

天津市宁河区芦台第一中学 2024 届高三第四次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面文字，完成下面小题。

瓦当代表的当然是过去的岁月，它是宫殿中最不起眼的部件，使我兴味盎然的是这些凝固的泥巴上边，附着工匠的浪漫和情趣，他们的地位卑微如蝼蚁，却也不放过这种表情达意的方寸之地。[甲]“长毋相忘”，多么好啊！瓦当上的文字，让人想起爱情、故友、青春、少年……

一枚瓦当大致的年份，通常会引导我们的思绪追溯那个年份的许多陈迹。平日，我们的思维在现实的琐屑中，纠缠着难以越出，以至变得多实惠少浪漫。瓦当的出现给人虚空和梦幻，特别是夜间在陌生的空间行走时，会被玄虚笼罩。如果一日间接近的古物太多，心灵就会倾斜未平，脑海中总是有不同时代的风来雨往，令人难以入梦。[乙]倾听来自久远时空的雪泥鸿爪和半夜惊魂，都会觉得出自家中瓦当、陶罐、青花瓷一类的腹中，是它们发出的古怪言语。在地下沉沉入睡，应是它们最合适的居所，它们和地下的一切，共同构成那个世界寻常的一部分。在地下世界里没有贵贱之分，黑暗中不辨你我。我注意这种现象很久了，当年的帝王贵胄和山野草民，在地底都一般形骸，肉去骨存，都一样的难以入目。偶然地出土，

打破了这种千年平衡，等级高下又重新复活于他们中间。[丙]那些考古的专家们煞有介事地推断分析，终于把官阶一一剔抉清楚，就像吃一条清蒸鳊鱼一般，最终要看到由上到下的鱼刺儿，这时就可以来细数了。

(节选自朱以撒《千年瓦当》，有删改)

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 追溯 B. 以至 C. 雪泥鸿爪 D. 煞有介事

2. 文段中甲、乙、丙句子，标点有误的一句是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、阅读下面的文字，完成各小题。

近日，知名短视频博主李子柒由成都文旅局颁发的“成都非遗推广大使”；其田园牧歌式的生活更在海外圈粉无数。李子柒的海外走红，()文化输出似乎带有一种预设的目的和动机，李子柒只是一个普通的农村女孩，她没有可能承担起“文化输出”的重任。当然，从结果上看，李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化得以海外传播。如何让不同文明之间实现____和对话，避免陷入文化的自言自语、____，这需要真正深入了解不同文化之间的异同。

在李子柒视频表现出来的仁爱、勤劳、与自然和谐相处等价值理念中，是她能够广泛受到欢迎的重要原因。在翻看李子柒的视频时，一个不经意的小细节让人印象深刻：她将捕获的小龙虾中还没长出大钳子的小龙虾扔回池塘。细节之处见用心，短视频内容创业者千军万马，她能从中____，想来也不是没有原因的。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. ①荣获 ②交融 ③自怨自艾 ④脱颖而出
- B. ①荣获 ②交互 ③孤芳自赏 ④锋芒毕露
- C. ①荣膺 ②交融 ③孤芳自赏 ④脱颖而出
- D. ①荣膺 ②交互 ③自怨自艾 ④锋芒毕露

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 与其说是一种文化现象，不如说是一种文化输出。
- B. 与其说是一种文化输出，不如说是一种文化现象。
- C. 不仅是一种文化输出，也是一种文化现象。
- D. 不仅是一种文化现象，也是一种文化输出。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在李子柒的视频中，表现出来的仁爱、勤劳与自然和谐相处等价值理念中，这是她能够广泛受到欢迎的重要原因。
- B. 李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳与自然和谐相处等价值理念，是她能够广泛受到欢迎的重要原因。
- C. 在李子柒的视频中，表现出了仁爱、勤劳和与自然和谐相处等价值理念，是她能够受到广泛欢迎的重要原因。
- D. 李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳和与自然和谐相处等价值理念，这是她能够受到广泛欢迎的重要原因。

3、仿照第一幅漫画中的文字，任选余下两幅图中的一幅，根据提示写一首打油诗，要求押韵，符合漫画内容。



(作者：曾初良)

(示例)(有关名利的思考)：闲看史书论今古，钱犹在世人入土。多少追名逐利客，一生钻营又何苦。

(第二幅)(有关挠痒的思考)：

(第三幅)(有关守望的思考)：

4、下列各句中加点的成语使用恰当的一项是

- A. 读诗，应当口传心授，一边阅读，一边思考它的意义。

- B. 在网上购物一定要特别注意鱼龙混杂的东西多得很。
- C. 众志成城，因人成事，人民用自己的力量建立新中国。
- D. 我们应该清醒地认识到，5G 的推广工作依然任重道远。

5、阅读下面这首宋诗，完成小题。

和柬熙之雨后

王令

猎猎风吹雨气醒，谁翻碧海蹶天倾？

如何农亩三时望？只得官蛙①一饷鸣。

何处断虹残冷落，有时斜照暂分明。

雷车改辙云藏迹，依旧晴空万里平。

（注）①官蛙：指在官地的青蛙。昔日晋惠帝昏庸无知，听见蛙鸣，问蛙鸣是为官为私，诗人由官蛙想到同上级虚报雨情时自“鸣”得意的官府爪牙。

1. 下列对这首诗的分析和鉴赏，不恰当的一项是

- A. 诗题点明“雨后”，首联却从雨前写起，先刮风后下雨，一个手挽碧海、足踏银汉的雨神形象颇具雕塑感。
- B. 颔联写阵雨来势猛，收场快，并没有满足农家三时望雨的急需，却只为田中鸣蛙提供了片刻的热闹场地。
- C. 颈联写暴雨初霁、层云未散的景象，骄阳尚未取得空中优势，隐隐反映出诗人不希望继续下雨的情感倾向。
- D. 尾联写雷神之车改辙，云神藏迹，雨神布就的阵势也只好自行解散，换来的仍是晴空万里、骄阳似火的局面。

2. 这首诗是一首融情入景的佳作，在景物描写中注入了诗人的情感。请结合诗句简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) _____，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（庄子《逍遥游》）

(2) 皇览揆余初度兮，_____。（屈原《离骚》）

(3) _____，用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

(4) 问君西游何时还？_____。（李白《蜀道难》）

(5) _____，万钟于我何加焉？（孟子《孟子》）

(6) 陛下亦宜自谋，_____，察纳雅言。（诸葛亮《前出师表》）

(7) 子曰：“君子固穷，_____。”（《论语》）

(8) _____，成如容易却艰辛。（王安石《题张司业诗》）

7、阅读下面的文章，完成各题。

泉州，泉州

丁立梅

①我到泉州，泉州用雨迎接了我。

②我住在风雅颂书局的民宿里。民宿在五店市，栖身于一群老建筑中。

③月洞门进去，有一小小院落，红红的院墙上攀着三角梅。在南方，见多了这花，它一旦开起来就没完没了，用汹涌澎湃来形容一点儿也不过头。它打扮得既艳丽又妖娆，或一身热烈的红，或一身昂扬的紫，或一身橘色，或一身素白。它让人误以为它就是风华绝代的，真是聪明得有些狡黠了，鬼精灵般的。其实呢，它的花朵细小得很，乳黄色，藏在艳丽的三枚苞片间。如它这般懂得包装自己的花，少见。我每回见它，都要惊诧、惊喜。

④院落的花架上爬着蜜豆花，不见花只见叶，这也是好的。密匝匝的叶片油亮油亮的，它们倒垂下来，跟耍杂技一般。花架下安放着一架秋千，秋千没人荡的时候，就荡清风、荡日影、荡星光、荡雨声。

⑤雨声真好，我在听雨！雨嘀嗒嘀嗒，如弹六弦琴。苏东坡的十六件赏心事里有“微雨竹窗夜话”，又有“雨后登楼看山”。我轻易就得到了这样的赏心事。当然，夜话最好不要，我情愿沉默。在这样的老房子里，实在不宜多话，就听听雨敲竹叶吧，一声声里，敲的都是从前的韵律。从前的那户人家去了哪里呢？我在那木门上，闻到了面线糊的味道；还有润饼的味道，薄薄的面皮里，包着万般滋味。在这里，芋头可以跟南瓜相亲相爱，鸭蛋里可以灌进去肉末。甜汤里的芸豆，吃起来很面。牛肉羹上漂着绿绿的葱花……

⑥雨后登楼实在美妙。

⑦天蓝得阔绰，云也白得阔绰。蓝天下的五店市给我阆阆扑地之感，红墙红瓦，一派喜气洋洋。最有意思的是屋顶上的燕尾脊，全都精雕细琢。砖雕、石雕……各种雕绘手艺齐齐出马，人物、鸟兽、花卉应有尽有。看久了，我老是疑心屋顶上搭着一个戏台子，趁我一不留神，那戏就开演了，锣鼓铿锵响起来，人物鸟兽也都活动起来。

⑧巷道里有回响，有老师领着一群小学生参观房子。闽南人爱把房子称“厝”，这“厝”字让我着迷，是屋子里住着昔日啊，或宋朝，或明朝，或清朝，或民国。我似乎看到，从那旧旧的院落里走出一个烧火的丫头，红衫，蓝裤，两条小辫子，辫梢上缠着红头绳。亲切啊，我小时候的模样！远隔着岁月的长河，远隔着千重山，竟遇到一样的烟火。

⑨烟火？对，满大街的烟火气。一个孩子告诉我：“老师，我们泉州的面线糊好好吃啊！”我真的去找来吃。我吃了，并非如孩子形容的那般好吃，然而我又深知孩子说此话时的真诚，味蕾只忠实于热爱它的人。

(10)晚上，我在五店市内闲逛。街头的热闹渐渐散去，一家一家的店铺，关门了。一枚月亮，突然从一棵榕树的后面爬上来，明晃晃的一张脸，像朵丰腴的白菊花，照亮了燕尾脊屋顶上的那些彩雕彩绘，是凤凰，是老鹰，是牡丹花开，是彩衣彩袍的信男信女。我又疑心那里搭着个戏台子，耳边有梨园戏曲响起，咿呀旖旎。唱的是什么呢？是泉州的从前呢，男人们远下南洋，女人们倚门数着日月。侨批往来，装的是数不清的想念和牵挂。他称她阿欣，给她寄信寄钱。信中万言千语，殷殷嘱托，一定要孝顺父母，教育好子女，督促子女多读书，勤修德，“淡饭粗衣未足羞，心田失种却堪愁”。寄来的银钱，买下砖瓦木头，砌出一进落二进落三进落的房，门框上刻上这样的家训：读未见之书如得良友，见已读之书如逢故人，可谓好学。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/917021032014006065>