

2024 届山东省德州市乐陵一中高考临考冲刺语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

戏答元珍

欧阳修

春风疑不到天涯，二月山城未见花。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。

夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。

曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联借“春风”与“花”的关系来寄喻君臣、君民关系，是历代以来以“香草美人”来比喻君臣关系的进一步拓展。
- B. 颔联中的“犹”是“依然”的意思，该诗以橘来衬托出风雪对万物的摧残。“欲”字是想象之辞，摹写出万物即将萌发的情状。
- C. 颈联触景生情，用“归雁”而生乡思，难以成眠；用“物华”多换而感时伤怀，真切地表达了被贬伤感之情。
- D. 尾联写自己早年作客洛阳，稔熟洛阳牡丹，今日山城野花虽晚，但自己全不在意。与首联有呼应效果。

2. 儒家诗教讲求“哀而不伤，愤而不怒”的中和之美，本诗是如何做到“愤而不怒”的？请做赏析。

2、下列对相关词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 嘉靖是年号。明清两朝，大多一个皇帝一个年号。因此也常常用年号来称呼皇帝，如嘉靖皇帝、康熙皇帝。
- B. 古代官职的升迁任免大多由吏部掌管，有专门的词语表示。如“擢”“加”“拜”是古代表示官职升或降的词语。
- C. 御史是中国古代的一种官名。春秋战国时期设有御史，秦以御史监郡，汉以后御史职衔累有变化，职责则专叫纠弹。
- D. 保甲是旧时代统治者通过户籍编制来统治人民的制度。若干家编作一甲，若干甲编作一保。保设保长，甲设甲长。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

站在古镇谯楼，我不禁抚今追昔。古镇作为交通要隘的功能已成历史，但黄峭遣子孙秉承家训到各地创业传承家风的故事，至今让人

。黄峭子孙们在一个地方站稳脚跟后，第二代或第三代又分出一支到外地打拼，成家创业，周而复始。多年的迁徙，不仅是地理上的变动，更是历史与文化的传扬。一批贤者传播文明火种，发展文化基因，在当代孕育了闽南语歌曲《爱拼才会赢》，体现了当地人敢闯敢拼的精神风貌。

家训家风为何能显示出如此强大的生命力？第四十四代子孙黄子曦娓娓道来：黄峭弃官归乡后创建和平书院，培养栋梁人才，撰写《家训》十七款；当代古镇人则，把古代家训家风沐浴于时代新风中，赋予其新的内容。

中国自古就是重视家风传承的国度，家是人生的起点，也是国家的根基，（ ），会对子孙后代优良品格的形成起到关键作用。在令人且充满诱惑的世界里，我们多想想先辈的谆谆教诲，回忆先辈们的创业艰辛，定能从中获得强大的精神动力，在前行的路上行稳致远。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 津津乐道 革故鼎新 目不暇接 筚路蓝缕
- B. 乐此不疲 继往开来 目不暇接 栉风沐雨
- C. 津津乐道 继往开来 眼花缭乱 筚路蓝缕
- D. 乐此不疲 革故鼎新 眼花缭乱 栉风沐雨

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 一批贤者延续文明火种，发展文化基因，在当代孕育了闽南语歌曲《爱拼才会赢》，它体现了当地人敢闯敢拼的精神风貌。
- B. 一批贤者传播文明火种，延续文化基因，在当代所孕育的闽南语歌曲《爱拼才会赢》，体现了当地人敢闯敢拼的精神风貌。
- C. 一批贤者传播文明火种，延续文化基因，在当代所孕育的闽南语歌曲《爱拼才会赢》，体现了当地人敢闯敢拼。
- D. 一批贤者延续文明火种，发展文化基因，在当代所孕育的闽南语歌曲《爱拼才会赢》，体现了当地人敢闯敢拼的精神风貌的表现。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 祖先创造的辉煌文明，是一种永恒的精神能源
- B. 祖先创造了作为永恒的精神能源的辉煌文明
- C. 文明的辉煌由祖先创造，是一种永恒的精神能源
- D. 永恒的精神能源，是由祖先创造的一种辉煌文明

4. 下面是作家迟子建参与讨论“现实主义”创作时的一段叙述，对此理解不正确的一项是

我曾去煤矿采访过，所以在写作以煤矿为背景的《世界上所有的夜晚》时，落笔就不慌张。为了创作《额尔古纳河右岸》，我追踪放养驯鹿的鄂温克部落一直到人迹罕至的大兴安岭深处，体味他们的生活，倾听他们原生态的歌声。写作《群山之巅》时，我更是调动了多年的生活储备，否则，我小说中的龙盏镇就没有生机，无法建构。

- A. 好作品都与现实密不可分。 B. 写作绝不能离开现实的生活。

- C. 现实主义就是写真实的生活，不能虚构。 D. 现实生活是作家创作现实主义作品的源泉。

5、阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

千家双井茶① 送子瞻

黄庭坚

人间风日不到处，天上玉五堂森宝书。想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。

我家江南摘云腴③，落硙④霏霏雪不如。为公唤起黄州梦，独载扁舟向五湖⑤。

【注】①双井茶是黄庭坚老家的一种名茶。宋哲宗元祐二年(1087年)，苏轼任翰林学士，已从黄州回京。当时黄庭坚在京任职，家乡捎来一些茶，他马上想到分送给好友苏轼品尝，并附上这首情深意切的诗。②玉堂：古代官署名，宋代以后称翰林院为玉堂。森宝书：森然罗列着许多珍贵的书籍。③云腴：即指茶叶。④硙(Wèi)：亦作“碾”，小石磨。落硙：把茶叶放在石磨里磨碎。⑤“独载”句：用范蠡事。相传春秋时期范蠡辅佐越王勾践灭掉吴国之后，不愿接受封赏，弃去官职，“遂乘轻舟以浮于五湖”(《国语·越语》)。五湖：太湖的别名。

1. 以下对本诗的理解和分析，不正确的两项是

- A. 把翰林院说成是不受人间风吹日晒的天上殿阁，那里宝书如林，森然罗列。
- B. “旧居士”的“旧”字，暗示人物身份已经发生变化，暗示你我仍是朋友。
- C. 作者看见苏轼奋笔疾书、挥洒自如的意态，字字如明珠，从笔下倾泻而出。
- D. 精心研磨后细洁的茶叶连雪花也比不上它，送上美茶彰显诚意，望朋友能够笑纳。
- E. 全诗构思巧妙，由高雅的玉堂兴起，引出题赠对象，再进入送茶之事，点明题意。

2. 本诗尾联表达了作者怎样的用意?请加以分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)
- (2) 汨余若将不及兮，_____。(屈原《离骚》)
- (3) 春冬之时，_____，回清倒影。(郦道元《三峡》)
- (4) _____，潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)
- (5) 最是一年春好处，_____。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (6) 元嘉草草，封狼居胥，_____？(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
- (7) _____，任重而道远。(《论语·泰伯》)
- (8) _____，岂因祸福避趋之。(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

7、阅读下面的文字，完成下列小题

每个人都是一部“中国读本”

赵启正

“中国读本”这本书有 13 亿页，一个外国人不可能读全，只能读几页，认识几个中国人，于是就认为这就是中国人了。在这个意义上，每个人都应当珍惜自己的公共外交机会，为公共外交做出贡献。

我认识一位上海的书法家，多年在国外传播中国书法，不仅给韩国人、日本人讲解，也给欧美人讲解。他和联合国秘书长潘基文通过书法研习建立了很好的友谊，通过书法，潘基文表示更理解中华文化了。其实，如果尽心，每个人都可以有为公共外交做贡献的机会。

当代的公众已经不只是公共外交的“受众”，更成为积极参与公共外交的“主体”。与传统的以政府为主体的公共外交相比，这种以公众为主体的新式公共外交的实际影响力，不仅补充了前者，不少时候还甚于前者。也正因此，许多国家把公共外交提升为全球战略布局的重要一环，美国 1999 年就设立“公共外交副国务卿”的职位，英国在 2002 年也设立了类似职位。在许多国家，由民间主动承担的公共外交更是风生水起。

今天，公共外交和政府外交构成了国家的整体外交。当然，公共外交领域里，政府也是外交主体——北京奥运会和上海世博会就是近年中国举行的标志性公共外交活动。而其他如民间团体、社会组织、社会精英等，乃是公共外交的中坚力量，广大公众则是基础，他们在外交的重点、方式上各有侧重，形成了互补之态。

改革开放之前，中国一直和世界有某种隔绝，外部世界对中国数千年的传统文化感到陌生，甚至有神秘感。加之冷战思维的残余，影响了西方政治力量和媒体对中国社会制度、经济、文化的观察和评论，以致国际舆论中的中国形象与中国实情严重不符。开展公共外交是中国的迫切需要。

公共外交的目的是改善外国公众对本国的态度，进而影响外国政府对本国的政策，实质上属于不同文明之间的对话。当不同文明之间缺乏足够的对话或者对话不对称时，则有可能产生重大的误解甚至冲突。中国的公共外交本着求同存异的和谐理念，力求通过不同文明间的对话，说明中国的真实情况，加强各国人民之间的理解，促进人类文明的进步和共同繁荣这与有的国家在公共外交中以打压他国的手段来推销自己价值观和干涉他国内政的做法有着本质的区别。

现在，我们每年出境旅游的人大约是 8000 万人次以上，普通游客未必意识到自己在进行公共外交，但他的言行却带来了公共外交的效果，有正面也有负面，比如礼貌、友好就有正面效果，大声喧哗、不守秩序就有负面影响。公共外交并不要求人人都去谈政治话题，去解疑释惑，实际上，谈吐得体、举止有度就是正面的公共外交。所以，公共外交的效果不仅仅是对外说明中国，反过来也帮助公众树立正确的爱国观，让公众明白做好自己就是一种爱国，你的言行就是在表达中国。

(有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 以公众为主体的新式公共外交影响力已经超过以政府为主体的传统公共外交，因此，在许多国家，新式公共外交风生水起，
- B. 开展公共外交有利于增进外部世界对中国的了解，消除冷战思维的影响，从而改变 国际舆论中与国情严重不符的中国形象。

C.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/917011012036006061>