

# 数学教学观摩心得体会

当我们经过反思，有了新的启发时，可以将其记录在心得体会中，如此就可以提升我们写作能力了。怎样写好心得体会呢？下面是小编帮大家整理的数学教学观摩心得体会，欢迎大家分享。

## 数学教学观摩心得体会1

非常感谢校领导让我赴云南参加全国小学数学示范课观摩交流会，本次赛课的老师都是我们小学的一线老师，这与听名师的课有所不同，少了些仰视，多了些真实。30名教师中既有经验丰富的老教师，也有上任不足半年的年轻教师。她们能站在这儿上课，就是非常优秀的。这样的课堂不仅是对教师基本功素质的考验，还是对教师课堂驾驭能力的考验，也是心理素质的考验，与其说坐在下面听课，其实是在欣赏，以敬佩的姿态去聆听，去学习。

我就这次的学习体会如下：

一、上课教师的课前提问、课前小游戏拉近了师生间距离，激发了学生的学习热情。

二、上课教师精心设计了教学课件，使教学变得形象直观，调动了学生学习的积极性。贴近学生生活，做到学数学用数学。体现了数学来源于生活，运用到生活中。课件整体设计思路好。

三、老师能使用视频展示台对学生作业和作品进行展示，方便、快捷且清晰。

四、上课教师的教学语言富有感染力，课堂评价及时，关注了学生的情感。老师的语言富有感染力，能调动学生学习的积极性。

五、上课教师在教学中有的采用了小组合作的学习方式，让学生通过明确分工，协调配合，对学习内容进行充分的实践和探究，让学生自己找出答案或规律，培养了学生的合作探究能力。体现了探索性的教学过程。

六、授课者总能在教学过程中创造愉悦和谐的课堂环境使学生间的情感产生交融，促成学生高昂的学习情绪，使学生学得自主、学得主动、学得灵活、学得扎实。新授内容都是通过学生身边的知识让学生自己去研究然后自己得出结论。最后把新知变成能力。王老师能调动学生学习积极性，以你说我说争做动脑筋能手使生生间、师生间的情感产生交融，收到很好的教学效果。

七、授课者教态尤其自然，过渡语言很自然，鼓励、评价学生的语言恰如其分，有效的增强了学生的自信心与积极性。

八、注重学生语言表达能力的培养。学生在表达过程中完善思维。

这次的学习使我看到各教师各自的教学艺术风采，深深地感染了我，鼓舞了我，打动了我的心。课堂是我们教学的主阵地，要切实的提高教育教学效率，课堂就是我们的主战场。影响课堂效率的因素很多，但课堂教学因素占了相当的比例，我们只有理性地认识我们的课堂教学，客观地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的周密准备、课堂求真务实、不断改进教学结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多需要我们去思考与实践。我们遇到的困难也会不少，碰到的问题也会很多，教师要把追求课

堂教学艺术的完美与课堂教学的高效作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，一定会不断提高课堂教学效率。

## 数学教学观摩心得体会2

12月3—

4日，z学院西校区。我有幸参加了“全国名师小学数学有效课堂教学观摩会”，通过听专家讲课和学术报告，我受益良多，深刻感受到名师课堂的风采和教学艺术。其中给我印象最深的是z老师的《乘法分配律》一课和报告《运算律教学的若干思考》。

z老师现任杭州市z教育集团副校长，身为一个南方人，我明显感觉到他的课和北方老师的课不同之处。他语言幽默风趣，行为举止有些滑稽可笑，和学生零距离的沟通交流，像流水、像微风一样的课，细微之处尽显名师驾驭课堂的功力和教育智慧。由于课前和学生互动费时较多，加之会场状况不佳，z老师这节课有些超时（用时大约1小时），但是在下课后学生仍然舍不得离开，这就表明了学生乐学、愿意学，而且不感到学习是种负累。刘老师营造的课堂氛围轻松自由，学生在不紧张的状态下不知不觉地参与到探究乘法分配律的教学中来。老师在这节课中是一个引领者而不是传教者，其教学环节设计合理、环环相扣、水到渠成，学生真正成为学习的主人，在探究的过程中，学生眼、手、口、脑、身体并用，课堂参与度很高（几乎每个学生都有发言），老师对出错的学生也只是善意的“幽他一默”，学生并不感到尴尬甚至害怕。刘老师

能很好地利用教学中的生成，他的课和教学预案并不完全一致，正应了那句话“所有的好课都是生成的课”。

听z老师做报告也是一种享受，他话语幽默风趣，举止形象生动，在一个个鲜活的事例中向老师们呈现出“教什么”与“怎么教”的重要性。作为一个年轻教师，我深刻体会到要抓准“教什么”有多困难。我任教的是一年级数学，由于大部分学生在入学前都经历了一定的学前教育，对于一年级的知识或多或少都掌握了一些，这就给教师出了不少难题：对于这些知识，有哪些同学已经完全理解并掌握了？有哪些同学还一知半解？而一知半解的同学，又是哪里知、哪里不解？知多少、不解多少？如何组织课堂教学，吸引学生的注意力？如何在一堂课中让未会的学生掌握理解，让已会的学生有所提高？……正确处理这些问题，是使课堂有效、优效的前提，也是我今后教学中需要努力的方向。

在这短短的两天时间里，我近距离地接触了名师，聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底及精湛的教学艺术，在以后的教学中，我将更加努力学习，期待自己有长足的进步。

### **数学教学观摩心得体会3**

我们真的是一群幸运儿，有幸走进xx市特级教师黄xx老师的“大问题”课堂与讲座，让每一位亲临的老师们感受到“大问题教学”的魅力！感慨良多的同时，也使我受益匪浅。

黄老师的一首教学版《心太软》，既道出了学生的心声，更加剖析了现在教学中的教状：教师讲解太多，学生既学会了依赖

，也有不少的怨言。接着指出课堂变革应该以学为核心，以不教之教，让学生形成实事求是的态度以及进行质疑和独立思考的习惯，课堂上只有问题才会让学习发生。

黄xx老师精彩的“异分母分数加减法”课堂教学帮助大家梳理了今后课堂改革的方向和思路，建立“对大问题教学的认识”：问题让学生提出——问题导向，鼓励探究；课堂以学生为核心——学生在前，教师在后；紧扣教学的本质——想大问题，做小事情。

心里有了学生，我们才能做到真正的倾听。《异分母分数加减法》的精彩课堂，让我感受到黄老师是一个具有倾听意识和习惯的老师。他带着朋友般的热忱与亲切聆听学生的发言，给孩子留足表达的时间；善于听出学生的言外之意，发现学生错误中蕴藏的智慧。在整堂课上，学生是真正的主人，学习的主体，黄老师是学习活动中的组织者、引导者，是学生学习中的一个伙伴。在学生有疑难，需要帮助时，他才伸出援助之手，稍作点拨或引导，但绝不越俎代庖；在学生急于回答问题而欠考虑时，黄老师的一句“等一等”、“我想采访一下”，有意识的留给学生思维的空间，同时又并没剥夺学生畅所欲言的权力。

精彩的课堂教学后，黄xx老师进行了富有成效的讲座——微格研修活动。黄老师请上了40位听课老师到台上暂时变成学生，在模拟的课堂中和黄老师进行10分钟左右的片段教学，黄老师以“倒数的认识”为例展示了“大问题”的应用和效果。

微格研修分为两个片段，第一个片段展示了“大问题”的提出。课堂伊始，黄老师问：“对于“倒数”你有什么问题？”老师们像学生一样向黄老师提问

，其中不乏怪异刁钻、含糊不清的问题，目的就是想看看黄老师是如何应对？这恰恰是老师们平时经常遇到的问题，而黄老师轻松对答、一一化解，把大家所有的问题归结梳理清楚成两个问题：“什么是倒数？”和“怎么求倒数？”这真让我不禁感慨黄老师的临场应变能力和多年的教学经验是多么值得我们其他老师特别是年轻教师去学习；第二个片段黄老师邀请了一位老师来模拟刚才的片段，过程中黄老师从学生与教师双重角度悉心对这位老师的教学进行了指导和点评，给予鼓励和帮助，为我们展示了微格教研的程序与操作方式，对参会老师特别是从事教研工作的老师以一定的启示。

纵观黄xx老师的课堂与讲座，能从触及数学本质的大问题出发，给学生的独立思考与主动探究留下充分的探究空间，关注学生的差异发展，全面落实“四基”；对于我们教师，启示我们寻找自己的大问题，把握问题的本质，不仅仅是知识与技能，更指向学生的数学思想与数学活动经验，“把对儿童的理解、关爱、信任、成全，在具体的教育过程中体现出来”，实现理想的“生命化教育”。

#### **数学教学观摩心得体会4**

20xx年4月21至22日，我有幸参加了在海口市山高小学开展的“海南省小学数学第十一届青年教师教学评比”观摩活动，这次是我转教数学后第一次参加的观摩活动，因此我抓住这次难得的学习机会，这次活动让我如获至宝、如遇良师，心境豁然开朗，在数学教学工作中找到自己的奋斗目标。

在这短短两天的时间里，我认真观摩了11位优秀教师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，都浸润着浓浓的求知精神和探索理念，真实、朴实

、扎实、生活化的数学课堂都是各位执教教师智慧火花的精彩呈现，使我受益匪浅，感受颇多。现将自己的收获和反思总结如下：

一、学习内容生活化，使学生感受数学与生活的联系。数学源于生活，生活中处处有数学。在我们日常生活中充满着许多数学知识，在教学时融入生活中的数学，使他们感到生活与数学密切相关的道理，感到数学就在身边，对数学产生亲切感，激发他们学习数学、发现数学的热望。借助于学生的生活经验，把数学课题用学生熟悉的、感兴趣的、贴近于他们实际生活的素材来取代，如：琼海黎文媛老师利用小丽和小明正在做清洁，谁先擦完？自然而然地引出“面”这个概念。屯昌王翠柳老师，用击掌引出“面”这一概念，从学生熟悉的事物出发。这样使学生对学习不陌生，又不枯燥，体现了教学内容的生活化，增加了教学的实效性。

二、自立探究，有效引导，在这次课堂教学评比活动中，教师放手让学生自己动手操作，自主探究解决问题的方法。整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者，引导者和合作者”的教学理念。比如胡春霞、王丹丹、代巧丽等老师在讲授《两位数加一位数整十数》时，充分让学生自己动手摆一摆小棒，从摆中明白算理；海口李小波老师、澄迈李玉龙老师、昌江李环等老师在讲授《有余数的除法》时，充分让学生自己动手摆一摆草莓，在摆中明白“分到不能再分为止”才叫做余数。学生在自主探究，自我感悟中轻松地学会了知识，真正体现了让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展的教学理念。

三、整体考虑知识的前后联系，为学生后续学习做好铺垫。数学知识具有很强的系统性，很多新知识都是在已有知识的基础上形成和发展起来的。也就是说，前面的知识是后面知识的基础，后面知识是前者的发展，数学知识间是相互联系的，从而形成数学知识的整体性和连续性。例如：李小波老师，在教学7个草莓、每2个分盘，可以分几盘？让学生围绕这个思路反复思考：原来有几个草莓？分走几个，你怎么知道的？还剩几个？可以继续分吗？抓住了除法这个知识本质的理解，除法就是连续减去相同的数量，在活动中要体现这个数学本质的东西，同时，又为后续学习除法的竖式计算打基础。余数的教学，“分到不能再分为止”，这句话是余数的本质。面积一课案例，东方符明艳老师，格子大小要一样才能比较，为后面学习面积单位做铺垫。洋浦李晓丽老师借助阿理、橘子等事物突破孩子对曲面的认识，建立对面概念的完整认识。

总之，通过这次学习，令我的眼界大开，领略了全省优秀老师的教学风采，为我的课堂教学增加了大量的宝贵经验。希望今后类似的活动还有机会参加，我会将学到的经验运用到自己的课堂教学中，不断提高自己的教学水平。

### **数学教学观摩心得体会5**

这几位老师用他们独特的教学方法展示了他们对数学教学的理解，基于核心素养及儿童视角建构有效课堂，让学生带着问题去思考，主动学习，将课堂还给学生，让学生在实验和游戏中学习知识积累经验并体会数学的乐趣。下面我就针对这次学习谈谈我的感想。

#### **一、注重课前交流，让学生进入学习状态**



这些老师们走进课堂，他们与我们平时的课堂教学最大的区别是他们没有自己非常熟悉的学生，与他们一道上课的是都是初次见面的小学生，不知道学生的基础、语言表达、性格特点、特长爱好等等，只能从短暂的课前谈话促进师生之间的相互了解，他们的话题和语言魅力及幽默的风格总能让小学生感兴趣。这样做不仅促进了师生积极情感的形成，还有利于小学生积极准备进入学习的状态。

## 二、创设问题情境，让学生带着问题去思考

上课的老师都能根据小学生的特点为学习创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态，古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。设疑导思，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，不断地揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题，最后得出认知的理念。

## 三、学习方式活动化，让学生主动获取知识

在这些课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，在活动中对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”

的教学理念。学生在自主探索和合作交流的过程中，教师在一定程度上帮助学生真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验，进而使学生在获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。让学生体验到“学数学”不是在“记数学，背数学，练数学，考数学”，让学生通过活动积极地获得知识，将感性的实际活动与学生的内心感受体验结合起来，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。

总之，在本次的听课中我最喜欢刘松老师上的课，回归数学本质，展现了本真教学，语言诙谐幽默，真正让学生学在其中，又乐在其中。其次，在学习中我更深刻地感受到数学的知识、思想和方法必须由学生在现实的数学学习活动中获得理解和发展，而不是单纯地依赖教师的讲解，单纯依模仿与记忆。要创设有价值的、生动有趣的、贴近学生生活的学习情境，让每个学生都有参与思考和发表意见的机会，让他们在活动中碰撞出思维的火花，获得精彩的生成！

### **数学教学观摩心得体会6**

20xx年xx月x日，我有幸参加了在新城实验小学举办的小学数学“新课改”教学观摩研讨会。在短短的一天时间里，我一共现场观摩了两节数学优质课，两位名师的精彩课堂，令我们耳目一新。他们每一位老师所执教的课堪称优美。在整个教学过程中，每位老师所设计的教学环节都很新颖、恰当、合理、平实，现代化的多媒体教学和老师优美幽默的语言，更是给课堂增添了活力，并激发了学生的学习兴趣。同时，在老师的设计和引导

下，整个课堂以学生为主体，主要包括学生讨论、学生展示，教师点评等过程。学生通过自主探索、不断获得新的知识，培养了各种能力，从而也体验到了学习的乐趣。并且每位老师在引领学生探究知识的同时，注重数学思想方法的渗透，这些都是值得我们学习和借鉴的。下面我来谈一些自己的粗浅的体会。

两位老师的课彻底打破了常规的教学方式，整个课堂以导学案为载体，教师只起了个穿针引线 and 补充的作用。我们常规的教学方式都是以教师讲解为主，学生被动接受。课堂上教师是主体，不断灌输，学生就像容器，没有积极性，没有主动性。信息以单向传输为主。但这节课则完全是以学生为主体，学生做导演，学生做演员，教师只是起了导师的作用。以前习惯了老师讲学生听，不相信学生可以通过自学、探究、讨论能把知识学会。听完这节课，才觉得是自己思想上放不开，对学生不信任，总是觉得不讲不放心，讲完之后学生听不懂又觉得不能理解，甚至很生气。以前的主要任务是备好课，讲好课，看来以后要多备备学生在自主探究的过程中可能会产生哪些问题才是最重要的。

通过听课，我觉得在教育教学方面收获很多。虽然各个老师的教学风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的地方。这次课堂观摩活动，让我再次开阔了眼界，明白了今后教学努力的方向。另外，我也提出了许多思考的问题：怎样设计课堂让学生感兴趣？怎样让学生学会探究学习？怎样让我们的教学真正实现高效？怎样培养孩子自主学习的能力等等。这些问题都是我们教师所要考虑的。希望今后还能有更多的机会与名师零距离接触。

## 数学教学观摩心得体会7

20xx年11月，在我校录播室有幸聆听了十几节小学语文教学能手评选的课堂展示课，结合听课的感受，谈谈自己的思考。

### 一、课堂精彩纷呈。

例如：《六个矮儿子》的指导朗读“我从早到晚，无论刮风下雨，都为八只脚忙”引人入胜；《伯牙绝弦》配着低沉的音乐让学生深深体会到了子期死的伤痛；《真实的高度》，有效的引导学生尽然理解的那么透彻，“写作水平的高度”、“人格的高度”；不得不佩服能手们所占在的高度，这些课都以学生原有的情感因素为教学的出发点，唤醒学生心中积极的情感，激发了学生的学习兴趣，让学生能积极地投入到课堂教学中，为精彩课堂奠定了一个基础。

有的老师的导入，以学生原有的情感因素为教学的出发点，唤醒学生心中积极的情感，为学生情感阶梯的攀登奠定了一个基础，让学生很自然地走进丰富的大自然，走进新课文。

有的老师的语言优美，在老师激情的话语介绍中，激发了学

生强烈的求知欲，不知不觉已经走进教学情境中。俗话说得好：“良好的开端是成功的一半。”课堂的导入应尽求简、趣。所谓的简就是不复杂。简单、明了，直奔主题。所谓的趣就是有趣，让学生能积极地投入到课堂教学中。总之，老师们个个教学目标明确，教学方式多样，对比中让我有了很多灵感，也让我反思着自己的课堂。

### 二、我的收获

（一）初读的主导问题是简单，让学生很容易定位自己的初读目标，积极投入文本中。

（二）分段朗读，更是让学生的初读做到天衣无缝。读中有指导，读中有浅层的感悟，让在座听课的老师无不为他扎实、耐心的教学态度所折服。初读要有一定的目标，没有目标的阅读像在长满果实的果园里闲逛，最终走出果园两手空空。初读中的目标一定要简单，让学生明确，复杂的目标就像小猴子下山，捡了西瓜丢了芝麻。

（三）词语教学各有门道。

1. 词语教学，为学生进入课文的学习作好了良好的铺垫，同时也让学生真切地了解了本课的语言特点。

2. 颇有特色的词语教学，让学生无形中把词语化静为动，赋予词语的无限生命力。他激发学生的想象力，依据汉字的字形特

点，对词语中各个字的解释，让学生豁然开朗。词语教学是语文教学中不可或缺的一部分，在传统的语文教学中，词语教学是生硬的，呆板的，枯燥的，往往受到老师和学生的唾弃。在新课程理念的引导下，词语教学也随之变得生动、活泼，富有生命力。

（四）围绕目标，研读课文。

1. 在研读课文的过程中，依据本学段学生的年龄特点，通过初读、想象，抓住关键词句，然后通过老师引导对课本外延的想象，出示图片，让学生有了更进一步的感悟，再读，学生情感在教师循序渐进的引导中，明显得到升华。

2. 明确解读文本的段落，先让学生自读，个别朗读汇报，这个汇报朗读的阶段中只是学生依据自己原有水平理解的感悟。教师顺势配乐范读，学生的情感在教师的范读和音乐的渲染下，得到了明显的升华，此时的朗读水平是在模仿、想象中提高的。课的最后还不忘让学生感悟所有这些都是课文中优美的语言文字所塑造的，引出语言文字的教学，实在是到位，实在是精彩！

### 三、我的思考

首先，教师语言具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的汇报时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

其次，自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，课堂教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟；

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，第二个阶段的自读感悟，在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：

读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词？第三个阶段的自读感悟，让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括？而在开放引导这一环节，采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是赵兵老师的汇报中提到的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会

有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。再次，处理、把握教材的方法十分独到几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种子？最后，崭新的教学理念

执教老师都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正体现语文教学“以人文本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，达到了高效。

教学过程是课堂教学的主旋律，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同样“一千位老师就有一千种教学思想，一千种教学方法。”通过此次听课学习，我对语文教学有了更多的认识，也深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，提高自身业务素质，积淀教学素养，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的人民教师。

### **数学教学观摩心得体会8**

12月8日，我有幸参加了在乌鲁木齐举办的小学数学高效课堂教学观摩。在短短的两天时间里，共听了四个专家的讲座，观摩了五节示范课。专家们的讲座精彩生动，深入浅出，引人入胜，体现了小学数学最前沿的教学理念，诠释了他们独特的教育思想和教学方法，让我领略到了名师的风采和魅力。使我更加明白了在“教学中，以前教材采用的方法没能体现估算的学习价值，只是把估算当成一个技能（知识点）去教，为了估算而估算。今后的教材采用“寻找区间”的方法，则注重学生估算意识和方法的培养，建立一种规划的意识：解决这个问题，先做什么，再做什么...渗透极限的数学思想。通过“探索规律”和“分类”案例的讲解，使我更进一步地理解到：数学思想方法的教学不是教出来的，而是老师不断去影响学生，让学生在数学活动中去感悟。在教学中口号是：“敢想、敢说、敢问、敢辩、敢错”孩子不犯错误长不大，教室就是出错的地方，人人都会出错，出错并不可怕。只给学生讲明白的教师不是好教师，会引导学生想明白的才是好教师。普通教师教知识，优秀教师教过程，卓越教师教智慧。



五位名师的课堂教学，在我看来，不同的教师演绎不同的风采，却展现同样的精彩。不同的理念，不同的设计思路，灵动的课堂，精彩的互动，智慧的语言，高超的调控能力，娴熟的教学技艺以及他们所表现出来的知识视野，数学素养，创新思想，无不冲击着我的思想和心灵，让我切实感受到了他们的`扎实的教学功底和深厚的文化底蕴，给了我心灵深深的震撼。也让我学到了一些新的教学方法和新的教学理念，引发了我对高效课堂教学方面的思考。

### 一、以生为本，创造性地使用教材

新课标要求教师用教材，而不是教教材。教师不能认为让教材再现就是完成了教学任务，必须经过再加工重新创造，使教材“新鲜出炉”，要求教师要创造性地使用教材，首先应当在认真钻研教材的基础上，能根据学情和教学需要对教材进行改进和补充，使之更好地为教学、为学生服务。其次教师要勇于创新，大胆对教材进行“再加工”、“再创造”，使教材更加切合学生的实际，提高课堂教学的有效性。三位教师的课都打破了常规的教学方法，设计新颖，教学内容更贴进学生的实际生活。我们平时在教学时，大多数教师都是利用书上的例题，重点教学生如何描点画折线，完全是老师牵着学生的鼻子走，学生只知道怎么做，而不知道为什么要这样做。张健老师为了让学生进一步明白自己为什么要这样做，充分感知新知的产生和发展过程，教学方法大胆地进行了创新。教学描“点”时，教师并没有直接教学生如何描“点”，而是先让学生比较条形和折线统计图的方格图有什么不同，接着问学生为什么条形统计图中的年份对着方格，而折线统计图中的年份对着线，学生明白“点”应该画在线上，接着让学生思考“点”应画在什么地方，这个“点”应对着几个方向？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要  
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/917021131050006  
060](https://d.book118.com/917021131050006060)