

第七单元教学计划

一、单元教学内容分析

本单元课文主要是围绕“人物品质”这个专题进行编排的。主要由《古诗三首》、《文言文二则》《“诺曼底号”遇难记》及《黄继光》4篇课文组成。本单元写的都是人物，学习作者是如何写出人物的语言动作的描写，学习体会人物的品质。

本单元口语交际题目是《自我介绍》，根据介绍对象和目的不同，自我介绍的内容也不同。

本单元习作写是写《我的自画像》，，交流自己特点：长相、爱好、性格特点，写作并修改。

本单元语文园地主要内容是交流抓住人物的行为、外貌描写体现人物的品质、特点，学习表示人物品质、心情，认识9个生字，积累并理解词语，学习有关读书求学的成语故事，学习并仿写连动句。理解并积累名人名言，理解并积累古诗。

二、单元教学重难点

1. 从人物的语言、动作等描写中感受人物的品质。4篇课文中描写人物的方法很多，有外貌描写、动作描写、语言描写等。学会抓住关键词句理解课文，体会人物的品质、特点。

2. 教师要引导学生感受课文中词句表达的感情，学会积累，学会体会，学着用多种方法写出人物特点。

3. 口语交际《自我介绍》，重点是选择一个情境，弄清介绍对象和目的，根据介绍对象和目的，自我介绍的内容也不同。

4. 习作《我的自画像》，重点是抓住自己的特点写。

5. 语文园地重点是学习并仿写连动句，理解并积累古诗，用小组合作探究法完成练习。

三、单元课时安排

21 古诗三首	2 课时
22 文言文二则	2 课时
23 “诺曼底号”遇难记	2 课时
24 黄继光	1 课时

口语交际	1 课时
习作：我的自画像	1 课时
语文园地	2 课时

21 古诗三首

教学目标

1. 认识“芙、蓉”等7个生字,读准多音字“单”,会写“芙、蓉”等8个字。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《芙蓉楼送辛渐》。
3. 借助注释,理解诗句的意思,体会诗句表现的精神品格。

教学重点

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《芙蓉楼送辛渐》。

教学难点

借助注释,理解诗句的意思,体会诗句表现的精神品格。

教学准备

课件

课时安排

2 课时

教学过程

第一课时

一、解题导入,介绍作者

离别这种情感自古有之,与友人分别时或是表达朋友间的深情厚谊,或是表白自己的心志,这种种的离情别绪都凝聚在这字字凝练的古诗中。同学们,你们都知道哪些送别诗?

预设:《别董大》《送元二使安西》《赠汪伦》《送孟浩然之广陵》等。

接下来,我们要学习唐代诗人王昌龄的诗《芙蓉楼送辛渐》。

揭题:今天,我们再学习一首唐代诗人王昌龄写的送别诗《芙蓉楼送辛渐》。
板书课题,齐读。

(板书：芙蓉楼送辛渐)

3. 解题：学习古诗，应从题目入手，你从题目中知道了什么？

“芙蓉楼”是润州（今江苏镇江）的城楼。“送”是送别的意思。“辛渐”是诗人的一位朋友。题目的意思是：在芙蓉楼送别好友辛渐。

4. 作者简介：

王昌龄（698-756年）字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，汉族。盛唐著名边塞诗人，擅长写七言绝句，后人称王昌龄为“七绝圣手”。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神。世称王龙标，有“诗家天子王江宁”之称，存诗一百七十余首，作品有《王昌龄集》。

5. 写作背景：

这首诗大约作于开元二十九年以后。王昌龄当时离京赴江宁（今南京市）丞任，辛渐是他的朋友，这次拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄可能陪他从江宁到润州，然后在此分手。

二、初读诗文，初步感知

1. 自读古诗，读准确，读流利。

出示生字：芙蓉洛壶

(1) 读准字音

注意读准翘舌音“蓉”，边音“洛”。

(2) 指导书写

“芙蓉壶”都是上窄下宽的字，“洛”左窄右宽。

“壶”注意有三部分组成：士、冫、业。

2. 借助注释想想诗句的大体意思。

3. 多种形式朗读。

三、自主交流，理解诗意

1. 自主理解字义：

寒雨：寒冷的雨。连江：满江。吴：三国时的吴国在长江下游一带，所以称这一带为吴。平明：清晨。客：指辛渐。楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。孤：独自，孤单一人。洛阳：位于河南省西部、黄河南岸。一片冰心在玉壶：冰在玉之中。比喻人清廉正直。冰心：比喻心的纯洁。

2. 【课件出示8】交流诗句之意：昨夜，秋雨绵绵洒满吴地江天。清晨送走友人只留下孤独的楚山。洛阳的亲朋好友如果向你问起我，就请转告他们：我的心依然像玉壶中的冰一样纯洁。

四、品读诗文，赏析感悟

1. 品读前两句诗

(1) 请大家默读前两句，看看都写到了哪几种景物？（雨：什么时候下起了什么样的雨？江：江面上是一番怎样的景象？山：在作者眼里楚山什么样？诗中暗含着两个人物）

(2) “连”“入”两个动词写“寒雨”表现一种怎样的气氛？（“连”“入”两个动词写“寒雨”的绵绵不断和无声无息，渲染出离别时的暗淡气氛。）“楚山孤”表达作者怎样的情感？（表达诗人离开朋友时的强烈的凄冷孤寂感。）（板书：凄冷、孤寂感）

(3) 前两句有一对表示时间的词语：“夜和平明”，王昌龄一共写了两首，这首是天亮时在芙蓉楼送别辛渐时所作，另外一首描绘的是前一天夜里两人在芙蓉楼里饮酒话别时的情景。（出示第一首诗）

师：窗外秋雨绵绵，芙蓉楼内二人相对而坐，饮酒道别，这此情此景，给你一种什么感觉？（凄凉，忧愁）。这种情感凝聚在诗中的哪个字中？（孤）带着这种感觉，再读前两句。

师：王昌龄才华横溢，官至县尉，后来因事被贬谪岭南，在北返长安时在江宁县任职，在江宁数年，又遭人诋毁，再次被贬为龙标县尉，龙标镇非常偏僻，曾有许多的官员被贬于此地。他一生壮志未酬，与好友分别，心中怎能不孤单、苦闷呢？

2. 品读后两句诗

(1) 读一读这两句诗，说说你的感受。（诗人还在写自己的离愁别恨吗？诗人笔锋一转，从凄冷孤寂中振作起来，表明自己的信念。）

(2) 抓字眼：诗人没有再过多地抒发离愁别绪，而是借辛渐向远在洛阳的亲友表明自己的信念。那么，诗人是想表明自己的什么呢？（不因两次被贬而改变自己冰清玉洁的品质，即高洁清廉。）哪些字词告诉你诗人的信念？

冰心：从字面可以解释为什么？诗人想用它说明什么？

玉壶：玉壶是什么样子的呢？（里里外外晶莹剔透，洁白无瑕）

3. 归纳主题：《芙蓉楼送辛渐》这首诗通过送别友人的表白，不仅烘托诗人送别时的凄寒孤寂之情，更展现了诗人开朗的胸怀和坚强的性格，表明诗人永葆高洁清廉品质的崇高气节。（板书：高洁清廉）

4. 表达手法：全诗即景生情，寓情于景，含蓄蕴藉，韵味无穷。

5. 指导背诵。

五、拓展总结

1. 人生自古重离别，你还知道哪些送别诗？

预设：《山中送别》

山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归？

2. 总结：古诗中送别诗很多，表达离别的不舍，同时体现了诗人深厚的友情。珍惜友谊，所以才伤离别。但是“天下没有不散的宴席”。有谁知道短暂的离别不是下一次重逢的开始呢？

第二课时

一、复习导入

指名背诵王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。

谈话：上节课我们学习了王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，它是一首送别诗，今天，继续用学习上节课古诗的方法来学习《塞下曲》和《墨梅》（板书：塞下曲 墨梅）

二、出示目标

《塞下曲》《墨梅》自学提示：

1. 解释题目，了解作者。
2. 带感情朗读这两首古诗。
3. 用自己喜欢的方式理解重点词语。
4. 用自己的话说说诗句的大意。
5. 读准字音，注意节奏。

单 雁 砚 乾 坤

（1）注意读准前鼻音“单 雁 砚 乾 坤”

其中多音字“单”，读“chán”，还有一个读音“dān”，组词“单一”。

（2）指导书写

重点指导“雁 乾”的书写。

“雁”半包围结构，里面的笔画较多，注意写扁一些，四个横间距均匀，但长短不一。最后的横最长，中间的两横较短一些。

“乾”左右结构，注意右边不是“气”。

第一部分：《塞下曲》

（一）合作学习

1. 诗题“塞下曲”：“塞”为边界的意思。《塞下曲》是边界上的歌曲。是唐代的一种歌曲名称，内容大都描写边疆的战斗生活。

2. 介绍作者：卢纶：曾经参过军，他写的描写军队生活的诗，内容充实，富有生气。卢纶的《塞下曲》组诗六首，这里选的是第三首。

3. 理解重点词语，想想“单于”“轻骑”“欲将”“满弓刀”结合注释理解。

4. 说一说诗句的大意：夜静月黑雁群飞得很高，单于趁黑夜悄悄地窜逃。正要带领轻骑兵

去追赶，大雪纷飞落满身上弓刀。（板书：边塞生活大雪纷飞）

（二）质疑探究

品读，深化理解

1. 根据有关资料想象一下单于是怎样被包围的，自由说。

预设：单于被重重包围着，白天无法脱身。

2. 想一想大雁为什么会受惊，高高飞起？想象一下当时的情景是怎样的，练习说。

（趁着黑夜，单于想带领手下悄悄逃跑，惊醒了正在睡觉的大雁。）

3. 想象一下将军是怎样知道单于逃跑的？指名说。

（从被惊醒高高飞起的大雁，知道单于要逃跑。）

4. 发现单于逃走后将领会怎样想，怎样说？

预设：将军发现单于要逃跑，回想：我必须把单于拿回，想跑，没门！会对手下说：“快随本将捉拿单于那厮！”

5. 这时，下起了大雪，狡猾的单于逃走之后，将军是否带领士兵捉住了他？

（捉住）捉单于的时候会遇到什么情况？（雪大路滑，看不清方向）将军又是怎样在雪中运用智慧英勇搏杀，擒住单于的呢？（根据马蹄印，根据马蹄声）

请同学们展开想象，说一说。

（同桌互相说一指名说）

（板书：充满智慧英勇搏杀）

第二部分 《墨梅》

（一）合作学习

1. 解题：《墨梅》是一首题画诗，用墨笔勾勒出来的梅花。

2. 了解作者：王冕，元代诗人、文学家、书法家、画家王冕，字元章，号煮石山农，浙江诸暨人。

3. 理解重点词语：

吾家：我家。因王羲之与王冕同姓，所以王冕便认为王姓自是一家。

洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。

池头：池边。头：边上。

淡墨：水墨画中将墨色分为四种，如，清墨、淡墨、浓墨、焦墨。这里是说那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。

痕：痕迹。

清气：梅花的清香之气。

满乾坤：弥漫在天地间。满：弥漫。乾坤：天地间。

4. 说说诗句的大意：

我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都像是用淡淡的墨汁点染而成。

它不需要别人夸奖颜色多么好看，只是要将清香之气弥漫在天地之间。

（板书：梅树颜色好清香迷人）

（二）品读感悟

1. 出示：

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

2. 品读：

开头两句“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故。

三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇艳，但具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香，让它留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。

（板书：高洁有内涵）

三、总结拓展

1. 同学们，诗人卢纶笔下的《塞下曲》可并不只是这一首，而是共六首。今天我们学习的是第三首。在剩下的五首古诗中，第二首“林暗草惊风”也十分有名。另外，像著名的大诗人李白、王昌龄，也都创

作过《塞下曲》。那么，课下就让我们互相帮助，搜集这些古诗，把它摘抄在采集本里。

2. 升华读：同学们，看着这幅墨梅图，你有什么心里话想对墨梅、对王冕说吗？

指生说，该生接着读出自己的情感。

预设：王冕，你真了不起，梅花画得真得很神似！

预设：这些梅花栩栩如生，真是太美了！

师：同学们，让我们把千般喜欢、万般敬佩化成一首诗，表达出对墨梅对王冕的由衷赞美吧！

【板书设计】

芙蓉楼送辛渐

凄冷、孤寂感 高洁清廉

塞下曲

边塞生活 大雪纷飞

充满智慧 英勇搏杀

墨梅

梅树 颜色好 清香迷人

高洁 有内涵

【教学反思】

《古诗三首》选编了《芙蓉楼送辛渐》《塞下曲》和《墨梅》三首诗歌。从内容上看，都是表达一定的精神品质的。

成功之处：

我是这样安排教学的，第一节课教学王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，基本教学步骤是导入后，出示自学提纲，让学生释题、了解作者，熟读古诗后，用自己喜欢的方式理解重点词语，说说诗句的大意。接下来，学生合作学习，按照提示逐步完成练习，教师检查指导。最后的环节是质疑探究，抓住重点句子，深入理解，从中读懂诗句蕴含的感情，进而深刻理解全诗。

按照同样的学习方法来学习第二首和第三首诗。学生在掌握了学习方法后再来学习新课，没遇到什么障碍，可谓水到渠成，顺理成章。

不足之处：

我认为这一课的教学还有很多的不足，一部分学生的学习热情没有充分调动起来。学生和教师之间缺乏沟通。在个别问题提出后，没有给学生充分的思考时间，这也是造成学生思维阻碍的一个原因。第二是对教材的解读能力不够。

认真备好课是上好一堂课的基础，只要多学习、多钻研，我想我们会上出更多高效的课。总而言之，一节有效，精彩纷呈的课，离不开教师“精心”的预设，

也不能没有学生精彩的生成。要关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花。

22 文言文二则

教学目标

1. 认识“恭、勤”等5个生字，会写“囊、萤”等9个字。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 借助注释，理解文意，体会人物的精神品格。

教学重点

借助注释，理解文意，体会人物的精神品格。

教学难点

借助注释，理解文意，体会人物的精神品格。

教学准备

课件

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

一、谈话交流，导入课题。

1. 同学们，《凿壁偷光》的故事大家听说过吗？匡衡勤奋好学，可是家境贫寒，晚上想读书而无烛照明。邻居家倒是每到夜晚，总烛光明亮，可惜这光照不到他匡衡的屋里。怎么办呢？匡衡便把自己家靠邻舍的那堵墙壁凿开一个洞以引邻居家的烛光来读书。

古时候，还有一位热爱读书的人，他是晋代车胤，因为家贫，没钱买灯油，而又想晚上读书，便在夏天晚上抓一把萤火虫来当灯读书。

2. 这个故事就是《囊萤夜读》，今天，我们来学习一下这个小故事。（板书：囊萤夜读）

学生齐读课题。

3. 这是一篇文言文。千古传诵，流传至今。

4. 补充文言文知识：文言文人们通常说古文。我国是一个文明古国，我国古代有着灿烂的文化，有着浩如烟海的文学艺术瑰宝，他们都是以文言文的形式记载下来的。我们要去传承民族的瑰宝，就要学好文言文。

二、读通读顺，感知课文。

1. 试读，说说读后的感受。自己解决生字：

囊、萤、恭、勤、博、贫、焉

2. 自由、大声读课文，至少读三遍，有生字的地方，难读的地方多读几遍。

(1) 注意读准前鼻音“勤贫焉”，后鼻音“囊萤恭”。

(2) 指导书写。

重点指导“囊勤焉”。

“囊”上中下结构，笔画较多，写的时候要注意写扁一些，注意笔画的穿插避让。

“勤”左右结构，注意左边的部分，下面是两横一提。

“焉”上面是个“正”，下面的部分不是“与”。注意把字写得扁一些。

3. 读通顺了吗？读流利了吗？但是古文的朗读和现代文不同，要读出节奏。再次朗读课文，这次要求读得有节奏。

4. 教师范读，读出节奏，读出韵味。学生拿笔划分节奏。

5. 学生再次自由朗读课文。

6. 点名读，齐读。

三、理解文本，探究交流。

1. 真是读得越来越有滋味，俗话说：读书百遍，其义自见。文章的大致意思理解了吗？

先来看一看词语的意思：

囊萤：用袋子装萤火虫。囊：文中作动词用，意思是“用袋子装”。

胤恭勤不倦：晋朝人车胤肃敬勤勉而不知疲倦。恭：肃敬的意思。

练囊：用白色绢子做袋。练：白绢，文中作动词用，意思是“用白绢做”。

以夜继日：夜晚接着白天（学习）。

2. 从以上词语的解释中，理解了词语，找出文中描写车胤动作的词语，从这些动词中，你体会到车胤什么品质？

预设：表示动作的词语是“囊萤（用袋子装）”和“练囊（用白绢做）”。

预设：从“囊萤（用袋子装）”和“练囊（用白绢做）”中，我体会到车胤刻苦努力，没有条件努力创造条件的精神。

3. 当我们深入课文的时候，会对课文有更深入的理解，再读读课文，想想哪些地方你读懂了，哪些不懂的可以同学交流。

4. 预设交流

(1) 我读懂了“胤恭勤不倦，博学多通”，这句话告诉我们晋朝人车胤谨慎勤劳而不知疲倦，知识广博，学问精通。

（板书：车胤：谨慎勤劳而不知疲倦）

(2) 我读懂了“夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉”。这句话的意思是说，夏天的夜晚，（车胤）就用白绢做成（透光）的袋子，装几十个萤火虫照着书本，夜以继日地学习着。

（板书：囊萤夜读夜以继日）

5. 同学们，你还读懂了什么？引导学生交流自己的阅读体会。

(1) 我觉得车胤真的很聪明，遇到困难很好地解决困难。

(2) 我读懂了车胤家里非常贫穷，没有读书的条件，但是车胤绝不放弃，努力给自己创造条件。

(3) 我们这些有条件读书的人，应该珍惜读书的机会，好好学习。

四、读写训练，朗读全文

1. 师：课文虽然很短，但写出了一个人动人的故事。读了这个故事，你感动吗？将你此刻内心的想法写出来。（学生动笔写感受。然后交流。）

2. 让我们再一次深情地朗读课文。（生齐读课文。）

第二课时

一、谈话导入，揭示课题

1. 教师谈话：上节课我们学习了第一则文言文《囊萤夜读》，了解了关于“热爱读书”的一段佳话。这节课我们来学习第二则文言文《铁杵成针》。（板书课题：铁杵成针）齐读课题。

2. 释题：“铁杵”是什么意思？“铁杵成针”又是什么意思呢？（“铁杵”，是“用来舂米或捣衣的铁棒”的意思。“铁杵成针”就是把铁棒磨成绣花针的意思。

李太白就是唐代诗人李白，字太白，号青莲居士。是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，“谪仙人”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人

李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写成，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《越女词》《早发白帝城》等多首。

3. 引导学生就课题质疑，及时归纳整理并出示：

- (1) 是谁把铁棒磨成针？
- (2) 为什么把铁棒磨成针？
- (3) 这个故事告诉我们一个什么道理？

4. 课前同学们已经预习了课文，谁能给大家讲一讲《铁杵成针》这个故事？

二、初读课文，读通句子

1. 初读课文，学习字词。

自由读文，有生字的地方，难读的地方多读几遍。

- (1) 注意读准平舌音“卒”，后鼻音“逢”。
- (2) 指导书写

重点指导“逢卒”。

“逢”半包围结构，先写辶上面的部分。辶书写顺序：点横折折撇捺。

“卒”独体字结构，注意下面的横写得长一些，基本压在横中线上，竖压住竖中线。

2. 教师范读课文，努力做到读得有声有色，流畅自如(最好能背诵)。从而感染学生，激发其诵读兴趣。

3. 读后学生评价，及时归纳出朗读文言文的要点：一是读的速度要慢。二是停顿要得当。老师也可出示原文和停顿符号，可以对学生朗读有所帮助。

4. 学生模仿教师自由练读，读通读顺为止。(教师要给学生充裕的时间反复朗读)

5. 同桌互读课文，互相正误。

6. 教师运用多种方式指导学生朗读课文，如指名读、赛读、齐读等，直到读熟为止。

三、精读课文，理解文意

1. 学生对照文后注释，自己尝试读懂每句话的意思，理解故事的内容，遇有困难教师及时帮助。

2. 同桌互相解疑释惑，合作学习，讨论每句话的意思，也可向教师请教。教师及时就文中比较难理解的词句进行指导：如“弃”是“放弃”的意思，“之”

在文中指“老婆婆”；“还”是回去，到学校去的意思。

3. 学生对照注释，讲解自己对文中语句的理解，教师及时讲解学生理解中的难点。

4. 同桌互相讲说故事内容。

出示课文大意：

磨针溪，坐落在象耳山下。传说李白在山中读书的时候，没有完成好自己的学业，就放弃学习离开了。他路过一条小溪，遇见一位老妇人在磨铁棒，问她在干什么，老妇人说：“我想把它磨成针。”李白被她的精神感动，就回去完成学业。

（板书：李太白放弃学业老婆婆铁杵成针）

四、联系生活，深化认识

1. 请学生谈谈学习本文的体会。

（要把铁杵磨成细针，需要锲而不舍、持之以恒的精神，只要我们拥有这样的精神，还有什么事情做不成呢？）

2. 你能联系实际说一说吗？（让学生联系生活、学习中的经历充分发言，认识到不能轻言放弃，要坚持就会成功。）（板书：不轻言放弃，坚持就会成功）

3. “铁杵磨针”带给我们什么启示？

（1）只要坚持不懈，就算是铁杵也能磨成针。

（2）一个人，认准了一个目标，只要坚持不懈，就可以创出佳绩。

（3）目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能实现我们美好的理想。

（4）如果有了目标就不能中止，持之以恒而不半途而废，就一定能实现我们的目标。

（5）要把铁杵磨成细针，需要锲而不舍、持之以恒的精神，只要我们拥有这样的精神，还有什么事情做不成呢？

（6）无论做什么事，只要有恒心，就一定会成功，因为工夫不负有心人。重视生活细节，那将影响你的一生，请牢记：世界上没有你做不到的事，关键在于你的心态。

五、复述故事，背诵课文

1. 同桌互相讲故事。

2. 指导学生流利地朗读课文。

【板书设计】

囊萤夜读

车胤：谨慎勤劳而不知疲倦

囊萤夜读夜以继日

铁杵成针

李太白放弃学业老婆婆铁杵成针

不轻言放弃，坚持就会成功

【教学反思】

这篇课文比较适合儿童的认知水平，文中所蕴含的古人的思想能给学生以积极的引导。

成功之处：

1. 文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，小学生对文言文接触的又少，能做到正确地断句，流利地朗读就已经很不容易。教学中把指导学生朗读、背诵作为本课的教学重点。课文所写的事情和其中蕴含的道理并不难理解，难就难在如何让学生读懂每句话的意思，只有每句意思都懂，才能正确地断词断句把句子读通顺。教学中我在这方面下了不少功夫，其效果还是很明显的。

2. 在教学中我还注意了以下问题：

充分发挥范读的重要性，教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。要注重指导文言文的读法，一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

3. 在这课的教学中，我还有意地传授了一点儿文言文知识，以后对孩子的学习是有帮助的。

不足之处：

应该让学生在充分朗读的基础上，结合课文注释，自主理解课文，结合语境理解词语意思，而不是采取填鸭式教学。

23 “诺曼底号”遇难记

教学目标

1. 认识“脉、估”等 13 个生字, 会写“伦、腹”等 15 个字, 会写“行驶、凌晨”等 12 个词语。
2. 有感情地朗读课文, 读好人物的对话。感受哈尔威船长的人道主义精神和忠于职守、勇于牺牲的精神以及沉着、坚毅、果敢、干练的优秀品质。
3. 通过人物言行感受人物品质, 体会生命的意义。

教学重点

有感情地朗读课文, 读好人物的对话。感受哈尔威船长的人道主义精神和忠于职守、勇于牺牲的精神以及沉着、坚毅、果敢、干练的优秀品质。

教学难点

通过人物言行感受人物品质, 体会生命的意义。

教学准备

课件

课时安排

2 课时

教学过程

第一课时

一、创设情境，激情导入

1. 同学们, 我们每天都处在安定幸福的生活中, 可是当灾难突然降临到我们身边, 你会怎么想, 又会怎么做呢?

2. 是啊, 面对突如其来的灾难, 谁都会感到惊慌、害怕。让我们回到 1870 年 3 月 17 日夜晩, 那个大雾弥漫的夜晚, 照常行驶的“诺曼底号”被全速前进的“玛丽号”剖开了一个大窟窿。那是一个怎样的场面呢? 我们一起来感受一下。

今天, 我们就和作家维克多·雨果一起, 走进 1870 年 3 月 17 日的那个夜晚。

2. 简介作者以及写作背景

维克多·雨果, 法国作家, 19 世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家, 人道主义的代表人物, 法国文学史上卓越的资产阶级民主作家, 被人们称为“法兰西的莎士比

亚”。一生写过多部诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章, 在法国及世界有着广泛的影响力。”

写作背景：

1870年3月17日夜晩，一艘名为“玛丽号”的船，在浓雾中不小心撞了一艘名为“诺曼底号”的船，船长哈尔威临危不乱，有秩序地安排了船内的60名乘客救出去，自己却随着船沉下了大海。

二、初读课文，解决字词。

1. 借助课件学习课文中的生字新词，尤其是难读的外国的人名和地名。

弥漫 山脉 剖开 半裸 哭泣 汹涌 维持 酣睡 机械 可卑 岗位 主宰
调遣 鱼腹 窟窿 秩序

读准字音

注意读准平舌音“宰”，翘舌音“秩”。

(2) 导书写

重点指导生字“遣”。

“遣”半包围结构，要注意右边的最后五笔的笔顺：竖横折 横 横折 横。

2. 找到“剖开、灌、蓦地、须臾”这些词所在的句子读一读，并联系上下文理解它们的意思。

3. 在练习本上写一写自己认为难写的字和词。

4. 检查学习效果，相机指导。

(1) 弥漫：布满，到处充斥着。

(2) 混乱：无条理，无秩序。

(3) 维持：保持使继续存在；保护；维护。

(4) 秩序：多指人或事物按规定有条不紊，整齐有序。

(5) 主宰：主管；支配，统治；掌握。

(6) 惊慌失措：失措：失去常态。由于惊慌，一下子不知怎么办才好。

(7) 岗位：一份职位一般是将某些任务、职责和责任组为一体。

三、整体感知，理清情节。

1. 用自己的话说说这篇小说讲的是什么？要求同桌的两个人互说一遍。比比看谁说得好。

学法提示：

用一两句话概括课文主要内容只要说出其中的关键信息即可：时、地、人、事。

小组交流，展示如下：

(1870年3月17日夜晩，一艘名为“玛丽”的船，在浓雾中不小心撞了一

艘名为“诺曼底”的船，船长哈尔威临危不乱，有秩序地安排了船内的60名乘客救出去，自己却随着船沉下了大海。）

熟读课文。

四、自由读，指名读。

五、课堂总结

这一节课，我们学习了生字词，并跟随雨果先生一道目睹了一场灾难的发生，船上的人如何获救的？下节课我们继续学。

第二课时

一、谈话导入，复习检查。

1. 今天我们继续学习《“诺曼底号”遇难记》，灾难会给人的生命和财产造成巨大的损失。请大家把课题读得沉重些。

2. 检查字词：

弥漫 山脉 剖开 半裸 哭泣 汹涌 维持 酣睡 机械 可卑 岗位 主宰
调遣 鱼腹 窟窿 秩序

3. 检查课文的朗读，说一说课文的主要内容。

（“诺曼底号”被“玛丽号”撞坏了，船长在指挥船上的人有序撤离，唯独自己被海水淹没了）

二、想象品读，体会惊恐万状的场面。

1. 教师播放《泰坦尼克号》影片片断录音，学生倾听。

2. 听了刚才的场景，你感受如何？（好害怕，很恐惧等。）

你们听到了什么？又仿佛看到了什么？（生自由回答）

面对此情此景，你会首先想到什么呢？要实话实说。

（活命、逃命、哭、什么也没想等。）

3. 师：那么“诺曼底号”上的人们又是怎么表现的呢？请同学们拿起笔，找出相关的段落。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

4. 指名读文，其他评议。

（1）指名读，从这段话中你体会到什么？（情况危急、场面混乱等），

从哪些词语可以看出来？哪个词语最能体现出人们的表现？（板书：惊恐万状）
（读）

（2）海水哗哗往里灌说明什么？（情况非常危急，船很快就会坠入海底）
（再读）

（3）引导学生讨论，如果你来读，你会怎么读？

（4）再次播放《泰坦尼克号》片断。

师：面对这突如其来的灾难，所有的人都惊呆了。

让我们一起读一读，共同感受这可怕的灾难。

三、细读品味，感受三幅画面。

1. 师：这场灾难的的确确是非常的可怕。人们惊恐万状，一片混乱。如果就这样继续混乱下去，将会导致什么后果？（船毁人亡……）

但是结果是这样吗？（除了船长以外，全部脱险。）

2. 师：是的，乘客们都存活了下来，乱的不可开交的场面竟然会变的——井然有序。（板书：井然有序）

3. 师：在这样的转变当中，谁起了关键作用？（哈尔威船长）

4. 正因为哈尔威船长改变了这一切，所以文章的作者雨果给了哈尔威船长非常高的评价。

在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。

师：谁愿意读读这句话？谁还想读？谁再来试试？一起来读读。

“相提并论”是什么意思？（把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。）

师：请你们自己再读一读这个句子，老师非常欣赏能自己提出问题的孩子，当你读完这个句子的时候。再读质疑

生：为什么在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论？（因为哈尔威船长的牺牲精神和指挥人员撤离的能力是无与伦比的）

5. 那么就请同学们再次快速朗读课文，特别要找出描写哈尔威船长的语段，认真读读，并想一想关于哈尔威船长的哪些画面给你留下深刻的印象。

生快速读文。

6. 交流、再现画面

师：好，刚才读了课文，现在请同学们静下来，在脑海中回想一下，关于哈尔威船长的哪一幅画面能够清晰地呈现在你的脑海中。

生：1) 庄严的指挥 2) 简短有力的对话 3) 悲壮的沉没

A、感悟第一个画面

师：下面就让我们走进这三幅画面，来感受一下，为什么雨果说在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。咱们先走进第一幅画面：【课件出示 19】

哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去！”

1. 师读旁白，剩下的话学生自由练读，想想该怎么读？

师为什么读这么大声？（抓住“吼”字）指名多人读。

2. 再看看哈尔威船长说的话，有什么特点？（简短）为什么？

3. 灾难来临之际，别人都惊恐万状，而哈尔威船长却在做什么？（指挥、发布命令）

他为什么不像其他人一样选择逃走呢？（因为他是船长，这是他的本职工作。）

这是什么品质？（板书：忠于职守）

和别人的惊恐万状相比，他在做什么？（指挥大家）怎么样指挥？（镇定）

师：对，镇定自若。（板书：镇定自若）这份镇定自若，别人能与他相提并论吗？（不能）

4. 你还能从这段话中读出什么来？妇女先走，船员断后。咱们常说女士优先，在灾难面前也做到让妇

女先走，这叫什么？

生：绅士风度。（板书：绅士风度）

5. 同学们，假如你就是哈尔威船长，面对混乱的人群，你准备怎样来下达这道命令？

指名朗读。（师指导：场面混乱，情况危急。）

师：在灾难面前，时间就是生命。

师：这是庄严的指挥，这是威严的指挥。我们一起来读读。

师：真好，读得好，脸部的表情也非常到位，满脸的威严。正因为这样，所以课文的作者雨果是这样评价船长的，再读。

在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。（生齐读）

师：不能与他相提并论的还有他的：忠于职守、镇定自若、绅士风度。这是咱们从第一幅画面中感受到的。

B、感悟第二幅画面

师：下面我们走进第二幅画面：

1. 这是一段怎样的对话？（简短有力的对话）

在这段对话当中，有三个角色：船长、洛克机械师、奥克勒福大副。请同学们同桌互相练读，要注意读出那份威严、有力来。（同桌互读，小组展示读，评

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/918022123134007004>