态学；组合编排

## Abstract

Xiangyun is the earliest known place in Yunnan, about 40 kilometers away from Xiangyun county, seven Xuan village has an ancient Yi "jumping mute", every eighth day of the first month will be held a grand "jumping mute" ceremony, the ceremony in the various links in the baptism of the years, has formed a relatively fixed procedure, and the human body as the most indispensable part of the ceremony plays an important role.

Through many visits to the literary and artistic workers of Xiangyun County Cultural Center and many field investigations in Qixuan Village of Daying, Xiangyun County, Dali, the author has deeply understood the history and culture, customs and folk customs, and song and dance art of Xiangyun Yi people. In the process of investigation, it is found that the ritual of "dancing mute" is an important part of Yi culture, and the necessary support of the dance is based on the cultural foundation of Yi people who are good at singing and dancing. At the same time, from the perspective of dance ecology, the ecosystem of "mute dancing" of Yi people in Qishuan Village is deeply analyzed. In addition, the dance form analysis in dance ecology is used to extract the dancing factors, dancing sequences and dancing orders of "dancing mute" dance, and the arrangement of teaching combinations and classroom practice is carried out according to the Chinese national and folk dance combination arrangement method.

The thesis is divided into three parts: introduction, text and conclusion. The introduction explains the background and object of the research, the purpose and significance of the research, the relevant literature and research methods. The text is divided into four parts, which are the ecosystem analysis of "jumping dumb"; Analysis of "dancing mute" dance form; Analysis of teaching combination arrangement of "jumping dumb"; Analysis on the value of "dancing mute". The conclusion is a summary of the thesis.

**Key words:** "jumping mute"; The Yi nationality; Dance ecology; Assembly arrangement

## 目 录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
导论.....	1
(一) 研究背景与对象.....	1
(二) 研究目的与意义.....	1
(三) 文献综述.....	2
(四) 研究视角与方法.....	4
一、七宣村彝族“跳哑巴”舞蹈生态系统分析.....	5
(一) 生态作用链.....	5
(二) 生态作用环.....	8
二、七宣村彝族“跳哑巴”舞蹈形态分析.....	9
(一) “跳哑巴”舞蹈概述.....	9
(二) “跳哑巴”舞蹈舞动及因子提取.....	9
(三) “跳哑巴”舞蹈舞动序列与舞目.....	10
三、七宣村彝族“跳哑巴”舞蹈教学组合编排分析.....	11
(一) “跳哑巴”舞蹈动作元素提取.....	11
(二) “跳哑巴”舞蹈教学组合编排思路.....	13
四、七宣村彝族“跳哑巴”舞蹈价值分析.....	15
(一) 民间层面——加强村际沟通, 促进情感共鸣.....	15
(二) 教学层面——浸润民族情感, 提升肢体表达.....	15
(三) 教材建设层面——提炼民间舞蹈, 丰富现有教材.....	16
结语.....	18
致谢.....	19
参考文献.....	20
攻读学位期间取得的学术成果.....	21

## 导论

### （一）研究背景与对象

“跳哑巴”是云南大理祥云县禾甸大营七宣村一年一度古老的祈福仪式，别称“哑巴节”“哑巴会”。“跳哑巴”起源有两种传说，一种为“哑女”传说：“从前这个村子千灾百难，疟疾、霍乱、干旱等灾难侵扰着村民，有个心肠好的哑女为了不让村子里的村民们继续饱受苦难的折磨，到处寻医问药，在为村民们奔走的过程中，她的行为感动了龙王三太子，太子答应治好村民们，作为交换条件哑女要嫁给龙王三太子，最终，哑女嫁给了龙王三太子，也拯救了村民们，恰好哑女回村的这一天是正月初八，为了感谢哑女，‘跳哑巴’正是每年的正月初八”。至今彝族最重要的节日，就是二月八了，也称为过小年。另一种传说为“半仙卖龙”传说：“相传在远古时期，七宣村常年受到干旱的困扰，庄稼颗粒无收，村民们苦不堪言。村里有一个小伙儿见状，就去山上的寺庙祈福求雨，在回来的路上遇到了讨要食物的老人，小伙儿看着老人孱弱的身体，便将身上所有吃的都给了老人，老人见小伙儿为人踏实诚恳，便递给小伙儿一个碗，并告诉小伙儿只能回村里再打开，不然会变成石头的。小伙儿回到村里照做了，果然解决了干旱的问题，但小伙想还有比邻的村落也在干旱，于是将碗带过去打开了，由于没有听信老人的话，最终小伙儿变成了石头。为了纪念小伙儿村民们将正月初八叫做“龙华会”，一方面感谢老人给予村庄的水源，一方面铭记小伙儿为大伙儿的自我牺牲。“龙华会”也流传开来，直至后来改名为“跳哑巴”。

“跳哑巴”本质上是群体性的祈福消灾仪式，在跳的过程中需要一位能够沟通人神的使者，“大哑巴”应运而生，这种带有跳“雉”性质的仪式舞蹈是它根本的表现手段。在今天的“跳哑巴”中舞蹈已然成为其中最关键的一环，除去固定的程式之外，剩下的也就是舞蹈了。“跳哑巴”的程式为净身仪式、哑巴彩绘、三请大哑巴、队伍游行、祭神树跳祖鼓、艺术展演、入户驱邪纳吉、送神仪式。其中的艺术展演是在当地文化部门的建议下由他们与当地村民共同商量的结果，在原来的“跳哑巴”中并无此程式。

### （二）研究目的与意义

#### 1. 研究目的

笔者通过实地调研、文献查阅、访谈及线上交流等方法，对大理祥云县七宣村彝族的历史文化、生态环境、人文习俗等方面进行了较为全面的了解，以舞蹈生态学中的舞蹈生态系统作为分析大理祥云七宣村彝族“跳哑巴”的切入点，认识到舞蹈作为一种人类社会现象，与自然和社会文化环境的相互作用，组成了一个属于彝族的舞蹈生态系统。再以舞蹈生态学中的舞蹈形态的分析对舞蹈生态系统下形成的舞蹈动作进行因子提取，分析其动作类型与成因，在最大程度保留其风格的前提下，进行组合的编排。最后对大理祥云七宣村彝族“跳哑巴”风格组合纳入彝族教材的必要性进行分析，以求对彝族民间舞教材有所补充，并提供理论与实践参考依据。

## 2. 研究意义

七宣村彝族“跳哑巴”历史悠久，由“跳哑巴”发展出来的哑巴节在今天已经成为祥云彝族人民一年一度的重要节日。而舞蹈作为节日的重要载体，承载着该民族的情感、审美，所以对其进行剖析有助于保存和传播该民族的舞蹈文化；其次运用舞蹈生态学中的舞动因子提取，对该舞蹈的舞动序列与舞目进行分析，可以将舞蹈的动势分类，更好进行教学组合的编创与实践；最终运用中国民族民间舞蹈教学组合编排法对所提取的动作进行编排，使之成为风格训练有迹可循、有逻辑的教学组合并运用于课堂，为彝族系列教材建设打下基础，从而达到学生在学习该民族舞蹈的过程中树立正确的民族认同观，增强文化自信，进而到达文化自信自强。

### （三）文献综述

根据所查阅的文献资料，笔者发现有关彝族舞蹈的文献资料较多，但关于大理祥云彝族“跳哑巴”的舞蹈资料却相对匮乏，更多的是关于仪式的资料，对于舞蹈本体的研究几乎没有，所以很有必要运用舞蹈生态学理论视角对其本体进行分析。

笔者整理的资料为以下几方面：一是关于舞蹈生态学和彝族舞蹈的研究；二是关于彝族“跳哑巴”的研究；三是有关彝族“跳哑巴”舞蹈的影相资料；四是彝族民间舞蹈课堂现状及发展动态。

#### 1. 舞蹈生态学和彝族舞蹈的研究

##### （1）学术著作类

舞蹈生态学是一个以舞蹈为中心的交叉学科，它将属于自然科学的生态学的核心观念及某些方法，运用于对民族舞蹈文化发展规律的探索，同时吸取语言学、心理学、文化学等学科的理念，探讨舞蹈研究的方法论，创建基础理论，对民族舞蹈生存与发展中的诸多现象进行描写与解释，<sup>①</sup>主要著作有1991年资华筠、王宁、资民筠、高春林著《舞蹈生态学导论》，该著作初步建立了理论基础体系；2012年资华筠、王宁著《舞蹈生态学》是在《舞蹈生态学导论》的基础上进一步的深入与充实的结果。2016年资华筠著《中国舞蹈生态学研究》则是将现有的，对舞蹈生态学的研究汇编在一起，方便使用该视角的人对当下舞蹈生态学发展进程有初步把握与了解。由于舞蹈生态学是一门相较于其他学科来说尚未完全发展起来的学科，所以专著不多。彝族支系繁多，舞蹈丰富多样，不同的地区孕育出了风格各异的彝族舞蹈，在国内，对彝族舞蹈的著作研究有1984年苏天祥、胡紫燕著编《彝族舞蹈》；2007年中华舞蹈志编委会编《中华舞蹈志：云南卷》对彝族舞蹈的各个种类都进行了系统的描述，其中提到的流传于大理州的漾濞、永平、云龙、洱源四县交汇山区的罗武人跳的舞蹈《鲁鲁则》因其无歌无乐又称为“哑巴舞”、另外还提到了流传于易门县铜厂乡碧多村的“跳哑巴”，是每年正月初四为驱邪除疫而跳的舞蹈；2009年李永祥著《舞蹈人类学视野中的彝族烟盒

<sup>①</sup> 资华筠，王宁．舞蹈生态学[M]．文化艺术出版社，2012．

舞》不仅对彝族烟盒舞有着扎实的田野调查还用舞蹈人类学对其进行了深入的研究，提出了诸多对于烟盒舞传承与发展的措施。

## (2) 论文期刊类

关于“舞蹈生态学”学位论文有72篇，其中硕士64篇，博士8篇；学术期刊109篇。用该视角对苗、白、藏、瑶等民族都进行了分析与研究，但未见对彝族“跳哑巴”进行研究；有1篇期刊论文涉及“舞蹈生态学、彝族”为2019年刘嘉馨、崔颖的《运用舞蹈生态学的方法分析彝族原生态舞蹈“阿妹戚托”》系统介绍了“阿妹戚托”是什么以及其表演形式，还从舞蹈生态学理论视角出发分析了该舞蹈的形态，对社会文化环境、生态环境产生的影响都有论述。

## 2. 彝族“跳哑巴”的研究

彝族“跳哑巴”本质上是群体性的祈福消灾仪式，用来祈求五谷丰登、六畜兴旺，来年清吉平安。2015年赵天辰的《七宣村彝族哑巴节历史记忆与恢复研究》是对“七宣村”彝族哑巴节这一节庆活动的时空变迁、仪式过程与历史传说进行调查，力图揭示七宣大村下，各自然村之间是如何通过血缘、仪式、英雄传说等一系列手段传承自身文化记忆，增强自我认同；2018年卞宇田的《仪式与秩序—云南祥云七宣村彝族“跳哑巴”调查研究》分析“跳哑巴”生成背景、梳理仪式程式、探究中国民间文化三层次在该仪式中的表现，最终证明周而复始的民俗现象不是随意而为；2021年胡金成的《大理祥云县七宣村彝族“哑巴节”人体彩绘研究》从艺术人类学的角度出发，客观的呈现七宣村彝族“哑巴节”人体彩绘的现状，深入探讨了这一艺术现象的发展流变及背后的文化意涵；2022年周翌的《七宣彝族“哑巴节”的艺术特色与文化价值研究》从起源、过程、内容和表演形式分析“哑巴节”的艺术特色及文化内涵，并从多角度展现其独有的艺术文化内涵；而期刊论文也有2篇关于“祥云七宣村彝族‘跳哑巴’”包括2021年梁越、赵全胜的《七宣村彝族“哑巴节”原生态舞蹈调查》描述了“哑巴节”的起源以及“哑巴节”原生态舞蹈的基本形态，最后对其现状进行了思考；2021年胡金成、赵雪的《七宣彝族“哑巴节”人体彩绘图案研究》属上述作者论文中的一节，不再过多赘述。

## 3. 有关彝族“跳哑巴”舞蹈影像资料

创作首演于2009年的《姆的馁》是俞良其、杨春平共同编导完成的，该作品是完全由七宣村的村民以及“跳哑巴”仪式中的领头人“大哑巴”罗金全老师组成的，是最具原生态的彝族舞蹈。有关于彝族“跳哑巴”的舞蹈作品较少，一是因为七宣村的地理位置较为偏远，从前交通闭塞，所以鲜少有人知道那里。二是因为“跳哑巴”本身是大型的祭祖仪式，是属于彝族人民独特的节日，尚未成为舞蹈题材进入各地编导与舞蹈家的视野。但以彝族其他支系为元素创编的舞蹈作品比比皆是，如《弹弹弹》以滇南彝族的烟盒为元素、《踩云彩》以乐作为元素、《尼苏新娘》以彝族中的尼苏支系舞蹈为元素、《情深谊长》则是以四川大凉山的彝族舞蹈为元素。此外，还有许多优秀的独、双、三作品，如《荞麦花开》《花腰红》《同

行》《索玛花开》等等。

#### 4. 彝族民间舞蹈课堂教材现状及发展动态

目前国内只有一部分高等院校开设了彝族课程,有的是选修课程,并且其中大部分的地方院校都是以了解为主,对彝族舞蹈教材的研究还比较少。已出版的彝族舞蹈教材包括:中央民族大学沙呷阿依老师主持编写的《四川凉山与云南红河地区彝族舞蹈女班教材》、云南民族大学陈姣老师的《云南彝族舞蹈教程烟盒舞》。但其中都是对红河地区的彝族进行了课例研究,尚未对大理地区的彝族进行课例研究。

综合以上就“舞蹈生态学”“彝族‘跳哑巴’”的研究可见,舞蹈生态学为研究民族舞蹈文化提供了更中观的、更全面的、更科学的理论视角。对于彝族“跳哑巴”的研究更多的是整个仪式或者就该文化现象的研究,是放眼整个彝族文化宏观的研究,关于其中彝族舞蹈部分的微观研究较少,但其为专门研究舞蹈部分提供了可借鉴与参考的重要资料。基于舞蹈生态学视域下的彝族舞蹈研究略微匮乏,但基于舞蹈生态学方法论对其他民族的舞蹈研究非常丰富,为笔者通过该方法论研究彝族“跳哑巴”舞蹈提供了可参考与学习的路径。另外大理祥云地区彝族教材建设尚为空白,亟待深入田野,提取该民族元素动作,形成区域性民间舞蹈特色教材。

### (四) 研究视角与方法

1. 舞蹈生态学研究法:以舞蹈生态学所遵循的“中观”思维出发,揭示“跳哑巴”发生、流变与生态之间的关系,并对其进行优质基因提取,为组合编排打下基础。

2. 舞蹈形态分析法:以彝族“跳哑巴”舞为研究对象,借助舞蹈研究的核心方法舞蹈形态分析法对其进行系统、深入的研究。

3. 文献研究法:在搜集大量“舞蹈生态学”“彝族‘跳哑巴’”“舞蹈教学”等相关书籍及文献资料的基础上,深入思考、提炼与整理,为本文的理论研究奠定基础。

4. 实地调查法:通过有目的、有计划的到大理祥云大营七宣村进行实地调查,对“跳哑巴”中的村民、文化馆相关工作者等进行访谈与学习,掌握“跳哑巴”舞蹈的基本动律、动作元素等相关知识,为之后的课堂教学组合编排打下良好基础。

5. 课堂组合编排法:在遵循中国民族民间舞蹈教学组合编排法的基础上,结合个人田野采风,对彝族“跳哑巴”舞蹈进行组合编排。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/915033322140012001>