

《诗经》



古代诗歌的发展脉络

- ❖ 第一阶段：《诗经》、《楚辞》；
- ❖ 第二阶段：汉乐府民歌、建安文学；
- ❖ 第三阶段：唐诗（李白的浪漫主义，杜甫的现实主义，白居易的新乐府运动）
- ❖ 第四阶段：宋词（苏辛的豪放派，柳李的婉约派）
- ❖ 第五阶段：元曲

我国古代诗歌发展概况一览

先秦时期



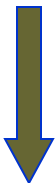
两汉时期



魏晋南北朝时期



唐代时期



宋代时期

我国第一部诗歌总集——《诗经》
我国第一位伟大的诗人——屈原

乐府民歌（《孔雀东南飞》等）

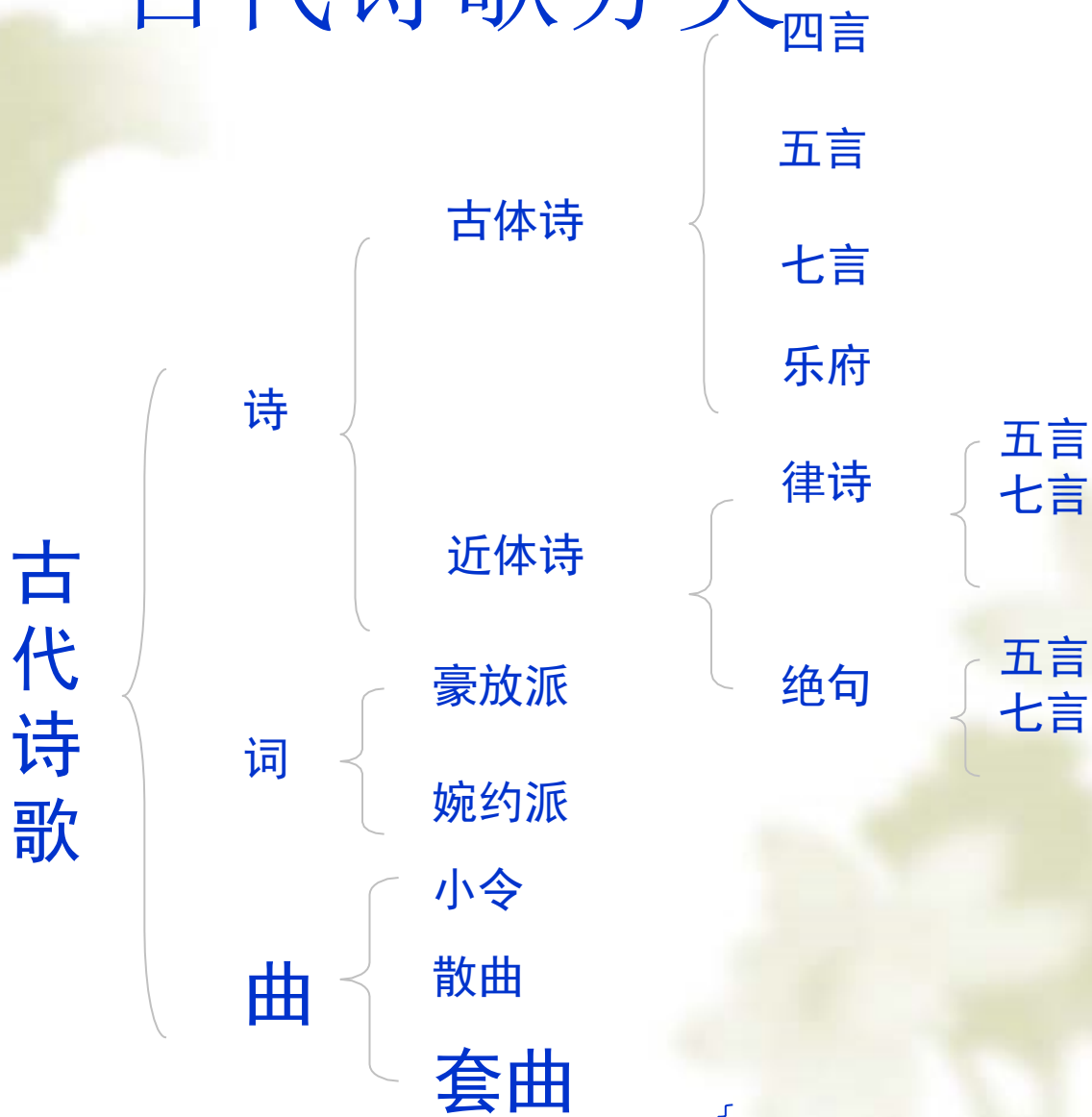
“三曹”（曹操、曹丕、曹植）
东晋伟大诗人——陶渊明
南北朝民歌（《木兰诗》等）

“初唐四杰”——王、杨、卢、骆
“边塞诗人”——王昌龄、高适、岑参等
“山水田园诗人”——王维、孟浩然等
“唐代三大诗人”——李白、杜甫、白居易
晚唐“小李杜”——李商隐、杜牧

“婉约派”词人——柳永、姜夔、李清照等
“豪放派”词人——苏轼、辛弃疾等
南宋爱国诗人——陆游



古代诗歌分类



关于《诗经》

- ❖ 《诗经》是中国最早的诗歌总集。
- ❖ 它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》是我国古典诗歌现实主义的源头。

四书： 《论语》 《孟子》
《大学》 《中庸》

五经： 《诗经》 《尚书》
《易经》 《礼记》 《春秋》

关于《诗经》

- ❖ 所谓《诗经》“六义”，其中，风、雅、颂，是指体例分类来说的；赋、比、兴，是就表现手法而言。
- ❖ 关于赋、比、兴，宋代朱熹在《诗集传》中做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴手法的成功运用，是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。

《诗经》的内容：

《诗经》的内容可分为风、雅、颂三类。

(1) 风：又叫“国风”，是周代各地的民歌，共十五国，160首。“风”诗全面而深刻地反映了当时的社会现实，表达了劳动人民的思想感情，是《诗经》中的精华。

(2) 雅：“雅”诗是贵族阶级的作品，分为大雅和小雅，共105首。基本上是周王朝的史诗，其中有些讽喻性作品，揭露了当时的社会黑暗，对我们了解当时历史，有一定的认识价值。

(3) 颂：“颂”诗都是贵族阶级在宗庙祭祀活动中所用的乐歌！

“颂”诗由“周颂”“鲁颂”“商颂”三部分组成，共40首，对我们了解当时人们的宗教思想和风俗礼仪，有一定认识价值。

- ❖ 《诗经》以四言为主，兼有杂言。
- ❖ 在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。
- ❖ 在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多，情貌无遗”。
- ❖ 在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》的思想内容

- 一、反映奴隶们对剥削压迫的不平
- 二、反映当时的爱情婚姻生活
- 三、反映当时的战争徭役等

现实主义诗篇！

（饥者歌其食，劳者歌其事）

魏风·伐檀



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/916002030024010134>