

2024 届高三语文第一轮古代诗歌阅读专项复习——写景抒情类

古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

甘露寺多景楼①

曾巩

欲收嘉景此楼中，徙倚阑干四望通。
云乱水光浮紫翠，天含山气入青红。
一川钟呗②淮南月，万里帆樯海外风。
老去衣衿尘土在，只将心目羨冥鸿③。

[注]①多景楼：在今江苏镇江北固山甘露寺内，北宋时郡守陈天麟所建，是寺内风景最佳处。曾巩中年后离乡宦游，行经镇江，登临多景楼。②钟呗：撞钟和唱诵经文声。③冥鸿：指飞入远天的鸿雁。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联提挈全篇，先写诗人有“登楼观景”之念，继而写登楼后倚阑四望，视野开阔。
- B. 颔联用“乱”“含”“浮”“入”生动写出了云气、水光、晚霞、山色的交相辉映。
- C. 置身多景楼上，听月光下传来的钟呗声，诗人内心油然而起超然物外的隐逸之情。
- D. “万里帆樯海外风”虚实结合，诗人由眼前的航船想象到它们即将入海乘风破浪。

2. 宋朝范晞文在《对床夜语》中谈到诗歌的情景关系时曾言：“景无情不发，情无景不生。”这一理论在本诗的情景描写中也有体现，请结合诗歌简要分析。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

郡圃春晚

韩琦【注】

溶溶春水满方塘，栏槛风微落蕊香。

尽日杨花飞又歇，有时林鸟见还藏。

沉疴不为闲来减，流景知从静处长。

欲战万愁无酒力，可堪三月去堂堂。

【注】韩琦，北宋政治家，这是诗人晚年因病申请回到故乡相州任职时的作品。

3. 下列对有关诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 同样写春天，韩诗用细腻笔触描绘出落蕊飘香的暮春之景，《归园田居》则用白描手法简笔勾勒出淡雅的阳春之景。

B. 同样写愁，韩诗以“万”字修饰，夸张地突出愁之多；李词以“怎一个愁字了得”化繁为简，化多为少，欲说还休。

C. “可堪”在韩诗与《永遇乐 京口北固亭怀古》中均为“不堪”之意，以肯定形式表达否定含义，有强化情感之效。

D. “流景知从静处长”以明月初升的动态渲染了景色之静美，《琵琶行》以乐曲结束后水中映月的静态侧面烘托音乐之动人。

4. 《声声慢》中的“更”字与《郡圃春晚》中的“又”字在诗中有异曲同工之妙，试简析。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

破阵子

陆游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名，蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

5. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B. 词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C. 细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。

D. 词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

6. 这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

淮阳路

李商隐

荒村倚废营^①，投宿旅魂惊。

断雁高仍急，寒溪晓更清。

昔年尝聚盗^②，此日颇分兵。

猜贰^③谁先致，三朝^④事始平。

【注】①废营：指淮西藩镇吴少诚、吴元济等割据陈蔡时所遗的营垒。②聚盗：李希烈、吴元济父子相继割据叛乱，均骚扰波及陈州境内，故说“聚盗”。③猜贰：疑忌，有二心。④三朝：指德宗、顺宗、宪宗三朝。

7. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句中“荒”“废”二词与第二句中的“惊”相互照应，奠定了全诗的感情基调。
- B. 颔联中诗人自比断雁、寒溪，表达出急切高远的报国之情和清正廉洁的为官之志。
- C. 颈联中，“聚盗”为因，“分兵”为果，藩镇割据，国家动荡，令诗人忧心不已。
- D. 这首诗的语言精确，主旨深沉，诗风稳健圆劲，与杜甫的诗史笔法颇有相似之处。

8. 有人说，此诗情感“沉郁深挚，惓惓不尽”，请结合全诗，简析作者是如何体现这一情感的。

阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

微雨中赏月桂独酌^①

陈与义

人间跌宕简斋^②老，天下风流月桂花。

一壶不觉丛边尽，暮雨霏霏欲湿鸦。

芙蓉

陈与义

白发飘萧一病翁，暮年身世药瓢中。

芙蓉墙外垂垂发，九月凭栏未怯风。

【注】①该诗是诗人暮年所做。作为南宋诗人，作者历经仕途坎坷、战乱悲辛，晚年做此诗。②简斋：作者的号。

9. 下列对两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《微雨中赏月桂独酌》笔调轻淡，但蕴藉丰厚，与“欲说还休，却道天凉好个秋”的抒

情笔调相似。

B.《芙蓉》一诗运用了对比的手法，九月里墙外的芙蓉生机勃勃，而诗人却年老身衰，对比强烈，令人感慨。

C.诗中的“月桂”“芙蓉”都被赋予了诗人的主观情感，月桂的风流，芙蓉的生机也是诗人内心的追求。

D.诗人饱经世事沧桑，暮年内心已完全平静，以一种更为静穆的眼光，更为冷静的心态来审视人世沧桑。

10.《四库全书总目提要》指出陈与义战乱期间的诗歌具有含蓄蕴藉的特点，请从两诗中任选一首对陈诗的这种特点加以分析。

阅读下面这首明诗，完成下面小题。

过江

钱晔

江渚风高酒乍醒，川途渺渺正扬舲^①。

浪花作雨汀烟湿，沙鸟迎人水气腥。

三国旧愁春草碧，六朝遗恨晚山青。

不须倚棹吹长笛，恐有蛟龙潜出听。

【注】①扬舲：扬帆。

11.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A.首联于字里行间隐现诗人的心态，既有浩然快意又有苍凉迷茫之感。

B.颔联调动视觉、嗅觉等多种感官描写沙鸟、水气，写出了船行的动感。

C.尾联呼应颔联中的“浪花作雨”，与首联“扬舲”之初的情调截然不同。

D.本诗依过江行程步步展开，展现江景，抒发情感，气度格局严整而遒劲。

12.本诗颈联历来为世人赞誉，请从艺术手法的角度赏析其精妙之处。

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地^[注]，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

14. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

阅读下面宋诗，完成下面小题。

有美堂暴雨

苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催。

唤起谪仙泉洒面，倒倾蛟室泻琼瑰。

【注】熙宁六年（1073），苏轼任杭州通判时作此诗。有美堂在西湖东南面的吴山上，堂名“有美”，取自宋仁宗赐梅挚诗“地有吴山美，东南第一州”。

15. 下列对诗歌的内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 首联突兀展现暴风雨的声势，“顽云”表现了厚重浓密的云层，其景其情，历历在目。
- B. “飞”“过”“来”，动态展示出大雨自远而近、横跨大江、呼啸奔来的壮观奇景和过程。
- C. 诗人用纯粹客观式画面，表现暴风雨的壮丽雄奇，大胆背离中国古代“诗言志”的传统。
- D. 本诗用词瑰丽，想象奇特，气势奔腾不羁，韵律琅琅悦耳，显示出苏轼个人的特色。

16. 《有美堂暴雨》是写景名篇，评价甚高。请简要赏析“十分潋滟金樽凸，千杖敲铿羯鼓催”二句。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

江天暮雪

[元]陈孚

长空卷玉花，汀洲白浩浩。

雁影不复见，千崖暮如晓。

渔翁寒欲归，不记巴陵道。

坐睡船自流，云深一蓑小。

17. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌开篇渲染了天地间万里雪飘之景，“长空”“汀洲”分别扣住诗题中“天”“江”二字，“玉花”写出雪态之美，“浩浩”展现雪境之阔。
- B. 第三句极言雪势之大，其意境与柳宗元《江雪》中“千山鸟飞绝，万径人踪灭”有异曲同工之妙。
- C. 第五、六句将笔触由江天雪景转到写孤舟渔翁。天气寒冷，渔翁欲归，但大雪蔽江，竟一时难辨归路，渔翁显得忧愁无奈。
- D. 这首五言诗“诗中有画”，意境高远，动静相间，抒发了诗人对人与自然关系的深切感悟。

18. 赏诗的过程也是审美的过程，请从不同的角度赏析本诗的最后两句。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

贬乐城①尉日作

张子容

窜谪边穷海，川原近恶谿②。

有时闻虎啸，无夜不猿啼。

地暖花长发，岩高日易低。

故乡可忆处，遥指斗牛西。

【注】①乐城：唐县名，在今浙江东部靠近东海之处。②谿：同“溪”。

19. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌题目点明作者写作此诗的身份、时间和背景，一个“贬”字具有统领全篇的作用。
- B. 虽然乐城处于边穷之地，常有老虎、猿猴出没，但天气暖和花开不败，诗人为此感到欣慰。
- C. “无夜不猿啼”与白居易《琵琶行》中“杜鹃啼血猿哀鸣”寄寓的情感有相似之处。

D. 作为五言律诗，该诗格律虽谨严精工，但是整首诗文字比较浅近，语言通俗易懂。

20. 该诗抒发了诗人什么样的情感？是如何表达的？请结合诗句简要分析。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

青玉案

曹组

碧山锦树明秋霁。路转陡、疑无地。忽有人家临曲水。竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市。
凄凉只恐乡心起。凤楼①远、回头谩②凝睇。何处今宵孤馆里。一声征雁，半窗残月，总是离人泪。

〔注〕①凤楼：古时指妇女的居处。②谩：徒然、空自。

21. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 山路陡峭，崎岖难行，词人从怀疑无路到猛然发现人家，内心充满惊喜。
- B. 竹篱茅舍、岸边酒馆，这些温暖的意象，却勾起了漂泊之人的思乡之情。
- C. 词人回头远眺，却看不到思念之人，这种渴求不得的相思令词人很惘然。
- D. 本词寓情于景，借耳边的雁鸣、眼前的残月，充分表达了离人内心的哀伤。

22. 阅读这首词，思考“碧山锦树明秋霁”所蕴含的情感和因思乡而产生的情感是否一致，并分析这样写有什么妙处。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

生查子·独游西岩①

辛弃疾

青山招不来，偃蹇②谁怜汝？岁晚太寒生，劝我溪边住。

山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。

【注】①本次写于宋孝宗淳熙八年（公元1181）冬天，辛弃疾被诬陷罢官，闲居在信州上饶城北带湖边上。②偃蹇：高耸的样子，此处有傲慢之意。

23. 下面对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 本词运用拟人、细节描写等手法，描绘了岁暮天寒，青山为伴，明月映溪，词人诵读诗歌的和谐画面。
- B. 词人游山，招山而不得，于是心生责怪青山傲慢之情；浓浓的怨恨，直接表现了词人内心的孤寂。

C. 下片读《离骚》，以屈原自况，抒发作者壮志难酬、报国无门的孤愤与无奈，与题目“独游”呼应。

D. 词语言简洁，深刻含蓄，如写明月由“来”到“去”两个字，暗示词人深夜未眠，可见其忧愤之至。

24. 辛弃疾有名句“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”，作者擅于将深情倾注于自然景物，赋予其独特的气质，试据此分析本词中自然景物的气质特点。

阅读下面这首元曲，完成下面小题。

花

赵孟頫^①

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，歌声起暮鸥。乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休。

注：①赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人。宋王室后嗣，赐第湖州，宋末为真州司户参军，宋亡入元后，授兵部郎中，又历任浙江等地学提举，后官至翰林学士承旨。

25. 下列对这首元曲的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “清溪一叶舟，芙蓉两岸秋”这一层境象，以幽静胜，一个“秋”字，带出一抹淡淡的秋意。

B. “采菱谁家女，歌声起暮鸥”这一层境象，以生动胜，一个“暮”字，透出了一份迟暮之感。

C. “乱云愁”句，陡然直转，预示着大风雨即将来临，一个“愁”字，暗示了雨下得颇有分量。

D. “归去休”三字，描述采菱女摘荷叶戴头上，急忙归家休息的景象，透出诗人意犹未尽之意。

26. 赵孟頫与唐代诗人王维都精通诗画，两人也都有一份相似的情意缠结，这首小令与王维所作《山居秋暝》意境相通，请结合两首诗歌的具体内容进行分析。

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

冬夜即事

宋·曾巩

印奁封罢阁铃闲，喜有秋毫免素餐。

市粟易求仓廩实，邑獫^①无警里闾安。
香清一榻氍毹^②暖，月淡千门霭淞^③寒。
闻说丰年从此始，更回笼烛卷帘看。

冬夜即事^④

曹雪芹

梅魂竹梦已三更，锦罽鹵衾^⑤睡未成。
松影一庭惟见鹤，梨花满地不闻莺。
女儿翠袖诗怀冷，公子金貂酒力轻。
却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹。

【注】①邑獫(máng):毛多色杂的狗。②氍毹(qú shū):织有花纹的毛毯。③霭(méng)淞:即雾淞。谚曰:“雾淞重雾淞,穷汉置饭瓮。”以为丰年之兆。④这是《红楼梦》中贾宝玉作的一首诗。⑤锦罽(jì):织有花纹的毛毯。鹵(shuāng)衾:绣有鹅鹏花纹的被子。

27. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 曾诗以小见大,明写仓廩充实、闾巷静寂,暗写百姓富足、国家安定。
- B. 曾诗颈联虚实相生,由眼前一榻之暖想到千门之寒,愧疚之情油然而生。
- C. 曹诗写松影、鹤、满地白雪,体现出冬夜之幽静,与首联“三更”呼应。
- D. 两诗都从细节中寻觅诗意,“卷帘看”“试茗”等真实生动,画面感强。

28. 两首诗歌为同题之作,体现的人生志趣却不相同,请简要分析。

阅读下面这两首宋诗,完成下面小题。

出守桐庐道中十绝^①

范仲淹

其八

素心爱云水,此日东南行。笑解尘缨处,沧浪无限清。

其九

沧浪清可爱,白鸟鉴中飞。不信有京洛,风尘化客衣^②。

【注】①宋仁宗明道二年(1033年),范仲淹因谏获罪,被贬任睦州(桐庐郡)太守,赴任经过桐庐一带的富春江时,写下了十首绝句。②诗出晋代诗人陆机《为顾彦先赠妇》:“京洛多风尘,素衣化为缁。”缁(zī),黑色。

29. 下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. “紫心”指纯朴的心地和高洁的情操，“爱云水”是因“云水”亦纯洁无垢，与“紫心”相契。
- B. 其八末两句暗用典故，以沧浪之清水濯其纓，表白“紫心”是不会因贬谪而受污染的。
- C. 白鸟飞翔，影子映入江面，这里乐景写哀情，隐喻着诗人直言进谏无辜遭贬的悲愤。
- D. 两首诗写出诗人所处的环境清静优美，仿若画境，语言质朴却又清雅，不流于浅俗。

30. 范仲淹在诗中与陆游在《临安春雨初霁》中同样化用了陆机“京洛多风尘，素衣化为缁”的诗句，但两人抒发的情感有所不同，请结合诗句简要分析。

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

六月十五日夜泛西湖①风月温丽（节选）

范成大②

暮檣③金龟潭，追随今夕凉。

波纹挟月影，摇荡舞船窗。

多情芙蕖风④，嫋嫋吹鬓霜。

会心有奇赏，天涯此何方？

【注】①西湖：指广西桂林西湖，在城西约三里。②范成大：平江府吴县（今江苏省苏州市）人。南宋名臣、文学家。③檣（yǐ）：停泊船只。④芙蕖：荷花。

31. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗题中的“风月温丽”可作全诗提纲，全诗围绕它铺写景色，抒发意趣。
- B. 前两句交代所游之地及出游目的，十五的晚上，诗人是为纳凉而游西湖。
- C. 三、四句写月影在水中闪耀，船在摇动，水中月又似乎在船窗之外舞动。
- D. 第五句使用拟人的修辞手法，描写荷花飘香，表现诗人对荷花的喜爱。

32. 前人评论本诗情感，认为乐中蕴悲，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

阅读下面这首词，完成下面小题。

沁园春 泉南作①

张埜（元）

自入闽关，形势山川，天开两边。见长溪漱玉，千瓴倒建，群峰泼黛，万马回旋。石磴盘空，天梯架壑，驿骑蹒跚鞭不前。心无那，恰鹧鸪②声里，又听啼鹃③。

区区仕宦谁怜。道有志、从来铁石坚。但长存一片，忠肝义胆，何愁半点，瘴雨蛮烟。

尽卷南溟，不供杯杓，得遂斯游岂偶然。天公意，要淋漓醉墨，海外流传。

【注】①这首词是作者自北方到南方做官，途经福建泉州南蒲所作。②鷓鴣：鸟名，其鸣声似“行不行也哥哥”。③啼鹃：杜鹃鸟，其鸣声似“不如归去”。

33. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上片前三句点明词人置身之处与感发诗情的地理环境，后文是从正面描写的角度，用夸张的手法刻画入闽的艰难。

B. “恰鷓鴣声里，又听啼鹃”与“又闻子规啼夜月，愁空山”有异曲同工之妙，渲染了旅途环境的空寂苍凉。

C. 词人认为，他能有机会游览这奇境绝非偶然，是上天有意要他用文字来描绘这美丽山川，写成佳作流传海外。

D. 全词写景气势博大，激荡纵横，夸张和浪漫之笔为全词增添了瑰丽色彩，读来令人精神振奋。

34. 李白的《蜀道难》艺术地再现了蜀道之难，张埜的《沁园春 泉南作》也将入闽的艰难险阻描写得淋漓尽致。同样写路途艰险，但两位作者的写作意图有所不同，请简要分析其不同之处。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

夜宿浙江

孙逖

扁舟夜入江潭泊，露白风高气萧索。
富春渚上潮未还，天姥岑边月初落。
烟水茫茫多苦辛，更闻江上越人吟^[注]。
洛阳城阙何时见，西北浮云朝暝深。

[注]越人吟：战国时越人庄舄仕楚，不忘故国，病中吟越歌以寄情。

35. 下列对这首诗的理解和赏析，正确的一项是（ ）

- A. 首联交代了时间和季节，既照应题目“夜宿”，也渲染出清幽的氛围。

B. 颌联“潮未还”与“月初落”，对仗工整，暗示了光阴易逝人生苦短。

C. 颈联写诗人听闻“江上越人吟”，顿时生发“同是天涯沦落人”之感。

D. 尾联以“何时”发问，诗人虽感遥遥无期，但仍对回到朝廷充满信心。

36. 《礼记 乐记》有云：“人心之动，物使之然也。”请结合本诗谈谈对这句话的理解。

阅读下面这首小词，完成下面小题。

谢新恩·冉冉秋光留不住

(五代)李煜

冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。又是过重阳，台榭登临处，茱萸香坠^①。

紫菊气，飘庭户，晚烟笼细雨。𪊑𪊑^②新雁咽寒声，愁恨年年长相似。

[注]①香坠：即香囊。坠，一种古代人们佩戴在身上的装饰品。②𪊑𪊑：同“嚶嚶”，鸟的和鸣声。

37. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “暮”字既写出了时间的变化，又写出作者心情黯淡，感叹光阴虚掷。

B. 重阳节常见的活动除了本词中提到的登高望远、佩插茱萸外，还有观赏菊花、挂茱萸、饮雄黄酒、吃重阳糕等。

C. “红叶”“晚烟”“细雨”“新雁”等景象，和作者有意点染的“暮”“咽”等情状，使全词笼罩上了悲凉的气氛。

D. 这首词通篇以写景为主，从“满阶红叶暮”到“晚烟笼细雨”，上下片之间没有明显的过渡。

38. 这首词是如何写景的？请简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

过景空寺故融公兰若^①

孟浩然

池上青莲宇^②，林间白马^③泉。

故人成异物^④，过客独潸然。

既礼新松塔^⑤，还寻旧石筵^⑥。

平生竹如意^⑦，犹挂草堂前。

【注】①兰若：梵语，和尚住处。②青莲宇：指佛寺。③白马：白马山，位于湖北。④异物：谓死而形化为鬼，是为异物。⑤新松塔：为融公葬处，周围植以新松而故名。⑥石筵：讲经之处。⑦竹如意：又名爪杖。手所不能到处，用此可以搔抓如意，故名。

39. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 颌联写故人仙去，拜者潸然，情深意切，诗人直抒胸臆，表达了失友哀情。

B. 颈联写诗人拜谒融公墓地，寻访旧日融公讲经之处，表达了诗人的怀念之情。

C. 尾联触物思人，即物会心，往事犹如在昨天，写出了物是人非的真切感受。

D. 诗文意境独到，单纯明净，结构整齐，诗风清淡自然，又含有一缕羁旅愁思。

40. 本诗首联与白居易《遗爱寺》“弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声”都描写了佛寺的周边风景，使用的表现手法有何异同？请结合诗歌简要分析。

答案：

1. C 2. 答案示例：①在诗歌中，情和景是紧密联系、相辅相成的，是有机的统一体，“景”因情而展现，“情”因景而触发。②没有某种情感，就不会发现与情感相应的景物。由“欲收嘉景此楼中”可见，诗人是满怀热情与希冀登多景楼览“嘉景”的。有了这样的情感，诗人看到的景观就是一幅色彩明丽、山川掩映的壮阔画面。这就是“景无情不发”的具体体现。③没有某种景物，相应的情感就不会被触发而产生。壮丽宏阔的景象，开阔了诗人的视野和胸襟，于是他在尾联抒发了个人的抱负，虽老境渐至，征尘满衣，但内心仍未放弃对未来的企望和追求。这就是“情无景不生”的具体体现。

1. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. 超然物外的隐逸之情”错，诗句中没有“隐逸之情”的体现。

故选 C。

2. 本题考查学生鉴赏诗歌情景关系的能力。

①在诗歌中，情和景是紧密联系、相辅相成的，是有机的统一体，“景”因情而展现，“情”因景而触发。

②没有某种情感，就不会发现与情感相应的景物。首联总写多景楼的形胜，提挈全篇。多景楼屹立北固山上，凭高远眺，水色山光，风月胜景，无不尽收眼底。诗人“欲收嘉景此楼中”意谓欲于此楼周览胜景，只消徘徊倚阑，凭高四望，万千景象，便可豁然在目。带着这样的

情感登楼赏景，可以想见诗人看到的一定是自己想看到的美好景色。果然颔联“云乱水光浮紫翠，天含山气入青红”，诗人看到的景观就是一幅色彩明丽、山川掩映的壮阔画面。这就是“景无情不发”的具体体现。

③没有某种景物，相应的情感就不会被触发而产生。颔联“云乱水光浮紫翠，天含山气入青红”，云气和水光氤氲之处，浮现出碧瓦红楼；晚霞同山峦于夕阳下青红相间，镶入远处的天空，色彩明丽，境界开阔。“云乱水光浮紫翠”，着一“浮”字，写明波光云影的迷离掩不住巍峨的宫观；“天含山气入青红”，用一“入”字，刻画出霞光山色的浓彩浸染了黄昏的远天。颈联“一川钟呗淮南月，万里帆樯海外风”，月光下淮南原野传来了佛寺的钟声梵歌；江面上强劲的海风送来了远方的航船。月光下传来“一川钟呗”，不难想象出淮南原野的平阔寂静；海风中驶出“万里帆樯”，使人意识到长江的迢迢汹涌。这四句，一写水光，一写山色，一写寺钟，一写江面帆船，景象壮阔。

这壮丽宏阔的景象，开阔了诗人的视野和胸襟，于是他在尾联写到“老去衣衿尘土在，只将心目羡冥鸿”，年老了衣服上仍旧风尘仆仆，心里真羡慕那暮色中的飞鸿。抒发了个人的抱负，虽老境渐至，征尘满衣，但内心仍未放弃对未来的企望和追求。这就是“情无景不生”的具体体现。

3. D 4. ①杨花一整天被风吹了又落，落了又起；雨滴打在梧桐叶上，点点滴滴，连绵不断。

②“又”和“更”都强化了无聊单调之感，表现了诗人的烦乱和孤寂。

3. 本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

D. “以明月初升的动态渲染了景色之静美”错误，“流景”指如流的光阴，句意为“在空闲时才知光阴漫长”，选项曲解诗句意思。

故选D。

4. 本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

“梧桐更兼细雨”，雨滴打在梧桐叶上，点点滴滴，连绵不断。秋风“梧桐”本含悲意。“更”，再加上（细雨）。两种内容融而为一，笔更直而悲情更切。

“杨花飞又歇”，杨花一整天被风吹了又落，落了又起。“又”意在表现景物的不断重复，单调可厌，从而展示出诗人心境的烦闷、孤寂。

“又”和“更”是表示景象重复、程度加深的副词，都强化了抒情主人公无聊单调之感，表现了诗人的烦乱和孤寂。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/916222002151010232>