

黑龙江省绥化市成考专升本 2021-2022 学 年艺术概论自考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.《人间词话》中明确提出了_____说。

A.A.境界 B.格律 C.神韵 D.格调

2.第一个正式提出应当建立“艺术学”的是_____。

A.A.费德勒 B.康德 C.黑格尔 D.席勒

3.《韩熙载夜宴图》以五段连续的画面构成一幅长卷，其作者是()

A.顾闳中 B.韩熙载 C.顾恺之 D.张择端

4.《召树屯和南木诺娜》是_____族的民间舞蹈。()

A.白 B.苗 C.傣 D.藏

5.席勒在_____中首次提出了“美育”这一概念。()

A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

6.我国_____时期画家荆浩有著名的山水画《匡庐图》传世。

A.A.汉朝 B.东晋 C.唐朝 D.五代后梁

7. 唐代诗人李白深受_____思想影响深刻。

A.儒家美学 B.庄子美学 C.佛教思想 D.孙子思想

8. _____即指接受者由于作品呈现的深层审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

A.审美期待 B.形式期待 C.意象期待 D.意蕴期待

9. 《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。

A.钟嵘 B.曹丕 C.孔子 D.司空图

10. “三一律”是_____的戏剧创作主张。()

A.古典主义 B.浪漫主义 C.现实主义 D.自然主义

11. 下列选项中，不是改编自文学作品的影片是()

A.《林家铺子》 B.《林则徐》 C.《早春二月》 D.《城南旧事》

12.徐冰的《生命潭》是一幅_____作品。

A.A.油画 B.摄影 C.水彩画 D.版画

13. 艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的()

A.艺术构思 B.艺术意蕴 C.艺术风格 D.艺术体验

14. 在我国，提出 以美育代替宗教 这一思想的是_____。

A.鲁迅 B.胡适 C.蔡元培 D.王国维

15. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。()

A.圣经 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

16.我国最早的一部诗歌总集是()。

A.《九歌》 B.《离骚》 C.《诗经》 D.《庄子》

17.被后世学者看作是中国佛像雕塑奠基人的是_____。

A.A.杨惠之 B.吴道子 C.阎立本 D.戴逵父子

18. 毕加索是_____著名画家。

A.荷兰 B.法国 C.德国 D.西班牙

19.唐代书法家怀素以_____著称于世。()

A. 隶书

B. 楷书

C. 行书

D. 草书

20. “只有当人在充分意义上是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才是完整的人。”这是艺术起源_____学说的观点。()

A.模仿说 B.表现说 C.游戏说 D.劳动说

21.艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A.A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

22.油画《父亲》是当代画家_____的作品。（ ）

A.A.齐白石 B.罗中立 C.陈逸飞 D.徐悲鸿

23.《花木兰》原是（ ）作品。

A.A.京剧 B.昆曲 C.豫剧 D.评剧

24.《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象,其创作者是_____。
()

A.齐白石 B.李可染 C.范曾 D.罗中立

25.《沧浪诗话》的作者是宋代的（ ）。

A.严羽 B.司空图 C.谢赫 D.钟嵘

26. 在影片《林则徐》中成功地塑造了林则徐这一民族英雄形象的著名
演员是

A.孙道临 B.赵丹 C.崔嵬 D.李默然

27.下列科学文献中，强调制作工艺必须“材美工巧”的是()

A.《考工记》 B.《梦溪笔谈》 C.《天工开物》 D.《齐民要术》

28.长诗《浮士德》是诗人_____的作品。()

- A. 歌德
- B. 席勒
- C. 拜伦
- D. 雪莱

29.艺术概论研究的对象是人类的_____。

- A.精神活动
- B.审美活动
- C.艺术活动
- D.情感活动

30.梵高是()著名画家。

- A.A.荷兰 B.法国 C.英国 D.丹麦

31.朗香教堂是建于_____的现代建筑之一。

- A.A.英国 B.荷兰 C.德国 D.法国

32.踢踏舞这一传统民间舞蹈形成于()。

A.美国 B.葡萄牙 C.俄罗斯 D.西班牙

33.《蓝色多瑙河》是一首（ ）。

A.交响乐 B.幻想曲 C.圆舞曲 D.协奏曲

34.《毕业歌》的曲作者是（ ）

A.冼星海 B.贺绿汀 C.郑律成 D.聂耳

35.下列属于古典芭蕾的是《（ ）》。

A.小夜曲 B.天鹅湖 C.春之祭 D.斯巴达克斯

36.《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是_____。（）

A.贝多芬 B.柴可夫斯基 C.德沃夏克 D.小约翰.施特劳斯

37.我国伟大的音乐家聂耳创作的《义勇军进行曲》是影片_____的主题歌，该曲后来被定为中华人民共和国国歌。

A.《毕业生》 B.《游击军》 C.《铁蹄下的歌女》 D.《风云儿女》

38.王国维在《人间词话》中提出了_____说。（）

A.风格 B.境界 C.神韵 D.格调

39.长诗《浮士德》是诗人（ ）的作品。

A.歌德 B.席勒 C.拜伦 D.雪莱

40.把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是（ ）。

A.老子 B.庄子 C.道子 D.孟子

41.《典论·论文》是_____的著名艺术批评理论著作。()

A. 钟嵘

B. 曹丕

C. 孔子

D. 司空图

扬州八怪 是指_____朝活跃在扬州的 8 位风格相近的革新派画家。

A.宋 B.元 C.明 D.清

43.《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象，其作者是()。

A.齐白石 B.李可染 C.范曾 D.罗中立

44.在我国，提出“以美育代宗教”这一思想的是_____。

A.A.王国维 B.蔡元培 C.鲁迅 D.胡适

45.著名导演陈凯歌的电影代表作是()。

A.《红高粱》 B.《芙蓉镇》 C.《夜宴》 D.《霸王别姬》

46. 文艺是一种特殊的社会形态，其特殊性主要表现在_____。

A.具有审美性 B.具有哲理性 C.具有大众性 D.具有思想性

47. 《人间喜剧》的作者是（ ）

A.A.巴尔扎克 B.托尔斯泰 C.狄更斯 D.雨果

48. 下列属于印象派画家的是()

A.雷诺阿 B.籍里柯 C.库尔贝 D.米勒

49. 中国文学史上著名的“建安文学”被看作一个文学流派，其原因在于_____。()

A.有一定的组织和名称

B.有着共同的艺术宣言

C.艺术家彼此间经常唱和交流联系

D.因为艺术风格相似、相近而被后人归纳而成

50. 宋代米芾、米友仁父子的“米派”以_____最为著名。()

A.山水画 B.花鸟画 C.人物画 D.墨竹画

二、填空题(10题)

51. 表情艺术最基本的美学特征就是抒情性、_____、表演性、_____和韵律美。

52. 根据作品存在方式，艺术一般可分为_____、_____和_____。

53. 音乐以_____、和声、_____、_____等为基本手段。

54. 《清明上河图》是北宋画家——的著名风俗画。

55. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

56. _____被称为“音乐的灵魂”。

57. 艺术批评的形态可以分成_____、_____、_____、_____和读者批评。

58. 根据审美需要, 建筑可以分为_____、_____等。

59. 艺术形象是_____与共性的统一, _____与理性的统一,
_____与情感的统一。

60. 喜剧诞生于, 法国剧作家的作品有《伪君子》、《太太学堂》等, 喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家_____的作品。

三、简答题(10题)

61.简述建筑艺术的定义和分类。

62.简述艺术风格及其特性。

63.简述艺术与科学的关系。

64.简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

66.什么是艺术风格?它有什么特性?

67.简述绘画艺术的概念和种类。

68. 简述书法艺术的基本特征。

69.简述艺术风格及其特性。

？

四、主观题(10题)

71.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

72.简述工艺艺术的基本特征。

73.举例说明综合艺术的种类。

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76.艺术传播有哪些要素？

77.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

78. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

题)

80.结合一部作品，论述艺术作品的层次。

81. “艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用？

82.请结合艺术实践阐述艺术发展中继承和创新的关系。

83.论述艺术鉴赏的过程。

84.审美想象是艺术创作诸心理要素中必不可少的部分。请阐述审美想象的涵义、特性及其与联想的关系。

85.试述艺术家必须具备的审美创造能力。

86. 以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

87. 联系实际，论述艺术创作主体与客体的关系。

88.论述关于艺术发生的几种主要学说。

六、(0题)

_____以画虾而著称于世。()

A.吴昌硕 B.齐白石 C.潘天寿 D.李苦禅

参考答案

1.A

2.A

3.A 五代南唐画家顾闳中的不朽名作《韩熙载夜宴图》，以五段连续的画面来构成一幅长卷，韩熙载这个人物在不同的画面中多次出现。

4.C

5.A

6.D

7.B

8.D

9.B

10.A

11.B

12.D

13.C

14.C

15.B

16.C

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称为《诗》和《诗三百》，它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分。

18.D

19.D

20.C

21.D

22.B

23.C

24.D

25.A

26.B

27.A 《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献，强调制作工艺品必须“材美工巧”，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

28.A

29.C

30.A

31.D

32.A 踢踏舞有拍打敲击的意思，是现代舞蹈的一种风格。形成于 20 世纪 20 年代的美国。

33.C 《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品，被誉为“奥地利第二国歌”。

34.D

35.B

36.D

37.D

38.B

39.A

40.B

“惧”是对一个陌生国度的初步感受，是对一个不可识世界的无知，由神秘感产生的某种恐惧之心和动荡不安之情。

“怠”是理性思维常态被某种不可捉摸的力量突然垂直切断，在审美对象面前目瞪口呆之状。

”指完全被对象的美所震慑，无力把迷人的幻象转归于任何概念，而追随着音形乐律与无极宇宙进退升降、随意驰骋、自由漂移，进入若惑若愚的境界。

41.B

42.D

43.D

44.B

45.D

46.A

47.A

48.A

49.D

50.A

51. 节奏性

52. 时间艺术 空间艺术 时空艺术

53. 旋律 配器 复调

54. 张择端

55.现场演出传播 展览性传播 大众传播

56. 旋律

57.社会 传记 心理 文本

58.园林建筑 纪念性建筑

59. 个性 感性 思想

60. 古希腊 莫里哀 博马舍

61. (1)建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。

(2)建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、纪念性建筑等。

62. (1)艺术风格是艺术家的创造个性与艺术品的语言、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。

(2)艺术风格的特性有以下三点：

①继承与独创。艺术家要有自己的风格，必须继承前人的艺术传统、从中吸取提高自己水平的艺术营养，在此基础上进行有自己特色的与众不同的独创。这里继承是首要的，是基础，独创是继承的升华，独创是目的。只有继承好，独创才更大胆，才能在独创上有所成就。

②稳定与渐变。艺术创作者的风格形成，是逐渐在创作中实践、筛选、最后认定的，成为相对稳定的具有自己特点的风格。由于形成风格，创作就会在艺术上达到运用自如、融会贯通的境界、成为艺术家在创作上成功的标志。但艺术家风格形成后，不是一成不变的，而是随着生活的变化、文化观点的变化、表现力的成熟、艺术修养的提高等使文艺家的风格变化，但这种变化是渐变，是在实践中发现不足之处逐渐改变的。因为原有的风格来之不易，不能轻易改变，就只能渐

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/917055000005006060>