

摘 要

在初中阶段，记叙文写作在作文教学体系中有着不可替代的地位。记叙文写作具有很强的基础性和实用性，初中作为义务教育的最后一个学段，正是培养学生记叙文写作能力的关键时期。在《全日制义务教育语文课程标准》制定的总体目标中要求学生能够具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法；能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。同时，学生应具备搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工、独立写作的能力。然而，经过调查发现，当下初中生记叙文写作水平还未达到《课程标准》的要求，甚至很多学生对记叙文写作存在抵触和畏惧情绪。

本研究从初中记叙文写作的培养要求入手，运用归纳法、调查法和访谈法等多种方法进行研究。首先从中学抽取一线教师、在校学生发放问卷、进行访谈，调查了现阶段初中语文教师在记叙文写作教学中的教学难点以及初中生在记叙文写作时面临的主要困难，梳理一些共性问题，如阅读量少、积累不足，缺乏写作技巧、不重视修改等问题。之后根据存在的问题制定具体的阶段目标和相应的对策，重视读写结合的教学方式，指导学生形成将自我修改、自我评价和相互评价相结合的评价机制，寻求提高学生记叙文写作兴趣的途径，总结促进学生写作能力提升的具体实施策略。最后反思实践过程的一些经验和实践困境，意在为今后的研究提供启示。

关键词：初中记叙文；写作教学；存在问题；提升策略

Research on narrative writing teaching in junior middle school

Abstract

In junior middle school, narrative writing plays an irreplaceable role in composition teaching system. Narrative writing has strong foundation and practicability. Junior middle school, as the last stage of compulsory education, is the key period to cultivate students' narrative writing ability. In the overall goal of the Chinese curriculum standard for full-time compulsory education, students are required to express their views, experiences and ideas in a specific and clear manner. Be able to use common expressions to write according to needs and develop the ability to use written language. At the same time, students should have the ability to collect materials, conceive ideas, draft, modify and process, and write independently. However, the survey found that the current narrative writing level of junior middle school students has not reached the requirements of the curriculum standard, and even many students have resistance and fear of narrative writing.

This study starts with the training requirements of narrative writing in junior middle school, and uses various methods such as induction, investigation and interview. Firstly, the front-line teachers and students in middle schools were selected, and questionnaires and interviews were conducted to investigate the teaching difficulties of junior middle school Chinese teachers in narrative writing teaching and the main difficulties faced by junior middle school students in narrative writing, and sort out some common problems, such as less reading, insufficient accumulation, lack of writing skills, lack of attention to revision and so on. Then, according to the existing problems, formulate specific stage objectives and corresponding countermeasures, pay attention to the teaching method of combining reading and writing, guide students to form an evaluation mechanism combining self revision, self-evaluation and mutual evaluation, seek ways to improve students' interest in narrative writing, and summarize the specific implementation strategies to promote students' writing ability. Finally, it reflects on some experience and practical difficulties in the process of practice, in order to provide enlightenment for future research.

Key Words: Junior high school narrative; Writing teaching; Existing problems; Promotion strategy

目 录

摘 要.....	IV
Abstract.....	V
绪 论.....	1
(一) 选题依据.....	1
(二) 研究内容.....	1
(三) 研究方法.....	2
1. 归纳法.....	2
2. 调查法.....	2
3. 访谈法.....	2
(四) 研究综述.....	2
1. 国外研究现状.....	2
2. 国内研究现状.....	3
一、初中记叙文写作状况调查.....	5
(一) 调查对象、范围和调查内容.....	5
1. 调查对象和范围.....	5
2. 调查内容.....	5
(二) 调查数据汇总.....	6
1. 学生学的情况.....	6
2. 教师教的情况.....	9
二、初中记叙文写作存在的问题及原因分析.....	12
(一) 记叙文写作存在的问题.....	12
1. 初中记叙文教学中学生存在的问题.....	12
2. 初中记叙文教学中教师存在的问题.....	14
(二) 初中记叙文写作问题的原因分析.....	16
1. 学生存在的问题原因分析.....	16
2. 教师存在的问题原因分析.....	17
三、初中记叙文写作能力提高的实践策略.....	19
(一) 初中记叙文写作学生能力提升策略.....	19
1. 收集素材的实践策略.....	19
2. 借鉴模仿的实践策略.....	20
3. 记叙描写的实践策略.....	21

4. 修改文章的实践策略.....	26
（二）初中记叙文写作教师教学策略.....	27
1. 引导学生收集素材的实践策略.....	27
2. 确定阶段性教学目标.....	30
3. 注重以读促写的教学方法.....	31
4. 重视写作评价，评价方式要灵活.....	32
结 论.....	34
参 考 文 献.....	35
附录一调查问卷.....	37
附录二访谈实录.....	38
致 谢.....	41

绪 论

（一）选题依据

2014年,我国教育部发布《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》,文件提出“教育事业要想在中国特色社会主义背景下得到更好的发展,核心在于立德树人”。2016年,北京师范大学发布的《中国学生发展核心素养》为我国全面推进素质教育、深化教育领域综合改革提供了基本框架,在这一背景下,各学段、各学科现有的课程设计、教学实践、教育评价等环节都围绕核心素养的要求进行优化。^①

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”^②。一方面写作水平能够直观体现学生语言文字运用、思维创造等能力。另一方面在初中阶段,记叙文写作是最基本、最重要、应用最广泛的写作文体,近年来中考语文中作文所占分数比重也在逐渐增大,记叙文教学成为初中语文教学的重点。因此对学生来说,必须学好记叙文写作。本研究的目的就在于:探索有利于学生发展的初中记叙文写作教学策略,以进一步提升初中生的作文写作水平,而作文写作水平的提高,也相应的带动“核心素养”的提高,或者说,作文水平的提高也就是“核心素养”的提升。

（二）研究内容

我们主张:学习者是主体,是写作教学的服务对象,教师写作教学的设计、安排都要为这个主体着想,为这个主体服务,并通过写作教学培养学习者良好的写作习惯,最终达到提升他们写作能力的目的。写作教学的内容设置和教学方法是否恰当,不仅要看教学过程中的知识是否系统、丰富,更要看它是否能够满足学生的实际需求,是否对学生写作能力提升有所帮助,符合“全面发展的人”的最终培养目标。因此,本文的研究内容主要是:第一,以学生的发展为中心,从学生学的情况和教师教的情况两方面,充分调查了解初中生作文写作的现状以及教师教学的现状,发现存在的问题及其根源,探索制约初中生写作的瓶颈问题,并寻求破解的方法。第二,针对存在的问题,从学生和教师两个维度探索提升初中生记叙文写作能力的策略。比如,确定阶段性的教学目标,有针对性的引导学生进行训练,增强学生的写作兴趣。提出初中记叙文写作存在的值得商榷的问题,引发同仁思考,进而破解窘境。第三,从写作实践中发现问题,比如,教材编排对系统连贯的“文体训练”不利的问题。

^① 江跃. 基于核心素养的初中 AFL 作文教学模型的建构与运用[J]. 教育测量与评价, 2017 (01): 23-29.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 3.

（三）研究方法

1. 归纳法

在写作过程中，通过对参考文献的整理、学生问卷调查结果的统计分析、教师的访谈实录及教学中的实际情况，总结归纳出初中记叙文写作教学中学生存在的问题、教师存在的问题，并针对存在的问题提出学生层面初中记叙文写作能力提升策略、教师层面初中记叙文写作教学策略。

2. 调查法

调查法是了解学生记叙文写作现状最为直接的方法，为能够了解当前基于语文核心素养下初中记叙文写作教学中学生遇到的困难，制定了相关的学生问卷，通过当场发放当场收回调查问卷的形式，对实习学校学生进行调查。整理有效问卷，对样本数据的整理，找出学生在记叙文写作过程中存在的困难，并分析原因，根据原因提出相应的解决方法，为实践策略的提出提供现实依据。

3. 访谈法

在实习期间，对实习学校的师生进行访谈，了解基于语文核心素养下初中记叙文写作教学过程中学生遇到的困难和教师教学的困难，以弥补问卷调查的局限，全面了解实习学校在记叙文写作教学中学生学的情况和教师教的情况。根据学生调查问卷结果，对学生进行补充访谈，掌握第一手的资料，为本文的研究提供重要依据，做到有的放矢。

（四）研究综述

1. 国外研究现状

美国在课程纲领性文件《共同核心州立英语语言术标准》中制定了不同学段叙事文写作需要达到的标准，其要求的核心理念包括关注学生的写作过程、学生写作思维的培养、学生的读者意识和交际意识等方面，更加注重培养学生运用写作进行交际的能力，实用性非常突出。

法国的法语写作课程注重培养学生的生活场景描述能力和语言表达、语言交际能力，对学生应用性写作的要求较高，在教学过程中，要求学生要以完成具体的交际任务为目的来训练和提高写作能力。

在日本，“生活作文”是最具有代表性的写作训练方式，代表人物有芦田惠之助等，他们提倡的生活作文理念重视写作要回归生活，不可脱离实际，提倡学生在写作中要表达真实情感，在学会写作的同时培养健康积极的人格。^①

^① 段凯东. 语文学科核心素养指导下的初中记叙文写作教学改革刍议[D]. 华中师范大学, 2018.

以上这些回归生活的写作、思维培养的写作、语言交际的写作等经验和做法值得我们借鉴。

2. 国内研究现状

为了解我国关于“记叙文写作”的研究现状，在知网中搜索相关研究。由于检索方法的不同，可能会有所遗漏，但以此我们可以管窥关于初中记叙文写作研究的大体趋势。截止2021年9月13日，以“记叙文写作”为主题搜索，共检索到1924篇文献，按发表年度可以看出，记叙文写作的相关研究一直具有很高的关注度。其中教育期刊1413篇，核心期刊34篇，博硕士学位论文252篇，会议论文24篇。对文献研究内容进行分析，可以看出研究主要分布在写作教学、初高中记叙文、写作训练和技巧等方面。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出，注重学生的生活阅历和思想情感，鼓励学生尝试和探索运用多元化的写作方式来呈现内容，不仅能够提高学生学习语文的主动性和积极性，还能够充分激活学生的想象思维，提高他们语言表达的能力。到目前为止，很多教师、学者都对记叙文写作进行过研究，其中，给本文的研究以重要启发的，如柏霜在《初中记叙文写作教学现状及策略研究》中，运用教育学等相关理论，分析记叙文教学中存在问题的原因，再分别从意识层面和行为层面进行分析研究。^①温剑鹏在《初中记叙文写作教学系统化研究》中，对初中记叙文写作教学的发展情况进行分析，并提出写作教学应当注重以“人”和“道”为核心的作文观，同时还需注重以“学”和“术”为基础的教学观。^②文章强调不但要注重写作技法培养过程的有序性，更强调要培养学生的开阔思维，让思维与技法相融合，进而达到提高写作水平的目的。还有更多的关于初中记叙文写作教学的研究论文，但总的来看，这些研究，理论性较强，实操性较弱，在实践应用上、特别是在具体的提升策略上还有探索的空间，以增强时效性和应用价值。

同时，许多一线教师都在分析目前记叙文写作教学中学生存在的问题，例如李耀琴以自身长期教学实践所得到的教学经验为基础，撰写了《初中生记叙文写作现状与策略研究》一文，该文对初中学生在记叙文写作时出现的问题作出了总结：第一，文体杂糅，写作条理不清晰；第二，文章空洞乏味，缺少细节描写，内容不充实；第三，写人记事平铺直叙，选材缺乏真知灼见。最后提出，要让学生学会积累素材，明晰记叙文写作的重点及核心，培养学生优秀的写作与修改能力，由此来提高初中生记叙文写作的水平^③。李耀琴的总结可以说涵盖了大多数学生在记叙文写作过程中的问题，提出的培养策略也

^① 柏霜. 初中记叙文写作教学现状及策略研究[D]. 华中师范大学, 2018.

^② 温剑鹏. 初中记叙文写作教学系统化研究[D]. 湖南师范大学, 2013.

^③ 李耀琴. 初中生记叙文写作现状与策略研究[D]. 海南师范大学, 2015.

为教学实践提供了参考,但我认为依旧存在不足,就是忽视了记叙文写作教学是一个系统工程,教师应合理利用教材,坚持以阅读教学促进写作教学,整体规划各阶段的教学目标,在此基础上,明确写作教学具体的教学方式以及教学过程,为保证写作教学的有序开展奠定基础。

叶圣陶先生曾说过:“练习作文是为了一辈子学习的需要、工作的需要、生活的需要,而不是为了应付考试,也不是为了当专业作家”^①叶圣陶先生非常重视教师“教”的作用,他认为描写不仅是生硬的描述,而是要体现事物的本质,不管是刻画人物形象还是进行环境描写,都应着重衬托人物。例如江苏张家港市塘桥高级中学的杨旭鹏老师在《记叙有我心,写作见我情》中提出,学生想要写好记叙文,必须在文中融入真情实感,学会用文字来描述自己的感受以及体验,这样才能体现记叙文整体的艺术效果。^②通过阅读文献可以发现,大部分的教育学者和一线教师都十分重视记叙文写作中的细节描写,认为语文教师必须用真心和耐心去引导学生挖掘生活中的点滴,进而激起真、善、美的心灵共鸣,如此学生才能写出感人至深的文章。但是,应该采取哪些具体措施来激发学生对写作的兴趣,以及教师应该如何有计划地进行有针对性的指导,并未提出具体的策略。

根据对文献的整理发现,以往关于初中记叙文写作教学的研究主要集中于城市中学,也有部分对农村地区学校进行研究,但以乡镇初中进行的研究较为薄弱。本文以一所乡镇初中的师生为调研对象,根据乡镇学生的学情和老师教学实际,突破以往专注于对写作技巧进行指导的局限性,明晰记叙文的本质就是叙事,记叙文写作的要点就是通过不同的表现手法,对生活情境进行再现,能够把一件事情讲清楚、讲生动、讲精彩,而且重点突出,详略得当,语言生动、传神,也就写好了记叙文。之后从学生和教师两个维度分别建立更加科学有效的初中记叙文写作教学策略,对全面发展学生的语文核心素养具有积极意义。

^① 叶圣陶. 叶圣陶谈写作[M]. 沈阳: 沈阳万卷出版社, 2008: 56.

^② 杨旭鹏. 记叙有我心 写作见我情[J]. 中学语文教学参考, 2019 (06): 57-58.

一、初中记叙文写作状况调查

（一）调查对象、范围和调查内容

1. 调查对象和范围

本次调查对象为山西省长治市潞城区成家川中学的学生和语文教师。该校位于潞城区东北部城乡结合处，是潞城区学生最多、师资力量最强、教学质量最优的一所乡镇初中。学校为 4 轨制，共 12 个教学班，共有教师 58 名，其中语文教师 8 名，共有学生 280 名，其中七年级学生 97 名，八年级 104 名，九年级 79 名，学生的学习基础普遍薄弱，多为施教区内学生，留守儿童居多，住宿生 251 名。

代课教师	语文	数学	外语	历史	地理	生物	道法	物理	化学	音乐	体育	美术	信息
数量	8	7	7	5	2	2	4	4	3	1	4	1	1

表 1.1 成家川中学代课教师统计

学生情况	七年级	八年级	九年级
数量	97	104	79

表 1.2 成家川中学学生统计

调查对学生采取问卷调查的方式，当场填写当场收回，共发放学生问卷 280 份，收回有效学生问卷 274 份。对教师采取访谈法的方式，对 8 名老师逐一进行访谈。

2. 调查内容

（1）学生问卷

学生问卷共有 8 道题，全部为单选题，选项 3-5 个不等，根据问题并结合实际进行设置，请学校的 8 名语文教师在语文课前帮助发放调查问卷。问题主要涉及对作文课的喜爱程度、对记叙文篇幅的把握、在记叙文写作中遇到的困难、修改作文的方式、阅读课外书的情况等。

（2）教师访谈

教师访谈主要涉及 5 个问题，在课后时间采用一对一访谈的方式进行，访谈的内容主要涉及记叙文写作教学的课时安排、记叙文写作教学内容安排、记叙文写作教学方法、对作文常用的评改方式等。

（二）调查数据汇总

1. 学生学的情况

（1）学生基本情况调查

经过对调查问卷的整理可知，在本次 274 份有效问卷调查中，七年级学生 93 名，占比 34%，八年级学生 102 名，占比 37%，九年级学生 79 名，占比 29%。如图。

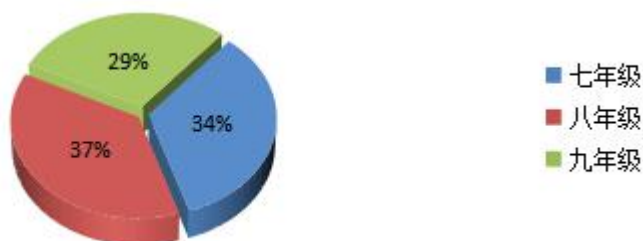


图 1.1 有效调查问卷学生基本情况

（2）学生对记叙文写作的喜爱程度调查

通过对调查问卷整理可知，选择“很喜欢”的学生为 57 人，占学生总数的 20%，其中七年级 26 人，八年级 20 人，九年级 11 人；选择“喜欢”的学生为 67 人，占学生总数的 24.5%，其中七年级 28 人，八年级 24 人，九年级 15 人；选择“一般”的学生为 104 人，占学生总数的 38%，其中七年级 25 人，八年级 42 人，九年级 37 人；选择“不喜欢”的学生为 46 人，占学生总数的 16.8%，其中七年级 14 人，八年级 16 人，九年级 16 人。总体来看，选择“一般”和“不喜欢”记叙文写作的学生占 54.7%，比例较高，并且结果体现出明显的年级特征：七年级选择“很喜欢”和“喜欢”的人数占比为 58%，八年级选择“很喜欢”和“喜欢”的人数占比为 43%，九年级选择“很喜欢”和“喜欢”的人数占比下降到 32%。这说明，随着学生年级的升高，对记叙文写作的喜爱程度在逐渐降低，如图。

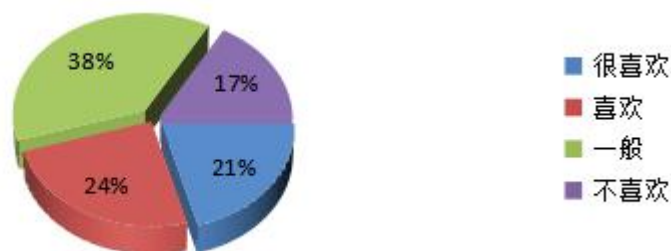


图 1.2 成家川中学学生对记叙文写作的喜爱程度

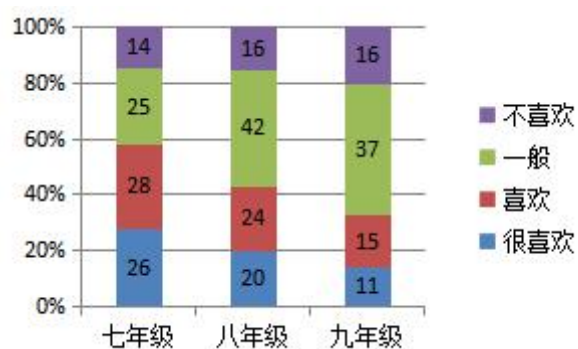


图 1.3 成家川中学各年级学生对记叙文写作的喜爱人数分布

(3) 对记叙文写作篇幅把握情况调查

通过对调查问卷的整理可知，有 35 名同学在大多数情况下作文篇幅能“很轻松超过规定字数”，占 12.8%；有 89 名同学在大多数情况下作文篇幅能“刚好达到规定字数”，占 32.5%；有 125 名同学写文章“通过凑字数来达到规定字数”，占 45.6%；有 25 名同学“不能达到规定字数”，占 9%。总体来看，学生在记叙文写作过程中，大多数学生很难把文章写长，需要通过凑字数来达到作文的篇幅要求，如图。

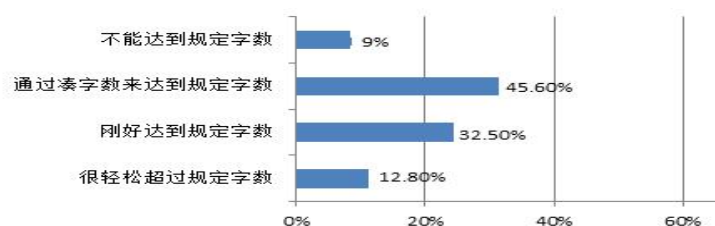


图 1.4 成家川中学学生对记叙文写作篇幅把握情况

(4) 记叙文写作过程中的最大困难。

通过对调查问卷的整理，在记叙文写作过程中，有 125 人选择“不知道写什么”，占 52.9%；有 55 人选择“词语贫乏，语言不优美”，占 25.5%；有 30 人选择“不会安排文章结构”，占 11.7%；有 64 人选择“叙述不具体，不生动”，占 34%。可见，

学生写作过程中遇到的最大困难是“不知道写什么”。此外，“叙述不具体，不生动”、“词语贫乏，语言不优美”也是大部分学生写作中存在的问题，如图。



图 1. 5 成家川中学学生记叙文写作的过程中最大困难

（5）学生修改作文的情况

通过对调查问卷的整理，有 145 人选择“没有修改的习惯，依靠老师修改”，占 53%；有 65 人选择“自己修改”，占 27%；有 49 人选择“同学之前相互修改”，占 20%；有 15 人选择“其他”，占 5%。可以看出大多数学生没有自我修改的习惯，还有一部分学生仅囿于自己进行修改，如图。



图 1. 6 成家川中学学生修改作文的方式

（6）学生阅读课外书情况

通过对调查问卷的整理，有 34 名同学“每天都有课外阅读的计划”，占 13%；有 149 名同学“在老师或家长的要求下读”，占 54%；有 63 名同学“有时间才会读课外书”，占 23%，还有 28 名同学“没有阅读课外书的习惯”，占 10%，说明大部分学生没有阅读的计划，大多数是为了完成家长或老师布置的任务，如图。



图 1. 7 成家川中学学生阅读课外书情况

2. 教师教的情况

(1) 教师对于记叙文写作课课时的安排情况

按照访谈结果看，成家川中学严格按照国家课程设置标准开设课程，既有国家课程也有地方课程，还兼顾了校本课程，三级课程相辅相成，有机补充，构成了比较完备的课程体系。教育部对各年级各门课程的设置有具体安排的标准，学校严格按照这个标准执行。语文课每个年级每周安排 5 个课时，三个学年共 2090 课时，占总课时数的 22%，在国家课程规定的控制范围内。5 节语文课中不包括作文课，由语文老师自行调整安排，而由于每周课时过少，除去月考、期中考，各种放假、运动会占用的时间，课程教学任务、阶段性测验、讲评试卷等安排，初一、初二年级的语文教师一般会在自习时间让学生完成写作，有时候就要求学生利用礼拜天完成，大约每两周会安排 1 个课时的时间来进行作文的教学、讲评等。由于没有固定专门的写作时间，时间紧教学任务重、学校又有每学期完成作文篇数的要求，通常教师只能重点关注完成了学校要求的作文篇数，作文质量很难得到保证。初三年级的语文教师作文课一般会留出专门的写作时间，共 2 节课，连在一起，第一节课先讲评上篇作文情况，再明确本次作文写作要领与思路，或者发放一些和主题有关材料让学生阅读，第二节课写作文。中考考场作文的时间一般会要求 45 分钟内完成写作与修改。

初中年级			
	七年级	八年级	九年级
课程门类	道法2	道法2	道法2
	语文5	语文5	语文5
	数学5	数学4	数学5
	外语4	外语4	外语4
		物理2	物理2
			化学3
	生物2	生物2	
	历史2-3	历史2-3	历史2
	地理2	地理2	
	音乐1	音乐1	音乐1
	体育3	体育3	体育3
	美术1	美术1	美术1
	综合实践2	综合实践2	综合实践2
	地方与学校编制的课程		
	信息技术1	信息技术1	信息技术1
周课时数不超过	34	34	34

表 1.3 国家课程设置标准

(2) 教师对于记叙文写作教学内容安排

从访谈结果看，成家川中学语文教师对于作文课的安排大多是先围绕本次作文的主题进行引入，然后让学生进行写作，带学生完成写作后要求学生采用自评、互评的方式

对作文进行修改，最后誊写在作文本上交老师评阅。这样的教学模式容易形成课堂教学的程式化：提出写作要求——明确写作内容——交代写作方法——学生写作——集体评议。在教学内容上，大部分语文教师对于记叙文教学缺乏整体的规划，作文教学按照单元写作要求进行，所以学生在上本单元的新课之初就知道下一篇作文写什么。例如人教版八年级上册第二单元，这一单元是以“爱”为主题的散文，那么当这一单元的课程结束后，教师大多数会以“爱”为主题来要求学生写一篇作文。如果当前有热点事件，例如今年是建党 100 周年，教师就要求学生以“建党百年”为题写自己的感受。有时候上级要求征文比赛、演讲赛就给学生布置写一篇作文，一项二，既完成了政治任务，也完成了教学任务。有时候该写作文的时候遇到了月考，就修改一下月考的作文，誊写到作文本上，也算是完成了一篇作文。有时候月末要检查作业了，作文篇数不够，教师就会临时布置一篇作文，学生就没有列提纲打腹稿，观察思考的时间，写作也是为了完成任务。

（3）教师在记叙文写作教学中采用最多的教学方法

从访谈结果看，在教学方法上，大多数老师都采用讲评法。对学生的作文，教师上课后会先总评一下本次作文情况，表扬好的，点名表扬，批评差的，不点名。然后选取 2-3 篇优秀作文讲评，让这 2-3 个同学依次朗读自己的习作，讲解立意、构思的过程和材料的选择；其次，其他同学提建议或者谈收获。写的不好的习作的共性问题教师也会统一指出，不会点名，目的就是引起大家的重视，大部分教师认为讲评法能够让学生清楚的了解文章好的地方在哪儿，不足的地方在哪儿。还有 3 位老师会定期发放一些作文材料给学生，让学生进行背诵。

（4）教师指导学生阅读的方式

在每学期开学，教师都会要求学生每学期读四本书，准备专门的读书笔记本，期末时进行检查。在部编版教材中，每册语文课本中都会有名著阅读的相关篇目，对有精力的学生鼓励多读一些自己感兴趣的书目，不会做出硬性要求。教师会要求学生阅读时做好读书笔记，积累优美词句，发表读书感想，有时还会安排专门的阅读时间让学生阅读，在指导学生阅读时也会用到课本强调的一些读书方法，但是效果不明显，阅读能力的提升是个长期的过程。

（5）教师在记叙文写作教学中采用最多的评改方式

评改是提高学生写作水平的重要手段，通过访谈发现，教师常用的评改方式主要是学生自我评议、生生互评、老师点评。成家川中学近年来大力倡导小组合作学习，在学生作文写完后，先自我评议，再小组评议，小组评议可以由组长单独完成，也可以组内轮流评改。学生自我评议主要是修改错别字、病句，生生互评主要是以小组为单位，学

生根据小组意见修改后形成最终稿。最后老师评改，结果用等级呈现，1-2 句总评。老师点评的内容主要是给学生作文的评价等次，例如：好、优、良、差，最后写一到两句评语。大部分教师认为最为有效的评改方式是面批，和学生面对面交流，这种方式可以指出学生的优缺点，更易于见效，而且这种方式可以让学生产生一种心理优势，觉得老师是重视他，易于接受，进步更快，但教师一般极少采用这种方式，因为效率太低。

二、初中记叙文写作存在的问题及原因分析

（一）记叙文写作存在的问题

根据对学生调查问卷和教师访谈结果的整理可以看出，初中记叙文写作教学中存在一定的问题，本章从学生、教师两个方面入手，对初中记叙文写作教学存在的问题加以分析。

1. 初中记叙文教学中学生存在的问题

通过调查发现，从三个年级的总体数据来看，主要存在以下三个问题：有 54.7% 的学生对记叙文写作喜爱程度低，并且随着年级的升高学生对记叙文写作的喜爱程度在降低；在写作时有 54.6% 的学生对篇幅把握上存在困难，在写作过程中，选题、构思、写作技巧是普遍存在的难点；有 53% 的学生依靠老师修改作文，没有自我修改的习惯；有 87% 的学生没有固定的阅读计划。

（1）对记叙文写作的态度不够积极

山西省语文中考作文满分是 35 分，但是在 120 分的试卷当中还有大约 30 分的题与写作相关，零散分布在读思部分，可以说写作水平直接影响到语文这门课程的分数。而在初中阶段，记叙文是作文命题中出现频率较高的一类文体。但通过对学生的调查结果显示：有 54.7% 的学生对记叙文写作喜爱程度低、有 52% 的学生对记叙文写作重要程度缺乏正确认识。

一是体现在学生缺少对记叙文写作的兴趣。“教师作为教育者，是教学活动的主导者，学生作为受教育者，是学习的主体”^①，在我国从小学阶段，就培养学生主动学习的能力，但是进入初中后，学生主动学习的意识还是不强，主动学习的积极性不高，缺乏对记叙文写作的兴趣。在对老师访谈中了解到在平时模拟考、月考中，当学生作文成绩在 30 分以上则达到优秀标准，通常情况下学生的作文平均成绩在 27 分左右。一些学生认为记叙文的成绩提高是一个非常缓慢的过程中，很难在短期内看到效果，不如将更多的精力放在其他科目的练习上，也就不愿意研究如何才能写好记叙文。调查结果显示，有 54.7% 的学生对记叙文写作的兴趣低，我们常说“兴趣是最好的老师”，当学生只是机械的完成写作任务，没有探究的精神和主动写作的积极性时，提高写作成绩也就无从谈起。

^① 傅岩，吴义昌．教育学基础[M]．南京：南京大学出版社，2019：25．

二是体现在学生习作字数达不到记叙文写作的要求。首先，写作对大多数学生来说是个难题，而从目前的考试内容来看作文又占据着考试中的很大一部分，所以记叙文写作是语文这一科目的重中之重，学生必须重视。一般来讲，中考作文题中会对文章的篇幅进行要求，一般有“左右”、“不得少于”、“之间”等表达方式。对字数进行明确要求，首先是考虑到大多数考生的写作能力，确保公平竞争。其次是为了考察学生是否能在字数限定范围内，很好的表达出中心思想。最后是为了提高老师阅卷的效率。不按要求字数完成作文，在考场作文中是要扣分的。通过调查问卷和实际访谈，有 12.8% 的同学认为记叙文写作并不困难，写作的灵感大多是自己亲身经历的事，对材料适当加工就能够运用在写作当中，很轻松就能超过规定字数；有 32.5% 的同学认为自己在看到作文题目时有话可讲，但在写作过程中却很难把文章写长，总觉得“书到用时方恨少”，有时也不能表达出自己的真情实感，想的是一回事，而表达出来又是另一回事，所以大多数情况下作文也只是刚好达到规定字数；还有 54.6% 的学生认为记叙文写作比较复杂，在写作时常觉得无话可说，需要通过凑字数来达到作文的篇幅。

（2）叙述不具体、不会安排文章结构

通过对调查问卷结果和访谈的整理，在记叙文写作过程中，有三分之一的学生在写作过程中表达不够生动，只是把想表达的内容生硬的进行叙述，同时在对一件事情的叙述时也常常会有逻辑混乱，主次不分的问题，例如铺垫过长，该详写的地方没有详写。

一是记叙方式单一，缺乏细致描写。作文题要求中对表达方式的限定很严格，一般有“硬要求”和“软要求”两类。结合教学实际情况、教师访谈和每次作文阅卷情况来看，学生常见的问题有两类，一是没有综合地使用表达方式，二是写错文体。常见的“硬要求”有以下几类。一是对文章的篇幅进行规定；二是要求以叙事作为基础并适当议论；三是要求使用的描写方式；四是要求将抒情、议论等方式融入到叙述中。前三类的要求比较明确，在写作过程中大多数学生能够完成，第四种则是作文拉开分数差距的地方，也是阅卷过程中常说的一类、二类文的分界线，如果学生能够做到在叙事的过程中适当的穿插抒情、议论和描写，那么这类文章就有能上一类作文的希望。常见的“软要求”有以下几类。如：1. 以“我最难忘的一件事”为题：“除诗歌外，体裁不限”。2. 如以“亲情”为话题，“除诗歌外，文体不限”。这类的要求相对宽松，学生可以任选表达方式进行写作，表达中心思想，但也应该选择自己擅长的两到三种表达方式，才能展现出自身水平，达到扬长避短的目的。

二是结构不完整，详略不当。以考试中作文评判标准而言，文章结构是评判文章的核心依据。在实际教学中，常见许多学生在写作过程中能够插上想象的翅膀，但是却存在结构安排不当的问题，导致文章有头无尾。在中考语文作文评判标准中，对作文结构

的要求是：结构条理清晰，次序分明；上下呼应，内容鲜明。^①以文章结构而言，一篇优秀的文章应该结构完整、层次分明。

详略问题也是困扰学生写作的主要问题，由于部分学生在写作过程中对于文章主题把握不准，内容阐述缺乏完整性，使得作文内容平平淡淡，缺乏生动性。记叙文的写作要求，必须详略得当，根据所要表达的中心或主题的需要，对材料进行取舍，不能平均用力，否则，文章的中心就不突出，就成了“流水账”。这一点说起来容易，做起来难。学生在写作过程中常常难以达到老师的要求，往往将一些和文章主旨关联不大的内容写得很多，反而把一些重点内容写得不够，造成作文详略不当。例如在一次写作练习时，让同学们以运动会为主题进行写作，有一位同学写了一篇名为《运动会的开幕式》的作文，他这样写到：今天是周三了，为了这一天我们准备了很久，因为今天是运动会的第一天。在运动会的开幕式中我们需要走方队，所以每天放学后我们班级都会进行练习。老师常说“台上一分钟台下十年功”，所以在每日的练习中我们首先……现在轮到我们班上场了，大家迈着整齐的步伐向主席台走去，展示出属于我们班的独特风采。这篇文章当中，重点本应该是这一天全班同学在开幕式的表现，但是这位同学却将笔墨放在开幕式之前的练习上，最后只用了短短一句话描述了开幕式当天全班同学的表现，没有突出文章的中心。

（3）没有自我修改的习惯

《义务教育语文课程标准》明确要求：“养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺”^②，修改是写作过程的一个重要步骤，作为教师应该教给学生作文修改的方法，让他们在自评互改中掌握写作技巧，有效提升学生的写作能力。鲁迅先生曾认为，作文写作结束后需要对写作内容至少检查两遍以上，确保文章内容不会出现不通顺或者是字词错误及用词不当的情况；契诃夫认为，真正的会写文章是删掉写的不好的地方。由此可以看出，古今中外的著名大家，也都十分注重对文章的修改。但在实际教学中学生在作文时却认为写完就结束了，大部分学生没有自我修改的意识，也羞于同伴互助，认为修改是语文老师的事。没有意识到自己才是写作的主体，忽略了写作修改对于自我成长的重要意义。

2. 初中记叙文教学中教师存在的问题

写作教学是初中语文教学中的重点和难点，当老师面对缺乏写作兴趣的学生和成绩的压力时，就会表现出功利性，将教学重点放在写作技巧上，忽略了对学生写作兴趣的

^① 吴宝洲. 高考议论文写作要“三思而后行”[J]. 语文天地, 2019(10): 43-44.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 3.

培养。通过调查和访谈，在教学过程中大部分教师存在以下问题。

（1）写作教学缺乏系统性

没有明确的写作教学要求，教师缺乏系统的教学思想、教学目标和教学方法。写作教学的总体目标大多数老师都清楚，因此，教学中教师个人的随意性较大。从作文题目而言，教师在出作文题时随意性就非常明显。教师在实际教学中对于学生的了解不够深入，对于学生认知程度掌握的不够明了，只有当需要写作文时，才临时出作文题目。另外，诸多作文题目的制定大多参考网络或者是往年试题，每周一次的大作文选择什么体裁，确定什么样的主题，大多基于当前的热点事件，这种类型的命题方式有一定的训练和参考意义，但也应该遵循写作训练的系统性、阶段性。在学期末，仅囿于完成学校布置的作文次数，很少思考该如何提高学生的写作水平、培养学生的写作兴趣，怎样才能逐步提高学生求学过程的写作能力等。

（2）教学方式单一

学生对记叙文写作的兴趣和动力和记叙文写作的教学方式有关。从访谈结果看，超过一半的老师选择在课上朗读作文并进行讲评，在实际教学中，时间有限，老师只能抽取个别学生的作文讲评，不能将所有的文章全部讲评，并且大多会选择一些写的较好的作文来讲评，这就导致很多学生都不能得到老师对自己作文的点评。初三年级赵老师说，写作文写的好的往往就是几个学生，所以几乎每次讲评都是拿这几位同学的作文来讲，最后发现这几个同学作文水平进步的很快，但其他同学作文进步不明显，呈现出“好的越来越好，中等的进步缓慢，差的越来越差”的情况。其次，每次都拿这几位同学的作文讲评，还会打击其他同学的自信心。还有三分之一的老师会采用发放资料给学生看的教学方式，但是通过走访发现大部分学生对老师发的写作资料只是浏览，看到比较好的词句会摘抄，能做到背诵并进行仿写的只是极少数。语文教学的核心构成在于两点，一是阅读，二是写作，两者之间有着非常紧密的联系，阅读是写作的前提，而写作又是阅读一种创造以及升华表现。^①但通过对老师的访谈发现，在平时的作文教学中阅读与写作割裂的问题较为严重，导致学生的习作不能写出“真”人，抒写出“真”情。

（3）评改方式单一

从记叙文写作评改方式来看，大多数老师比较重视评改工作，采用自评、互评、老师点评等多种方式，在自评和互评中学生能学会鉴赏文章，但是也容易因为不同的经历和水平，判断过于主观。在实习期间我与一些老师交流了解到，因为教学任务重，大部分教师在评改作文中会着重关注学生作文开头和结尾的段落，批改时，大多数采用划分等级的方式，学生无法从评改中知道“为什么好”、“为什么不好”、“怎样才好”、

^① 陈水富. 如何利用阅读教学指导作文教学[J]. 学苑教育, 2018 (02): 30-31.

“怎样能好”，很难意识到自己文章的不足之处，无法进行有针对性的训练，以进一步提高写作能力，也很难明白自己作文的闪光点，并不断加以完善，最终使学生找不到写作应当努力的方向，目标性不强。少数教师会在时间充裕的情况下仔细批改，并写下评语，但是因为老师时间和精力都有限，评语也主要针对文章的某一方面做出点评，这种方式准确率高，能够给学生提出建设性的意见，但也存在不足，不能全方位对学生的写作进行指导。

（二）初中记叙文写作问题的原因分析

1. 学生存在的问题原因分析

学生是初中记叙文教学的主体，在实际的教学实践中，学生存在的主要问题是缺乏对记叙文写作的积极态度，叙述不具体、不会安排文章结构，没有自我修改的习惯，究其原因主要有以下三点。

（1）缺少写作素材

在学生作文中很少能看到那些引人入胜、描写细腻、文从字顺、引经据典的文章，只有文不对题、词不达意、流水账式的描写。实习学校学生每周五下午二节课后放假休息，周日下午返校。大部分学生缺少父母监管，与爷爷奶奶或外祖父母共同生活。了解生活与社会的主要方式是手机，阅读来源为课本和每次写作文之前临时翻阅的《优秀作文大全》，学校音体美课也能开全开足，但每临近考试总是被文化课占用，学生普遍过着家到学校这样“两点一线”的生活，他们的生活经验不足，课外活动少，知识面窄，对生活的认识不足，缺少对写作的兴趣，因此对作文的描写空洞，没有吸引力。一方面没有内容可写、选题老套，另一方面写作容易出现流水账的现象，在写作时凑字数。这其实是因为学生收集的写作素材少、积累不丰富造成的。

（2）缺乏写作技巧

中学生由于受到生活或者是教学环境等因素的影响，使得其思维的开阔性非常差，进而对其创造力以及创作力形成阻碍，加上作品创作过程一味模仿借鉴，丧失了内容的丰富性以及趣味性。^①学生缺少基本的写作技巧，自我修改的能力不强，一方面是因为老师的指导不够，另一方面是因为学生的重视度不够。教师有必要引导学生认识到自己才是写作和修改中的主体，引导学生小到文从字顺，大到立意谋篇，最终学会独立的修改并形成能力，避免刻意模仿或照搬他人。

（3）缺少自我修改的方法

^① 方有美. 基于核心素养的高中朝鲜语文写作教学目标设计[J]. 中国朝鲜语文, 2020 (03): 82-88.

《语文课程标准》中要求：教师要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”。这种理念是以学生为作文的评改主体，但通过调查和访谈发现，在实际教学中老师虽然会组织学生进行自我修改和生生互评，但效果并不好，首先是因为学生缺少必要的评改理论和经验，教师也没有进行有针对性的指导。其次是在教学中没有科学的作文评价标准，直接体现在：学生不清楚如何修改。通过调查问卷我们知道部分同学有自我修改的习惯，访谈了解到大部分学生自我修改时关注的是文章是否有错别字，语句是否通顺，还有一小部分学生会侧重文章的完整度和结构的合理性进行修改，我们发现大多数学生在自我修改时没有清晰的思路。

2. 教师存在的问题原因分析

学生记叙文水平的提高离不开老师的正确指导，在实际教学中老师存在的问题主要是写作教学缺乏系统性、教学方式单一、评改方式单一，究其原因有以下三点。

（1）缺少具体的阶段目标和相应的指导

写作教学是初中学生学习语文课程的重要核心之一，教师在开展教学活动时，不仅要教给学生写作方法，更要让学生明白具备写作能力的重要性，培养学生优秀的语言组织以及语言表达能力。^①然而，诸多教师在作文教学中，缺少具体的阶段性目标和相应的指导，在教学活动中并未对作文教学制定完善的计划，使得作文教学失去了系统性功能。在教学过程中方法单一，课堂教学中只能一味的让学生去写作文，而后教师对其作文进行批改，对学生作文的指导也大多停留在书面的给评价等级。在这种教学状态下，学生毫无目的写作不仅对于其写作能力没有帮助，长此以往学生也会出现厌倦心理。致使初中作文教学效率低，老师不爱上，学生不爱写，与作文应达到的总体目标差距过大。因此，我认为确定具体的阶段目标，并给予学生具体的指导，是解决初中生记叙文写作中存在的制约性问题的必经之路，这样的作文教学才是高效的。

（2）记叙文阅读与写作教学割裂

按照《语文课程标准》要求，语文教学需要培养学生的语文能力，语文能力包括阅读理解、分析概括、语言组织表达、写作四大块。阅读和写作几乎在这四大块中都有所体现，因此阅读和写作理应是语文教学的重点，但在初中记叙文写作的实际教学中，阅读和写作发展的不平衡很明显，两者各说各话。记叙文阅读教学注重对记叙文内容的理解和感悟，教学的重点主要是这篇记叙文“描写的内容”“写的怎么样”，记叙文阅读教学更多的是词句积累、段落概括、提炼中心思想、阅读拓展等。^②初中记叙文写作教

^① 朱爱阳. 如何完成初中作文教学的既定目标[J]. 语文天地, 2015 (29): 56-57.

^② 舒春燕. 部编版初中语文记叙文读写结合教学策略研究[D]. 江西师范大学, 2018.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/917044131035006130>