

苏武传

第三课时

学习任务：

1. 鉴赏叙事艺术，领略本文“于序事中寓论断”的叙事特点。
2. 品味叙事语言，进一步领会苏武守节爱国、坚忍不拔、忠诚勇敢的精神，以及这种精神在现代社会的意义。

《苏武传》以叙事为主，不发议论，却通过精妙的选材、合理的裁剪、鲜明的对比，“于序事中寓论断”（顾炎武《日知录》卷二十六），表达了对苏武的敬佩、赞美与高度的评价。

叙事艺术

1. 精妙选材，恰切剪裁
2. 对比鲜明
3. 于序事中寓论断

精妙选材

苏武出使匈奴，被扣留凡十九年，其间可写事情无数，文章按时间顺序写来，脉络清晰，却并不平铺直叙，而是选取其中一些重要节点事件，详加描绘，表现人物在艰难环境中的人生选择和理想坚守，凸显人物的精神品质；其他无关紧要事情，则一笔带过或略述几句；使得文章摇曳多姿，极富可读性。

两次自杀

两次拒降

北海牧羊

恰切剪裁

《苏武传》除了开头简要地介绍苏武出使匈奴的原因，以及结尾扼要地交代匈汉和亲、苏武归汉等情况之外，其余都紧紧围绕着“逼降”进行选材，使矛盾冲突越来越尖锐，波澜起伏；而苏武始终处于矛盾冲突的中心，通过他对待矛盾冲突的态度，展示出他的性格特征。

- 例：
1. 匈奴事变
 2. 会论虞常
 3. 卫律逼降

恰切剪裁

1. 匈奴事变 —— 直接把苏武卷入矛盾

原文：虞常等七十余人欲发，其一人夜亡，告之。单于子弟发兵与战。缙王等皆死，虞常生得。单于使卫律治其事，张胜闻之，恐前语发，以状语武。

短短几句话概括了谋反失败的结果，同时交代多个人物的走向。缙王战死，虞常被活捉，单于派卫律处理此事，张胜害怕，才把之前支持谋反的事情告诉苏武。

三言两语就把苏武卷入一场事关生死的矛盾中心。

恰切剪裁

2. 会论虞常

原文：会论虞常，欲因此时降武。剑斩虞常已，律曰：“汉使张胜谋杀单于近臣，当死。单于募降者赦罪。”举剑欲击之，胜请降。

虽说是会同判罪，但是判罪过程不费一笔一墨，一句“剑斩虞常已”交代结果后，马上把矛头指向张胜，刚一举剑，张胜已经投降，其贪生怕死的本性显露无疑。更加突出苏武的英勇不屈。虞常和张胜原本就是卫律用来恐吓苏武的棋子，无关紧要之人，作者惜墨如金。

恰切剪裁

3. 卫律逼降

律曰：“君因我降，与君为兄弟；今不听吾计，后虽复欲见我，尚可得乎？”武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决人死生，不平心持正，反欲斗两主，观祸败。若知我不降明，欲令两国相攻，匈奴之祸，从我始矣。”

“卫律逼降”一段，是苏武与以卫律为代表的匈奴贵族之间所进行的一场针锋相对的斗争。阴险、狠毒的卫律精心地策划了这一场逼降。

这哪里像是卫律在审判苏武，分明是苏武代表汉王朝 宣判卫律的罪行。卫律的反应，作者一句也没有写，但其张口结舌、无地自容的狼狈相，以及最后不得不灰溜溜地逃走的丑态，读者是完全能够想象得出来的。类似这些地方，可以看出作者剪裁之精当。

对比鲜明

《苏武传》中人物性格各具特色，他们和苏武形成鲜明对比。

作者通过强烈的对比和反衬，达到侧面烘托的目的。

张胜与苏武

张胜	苏武
糊涂，忘记身份和出使目的，草率支持谋反，想讨汉天子欢心，私心太重	清醒，清楚认识到使节行为不当会引起两国纷争，牢记出使目的，把国家放在首位
面对卫律恐吓，迅速投降，贪生怕死	不惧卫律的威逼利诱，始终保持可贵的民族气节，绝不投降，宁死不屈

卫律与苏武

卫律	苏武
威逼：剑斩虞常，张胜求降，复举剑拟之；阴险狡诈，气焰嚣张，不可一世	武不动，包含对卫律的蔑视，早已将生死置之度外
利诱：拥众数万，马畜弥山，富贵如此；贪图富贵，不计廉耻的形象跃然纸上	武不应，不爱名利，不慕富贵
无计可施，“君因我降，与君为兄弟”，卑鄙无耻，不顾恩义，畔主背亲	武骂律，忍无可忍，正义凛然

李陵与苏武

李陵	苏武
信义安所见乎？意志不坚	无怨无悔，守节如初
家破人亡，万念俱灰，更重视个人得失	不计个人得失，国家民族利益至上
忽忽如狂，自痛负汉，矛盾痛苦	内心坚定，忠贞不渝

于序事中寓论断

品味叙事语言：

北海牧羊——卫律语言——李陵语言——结尾语言

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/918006042072006111>