

贵州省机场集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、人类具有相信“自己人”的倾向，一个有经验的谈话者，总是使自己的声调、音量、节奏与对方相称，就连坐的姿势也尽力给对方在心理上有相容之感。比如，并排坐着比相对而坐在心理上更具有共同感。

这段话的主旨是（ ）。

- A. 有经验的谈话者一般都比较自信，在交谈过程中能掌控局面
- B. 人们总是更善于和自己熟悉的人谈话
- C. 谈话过程中的坐姿与声调、音量、节奏等同样重要
- D. 创造相容感能对谈话过程产生积极的作用

《正确答案》

D

《答案解析》

文段主要表达的是使自己的声调、音量、节奏甚至坐姿与对方相称会使人们谈话时心理上更具有相容感，这能使他人相信彼此是“自己人”，以利于交流。即文段主旨是创造相容感能对谈话过程产生积极的作用。因此D项正确。

2、古籍与其他馆藏文物及不可移动文物的最大差异是具有文献价值，文献价值是通过对古籍记载的信息内容的阅读和研究而体现出来的，若将古籍_____，不让人阅读，古人留下文字记载的_____就无法实现，古籍也就失去了其重要的文献价值。

依次填入划线部分最恰当的一项是：

- A. 束之高阁 初衷
- B. 置之不理 愿望
- C. 漠然置之 目的
- D. 视若拱璧 意图

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，由横线后的“不让人阅读”可知，横线处应填入表示将古籍藏起来之意，A项“束之高阁”比喻放着不用，符合文意，保留。B项“置之不理”指放在一边，不理不睬，并无“不让人阅读”之意，排除；C项“漠然置之”指对人或事态度冷淡，放在一边不理，多用作贬义，不合文意，排除；D项“视若拱璧”指十分珍贵，并无“不让人阅读”之意，排除。

代入第二空验证，古人留下文字记载，最初的目的是让后代能够阅读，则“不让人阅读”违背了其最初的想法和意图，A项“初衷”填入恰当，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《古籍藏与用矛盾突出，亟需出台法规保护》

3、仪式感使得某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。当下仪式感的缺失似乎成了传统春节年味儿变淡的根本原因，过年和平时相比不再特殊。但随着社会的发展变化，一些专家认为，_____，家族的小型化使得人们越来越注重个人权利和感受，这使仪式感越来越在小范围、乃至在个人生活中得以体现。相应的，过年的仪式感也渐渐从“四世同堂的大家宴”转向“三口之家的小团圆”。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 仪式感缺失逐渐转向仪式感变迁
- B. 仪式感缺失成为突出的家庭问题
- C. 仪式感使得年味重新变得浓郁
- D. 仪式感使得家庭变得更加团结

《正确答案》

A

《答案解析》

横线出现在文段中间，注意与上下文的联系。

横线之前引出仪式感这一话题，并指出仪式感缺失成为年味变淡的根本原因，横线之后指出人们注重个人权利和感受，仪式感在个人生活中体现，过年的仪式转向“三口之家的小团圆”，故横线处表达仪式感发生了变化，对应A项“仪式感缺失逐渐转向仪式感变迁”，当选。

B项“仪式感缺失”为转折之前的内容且“突出的家庭问题”无中生有，排除；

C项“年味重新变得浓郁”无中生有，排除；

D项“更加团结”无中生有，文段只是尾句提到从大家宴变为小团圆，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《年味儿变淡，仪式感缺失惹的祸？》

4、中国人在室内焚香，始自战国时代，此时期也开始出现铜制香炉。秦、汉之后，随着制香、用香日益普及，各种式样的炉具_____，其材质涵盖陶器、瓷器、铜器、鎏金银器、掐丝珐琅、竹木器及玉石等。这些不同材质、工艺的香炉，除了用于宗教祭仪，也成为文人墨客案头_____的赏玩之物。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 眼花缭乱 稀松平常
- B. 独具匠心 信手拈来
- C. 应运而生 不可或缺
- D. 与日俱增 不可多得

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，由文意可知，横线处所填成语对应前文“开始出现”。C项“应运而生”原指顺应天命而降生，后泛指随着某种形势而产生，符合文意，保留。D项“与日俱增”指随着时间的推移而不断增长，符合文意，保留。A项“眼花缭乱”指眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱，常搭配“令人”，搭配不当，排除。B项“独具匠心”指具有与众不同的巧妙的构思，通常用于创作过程，与文意不符，排除。

第二空，横线处表示香炉常出现在文人墨客案头，C项“不可或缺”指不能有一点点缺失，符合文意，当选。D项“不可多得”形容非常稀少，很难得到（多指人才或稀有物品），与文段语意相悖，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《从传世图画与出土文物认识传统香文化》

5、简化汉字方案施行了几十年，但不知出于一种什么心态，有些影视剧的制作者对繁体字_____，制作字幕专爱用繁体字。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 爱不释手
- B. 情有独钟
- C. 恋恋不舍
- D. 念念不忘

《正确答案》

B

《答案解析》

“爱不释手”，喜爱得舍不得放手；“情有独钟”指对某人或某件事特别有感情，把自己的心思和感情都集中到他（她、它）上面；“恋恋不舍”多形容非常留恋，舍不得离开；“念念不忘”形容牢记于心，时刻不忘。B项，影视剧制作者偏爱繁体字，“情有独钟”形容对某物有着特殊的喜好，符合题意。

6、这一次为实施宽松货币政策的巨量信贷投放规模，大部分资金投入到了以“4万亿元”为龙头带动的政府投资项目中。“4万亿元”投资中，地方政府3万多亿元的配套资金大都是银行贷款，一些地方政府可能会借这次贷款的“东风”，挪用信贷资金应付日常开支或其他支出，拆东墙补西墙，财政开支膨胀，使未来的贷款偿还成为一笔糊涂账，最后不得不甩给财政买单。

本段文字主要说明的是（ ）。

- A. 地方财政面临的信贷风险

- B. 地方信贷易成一笔糊涂账
- C. 宽松货币政策下地方财政的“借钱冲动”
- D. 警惕地方信贷资金财政化

《正确答案》

D

《答案解析》

这段文字主要阐述了地方政府的3万银行贷款配套资金可能会被挪用作政府支出，从而成为一笔糊涂账，最终还得财政偿还。**A项**错误，文段不曾涉及“信贷风险”。**B项**错误，“地方信贷易成一笔糊涂账”不是文段主要说明的内容，其结果“甩给财政买单”才是文段的重点。**C项**错误，“借钱冲动”也不是文段主要说明的内容，文中主要是讲“如何用、谁来还”的问题。**D项**正确，“地方信贷资金财政化”是对“挪用信贷资金应付日常开支或其他支出”、“甩多亿元给财政买单”的正确表述。

7、当前的文艺领域在创作上区分了不同的门类，并且不断细化，大致划好了各自的“领地”。但这并不意味着彼此之间就要“_____”，文艺创新的重要手段之一是善于“跨界”、形成交叉、彼此联动、相互取法，打破文艺门类之间人为设置的_____，冲破一些陈旧观念、固有理念的束缚，创造出一个新的语境和场域，让不同想法、不同类型在其中相互碰撞与交融，从而激发文艺活力。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 以邻为壑 壁垒
- B. 各自为政 嫌隙
- C. 独善其身 窠臼
- D. 各行其是 桎梏

《正确答案》

A

《答案解析》

本题可从第二空入手，搭配“打破”，根据前文“善于‘跨界’、形成交叉、彼此联动、相互取法”可知，横线处强调要打破人为设置的文艺门类之间的界限，**A项**“壁垒”指对立的事物或界限，与“打破”搭配恰当，保留。**B项**“嫌隙”指因猜疑或不满而产生的隔阂、仇怨，常见搭配为“消除嫌隙”，与“打破”搭配不当，且与文段语境不符，排除；**C项**“窠臼”比喻陈旧、一成不变的规格模式，**D项**“桎梏”指束缚，往往搭配一个主体，文段表示不同艺术门类之间人为设置屏障或界限，让彼此无法联动，意思与文段不符，均排除。

第一空，代入验证，**A项**“以邻为壑”指把本国的洪水排泄到邻国，比喻只图自己一方的利益，而把困难或灾祸转嫁给别人，可以对应前文“领地”，符合文意，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《以有效创新激发文艺活力》

8、宋朝的朱熹，曾经给《论语》做过注释，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世人听不懂，同一种语言在不同的地方也经历着不同的变化，久而久之也会使这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

这段话主要支持了这样一种观点，即（ ）。

- A. 由于语言不通，朱熹对《论语》的注释不可能是完全正确的
- B. 不同的语言、方言在很大程度上影响了人们的沟通和交流
- C. 在不同的历史时期或不同的地区，语义语音的变化是非常显著的
- D. 孔子、颜回和子路讲的方言和朱熹讲的方言是完全不同的

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先通过朱熹的例子引出不同历史时期的语言差异；接着指出地域的不同一样会造成语言的差异。即历史时期和地域的不同会造成语言的差异。因此**C项**正确。

9、一切翻译理论的指导思想，无非是指导原作换一种文字，照模照样地表达。原文说什么，译文就说什么；原文怎么说，译文也怎么说。这是翻译家一致承认的，至于如何贯穿这个指导思想，却没有现成的规律，具体问题只能个别解决。可是原作的语种不同，不免限制了对这个问题的共同认识，而实例又东鳞西爪，很难组织成为系统。译者得用读者的语言，把原作的内容按原样表达，内容不可有所增删，语气、声调也不可走样。

这段文字意在说明：

- A. 翻译实例的运用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/916223055120010052>