

内蒙古乌拉特前旗第六中学 2024 届高三六校第一次联考语文试卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列各句中, 没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

- A. 静静伫立的大冰瀑布, 被光与影幻化成各种颜色, 让人眩晕(yūn)不已。春夏季是冰崩的季节, 在很远处你也能听见硕大的冰块如万马奔腾, 从山顶崩泄的声音。
- B. 北方, 无雪不成冬。每当天降大雪时, 乱云便早早落下帷幕, 把天空酝酿成一片苍茫。不久, 雪花翩跹(xiān)而至。那一羽羽雪花, 是从天际飞来的精灵。
- C. 每个历经“人间世”的成年人, 可能在各种各样的潜(qiǎn)规则中身心俱疲。但在面对这个小暖男的举动时, 相信都会有一丝暖意融化, 哪怕已如磐石的内心。
- D. 诗, 可拿来比喻不食人间烟火的纯情玉女; 而应用文, 则完全着眼于实用, 可称为“佣(yōng)人”型。散文呢, 是诗和应用文的折中, 兼有红尘的琐碎和形而上的寄托。

2、阅读下面的文字, 完成下面小题。

1 世纪 30 年代以后, 一些艺术造诣深厚、具有_____的艺术家, 如侯宝林, 致力于相声的净化和改革, 使它从底层大众的通俗“玩意儿”变成全民雅俗共赏的喜剧艺术形式。

当下的相声渐渐回归市场运行的轨道, 从表面上看似恢复了“传统”, 但是恢复传统并不意味着_____, 也不意味着让已被否定的糟粕_____。令人遗憾并堪忧的是, 在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中, 以低俗代替通俗, 以欲望代替希望, 使感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。

睿智和幽默是相声艺术的优秀品质, 鞭挞讽刺丑恶现象、娱乐大众是相声的社会功能。(), 尤以从伦理抓哏为最常, 见的低俗“愚乐”手段。某相声社专场里, 没有一段不包含“谁是谁爸爸, 谁是谁孙子, 谁媳妇跟人跑了”之类的伦理哏。这使相声变成毫无美感的低级趣味的狂欢, 此风决不可长!

相声病了, 病在对传统相声的优良传统视而不见, 却对糟粕的“痼疾”_____。这些病症若不根治, 早晚有一天会毁了相声。我们应当加强文化批判意识, 正本清源, 激浊扬清, 承接传统之精髓, 不断提高相声的审美品位, 创演出接地气的无愧于伟大时代的艺术精品, 以满足人民群众日益增长的精神文化需求。

1. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是

- A. 远见卓识 循规蹈矩 重整旗鼓 趋之若鹜
- B. 见多识广 墨守成规 卷土重来 亦步亦趋
- C. 见多识广 循规蹈矩 重整旗鼓 亦步亦趋

D. 远见卓识 墨守成规 卷土重来 趋之若鹜

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 遗憾的是，在一些小剧场舞台和电视选秀节目的相声表演中，观众常会看到低俗代替了通俗，欲望代替了希望，感官刺激代替了娱乐享受。
- B. 令人遗憾的是，在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中，以低俗代替通俗，以欲望代替希望，以感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。
- C. 堪忧的是，在一些小剧场舞台、电视选秀节目的相声表演中，常会看到低俗代替通俗，欲望代替希望，感官刺激代替娱乐享受的现象时有发生。
- D. 令人堪忧的是，在一些小剧场舞台和电视选秀节目的相声表演中，观众常会看到低俗代替通俗，欲望代替希望，感官刺激代替娱乐享受的现象。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 而现今有的人正把幽默变成恶搞，把讽刺变成闹剧，把娱乐变成“愚乐”
- B. 而现今有的人正把讽刺变成闹剧，把幽默变成恶搞，把娱乐变成“愚乐”
- C. 而今在有些人那里，幽默被变成了恶搞，娱乐被变成了“愚乐”，讽刺被变成了闹剧
- D. 而今在有些人那里，娱乐被变成了“愚乐”，幽默被变成了恶搞，讽刺被变成了闹剧

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

5000年前是文明诞生的大时代，世界几大流域____孕育出早期文明。中国的史前时代，就开始____出各具特色的文化序列。在长江下游地区，出现了一个尚玉的考古学文化——良渚文化。____在它之前，玉器就已广受尊崇，但在此时却达到空前繁荣的程度。除了文字和青铜器，良渚文化在各个方面均已达到国家文明的要求。我们发现，通行的文明标准不应成为判断一种文化是否进入文明社会的生硬公式。青铜器在文明社会中承载的礼制规范的意义，在良渚文化中是____在玉器上的。文字具有记录语言、传承文化的工具，对良渚文化，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地联结着人们的思想。目前来看，良渚文明是我们所能确证的中国最早的文明，（ ）。在这个持续变化的过程中，礼制规范、社会模式等文明因素不断地传承、交汇，直至夏商。从良渚到商周，正是中华文明从区域性文明向大一统逐步汇聚的一个连续不断的过程。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 不约而同 演化 即使 表现
- B. 不约而同 演变 尽管 体现
- C. 殊途同归 演化 尽管 表现
- D. 殊途同归 演变 即使 体现

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

A.

文字是记录语言、传承文化的工具，在良渚文化中，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地反映出人们的思想。

B. 文字具有记录语言、传承文化的功能对良渚文化，虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地展现出人们的思想。

C. 文字具有记录语言传承文化的工具，虽然良渚文化尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地折射出人们的思想。

D. 文字具有记录语言、传承文化的作用，良渚文化虽然尚未发现文字系统，但那些镌刻在玉礼器上的标识，也极大程度地发现了人们的思想。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. 相继繁荣的是陶寺、石峁、二里头文明，在这之后的 1000 多年，区域文明的重心不断发生变化

B. 在这之后的 1000 多年，区域文明的重心不断发生变化，陶寺、石峁、二里头文明相继繁荣

C. 在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头文明的相继繁荣，使得区域文明的重心不断发生变化

D. 区域文明的重心不断发生变化，在这之后的 1000 多年，陶寺、石峁、二里头文明相继繁荣

4. 阅读下面三段文字，完成下面小题。

①这是古城里的一条小街，过去这里显然驻扎过守城的军队，有一排排营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居，已颇成气候了，秦砖汉瓦，_____，虽没有皇家气象，却也称得上是_____。在最前面靠近巷口的地方，还立有一个牌坊，上书一副对联，“市井里巷尽染六朝烟水气，布衣将相共写千古大文章”。此联文字篆刻极佳，有_____之妙。但内容对得不甚工整，以我之见，不如将“大文章”改成“风情画”，尚可_____。

②我上初中的时候，在杭州西湖看到过那副著名的对联，“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。当时我心中引发了强烈的震动。那时正看着《说岳全传》，热血沸腾着，一看这对联真是绝了，其(_____)，真可以说是独步天下。

③我还曾在广西看到过一副咏竹楹联，一目之后就永远忘不了，我以为那是最好的咏竹楹联。内容是：“一寸在土已有节，万尺凌云仍虚心”。年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 ()

A. 回味之无穷，概括之全面，含义之深刻，对仗之工整

B. 概括之全面，含义之深刻，对仗之工整，回味之无穷

C. 回味之无穷，对仗之工整，含义之深刻，概括之全面

D. 概括之全面，含义之深刻，回味之无穷，对仗之工整

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 ()

A. 金碧辉煌 富丽堂皇 妙笔生花 差强人意

B. 雕梁画栋 美轮美奂 巧夺天工 差强人意

C. 金碧辉煌 美轮美奂 妙笔生花 心满意足

D. 雕梁画栋 富丽堂皇 巧夺天工 心满意足

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。
- B. 年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，但我在什么地方看到的已想不起来了。
- C. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，但这副咏竹联却早已成了我的座右铭
- D. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

5、阅读下面两首宋词，完成下面小题

诉衷情·青衫初入九重城

陆游

青衫初入九重城，结友尽豪英。蜡封夜半传檄，驰骑谕幽并。

时易失，志难城，鬓丝生。平章风月，弹压江山，别是功名。

鹧鸪天·家住苍烟落照间

陆游

家住苍烟落照间。丝毫尘事不相关。斟残玉瀝行穿竹，卷罢黄庭卧看山。

贪啸傲，任衰残。不妨随处一开颜。元知造物心肠别，老却英雄似等闲。

1. 这两首词的首句中的“青衫”“落照”分别暗示了抒情主人公的什么信息？
2. 这两首词的尾句都有一个“别”字，都蕴含着作者什么情感？

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) 岂无山歌与村笛？____。____，如听仙乐耳暂明。（白居易《琵琶行》）
- (2) 黄鹤之飞尚不得过，____。青泥何盘盘，____。（李白《蜀道难》）
- (3) _____，弃脂水也；____，焚椒兰也。（杜牧《阿房宫赋》）
- (4) 不愤不启，____，____，则不复也。（《论语》）
- (5) 女娲炼石补天处，____，梦入神山教神姬，____。（李贺《李凭箜篌引》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

振兴制造业是经济“脱虚向实”、良性发展的关键，需要大量多层次、高素质的技能劳动者。但近年来，我国技能劳动者的求人倍率^①一直在1.4以上，其中高级技师、技师和高级工程师的求人倍率分别达到2.72、2.31和2.13；高技能人才占比较低，截止到2014年底，全国就业人员中，技能劳动者占3.29%，高技能人才仅占4.81%。而西方一些制造业强国，高技能人才的数量占到技能劳动者总数的四成甚至一半以上。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/915321331341011140>